

# “A”, “w” y Adrián Devars *Junior*

Miguel Ángel Morales

En la década de los años treinta, durante los periodos presidenciales de Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas, son pocos conocidos los materiales pornográficos o de sexualidad explícita que circularon en la Ciudad de México. Hay escasas notas hemerográficas al respecto. Por una nota de Jorge Cuesta —químico, poeta, columnista político e integrante del grupo *Los Contemporáneos*— en el tercer y último número de su célebre y malograda revista *Examen* (20 de noviembre, 1932), asentó en “Comentarios breves”:

Por debajo de “Examen”, en pleno corazón de la ciudad, circula profusamente la más asquerosa pornografía. Muchachos de 12 años, provincianos ingenuos y capitalinos maliciosos se recrean a sus anchas con dibujos y chascarrillos donde se exhibe la más descarada perversión sexual. Estos pasquines se los ofrecen a usted en boleras y peluquerías y se los meten por la narices los papeleos, aun en presencia de las señoras, cada vez que se detiene el tren o el camión.

¿Por qué nunca los ha perseguido la justicia? ¿Tan sólo porque no ha habido quien los denuncie?

El pudibundo Cuesta refiere “dibujos” y “chascarrillos”, pero no fotografías pornográficas. Más de treinta folletos que he podido consultar lamentablemente son de 1936,<sup>1</sup> y en ninguno de ellos hay dibujos que puedan considerarse siquiera lúbricos. Años después, un ilustrador anónimo mexicano dibujó a la joven María Félix, rostro procedente quizá de *El peñón de las ánimas* (Miguel Zacarías, 1943) o de *María Eugenia* (Felipe Gregorio Castillo, 1943), hierática ante una penetración y un voyerista masturbándose.

Gracias al rescate y restauración de la Filmoteca de la UNAM sobreviven una treintena de cortos XXX, en blanco y negro, filmados durante la década treinta. Muchas de estas cintas, sin duda, fueron proyectadas en el cine clandestino que el hispano



W., Sin título, ca. 1935. Col. particular



JB, Sin título, ca. 1925. Col. particular

Amadeo Pérez Mendoza tenía en el costado izquierdo de su librería La Tarjeta, establecida en Isabel la Católica número 12, entre 5 de Mayo y Madero, a unas cuadras al poniente del Zócalo.<sup>2</sup> Esta librería fue la primera *sex shop* de la Ciudad de México, donde lo mismo se vendían condones, guías nocturnas, libros eróticos y revistas de desnudos, entre ellas *Forma* (1935), cuyo título utilizaría años después para editar una revista de semidesnudos.

¿Pero, qué se realizó en el terreno de la fotografía? En 1995 publiqué, basándome en una nota supuestamente aparecida en el diario *El Universal*, del 18 de octubre de 1936,<sup>3</sup> que las autoridades cardenistas decomisaron publicaciones frívolas hasta las hipócritamente “científicas”, y que lo mismo se realizaría con “los poseedores y exhibidores de películas inmorales y con los que venden fotografías pornográficas”.

¿Quiénes vendían esas fotografías? ¿Los papeleros que menciona Jorge Cuesta? Gracias a una colección de Ava Vargas y a unas tarjetas postales de mi colección, pude saber qué tipo de fotografías pornográficas circularon durante el decenio de las tercera década del siglo xx.

#### *Colección Ava Vargas*

En su archivo, el fotógrafo, restaurador y coleccionista mazatleco Ava Vargas (1954) tiene cuatro diminutas fotografías (plata/gelatina, 3 x 2 cm), que proceden sin duda de papel fotográfico de 8 x 6 cm, ya que de este tamaño salen ocho de aquellas. En tres de esas pequeñas imágenes hay penetraciones: en la primera, ella está sentada arriba de él; en la segunda, ella lo monta, y en la tercera copulan sentados, al lado



JB, Sin título, ca. 1915. Col. particular

de un espejo redondo, colocado en la pared. En la cuarta se advierte, en un acercamiento, cómo ella le chupa el miembro, mientras él mantiene los brazos hacia atrás.

