

Tipos populares mexicanos:
un álbum fotográfico
en la Biblioteca Nacional
de Antropología e Historia

Sonia Arlett Pérez



Es bien sabido el gran interés fotográfico que los tipos populares mexicanos han despertado en el mundo entre coleccionistas, investigadores y especialistas; sin embargo, la importancia de los tipos populares fue no sólo extranjera, sino también nacional, al grado de existir un intercambio importante de fotografías entre los altos círculos sociales de finales del siglo XIX. Tan alta llegó a ser la demanda de imágenes y diversos los métodos de intercambio, que incluso se conformó un mercado nacional muy dinámico. Esta significativa actividad comercial impulsó con mucha fuerza la creación de imágenes y motivó el crecimiento de la actividad fotográfica. Como resultado, ya no eran sólo los fotógrafos extranjeros quienes gozaban de fama y prestigio, sino también ahora los fotógrafos mexicanos producían obras muy valoradas por clientes y coleccionistas. Otra consecuencia de esta enorme actividad comercial tuvo como resultado la formación de las primeras grandes colecciones privadas, algunas de las cuales han sobrevivido y conforman en gran medida los acervos institucionales de la actualidad.

Désiré de Charnay
Piedra del Sol
Álbum Mexicano
Col. AFBNAH-INAH



JULIO MICHAUD, Editor Mexico

Fotografía JULIO MICHAUD

ARCHIVO HISTORICO DEL I. N. A. H.

TIPOS MEXICANOS

Nº 12

Los materiales sobrevivientes ofrecen una inapreciable documentación para las ciencias sociales y permanecen en gran medida todavía inexplorados. Dichos materiales están formados por los trabajos de litógrafos, grabadores, pintores y por supuesto fotógrafos. La fotografía es una nueva manera de representación gráfica que inmediatamente puso de manifiesto su trascendencia como medio expresivo y que aún hoy continúa evolucionando. Una explosión de formatos, estilos, soportes y técnicas apareció en escena para el deleite del espectador. Por fortuna, mucho de esa amplia variedad quedó preservado en los álbumes. En este caso éstos, que la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia tiene resguardados, son muestras representativas importantísimas, pues constituyen referencias puntuales y fuente primaria de información. A partir de un *corpus* como el álbum, se hallan múltiples discursos estéticos, sociales y hasta de índole filosófica. Entre ellos están temas misceláneos que pueden ir de las vistas urbanas a las vistas rurales, retratos de objetos arqueológicos, monumentos históricos, etcétera, y entre esta variedad de motivos se encuentran los tipos populares.

La colección fotográfica de la BNAH tiene ejemplares de este tipo de representaciones que si bien comparten ciertas características (influencias, formatos, técnicas, etcétera.), también son muy valiosos porque muestran el estilo característico de su autor. De este modo, existen diversos autores fotógrafos en la colección de la BNAH, como Désiré Charnay, editado por Julio Michaud, quienes son sobresalientes por su particular visión de los tipos populares.

Désiré de Charnay y Julio Michaud: el álbum mexicano

A cada fotografía corresponde una época y una mirada, pero sobre todo un objetivo de trabajo; en este caso, Charnay es pionero en registrar fotográficamente sus impresiones acerca de los monumentos arqueológicos. En noviembre de 1857 se embarcó de Francia rumbo a México y llegó al puerto de Veracruz, donde tuvo que esperar casi tres semanas antes de emprender el viaje que lo llevaría a la Ciudad de México. En la capital vivió parte de 1858 y trabajó en un estudio ubicado en la calle de Coliseo Viejo número 26, con dos de sus connacionales: Camus y Pinet, con quienes se anunciaba como “Fotógrafos enviados del gobierno francés”.¹ Ofrecían la venta de vistas o panoramas de la Ciudad de México, así como la dirección alternativa donde se podían adquirir. Era el local del francés Julio Michaud, quien atendía en la 2a. calle de San Francisco y quien dio a conocer el trabajo fotográfico del viajero, Charnay, en entregas mensuales denominadas *Álbum fotográfico mexicano*. Éste contenía las fotografías de la estancia en la ciudad de México de Charnay y la publicación era acompañada de los textos del historiador Manuel Orozco y Berra.² En el contenido se ven las imágenes de la Catedral de México, el Convento de la Merced, la fuente del Salto del Agua, etcétera, así como personajes y calles de la Ciudad de México. En 1861 se anunciaba la venta del *Álbum fotográfico mexicano* junto con tipos mexicanos, con 12 fotografías. La BNAH conserva ocho de esas imágenes, algunas de las cuales son casos de estudio muy interesantes.

