

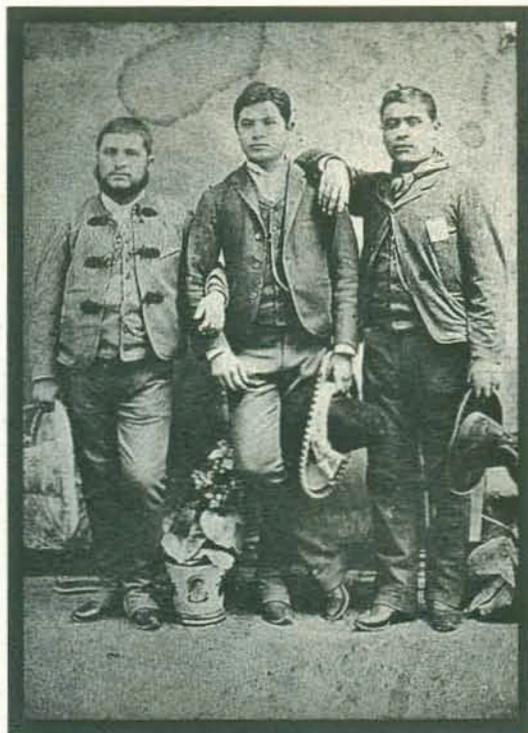
Rescate de la Historia Gráfica de Nayarit

José Antonio García Estrada

Una de las tareas fundamentalmente del quehacer contemporáneo es el rescate de nuestro patrimonio cultural ante la gran avanzada del la "modernidad". En este sentido y refiriéndonos propiamente a la fotografía, la conformación de la Fototeca Nacional en Pachuca, la Fototeca Romualdo García en Guanajuato y un gran número de investigaciones en torno a la fotografía son los pasos que poco a poco van consolidando esta área. Sin embargo a nivel regional parece que este proceso se pierde y diluye dentro de una política económica de supervivencia que deja de lado los asuntos culturales.

Nayarit es un estado que por sus características culturales y de desarrollo económico se encuentra en esta última categoría, dedicado básicamente a la agricultura. Los esfuerzos por rescatar y fomentar el desarrollo de la cultura y el arte se circunscriben a meros actos protocolarios y oficiales que no aportan prácticamente nada a la población. Sin embargo siempre existen grupos o personas interesadas que con apoyos oficiales o no desarrollan actividades que las fomentan y que, en su mayoría, los gobiernos de los estados no pueden o no desean realizar; o bien las instituciones federales equilibran esta carencia para la población.

Así, pues, la fototeca del INAH en Nayarit surge de la necesidad de rescatar de las garras del olvido el patrimonio gráfico de la historia de Nayarit. Originalmente se contaba con un pequeño archivo que resguardaba testimonios fotográficos del trabajo cotidiano de la misma dedicada a la investigación, rescate arqueológico y arquitectónico de la entidad. A ésta se sumaron 10 postales editadas entre 1911 y 1993; y a partir de la asesoría de el Sistema Nacional de Fototecas se determinó organizar, clasificar e incrementar este archivo con una serie de acciones que involucraran al grueso de la población con una doble finalidad: primero, rescatar materiales fotográficos antiguos en manos de coleccionistas y colecciones familiares, por medio de concursos, adquisiciones y/o donaciones; segundo, crear una conciencia sobre la importancia de la fotografía para la construcción de la historia e identidad cultural de Nayarit. Así convocamos a dos concursos: de "Fotografía antigua de Nayarit 1854-1940" en los cuales se recibieron cerca de 1000 piezas; de ésta, se realizó una selección que fue exhibida en el Museo Regional. Paralelamente, convocamos a la comunidad de periodistas y reporteros a un curso-taller denominado "Historia y fotoperiodismo" impartido por el reconocido investigador John Mraz. A dicho taller asistieron fotógrafos, investigadores, periodistas y público en general. Posteriormente se impartieron talleres sobre fotografía, fotoperiodismo, procesos alternativos, historia de la fotografía en México y elaboración de portafolios para aficionados y profesionales de la fotografía.



Anónimo, Nayarit ca. 1890

Asimismo, y como una forma de complementar este nuevo acervo, se realizó una investigación en diferentes archivos del país en los que probablemente existían materiales fotográficos del estado. La Fototeca de Pachuca contaba con más de 800 imágenes de autores que realizaron trabajos fotográficos en la entidad: reportajes de Nacho López, Casasola y el fotógrafo nayarita Francisco Herrera, galardonado por su trabajo fotográfico en Francia a principios del siglo XX; además, el Archivo General de la Nación con fotografías de Donal Conrad, y/o los hermanos Mayo; el archivo Porfirio Díaz en la Universidad Iberoamericana; el archivo de la Universidad de Guadalajara y archivos de investigadores y coleccionistas de la entidad como Víctor Chavez Pulido, Salvador Gutiérrez Contreras, la familia Carpena, familia Gutiérrez, etcétera. Actualmente la fototeca cuenta con más de 8,000 imágenes, ordenadas y clasificadas en 11 colecciones, las cuales son:

Ariel Castellanos (colección en custodia); Arqueología; Arquitectura (monumentos históricos); Archivo General de la Nación; Bellavista; Chavez Pulido; Etnografía; Fotografía Antigua; Fototeca Nacional; Museos y la Salvador Gutiérrez Contreras.