Vargas posee más fotos (plata/gelatina, 8 x 6 cm). Por el mobiliario, las paredes tapizadas y los protagonistas, quince pertenecen sin duda a un fotógrafo que firma "A" (la única numerada es la "589-A") y otra pertenece a "w" (identificada como la número 287). En una más, sin numeración y sin firma, un hombre acomete a una monja por atrás, quien al levantarse el hábito deja entrever sus medias de nylon. En la numerada como 535, en un primer plano, se ve a un hombre abierto de piernas, que enseña el trasero y el pene, succionado por una mujer que luce un chaleco. En otras ocho fotos (plata/gelatina, 9 x 6 cm), diversas mujeres enseñan sólo sus pechos y el torso, en atmósferas más

contrastadas que las anteriores, imágenes que adelantan los pechos al aire, que circularon en la segunda mitad de la década de los cincuenta: de Kitty de Hoyos y de Ana Luía Peluffo, moda que no desdeñó en 1937 Frida Kahlo, cuando estuvo en Nueva York.

El reverso de las postales poco informan sobre la procedencia del papel utilizado en las fotografías, que Ava deduce que debió de ser inglés. Entre 1916 y 1926, el cursi fotógrafo Francisco Lavillette utilizó papel francés identificable por las palabras *Carte Postale* (plata/gelatina, 13.5 x 8.5 cm) para sus cientos de postales de títeres y actrices, registradas a nombre de la Compañía Industrial Fotográfica. También utilizó, para su farándula, formatos más grandes de 26.5 x 17.5 cm. Estas hojas tampoco señalan su origen y se podían obtener muy bien cuatro de tamaño postal.



De igual tamaño a las de Lavillette y centímetros más grande a las que tiene Vargas, yo poseo seis postales (plata/gelatina, 13.5 x 8.5 cm). Tres son seguramente de "A" y una viene firmada. Otra la firma "w" y una más carece de firma. A diferencia del papel francés utilizado por Lavillette se lee, en el reverso, "Tarjeta postal" y con letra diminuta "Kodak mexicana TLD". En cuatro de las imágenes aparece una pareja de cuerpo entero en sus encuentros sexuales; en otra se advierte en medio plano una penetración y en la restante hay un gran acercamiento a un sexo femenino, abierto con las propias manos de la desconocida modelo.

En una postal vertical, en la parte inferior y oscura, se lee "192-A" y en otra "66.w", número y letra colocados arriba, también en la zona oscura. A diferencia del fotógrafo "JB" y/o "JGB", que varió de 1922 a 1931, su monograma, la identidad de estos fotógrafos quedó reducida a una simple letra, que puede ser su nombre, apellido, apodo o algún otra identificación.

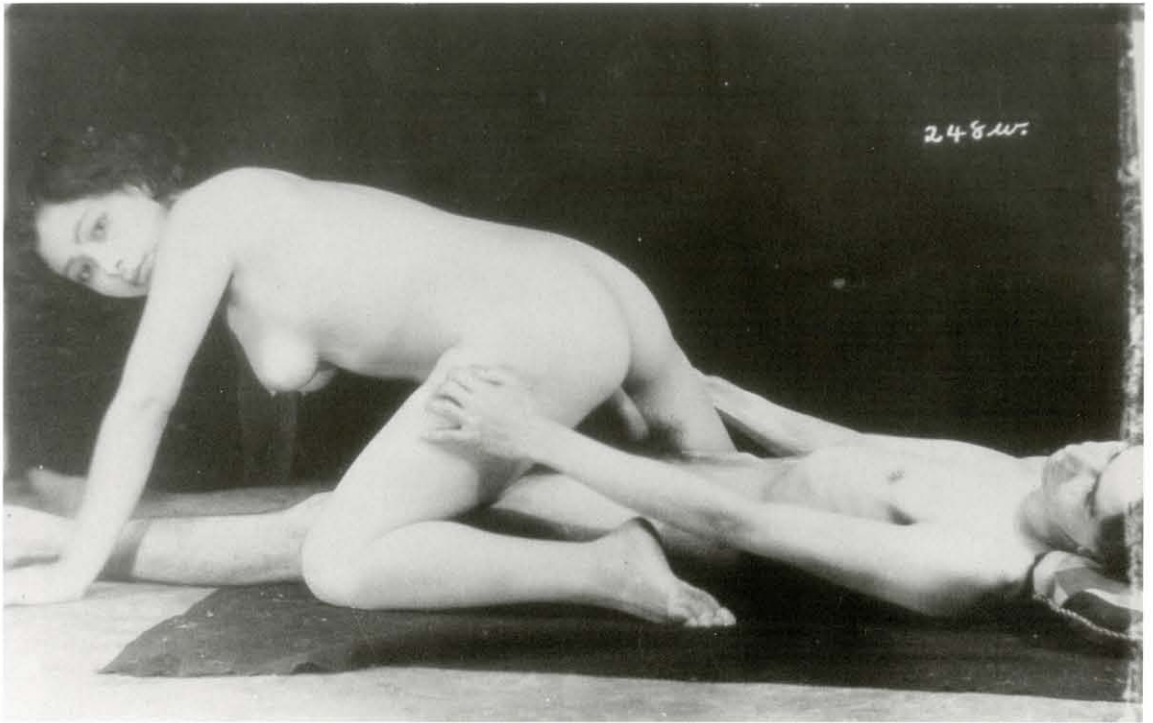


"W"