En la BNAH, también con el título *Álbum mexicano*, se encuentra un ejemplar con ocho imágenes, editadas bajo la autoría de Julio Michaud, de formato medio y técnica en albúmina, encuadernado en keratol de color verde. Al pie de cada una se observan los siguientes datos: al centro, inscrito tipográficamente “Tipos Mexicanos”; a la izquierda, “Julio Michaud Editor México”, y a la derecha “Fotografía de Julio Michaud”. Aquí no

Désiré de Charnay
Cargador
Álbum Mexicano
Col. AFBNAH-INAH

se menciona la autoría de las imágenes elaboradas por Charnay, sino que el editor se concede directamente la autoría. También se aprecian los sellos tipográficos de la Dirección de Estudios Arqueológicos y Etnográficos y el sello del Archivo Histórico del INAH. Con estos datos cabe pensar que el álbum se utilizó como material de consulta e investigación y que el Museo Nacional conservaba el álbum como fondo documental bibliográfico. Era necesario contar con un área y un acervo especializado que apoyara los trabajos científicos llevados a cabo en el museo; las especialidades eran arqueología, historia y etnografía; por tanto, los temas del tomo estaban orientados de manera directa a un público que tenía interés en la etnografía y la antropología. Éste permaneció en los acervos del Museo Nacional hasta configurarse la primera biblioteca y en 1982, con la creación del Acervo Fotográfico de la BNAH, se concentraron todos los materiales fotográficos que se encontraban en la Colección Antigua.

Los temas de dicho álbum inician con la imagen de la Piedra del Sol, que fue una de las piezas más fotografiadas durante el siglo XIX y se convirtió en símbolo nacionalista. También se halla la imagen de una figura en cera, la cual representa a la china poblana, que nos remite a los trabajos elaborados en plata pella.³ Tales obras son las clásicas representaciones de los tipos populares comercializadas y utilizadas en diversos medios, como lo constata la imagen aquí publicada.⁴

La obra *Les anciennes villes du nouveau monde: voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique Centrale 1857-1882*⁵ muestra ciertas características de las costumbres y el trabajo cotidiano en las calles y es de especial interés por varias razones. Como suma de los estudios mesoamericanos de Charnay, la obra contiene 214 fotogramas y 19 planos. Los fotogramas correspondientes a México van de la página 1 a la 390 y continúan posteriormente con Guatemala y América Central. En uno de los fotogramas, Charnay presenta un tipo popular identificado como “aguador”, el cual es exactamente el mismo que aparece en el *Álbum mexicano* editado por Michaud. Pese a tratarse de la misma imagen, existe un interesante caso de edición de la fotografía: los escenarios y el contexto se han modificado; así, en el grabado se aprecian tres personajes en una escena costumbrista, con el aguador al centro. A su vez, en el álbum editado por Michaud se eliminaron los dos personajes y se logró una escena más austera, enfocada sólo en uno de ellos. La imagen del “aguador” tuvo tal impacto visual que posteriormente se empleó en diversas publicaciones e incluso aparece en billetes emitidos por el Banco de México.

La riqueza e importancia de las imágenes fotográficas producidas en el México del XIX referente al tema de tipos populares tiene fuertes resonancias en el imaginario visual del México contemporáneo: el discurso oficial, la gráfica popular y hasta la imagen de la identidad nacional ejercen una influencia innegable arraigada en aquellas primeras representaciones fotográficas.

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia resguarda un importante *corpus* fotográfico, integrado por 72 álbumes de corte histórico, que la Unesco reconoció en 2010 como *Memoria de México*. Vale la pena asomarse a las sorpresas que aún guardan estos álbumes.

