



Yovanovich, Vida, *Carcel de los sueños*, presentación de Elena Poniatowska, México, 1997, Dirección General de Publicaciones del FONCA/ Casa de las Imágenes/ Centro de la Imagen.

Preservar la memoria de la evanescencia es una tarea fundamental. El excelente y ya conocido trabajo de Yovanovich en torno a la vejez, encuentra en esta publicación la conclusión de un largo proyecto. Comenzado a fines de los ochenta y concluido a principios de esta década, el trabajo había sido ya exhibido en el extranjero y en México. Aquí se expuso en 1992 (Centro Cultural San Ángel D.F.), en 1996 (Centro Integral de la Fotografía, Puebla) y su trabajo complementario: *Interiores*, compuesto de autorretratos, en 1994 (Museo Mural Diego Rivera, D.F.), por lo que el proyecto era ya de muchos conocido. La importancia de esta publicación es la propuesta de una mirada retrospectiva, integradora y conclusiva de la misma fotografía ante su propio trabajo. Es ella misma la que selecciona y conforma un trabajo final. Encontramos imágenes publicadas y expuestas y recomuestas para formar una nueva imagen. Además, se integra el trabajo complementario al proyecto inicial (que como se mencionó anteriormente, había sido expuesto de manera autónoma): los autorretratos.

A un buen trabajo editorial de Pablo Ortiz Monasterio, una buena impresión (aunque un tanto oscura), se añade un texto de Elena Poniatowska. Texto lírico y "poético", inserto en la más rancia tradición de libros sobre fotografía mexicana, en la que escritores y poetas de renombre se erigen en expertos sobre la imagen fotográfica. Ignorancia o estrategia de venta de los editores en algunos casos. En los fotógrafos, la creencia de que la poesía es el *alter ego* de la fotografía, de que sus imágenes necesitan de la introducción del prestigio ajeno, o acaso el adolescente temor a la autoridad de la mirada crítica y profesional del historiador,

crítico o estudioso. En este caso, a las acertadas elecciones para conformar un trabajo final por parte de Yovanovich, se añade la decisión de incluir un texto que no enriquece al lector más allá de la poetización de la obviedad. Aún así, preservar la memoria de la evanescencia es tarea fundamental.

Claudia Negrete



Valdez Marín, Juan Carlos, *Manual de conservación fotográfica. Guía de identificación de procesos y conservación, estabilización y restauración de procesos fotográficos de los siglos XIX y XX*. 1a. edición, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Colección Alquimia) 1997, 146 pp.

Escasa y en otros idiomas, la bibliografía relativa a las técnicas de conservación fotográfica se enriquece hoy con el *Manual de conservación fotográfica*, de Juan Carlos Valdez que inaugura la colección **Alquimia** del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El subtítulo, aunque largo es indispensable: *Guía de identificación de procesos y conservación, estabilización y restauración de procesos fotográficos de los siglos XIX y XX*.

El autor, uno de los conservadores con más experiencia dentro de la especialidad fotográfica y hoy Subdirector de la Fototeca del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Pachuca, condensa en este libro los resultados de su larga práctica. La obra, con la que se hizo acreedor al Premio Paul Coremans (1996) al mejor trabajo de investigación en conservación, permite un acceso rápido y preciso al conocimiento de los temas que nos ocupan.

Los legos encontrarán las respuestas a preguntas elementales como ¿qué es un ambrotipo? ¿Por qué se amarillean las fotografías? ¿Cómo preservó la memoria gráfica de la fami-

lia? A los iniciados seguramente les resultará de mayor interés el conocer técnicas alternativas al uso de químicos y materiales de restauración comerciales, o tener a la mano las fórmulas apropiadas para las preparaciones necesarias en la restauración y cuidado de imágenes fotográficas. Para todo lector, el *Manual...* resulta un recorrido histórico por los avances técnicos que han permitido la humana aventura de capturar la luz y con ella la memoria.

