

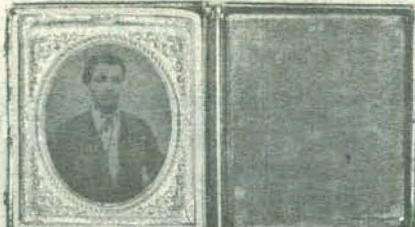
PACHUCA
SALA NACHO LÓPEZ



René Peña, s/f

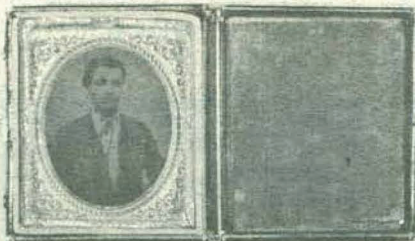
En la sala Nacho López de la Fototeca del INAH en Pachuca, Hidalgo, se presentó del 28 de noviembre al 16 de febrero de 1998 la exposición *Cuba: la realidad expectante*, muestra colectiva de fotógrafos cubanos contemporáneos con curaduría de Mina Bárcenas y textos de Juan Antonio Molina. La muestra, integrada por 62 fotografías, incluyó trabajos de Carlos Torres Cairo, Cirenaica Moreira, Evel González, Félix Antequera, Juan Carlos Alom, Ricardo Santos, Nelson A. Egüed, Pinty, Raúl Cañibano Daniel, René Peña González, Rogelio Álvarez Osoria, Yanitzia Caretti y la propia Mina Bárcenas.

DURANGO
MUSEO REGIONAL



muestra colectiva de fotógrafos cubanos contemporáneos con curaduría de Mina Bárcenas y textos de Juan Antonio Molina. La muestra, integrada por 62 fotografías, incluyó trabajos de Carlos Torres Cairo, Cirenaica Moreira, Evel González, Félix Antequera, Juan Carlos Alom, Ricardo Santos, Nelson A. Egüed, Pinty, Raúl Cañibano Daniel, René Peña González, Rogelio Álvarez Osoria, Yanitzia Caretti y la propia Mina Bárcenas.

DURANGO
MUSEO REGIONAL



Anónimo, ambrotipo, ca. 1860

CUERNAVACA
MUSEO CUAUHNÁHUAC



C.B. Waite, ca. 1910

La Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH-Morelos ha montado en el Museo Regional Cuauhnáhuac de la ciudad de Cuernavaca una exposición fotográfica que resultó del rescate y colaboración de la propia Fototeca del INAH.

Es una selección fotográfica donde se identifican comunidades del estado de Morelos. La temática de la exposición está dirigida hacia la forma en que los fotógrafos "miran y obser-



C.B. Waite, ca. 1910

La Fototeca Juan Dubernard del Centro INAH-Morelos ha montado en el Museo Regional Cuauhnáhuac de la ciudad de Cuernavaca una exposición fotográfica que resultó del rescate y colaboración de la propia Fototeca del INAH.

Es una selección fotográfica donde se identifican comunidades del estado de Morelos. La temática de la exposición está dirigida hacia la forma en que los fotógrafos "miran y observan" antes de disparar su cámara fotográfica. Con esta premisa se dividen las temáticas; de esta forma se brinda la oportunidad al