La postal identificada con "w" y quizá la del gran acercamiento al sexo femenino procedan del mismo autor. En el número 17 de *Alquimia* se da a conocer otra postal de este misterioso fotógrafo, donde un hombre con antifaz acomete el trasero de una mujer, encimada sexualmente sobre otra. Carlos A. Córdova comenta que aun "cuando es difícil de fechar, las impresiones parecen de mediados de la década de los treinta, usando la mitad de una placa para el registro, lo que nos habla de la fabricación sucesiva de impresiones duplicadas. En ella se mezclan escenas hetero y homosexuales de personajes que usan antifaces, siguiendo la propuesta estética ideada por Ernest James Bellocq".<sup>4</sup> En el lote de Ava Vargas se encuentra otro o el mismo trío, pero captado no en forma frontal como la de Córdova, sino colocado a un lado de ellos.

Hay una imagen del mismo misterioso fotógrafo en el número 4 de *Luna Córnea*, de 1994. En

Arriba: "W", Sin título, ca. 1935. Col particular.  
Abajo: *Vea*, México, 1 de abril de 1950. Col. Hemeroteca Nacional, UNAM



"W", Sin título, ca. 1940. Col particular.

esa foto, identificada por los editores como de *autor anónimo* y fechada "ca. 1953", aparece la *reina del pin-up* Bettie Page (1923-200?), de espaldas y tirada bocabajo sobre un piso de madera. Amordazada y atada de pies y manos, luce medias de nylon caladas, ligueros, pantaletas oscuras y mira angustiada hacia la lente del camarógrafo. Efectivamente, entre 1951 y 1957, Bettie Page estuvo activa en Nueva York antes de retirarse de la industria.<sup>5</sup> Al ver con más detalle la fotografía aparecida en *Luna Córnea*, se advierte que por un descuido fue reproducida en forma invertida, ya que en la parte inferior se lee al revés "W-554". Por el tema de masoquismo *soft*, se desprende que la imagen pertenece a Irwing Klaw, quien impulsó a la desconocida Page tanto en las fotografías como en los filmes *Teasema* (1953) y *Varietease* (1954). El temeroso Klaw, para evadir la censura pre-McCarthy, no identificaba sus trabajos con su nombre o apellido, sino con las identificaciones como "W.831", "PA-58", "AM", "TA-312" y "A-163".

Para complicar aún más las cosas, hay que señalar que su agencia neoyorquina adquiriría trabajos de otros fotógrafos. Entre los mexicanos, en el ramo

de la historieta —aunque no sé si con fotografías—, colaboró Adolfo Mariño Ruiz (1912-198?), el célebre dibujante de la ardiente historieta *Yolanda* (1952). Hay, sin embargo, diferencias entre las caligrafías de las "w". La de Klaw está en mayúscula mientras que la que aparece en el texto de Córdova, las de Vargas y la mía son diminutas y colocadas después del número de la serie. Lo mismo sucede con la letra "A". La de Klaw, muy triangular, difiere de la del misterioso "A", quien es a todas luces mexicano al igual que "w", quienes debieron de estar activos en el periodo de 1932 a 1946, del permisivo presidente Abelardo L. Rodríguez a Manuel Ávila Camacho.

"A"

En su modesto y pequeño estudio, "A" tiene una cama matrimonial de latón y otra individual. Las paredes son al parecer corredizas, forradas de tapiz con rosetones y flores estilizadas. En una de las paredes cuelgan dos imágenes enmarcadas. La primera es un impreso de una pareja, en la cual ella luce amplio



Autor no identificado, Sin título, ca. 1945. Col. particular  
 Abajo: *Vea*, México, 18 de septiembre de 1954. Col. biblioteca particular

vestido con olanes, mientras un hombre amorosamente la abraza. La escena, como me señala el crítico de cine Jorge Carrasco, procede de *Perjura* (Rafael J. Sevilla, 1938), estrenada el 14 de octubre de 1938 en el cine Alameda. Sin embargo, también ese abrazo evoca la película estadounidense *Gone with the Wind* (*Lo que el viento se llevó*, 1939), estrenada en la Ciudad de México el 22 de enero de 1941, en el teatro Iris. La otra imagen también se trata de un impreso: la reproducción de una pareja que baila el jarabe tapatío. Abajo se lee “El paraíso”. Podría ser parte de un calendario al que le han desprendido las hojas de abajo, donde van los días y los meses.