Esta obra es un instrumento indispensable para todo aquel que trabaja en archivos que albergan imágenes, en museos y en salas de exposiciones, pues contiene desde las técnicas de identificación de los diferentes procesos fotográficos hasta las recomendaciones para la mejor conservación de los acervos, pasando por los procesos restauratorios de las fotografías dañadas. Los fotógrafos encontrarán valiosas indicaciones sobre la importancia del correcto revelado, las técnicas usadas por sus antecesores que pueden aplicarse en el desarrollo de nuevas expresiones plásticas y las formas apropiadas para montaje, guarda y archivo de sus fondos fotográficos.

No es menor el interés que para el historiador reviste este trabajo, puesto que se enfrenta a un sucinto recorrido por la historia de la tecnología y a la posibilidad de trabajar con las fuentes gráficas con mayor precisión cronológica. Valiosas pistas sobre el uso de la plata y otros compuestos y elementos químicos, sobre el uso de diferentes tipos de papel y sobre los usos sociales de la fotografía también pueden encontrarse en el libro, en el que cada tema está ejemplificado con imágenes.

En buena medida, la edición de esta obra responde a la necesidad de luchar por conservar el patrimonio fotográfico, que en México y en el mundo ha sufrido grandes pérdidas, víctima en gran parte de la ignorancia. Preservarlo no es solamente mantener la memoria en imágenes impresas, sino seguir el hilo de la expresión estética de diferentes tiempos, entender la visión de autor, testimoniar efímeras modas y grandes acontecimientos, conocer el desarrollo de la ciencia y la técnica y dejar viva la vocación del relicario.

Adriana Konzevik



Monroy Nasr, Rebeca, *De luz y plata* (*Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía*), México, Instituto Nacional de Antropología e Historia (Colección Alquiimia), 1997, 184 pp.

Originalmente, Rebeca Monroy Nasr presentó este trabajo en 1987 como tesis para obtener el grado de licenciado en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Como ella misma admite en los "Agradecimientos", parte del texto no está actualizado, sobre todo porque desde aquella fecha han aparecido nuevas revistas y publicaciones especializadas en la materia; además se creó el Centro de la Imagen y se llevaron a cabo varias bienales de fotografía y otros eventos importantes como Fotoseptiembre.

Todo ello produjo un enorme caudal de información que la autora no alcanzó a incluir en este libro. Esta ausencia es más notoria en el capítulo dedicado a la historia reciente de la fotografía en México, titulado "Matices contemporáneos".

Sin embargo, Monroy hace un recuento puntual de los orígenes: de la descripción que hizo Aristóteles de la cámara oscura a la invención del daguerrotipo, pasando por las múltiples experiencias de alquimistas y científicos que se acercaron al fenómeno de la luz con la intención de capturar la realidad circundante. Destaca la historia de un árabe, cuyo nombre era Adojuhr, que en el siglo XI luego de conseguir las primeras "imágenes fotográficas, ya que utilizó la cámara oscura con una emulsión fotosensible", fue ejecutado por el fundamentalismo de su religión que prohibía "hacer representaciones de formas e imágenes humanas".

En la segunda mitad del libro, la autora propone —frente a la rápida transformación de la fotografía como un producto de consumo masivo— que los fotógrafos rebasen el nivel técnico asignado por la industria del ramo y se apropien de "los procesos de realización, experimentación e investi-

gación de sus materiales y equipos, generando una tecnología propia y adecuada a sus necesidades expresivas." Desarrolla, entonces algunos aspectos de la tecnología alternativa en fotografía con el fin de superar la dependencia técnica, cultural y económica que vive México. Muchos de los temas que describe, como la construcción de cámaras de cartón y el aprovechamiento de nuevos materiales sensibles, están en deuda con el trabajo realizado desde hace tiempo por Carlos Jurado en la Universidad Veracruzana. Rebeca Monroy pone el ejemplo y a lo largo del libro incluye su serie *Homenaje a Juan Rulfo*, imágenes hechas con una cámara estenopeica e impresas en cianotipia/papel de algodón.

Raúl Barreiro



Carrillo, César y López Citlalli, *Nacho López: Los rumbos del tiempo*, México, Instituto Nacional Indigenista / Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1997, 143 pp.

