

Quinto Encuentro Nacional de Fototecas

Mayra Mendoza Avilés

Del 20 al 23 de octubre se dieron cita en la ciudad de Pachuca historiadores, conservadores, curadores, fotógrafos y miembros de archivos fotográficos de 23 estados de la República Mexicana, con el fin de participar en el *Quinto Encuentro Nacional de Fototecas*, organizado por el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO)–Fototeca Nacional. En esta ocasión el tema propuesto fue la convergencia en el ámbito fotográfico de la conservación y la investigación. Fue el centro de la discusión en la primera mesa de trabajo *El conocimiento técnico y la investigación histórica* (que por cierto funcionó como mesa de conferencias), donde Rebeca Monroy, Alfonso Morales, José Antonio Rodríguez y Samuel Villela apoyaron la necesidad de los investigadores de consultar materiales originales en los archivos mientras que Fernando Osorio, quien fungió como comentarista, no compartió del todo esta propuesta, desde su postura en defensa de la integridad de los materiales.

La mesa de trabajo *La investigación técnica en el rescate de documentos fotográficos*, resultó muy diversa desde la especialidad de los participantes: Miguel Ángel Berúmen, historiador y editor; Gerardo Montiel Klint, fotógrafo y Fernanda Valverde, restauradora. Berumen, de quien recientemente vimos publicado *1911. La Batalla de Ciudad Juárez /II. Las Imágenes*, se llevó las palmas del público al presentar de manera fresca, atractiva y bien documentada, una muestra de la investigación sobre la toma de Ciudad Juárez, dejando al auditorio con ganas de conocer más sobre ella, ya que resultó un buen ejemplo de investigación histórica a partir de la imagen fotográfica.

El primer plato fuerte del evento fue la conferencia magistral *What is Photography?*, que dictó el profesor Grant Romer de la George Eastman House. Habló sobre la crisis del laboratorio y aclaró la distinción que debe hacerse entre fotografía e “imagen digital”. Considera que esta última no puede llamarse de igual manera, al no realizarse bajo los mismos procedimientos, lo que en consecuencia nos lleva a pensar en nuevas soluciones para su conservación.

La presentación del libro *Hercule Florence. El descubrimiento de la fotografía en Brasil*, traducción al español de *Hercules Florence, 1833: a descoberta isolada da fotografia no Brasil*, publicado en 1977, cumplió con la expectativa de ser el segundo plato fuerte del evento y clausura del mismo, con la rememoración anecdótica de la publicación realizada por el autor, Boris Kossoy.



Autor no identificado, *Tropas del ejército federal entrando a la estación de Buenavista*, negativo plata/gelatina sobre vidrio, Ciudad de México, 1913. Col. SINAFO-INAH, núm. de inv. 6344

Este libro nos brinda la oportunidad de leer o releer ahora en nuestro idioma, un clásico no sólo de la fotografía latinoamericana sino mundial, y una referencia obligada para las nuevas generaciones que iniciamos el camino de la foto, ya sea como historiadores o creadores.

El CD-ROM *Ángeles de Luz y sombra. Inventario de daguerrotipistas, ambrotipistas y fotógrafos de Puebla en la Fototeca Lorenzo Becerril, 1845-1960*, de Lilia Martínez, desafortunadamente no brilló como debía, pues no pudieron mostrarse los avances de esta investigación por la ausencia involuntaria de la autora.

Cumpliendo con las labores de capacitación del SINAFO, se impartieron dos talleres de *Identificación de Procesos Fotográficos*, atendiendo a 44 instituciones públicas y del sector privado, aunque cabe mencionar que mucha gente se quedó en lista de espera por no contar con las instalaciones suficientes para atender a grupos numerosos.

También en el Encuentro se presentaron dos exposiciones fotográficas. La primera, titulada *Geometría visual en Kahlo*, con sólo veintidós piezas, suficientes para brindar al público otra lectura de la

obra de Guillermo Kahlo, fotógrafo ampliamente conocido por sus impecables interiores y exteriores arquitectónicos. Sin embargo, en esta selección se apuesta por la abstracción de las formas y los juegos visuales, presentando vistas interiores de diversas cúpulas de construcciones religiosas tomadas a principios del siglo XX.

La segunda, *Interpretando la mirada histórica*, parte de un ejercicio de impresión contemporánea a partir de materiales de archivo, propuesto por el SINAFO a nueve fotógrafos de notable trayectoria, pero también destacados impresores. Marco Antonio Cruz, Elsa Escamilla, Agustín Estrada, Javier Hinojosa, Eric Jervaise, David Maawad, Eniac Martínez, Daniel Mendoza y María Ignacia Ortiz seleccionaron dos imágenes de entre los acervos de la Fototeca Nacional, con la libertad para editar, digitalizar o imprimir en la técnica deseada y una tercera les fue propuesta por su carga histórica y polisémica. Como resultado tenemos nueve propuestas de resignificación de imágenes del pasado, obviamente no mediatizadas por el ojo del historiador sino privilegiadas por la mirada del impresor.