Sobre los protagonistas de las postales, cada pareja está en una cama de latón, cubierta con un cubrecama oscuro de reminiscencias orientales. Por

lo que respecta a los participantes en la pequeña serie que poseo, se advierte que el hombre es el mismo: delgado de pantalones oscuros y camisa larga con delgadas rayas. Las mujeres son “llenitas”, sin llegar a ser gordas, no llevan medias y lucen zapatos oscuros y blancos, éstos con abertura frontal y rematados con una florecita. Ni ellas ni ellos dejan ver su rostro. En dos postales el hombre está encima de ella, realizando el encuentro a la orilla de la cama.

#### *Fotógrafos de ficción*

Según María Carolina López, modelo que le narra sus aventuras al escritor Luis Felipe Bustamante (1855-1950),<sup>6</sup> en Nueva York posó para Jonás, “fotógrafo



**¡¡ MUJERES DESNUDAS !!**

Francesas, Americanas, etc. Maravillosa colección de quinientas bellezas en desnudos artísticos, diferentes todas. Encantadoras mujeres desnudas de fama mundial por su hermosura. **FORMIDABLE OFERTA**, la colección completa \$40.00; mande 5 pesos, C. o D. el resto o gíreme 10 pesos y como muestra recibirá cien. El precio para el extranjero es de 5 dólares o un dólar por cien desnudas. No hay servicio de C. o D. con otros países. HERMAN ROBLES. APARTADO 7897. MEXICO, D. F.



Autor no identificado, Sin título, ca. 1945. Col. particular  
 Abajo: *Vea*, México, 13 de enero de 1950. Col. Hemeroteca Nacional, UNAM


especialista en desnudos”, que fue sentenciado a dos años de prisión, mientras que ella a “dos meses de cárcel sin multa”. Después, en la Ciudad de México, posó para un aficionado muy rico, a quien contactó a través de un anuncio, que tenía la “manía de retratar a una misma modelo sólo una vez”. Luego un amigo le señaló que:

... en las calles de Isabel la Católica existía un negocio dirigido por un español especializado en la venta de una revista, libros y tarjetas postales pornográficas. Vi al hispano, le agradé, me dio una recomendación para un fotógrafo muy conocido..., pues era su proveedor, y fui contratada para hacer desnudos sola y en unión de otras muchachas

y jóvenes varones a razón de dos pesos la hora.

Los trabajos fotográficos de referencia se utilizaban cuando me retrataban sola, en una revista de tipo sicalíptico, y en tarjetas postales, cuando se trataban de amores sáficos o cuadros plásticos.

El establecimiento de la calle de Isabel la Católica es, desde luego, la librería La Tarjeta, que de 1934 a 1939 se ubicó en el número 12 en esa calle céntrica. Sin embargo, Bustamante no informa quién es ese fotógrafo “muy conocido”. Pero sin duda se refiere a Adrián Devars *Junior*, el colaborador del semanario *Vea*, publicación de estrellitas del cine nacional y chicas que realizan semidesnudos o sosos desnudos.



**LIBROS SELECTOS PARA HOMBRES**  
 REMITIMOS 100 HISTORIETAS AUDACES DE  
 NUESTRA MARAVILLOSA COLECCION AL RECI-  
 BO DE \$7.50 EN GIRO POSTAL.  
**BIBLIOTECA VARONIL**  
 APARTADO 10510. MEXICO, D. F.



Autor no identificado, Sin título, ca. 1945. Col. particular

Por coincidencia, la primera letra del nombre de Adrián coincide con el misterioso “A”.

#### *Adrián Devars Junior*

En otro artículo Bustamante también escribió que las primeras cintas sicalípticas filmadas en México, “con el afán de divertirse, más que por explotación”, fueron realizadas por Adrián Devars *Junior*. En el acervo de la Filmoteca de la UNAM hay varios cortometrajes que podrían atribuirse a Devars.<sup>7</sup> Entre esos cortos —obviamente mudos y en blanco y negro—, muchos de ellos con garrafales errores de secuencia, de tiempo y emplazamientos de cámara, se encuentra uno dedicado a un pornofotógrafo. Como era de suponerse, el fotógrafo de celuloide cumple con todos los requisitos del estereotipo: bata, boina y lentes, además de unas risibles patillas postizas. Para acentuar aún más su caracterización, luce una bata que en la espalda señala “Foto París”. El gracioso y lúbrico retratista primero penetra a una modelo y después a otra, para finalmente realizar un trío.