PÁGINA SIGUIENTE
Désiré de Charnay
China Poblana
Álbum Mexicano
Col. AFBNAH-INAH

PÁGINAS 60 y 61
Alfred Briquet
Huacaleros
Álbum 1063
Col. AFBNAH-INAH



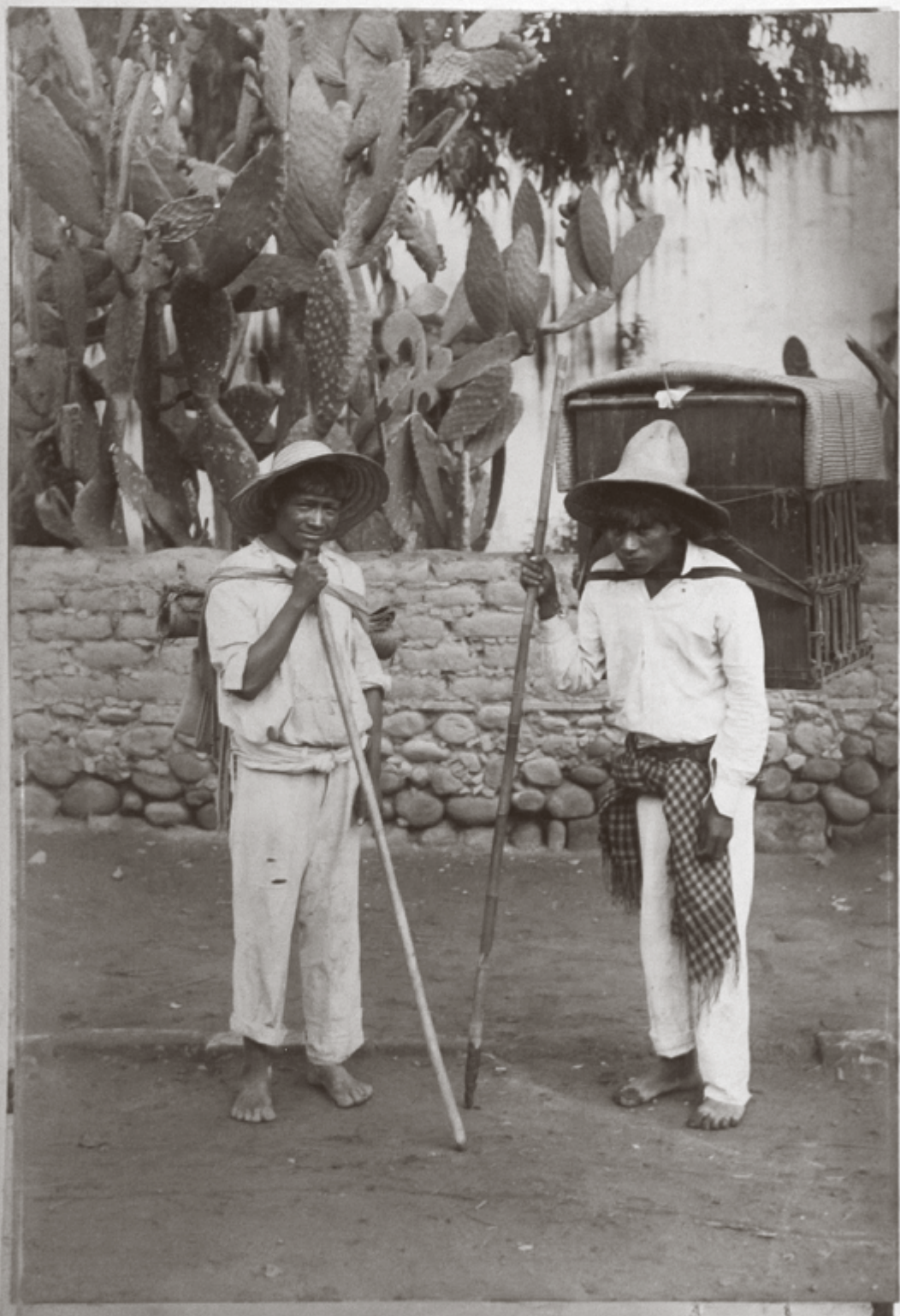
JULIO MICHAUD, Editor, Mexico.

ARCHIVO HISTORICO DEL I. N. A. H.

Fotografía, JULIO MICHAUD.

TIPOS MEXICANOS

ARCHIVO HISTORICO DEL I. N. A. H.



ESTADO DE MEXICO

2115

STATE OF MEXICO



HUACALERO
ESTADO DE MEXICO

2116.

HEN-COOP CARRIEX
STATE OF MEXICO



JULIO MICHAUD Y CIA Edit.

MEXICO

ALBUM



MEXICANOS

ARCHIVO HISTORICO DEL I. N. A. H.

ARCHIVO HISTORICO DEL I. N. A. H.



1. *El Monitor Republicano*, México, 9 enero de 1858.

2. *Diario de Avisos*, México, 8 de abril de 1858.

3. La técnica de plata pella se aplicó entre 1830 y 1890 para elaborar las representaciones de tipos populares. Existen varios ejemplos en colecciones particulares y en el Museo Nacional de Historia, entre los que destacan chinas, rancheros y escenas taurinas, véase en Guillermo Tovar y de Teresa y Antonio Garabana, *El arte de la platería mexicana*, México, Fundación Cultural Televisa, Centro Cultural Arte Contemporáneo, 1989.

4. En cuanto a la circulación y uso de la imagen, Rodríguez analiza cómo se atribuyó, véase José Antonio Rodríguez, "Otras ilusiones: D' Apres une photographie", en *Ensayos sobre fotografía documental. Ética, poética y prosaica*, México, Siglo XXI, pp. 210-211.

5. Claude Désiré Charnay, *Les Aciennes Villes du Nouveau Monde. Voyage d'explorations au Mexique et dans L'Amérique Centrale*, Paris, Librairie Hachette, ca., 1885.

ARRIBA
Désiré de Charnay
Picador
Álbum Mexicano
 Col. AFBNAH, INAH.

PÁGINA ANTERIOR
Désiré de Charnay
Aguador
Álbum Mexicano
 Col. AFBNAH, INAH.

PÁGINAS 64 y 65
 © 161875
Vendedores ambulantes en una calle de la Ciudad de México, ca. 1915
 Fondo Casasola
 CONACULTA-INAH-SINAFO-FN



