



Autor no identificado, *Indios Chochimi-Quilhuas*, albúmina, ca. 1880. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 430933

## Una región por conocer

Si miramos cuidadosamente nos daremos cuenta que toda la extensa región del noroeste mexicano está por estudiarse respecto a su historia fotográfica. Salvo los nombres más conocidos entre los investigadores —Léon Diguet, Carl Lumholtz— poco conocemos de lo que sucedió en esta extensa zona mexicana. En comparación sabemos más del noreste —con todo lo que se encuentra haciendo la Fototeca de Nuevo León en la actualidad—, y del sureste: desde la llegada de la fotografía a Veracruz hasta el esfuerzo puesto por la Fototeca Pedro Guerra en Mérida, Yucatán, en labores de investigación y preservación. Incluso la zona centro del país nos es, hasta cierto punto, más conocida con las investigaciones realizadas en Guanajuato, Querétaro y Puebla. Ya no se diga la Ciudad de México que muchos han querido ver como el epicentro de los sucesos fundamentales de la fotografía mexicana. Algo que está muy alejado de lo que podría ser una verdadera historia nacional.

De muchas formas, en *Alquimia*, hemos insistido que una historia de la fotografía mexicana sólo podrá ser reconstruida a partir de sus regiones y de sus ciudades y, desde luego, de sus múltiples autores que de ahí han emergido o se encuentran por ser investigados. Ya en otros números hemos destacado que varios de nuestros fotógrafos clásicos provienen de las ciudades del interior de la República (piénsese en Romualdo García, Joaquín Santamaría, Lorenzo Becerril) y que sin éstos nuestra historia estaría incompleta. Entonces: se hace evidente que un análisis histórico de los sucesos nacionales necesariamente debe abordar a las microhistorias; sin ellas todo estudio general está condenado a la pobreza historiográfica.

Por este motivo quisimos indagar sobre el noroeste mexicano que tan desolado se ha encontrado para la investigación fotográfica. El lector podrá ver que no hemos abordado a Diguet y a Lumholtz los más reconocidos fotógrafos que en esa zona trabajaron, porque los hemos preservado para un número



Parker Phot., *Mujer indígena Chochimi-Quilihua*, albúmina, ca. 1880. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 430965

posterior. Después de todo, más bien quisimos armar un número que nos respondiera algunas interrogantes sobre el origen y desarrollo del oficio de la fotografía en los estados de Chihuahua, Sonora, Durango, Sinaloa y Nayarit; de aquello que desconocemos de estas entidades y con ello subsanar las inmensas lagunas que tenemos sobre sus particulares historias. O más bien, por lo menos atisbar en todo lo que nos falta por conocer.

Para elaborar este número solicitamos el apoyo de algunos investigadores que conocen bien la parte que les tocó estudiar. Así obtuvimos la ayuda de Miguel Ángel Berumen ahora, sin duda, el mejor fotohistoriador de Ciudad Juárez. Él nos ofrece nuevos aportes a una historia que ha venido reconstruyendo desde hace tiempo y que ha ido concretando en varios de sus libros. Jesse Lerner, un colaborador y amigo que siempre se entusiasma por lo nuevo, nos planteó escribir sobre esa leyenda un tanto oscura que es Charles Lummi; y en su texto arroja más datos

de los que apenas se conocían. Cecilia Gutiérrez, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, escribió, como compromiso propio, de su terruño: Tepic. Y como se verá cumplió aportando imágenes y datos desconocidos. En nuestra participación hicimos el abordaje general de la zona, e indagamos sobre alguno de los sucesos dados por allá. Para esto obtuvimos la ayuda de nuestros amigos sonorenses Benjamin Alonso Rascón y Joel Montoya además del Archivo Histórico del Estado de Sonora. A ellos nuestro agradecimiento por su apoyo y hospitalidad. Diversas fototecas afiliadas al SINAFO nos ofrecieron también su ayuda: la del Centro INAH Durango, la del Centro INAH Chihuahua y la del Archivo Histórico del Estado de Baja California; a éstas nuestro agradecimiento.

Lo que sigue, evidentemente, tiene aún mucho por seguirse investigando.

*José Antonio Rodríguez*



Bernal, Estudio Fotográfico, *Grupo de Indios Seris*, Hermosillo, albúmina, ca. 1890. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 465760