



Huesca Imagen. México (1920-1960), Huesca, Diputación de Huesca, Ibercaja, 2004.

Cada año, desde 1995, la Diputación de Huesca, Ibercaja y el Gobierno de Aragón, en España, organizan una serie de exposiciones fotográficas dentro de lo que se ha denominado *Huesca Imagen*. En esta ocasión, 2004, el tema estuvo dedicado a México y su modernidad fotográfica.

El libro-catálogo reúne un texto introductorio y siete más que aluden a otras tantas exposiciones presentadas entre el 30 de abril y el 30 de mayo de 2004 en la ciudad española, al pie de los Pirineos, y muestra en 183 páginas, incluidas 71 fotografías, una visión general de la vanguardia fotográfica de México, entre los años 1920 y 1960.

Los textos, elaborados por conocidos especialistas en el ámbito de la historia y crítica de la fotografía en México, proponen una relectura novedosa del periodo. Cuatro de estos artículos abordan un panorama general y otros cuatro hacen una mirada individual de algún fotógrafo y de su obra.

En dos de estos textos se destaca el trabajo de desnudo. Para Ariel Zúñiga, por ejemplo, las fotografías de Juan Crisóstomo Méndez rayan en lo "bucólico e ingenuo", y sugieren otra lectura del fotógrafo poblano, menos cargada al fetichismo y a la "dimensión voyeurista" que se le ha atribuido tradicionalmente. Ernesto Peñaloza, en cambio, se refiere a la dualidad pictorialismo-vanguardia en el fotógrafo Luis Márquez Romay. En el mismo tenor, Laura González y Deborah Dorotinsky se refieren a Márquez como un "eclecticista", en razón de la vastedad temática de su fotografía, pero en donde uno de sus temas —el desnudo—, nos revela el placer del cuerpo, tanto del hombre como de la mujer.

Por otra parte, Rebeca Monroy hace de Enrique Díaz Reyna su *leit motu*, y se aproxima más a la narrativa didáctica de quien es no sólo una conocedora, sino la experta en el tema.

Finalmente, James Oles nos muestra a Lola Álvarez Bravo, con sus obras realizadas entre 1930 y 1960, en donde destaca particularmente su trabajo como retratista.

Los otros cuatro textos se refieren a procesos más generales, y no tanto a personas. El primero de ellos, de Alejandro Castellanos, es una introducción y problematización de la vanguardia y de la modernidad en México.

El segundo alude a la "moderna dialéctica", en donde José Antonio Rodríguez y Carlos A. Córdova, cada uno por su lado, hacen sendos señalamientos sobre la vanguardia mexicana. Para el primero, es multidireccional, en el sentido del contexto que se le quiera dar. Para el segundo, el origen del modernismo fotográfico es también múltiple, y difícilmente se podría encajonar en una sola genealogía. Con todo, ambos coinciden en la propuesta de una relectura del canon vanguardista. En él hay matices, rejugos, e ida y vuelta entre algunos autores considerados tradicionales que hicieron trabajos vanguardistas y viceversa.

El tercer texto general es de John Mraz, que aborda a los fotógrafos extranjeros llegados a México en los años de la vanguardia. Contrasta lo pintoresco que podría ser Hugo Brehme, con lo antipintoresco de Weston y Modotti, en su lucha por evitar el "pintoresquismo natural" de México.

Finalmente, el último texto de Alfonso Morales, Martha Jarquín y Estela Treviño, se refiere al trabajo de 19 fotógrafos de tres generaciones distintas, desde el mismo Weston, Modotti, Álvarez Bravo y otros, pasando por Pedro Meyer, Graciela Iturbide y algunos más, hasta llegar a los jóvenes como Pía Elizondo y Laureana Toledo, entre otros. Si bien hay diferencias notables entre ellos, estas tres generaciones tienen un punto en común, de acuerdo con los autores: "la memoria de las cosas que no les fueron indiferentes" (p. 142).

Reclamos y olvidos aparte, este catálogo es una propuesta coherente que aparece en un momento significativo de la fotografía mexicana. Lo más cautivante de la propuesta es el diálogo entre lo moderno y lo contemporáneo, y sobre todo el alejamiento de una lectura elusiva que prefiere el espejismo entre el estilo y la composición fotográfica, antes que la arqueología de la imagen y el contexto de la producción y circulación de la foto.

Aún con los errores mínimos de tipografía que enturbian la publicación (donde se lee Hugo Verme por Brehme, o Tehautepec por Tehuantepec o incluso Techuantepec, y un largo etcétera), eso no le resta méritos a la obra, cuyos textos vienen a enriquecer el panorama de la crítica y la historia de la fotografía en México y que nos hacen releer con los ojos de hoy a la vanguardia mexicana del siglo XX.

Daniel Escorza Rodríguez



Michael Nungesser (ed.), *Hugo Brehme. Fotograf / Fotógrafo, Mexiko zwischen Revolution und Romantik / México entre Revolución y Romanticismo, 1882 - 1954*, Berlin, Ibero-amerikanisches Institut - Preussischer Kulturbesitz - Arenhövel, 2004.