Hablar de Nacho López es hacer referencia a una de las obras más completas y complejas de la fotografía mexicana. En más de cuarenta años de mirar al mundo desde su cámara, Nacho López dejó constancia gráfica, con un código estético muy personal, de la desesperanza urbana, el campesino, de la plástica del bailarín, de la trashumancia del desposeído, de la profundidad del indígena. Sobre estos últimos, la publicación de *Los rumbos del tiempo* resulta un espléndido mirador del conjunto de su obra etnográfica. Varias cosas habría que anotar con respecto al trabajo impreso. Por su parte el texto, salido de la pluma de César Carrillo, trasciende lo estrictamente fotográfico o el tono marchito de la biografía para situar un

panorama antropológico en que se definen ambos lados de la lente.

Prudente, Carrillo incorpora largas citas de Nacho López con la idea de ceder la voz al autor, y que sea éste quien explique su percepción de las cosas.

Quizá la única crítica que podría hacerse al texto es la candidez con que usa las nociones de documento y de documental, desoyendo el escepticismo contemporáneo en torno a la doble vía de la autenticidad de las ficciones.

La investigación iconográfica, organizada por Jorge López, Citlalli López, Rogelia Laguna y el propio Carrillo, a partir de los archivos existentes como los del INI, INAH y de la familia del autor, se caracteriza por una sobria selección que entrecruza imágenes de diversos grupos étnicos investigados visualmente por Nacho López entre los años de 1950 y 1986.

Su valor consiste en abandonar con soltura la habitual presentación en formato cronológico, para agruparlas asociadas a una escritura que recorre sutiles temáticas como lo natural, lo profano, lo sagrado y lo eterno.

Esto rompe con el esquema tradicional de la monografía de autor o la investigación ilustrada con fotografías. El evidente equilibrio entre foto y letra que supone este libro resulta en una arquitectura que, con gran libertad, ofrece información para enriquecer oportunamente a la imagen. El lector no se enfrenta a un tratamiento que separa arbitrariamente las ideas y las imágenes, error frecuente en este tipo de publicaciones.

En un tercer nivel, la información bibliográfica y hemerográfica que aparece en las últimas páginas es una importante veta para futuros investigadores. En resumen, nos encontramos frente a un logro poco frecuente en la literatura sobre lo fotográfico en México.

Carlos A. Córdova



PRÓXIMOS NÚMEROS
EL CARIBE
PETRÓLEO
LA MIRADA DEL OTRO



Extra **CAMARA**

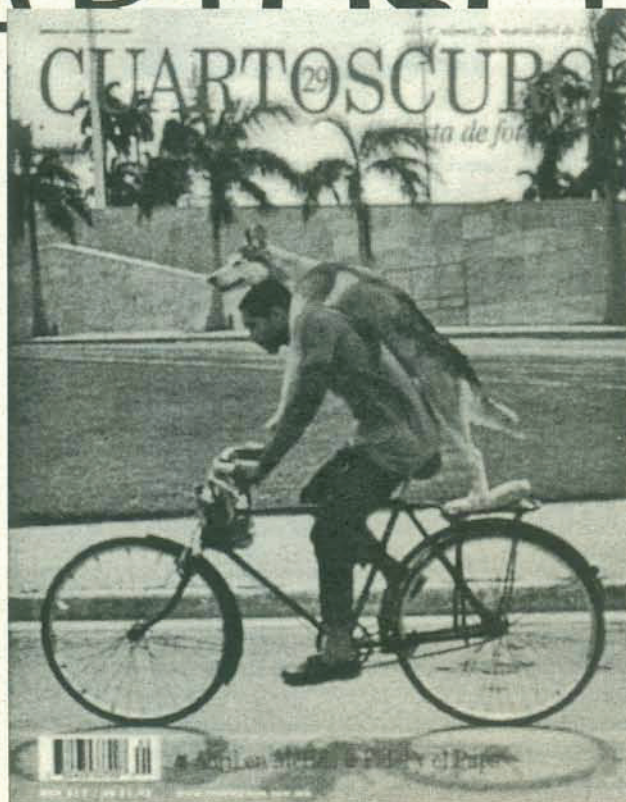
UNA REVISTA DE FOTOGRAFÍA VENEZOLANA Y LATINOAMERICANA
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA DE VENEZUELA