Hijo del impresor del mismo nombre, que dio trabajo a nada menos que al fotograbador e ilustrador José Guadalupe Posada (1852-1913), Adrián Devars *Junior* colaboró en *Don Quijote* (1919-1922), con fotografías que se publicaron sin otorgársele el menor crédito. Tal vez por esos años realizó aerofotografías. A principios de la década de los años treinta, supuestamente adquirió el semanario *Vida Alegre* (1926-1934) y colaboró de 1937 a 1939 en *Vea* (1934-1939). Realizó fotografías de nota roja para los semanarios *Magazine de Policía* (1939-1952) y *Alerta* (1963-1986), la débil rival de la famosa *Alarma!*. En estas mismas páginas de *Alquimia* me he referido brevemente a sus colaboraciones para *Magazine de Policía*.<sup>8</sup>

En *Vida Alegre* dio a conocer “desnudos autóctonos”,<sup>9</sup> mientras que para *Vea* plasmó una gran cantidad de fotografías para ilustrar reportajes bizarros, respuestas tontas y sondeos frívolos. Si habría que definir su estilo fotográfico para *Vea*, habría que mencionar la reconstrucción de escenas con personas posando, muchas de ellas con desgano. Esto, que parece imperceptible, se acentúa en las secuencias fotográficas (de nueve cuadros) que publicó en las contraportadas





Autor no identificado, Sin título, ca. 1945. Col. particular

del *Magazine de Policía*, donde reinó la escenografía reducida a una habitación, una producción pobrísima y personas de bajo nivel como actores. Una atmósfera similar se advierte en los cortometrajes pornográficos, que debió de filmar a finales de la década de los veinte y a principios de los treinta, pero ahí priva un hu-

mor desternillante del que carecen sus malísimas secuencias para el semanario de nota roja. Su par en el cine industrial mexicano sería Juan Orol, y en el terreno de la historieta José G. Cruz. Sin embargo, aún no encuentro sus fotografías pornográficas. ¿Dónde estarán? ¿Se escondió realmente bajo la letra "A"?

## Notas

- <sup>1</sup> Miguel Ángel Morales, "Folletería pornográfica", en suplemento *El Ángel*, del diario *Reforma*, 11 de junio de 2000.
- <sup>2</sup> Miguel Ángel Morales, "La Tarjeta de Pérez Mendoza", parte I y II, en suplemento *Sábado*, del diario *unomásuno*, 29 de julio y 5 de agosto de 1995.
- <sup>3</sup> "La Tarjeta de Pérez Mendoza / I", 29 de julio de 1995, en suplemento *Sábado*, del diario *unomásuno*. Al revisar el periódico mencionado, no encontré la nota respectiva, por lo que me equivoqué al anotar el diario o la fecha de publicación.
- <sup>4</sup> "El Edén subvertido", en *Alquimia*, núm. 17, enero-abril de 2003.
- <sup>5</sup> Ver su página oficial: [www.bettiepage.com](http://www.bettiepage.com) u otras páginas *web* sobre ella.
- <sup>6</sup> Felipe S. Bustamante, "Fotógrafos pornográficos", en semanario *Vea*, 1 de abril de 1950. El artículo está ilustrado con cuatro fotograbados antipornográficos.
- <sup>7</sup> Miguel Ángel Morales, "Adrián Devars Jr. ¿pornógrafo clandestino?", en suplemento *El Ángel*, del diario *Reforma*, 14 de mayo de 2000.
- <sup>8</sup> Miguel Ángel Morales, "Prostitutas, *mesdames*, ficheras, retratistas, fotorreporteros y fotógrafos en la ciudad de México (1930-1946)", en revista *Alquimia*, núm. 17, enero-abril de 2003.
- <sup>9</sup> Armando Bartra, "Entre la fina urdimbre de una falda: *Vea*, *Niugto* y el *deshabille*", en la revista *Luna Córnea*, octubre-diciembre de 2002, p. 38. Espero poder revisar algún día la colección de Bartra de *Vida Alegre*, para ver si esos desnudos tienen algo que ver con sus cortometrajes.