Fototeca del Centro INAH Durango

Silvia Isabel Najera Tejada



Francisco J. Andrews, *Isabel*, gelatina de autorrevelado, 15 de abril de 1899. Col. Reproducciones de la Fototeca del Centro INAH Durango

Desde hace siete años, el Centro INAH Durango ha apoyado la formación de una fototeca cuya tarea prioritaria sea el rescate, la conservación y la reproducción de imágenes antiguas existentes en la ciudad. El proyecto surgió cuando se detectaron piezas relevantes en colecciones institucionales y particulares, cuyos propietarios si bien las apreciaban, desconocían la forma de conservarlas en condiciones adecuadas.

La fotografía es básicamente un medio de información por la gran cantidad de datos que contiene, mismos que son utilizados con propósitos de investigación, difusión o bien de recreación plástica, enriqueciendo con ello el horizonte cultural de Durango. La preocupación por conservar la memoria histórica gráfica ha motivado la confirmación este tipo de archivos, en donde especialistas de diversas disciplinas y personas de la comunidad concurren en busca de información.

En un esfuerzo por establecer acciones que ayuden a la conservación y protección de este patrimonio, la Fototeca del Centro INAH Durango se dio a la tarea de invitar a otras instituciones que también poseen acervos propios, para colaborar en el trabajo de salvaguardar el patrimonio gráfico documental de la entidad. Es así como ahora se trabaja con el Archivo Municipal de Durango y el Museo Regional "Ángel Rodríguez Solórzano", perteneciente a la Universidad Juárez del Estado de Durango. Se ha presentado

un frente común para organizar eventos públicos que incrementan el interés de la comunidad.

La fotografía histórica en Durango tiene a su favor el clima templado y seco de la región, resultándole propicio para la conservación de materiales como el papel, —soporte de la mayoría de las fotografías—, así como para las diversas emulsiones empleadas en su fabricación. Conociendo este factor y con la certeza de que es posible localizar imágenes importantes, desde el año de 1999 se convoca a la ciudadanía a participar durante las fiestas conmemorativas sobre la fundación de la ciudad, para que lleven sus imágenes fotográficas para su digitalización y exhibición en el patio principal de la Presidencia Municipal de Durango y en la Sala de Exposiciones del Centro INAH Durango, evento en el cual han sido premiadas algunas imágenes representativas, seleccionadas por un jurado de expertos en historia local y fotografía.

Gracias a la magia contenida en "Imágenes del Pasado", nombre de la primera convocatoria de 1999, se logró captar una buena cantidad de fotografías, debido al entusiasmo de todos los participantes, iniciando así la cita anual. De esa primera experiencia surgió el nuevo tema de la segunda convocatoria que tuvo por título "Exilio y el Hogar", imágenes de los inmigrantes en Durango, referida a la historia gráfica de los valientes espíritus que contribuyeron al progreso de nuestra ciudad. El número de participantes se incrementó en esta segunda edición, que tomó por fecha de premiación el 8 de julio, día del aniversario de la fundación de la Ciudad Victoria de Durango. Con esa fecha, pero del año 2000 se efectuó el tercer concurso, esta vez llamado "Tesoros Gráficos", lográndose una gran cantidad de imágenes alusivas a la vida familiar, de edificios ya desaparecidos, de paisajes perdidos, de personajes de la política y de tarjetas postales. En 2001 se lanzó la cuarta convocatoria, esta vez con

el nombre "Historia del Gobierno Municipal", cuyas imágenes complementaron el acervo gráfico documental de la historia del municipio. "Historia de la Educación en Durango" fue el tema del quinto año y las piezas revelaron la identidad de muchos de los maestros, que por su labor al servicio de la educación tienen un sitio especial en la historia local. En el 2004 el tema "Empresas y Empresarios" llevó a la tarea de visitar gran cantidad de familias que forman parte fundamental de la historia económica de Durango, y quienes accedieron a prestar sus piezas para que participaran en la ya tradicional justa.

Como resultado de estos años de trabajo se ha formado una interesante colección de reproducciones, misma que ha sido organizada en un catálogo, puesto al servicio de la comunidad. A él acuden estudiantes e investigadores, y en el mismo se consigue la información resguardada en el centro de información gráfica, especializado en la historia local. Un aspecto destacable es el registro de autores que conlleva la localización de piezas, ya que se encuentran firmas como las de J. B. Barney, José Z. García y Lupita Valenzuela.

La colección de la Fototeca del Centro INAH Durango es de 13 mil imágenes ya que incluye no sólo las reproducciones de los concursos, sino también las producidas en el propio Centro a partir de los proyectos como el Catálogo de Monumentos del Camino Real.

Es importante para cualquier sociedad moderna conocer los nuevos lenguajes de la comunicación, y de la misma forma aprender a leer los antiguos, por lo que el trabajo de rescate y difusión de archivos fotográficos contribuye a que la sociedad se involucre más en este mundo fantástico de la imagen antigua, revalorándola, y al mismo tiempo considerándola como una oportunidad para reflexionar sobre la función y el futuro de la fotografía moderna.



Autor no identificado, *La Francia Marítima*, 5 de febrero y calle Juárez, Durango, 1917. Col. Fototeca Centro INAH Durango