Continuamos desarrollando nuestro trabajo de tal forma que actualmente apoyamos proyectos de difusión y promoción conjuntamente con asociaciones civiles como son juntas vecinales, y la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Nayarit. Sumamos a esto la disposición de la sociedad que nos acerca sus materiales para ser resguardados en este espacio, tal es el caso de la colección "Ariel Castellanos" entregada en calidad de comodato por su viuda Gabriela Gutiérrez e hijas.

En puerta tenemos la edición de el primer libro sobre fotografía antigua de Nayarit, escrito por la investigadora Lourdes Pacheco Ladrón de Guevara, producto del primer concurso de fotografía antigua y apoyado en su edición por la Casa de las Imágenes. Trabajamos e insistimos en lo que consideramos la conformación de una cultura fotográfica, que es la base para poder rescatar y realizar nuestro sueño: contar con un archivo en condiciones ideales y editar el libro *Historia Gráfica de Nayarit*.

Centro INAH Nayarit: encargado antropólogo Raúl Méndez Lugo. Calle Lerdo núm. 76 Oriente, col. Centro, Tepic, Nayarit, c.p. 63000, tel. 01-321 - 6-20-38

Fototeca del Centro-INAH Veracruz

Raquel Martínez Garrido

Hace casi catorce años, el INAH recibió la colección del arqueólogo José García Payón conformada por libros, fichas, documentos y material fotográfico producidos por él mismo después de haber realizado un intenso trabajo de investigación y restauración en el campo de la arqueología en México durante los años de 1918 a 1974.

A partir de ese momento surge la necesidad de un espacio con las condiciones idóneas para almacenar el material fotográfico y de esta manera custodiar y mantenerlo en buen estado, pues según los reportes éste presentaba clips, grapas y adhesivos; aunado a esto su manejo fue inconveniente favoreciendo su deterioro.

Al iniciar los noventa se adaptó y habilitó un espacio para almacenar el archivo fotográfico y paulatinamente se han ido añadiendo otras colecciones tales como: Carnavales del arqueólogo Peña Padilla de alrededor de 1000 piezas; otra de autor no identificado con alrededor de 1500 piezas; ambas en película flexible en color y, a mediados de 1997, ingresa el fondo *Rescate arqueológico Acayucan-Cosoleacaque* del arqueólogo Juan C. Sánchez Ibañez. Todos ellos formaban parte de los archivos de otra áreas del INAH.

Debe mencionarse que durante las expediciones del arqueólogo José García Payón éste cubrió lugares importantes en el Estado de México y Guerrero (Malinalco y Texmelincan, respectivamente); se considera que uno de los trabajos más completos lo realizó en las zonas arqueológicas de Veracruz El Tajín, Cempoala y Ocoelapan, pues sus imágenes presentan maquetas, reconstrucciones hipotéticas, levantamientos y cortes de edificios prehispánicos; en general, son imágenes de gran interés histórico de los caminos recorridos por éste.

Aún no se cuenta con un catálogo de consulta debido a que el material está en proceso de limpieza y estabilización; de ensobretado en papel no ácido e inventario, por lo que el servicio al público no se ha proporcionado. Sin embargo, se está trabajando en la elaboración de un catálogo de una parte del archivo *Cempoala*, cuidando conservar el orden establecido por el autor.

Paralelamente, se ha estado trabajando con el fondo *Rescate Arqueológico Acayucan-Cosoleacaque* de alrededor de 1000 piezas cuyas imágenes muestran el levantamiento arqueológico de esta zona presentando los hallazgos, sus características así como el estado de conservación.

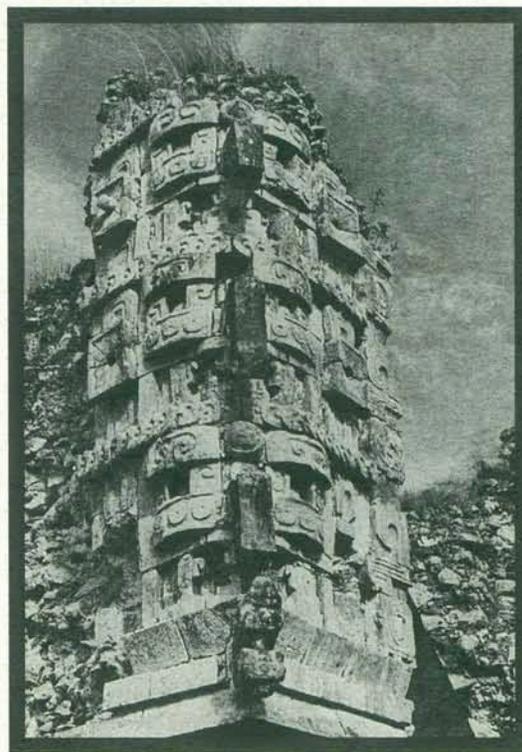
Actualmente se ha habilitado un pequeño espacio destinado para la fototeca por lo que se cuenta con 2 áreas:

- Almacenamiento o bóveda: lugar donde se encuentra almacenado el material fotográfico controlándose las condiciones ambientales (humedad y temperatura); se vigila y controla el sistema de clima, la separación y distribución del material en los anaqueles.

- Trabajo y/o consulta:

Existe un laboratorio fotográfico que sirve de apoyo en los trabajos de fototeca. Se espera contar en el futuro con un sistema digital de consulta que coadyuve en la localización y selección de material, además de obtener rápidamente un informe general del estado de conservación de la pieza.

Centro INAH Veracruz: encargado ing. Luis Mario Goeritz. Calle Benito Juárez núms. 425 y 431, Col. Centro, Veracruz, Ver. C.P. 91700, tel. 01-29-34-42-08.



José García Payón, *Las Monjas, edificio norte*, Uxmal, 1942