DIRECCIÓN G.S. DE CINE FOTOGRAFÍA Y VIDEO, TORRE NORTE, PISO 15,
CENTRO SIMÓN BOLÍVAR, EL SILENCIO, CARACAS-VENEZUELA. FAX: (582) 482.96.93

año V • número 29 • marzo-abril de 1998 • revista de fotógrafos

CUARTOSCURO

ABRIL EN MÉRIDA



FIDEL Y EL PAPA

a la venta en las principales
librerías y locales cerrados

• Frontera, 102; colonia Roma; 06700 México D.F. • Teléfonos y fax 525 03 08 y 207 86 07
• En internet: www.cuartoscuro.com.mx • Correo electrónico: cuarto@planet.com.mx

RAÚL BARREIRO. Ha sido profesor de fotografía y periodismo en la UNAM, UAM, UJAT y Universidad Olmeca. Desde 1989 publica artículos sobre fotografía, cine y video en diferentes periódicos de la capital y del estado de Tabasco. Actualmente tiene una columna semanal sobre fotografía en el suplemento *Sábado* del diario *unomásuno*.

CÉSAR CARRILLO TRUEBA. Biólogo. Es editor de la revista *Ciencias* de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Ha publicado artículos en revistas y suplementos culturales como *Casa del tiempo* y *La Jornada Semanal*, así como los libros *El pedregal de San Angel* (México, UNAM, 1995) y *Nacho López: Los rumbos del tiempo* (México, INI-INAH-Gobierno del Estado de Hidalgo, 1997)

ROSA CASANOVA. Historiadora del arte que ha estudiado los procesos culturales y artísticos en México entre fines del siglo XVIII y primeras décadas del XX. Ha colaborado con la DEH-INAH; el Centro de Estudios de México en Italia y actualmente es Directora del Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Entre sus publicaciones se encuentra *Sobre la superficie bruñida de un espejo* (FCE-Río de Luz, 1989), en coautoría con Olivier Debroise.

ALEJANDRO CASTELLANOS CADENA. Fotógrafo e investigador. Ha realizado diversos proyectos de difusión de la fotografía. Es coautor de los libros *México en el mundo de las colecciones de arte* (México, Azabache, 1994) y *La ciudad de los viajeros* (México, UAM-Grijalbo, 1996). Actualmente es subdirector de investigación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del INBA.

CARLOS CÓRDOVA. Historiador por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Especialista en curaduría de exhibiciones históricas. Asimismo es articulista en diversas publicaciones y prepara un libro sobre los años mexicanos de Paul Strand. Supone que la ceguera es un mal de época. Actualmente es Director de Exposiciones del INAH.

ADRIANA KONZEVIK. Historiadora por la UNAM. Ha sido jefa de diversos proyectos de investigación histórica en el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, INEHRM, (1990-91). Fue igualmente Directora de Publicaciones del INAH (1995), así como ha publicado artículos científicos y de divulgación. Actualmente es Coordinadora Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

CITLALLI LÓPEZ BINNQUÍST. Antrópologa y Maestra en Ciencias. Ha realizado investigaciones enfocadas a elaborar programas de desarrollo rural, evaluaciones de impacto ambiental y estudios sobre el manejo de recursos naturales. Ha publicado diversos artículos sobre la obra de Nacho López y es coautora del libro *Nacho López: Los rumbos del tiempo* (México, INI-INAH-Gobierno del Estado de Hidalgo, 1997)

ELISA MORALES MAYA. Estudió Diseño Gráfico en la UNAM. Ha colaborado en la creación de fondos documentales, en la curaduría de diversas exposiciones y en la organización de encuentros sobre fotografía. Ha participado en diversos seminarios sobre arte y fotografía y actualmente es investigadora del Cenidiap-INBA.

RAQUEL TIBOL. Crítica de arte, especializada en arte moderno y contemporáneo de México. Autora de libros sobre Posada, Bustos, Orozco, Siqueiros, Rivera, Tamayo y Frida Kahlo, entre otros. En 1989 publicó *Episodios fotográficos* (México, Libros de Proceso), volumen que resume sus textos sobre el medio, escritos a lo largo de 35 años para periódicos, revistas y catálogos.

