



Anna Atkins, *Cystoseira granulata*, 1843-44, cyanotype.

Del fotograma a la impresión a la clorofila

La mayoría de la gente relacionada con la cultura fotográfica sabe que los fotogramas son imágenes fotográficas obtenidas sin cámara, simplemente al colocar una serie de objetos sobre un sustrato o un elemento fotosensible, que al exponerse a la acción de la luz, solar o artificial registran las sombras y contornos de los objetos utilizados.¹ El fotograma fue una de las primeras técnicas fotográficas existentes que emplearon Thomas Wedwood² y Fox Talbot, quienes hicieron negativos de objetos naturales (como encajes, hojas y flores) que se ponían en contacto directo con una base fotográfica. De hecho, Talbot tuvo sus primeros experimentos en el campo de la fotografía, los cuales llamó *Photogenic Drawing* y los describió como “un proceso por medio del cual los objetos naturales podían ser delineados por ellos sin ayuda de un pincel”.³

En su diseño más elemental, el fotograma presenta un fondo oscuro y formas recortadas en tonos claros o blancos, aunque si varían la intensidad, la dirección y la calidad de la fuente luminosa se conseguirán resultados diferentes, la mayoría de las veces impredecibles.⁴

Sin duda, lo anterior es una técnica muy sencilla, pero proporcionó enormes posibilidades para la experimentación y la inventiva de sus practicantes.⁵ Con la inclusión del proceso de cianotipia,⁶ las ciencias naturales recurrieron a la elaboración de fotogramas, principalmente para producir registros botánicos.⁷ Hoy día, el fotograma es uno de los procesos introductorios en la educación fotográfica tradicional para conocer la acción de la luz en un elemento fotosensible.

Una propuesta actual para producir fotogramas es la impresión a la clorofila, una manera de crear imágenes generadas por la clorofila de una planta, la acción de la luz, el dióxido de carbono y el agua. Por acción de la fotosíntesis, dirían los expertos en el tema.

Como lo experimentaron en su momento Wedwood y Fox Talbot, el fotógrafo vietnamita Binh Danh⁸ ha estudiado y producido imágenes sobre el haz de hojas de plantas, aprovechando la reacción de la clorofila a la luz del sol, es decir, produciendo fotogramas naturales.

La técnica consiste en elegir una hoja, cuya superficie foliar permita el contacto con un negativo de formato medio (generalmente de 10 X 12.5 cm). Una vez cortada de la planta principal, se debe mantener hidratada y atarle una bolsita con agua en el peciolo.⁹ Después se sitúa en una base de fieltro, se coloca un negativo de la imagen por imprimir y sobre éste un vidrio para establecer contacto directo y se expone al sol o a la fuente luminosa. El tiempo de exposición puede variar según el clima, pero generalmente requiere varios días de exposición. Una vez impresa la imagen, se ingresa a un baño de resina para conservar la imagen: sencillo y natural. Así, en un mundo revolucionado por el avance tecnológico e informático, la naturaleza muestra que todavía tenemos la posibilidad de seguir escribiendo con luz.

1 En cinematografía, se llama también fotograma a cada uno de los cuadros o fotografías que constituyen una película.

2 Entre 1790 y 1802, Wedwood realiza fotogramas mediante el contacto de objetos con nitrato de plata, pero sin lograr fijar la imagen.

3 William Henry Fox Talbot, *El lápiz de la naturaleza*, Casimiro Libros, Barcelona, 2014.

4 M. Langford, *Enciclopedia completa de la fotografía*. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, p. 257.

5 A manera de ejemplo, basta recordar a Man Ray, quien creó algunas obras verdaderamente notables, a las que llamó *rayografías*.

6 Proceso fotográfico que empleaba sales de hierro para producir una imagen de tonos azules; diseñado por sir John Herschel en 1842.

7 Una de las principales exponentes fue Anna Atkins, de quien Mike Ware, en su *Cyanotype: The History, Science and Art of Photographic Printing in Prussian Blue*, comenta: “Los connoisseurs siempre han sostenido que la visión y sensibilidad de los cianotipos botánicos de Anna Atkins trascienden la mera ilustración científica y elevan sus imágenes al estatus de obras de arte, aunque hay poca evidencia que sugiera que tal fue su intención original”.

8 Ver <http://binhdanh.com/>

9 El peciolo es el raballo que une la lámina de una hoja a su base foliar o al tallo.