Otro libro y exposición que difícilmente veremos aquí: *Hugo Brehme, 1882-1954, fotograf. Mexiko zwischen Revolution und Romantik* (Hugo Brehme, 1882-1954, fotógrafo. México entre Revolución y Romanticismo), publicado por el Instituto Iberoamericano de Berlín y exhibida, con una gran cantidad de imágenes originales, en el Martin-Gropius Bau de la capital alemana. A cincuenta años de su muerte, Brehme es conocido de nombre por cualquiera que sobre México esté medianamente enterado. Aunque en realidad a este fotógrafo de origen alemán le sucede lo que a muchos clásicos de nuestra fotografía: se le conoce de nombre pero el conocimiento sobre su obra, y la dimensión de ésta, apenas inicia, con todo y que sea una referencia obligada en la segunda mitad del siglo XX mexicano, y a pesar de las muestras y libros de los años recientes (la criticable publicación de Miguel Ángel Porrúa quien arrancó páginas a una edición original de *México pintoresco* de 1923, para poder escanearlas en 1990; o el manejo banal y mitificante que de él se hizo en la muestra *México: una nación persistente*. Hugo Brehme, fotografías, Museo Estudio Diego Rivera, 1995).

Por eso el trabajo emprendido por el historiador de arte berlinés Michael Nungesser —en un proyecto que desde mayo de este año y hasta agosto de 2005 se verá en Alemania— se vuelve notable en su parte editorial aunque con sus salvedades. Estas últimas serían: los nombres de fotógrafos que se confunden (Rodolfo Mantel por Ricardo); notas a pie de texto inconexas con su referencia; definiciones dudosas (“fotografía real” para definir fotografías impresas

en papel fotográfico); años que no concuerdan; fechas de ediciones bibliográficas diferentes en los ensayos del libro y algunas erratas (palabras que faltan o que se repiten), lo que a cualquier lector atento en español le salta a la vista (ya que el libro se encuentra en edición bilingüe). Pero en cambio tenemos, no digamos ya una excelente impresión que todo libro de foto debería poseer, sino sustancialmente una excelente documentación que avanza sobre el conocimiento ya habido del fotógrafo.

Digamos: se sabía por algunas fuentes que Brehme, antes de llegar a México, había viajado a África y aquí Nungesser nos ofrece sus hallazgos al publicar dos de sus imágenes de ese continente, con lo cual ese eslabón se vuelve más tangible; de su paso por Centroamérica, del que apenas se tenía un débil referencia sobre una estancia de Brehme en Guatemala, ahora se tienen evidencias más sólidas con el libro de Karl von Schumacher, *Südamerika, Westindien, Zentralamerika* (Berlín, 1931), que rescata el historiador Nungesser, o una extensa y novedosa —aunque no exhaustiva— bibliografía que da sustento a la investigación. Los ensayos aquí reunidos en cierta forma ya eran conocidos en México, aunque ahora se han publicado corregidos y aumentados. Entre otros: el de Dennis Brehme, nieto del fotógrafo y quien sin duda es el más informado sobre la biografía del fotógrafo, había aparecido ya en *Alquimia*. El de Susan Toomey Frost —coleccionista y buena conocedora de la producción en tarjeta postal de Brehme— se publicó en el número de *Artes de México* dedicado al tema. El desinformado texto de Elena Poniatowska ya había sido incluido en la edición de Miguel Ángel Porrúa de 1990. El de Nungesser, escrito especialmente para el libro, resultó el que más aporta por sus extensas referencias documentales a ese inmenso universo editorial, de alcances mundiales, en donde Brehme publicaba sus imágenes.

Esa enorme capacidad de producción hizo de Brehme, para 1925, un autor de varios libros en distintas ediciones e idiomas, lo que nadie para entonces tenía (ni los más modernos fotógrafos europeos o estadounidenses). Además de una extensísima publicación de su obra en diarios y revistas, nacionales (*Revista de Revistas*, *Mapa*, *Jueves de Excelsior*) e internacionales (digamos, *National Geographic* o la francesa *L'Art Vivant*). Por eso Hugo Brehme construyó muy a su deseo lo que para él era México: un país cargado de exotismo, un territorio de volcanes, charros, indios, burros y arquitectura colonial. Un país en donde casi no existía la moderna urbanidad, muy a su modo, desde un muy particular imaginario, que en imágenes funcionó bien para la exportación a países que así, y únicamente así, nos veían. Volver a una reflexión de cómo se construyó “lo mexicano”, desde la iconografía de Brehme, no es poco aporte, como ahora, se hace desde Berlín.

[N. del ed.]



**MÓDULO DE CONSULTA
DEL SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS
EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

USTED PUEDE CONSULTAR EN LA CIUDAD DE MÉXICO
EL CATÁLOGO COMPUTARIZADO DE LA FOTOTECA NACIONAL DEL INAH

El módulo brinda servicio de lunes a viernes de 9:30 a 17:30 horas; previa cita con Gabriela Núñez, al teléfono 55 14 32 51. Dirección: Liverpool No. 123, planta baja, col. Juárez, México, D.F.

CONACULTA • INAH

Fotografía: Cannon Bernáldez

APARTADO 101. CALLE DEL COMERCIO NOS. 63 Y 65. TELEFONO 591.

TALLERES DE IMPRENTA, ENCUADERNACION Y RAYADOS
DE BELISARIO VALENCIA.

ESTUDIO FOTOGRAFICO "EXCELSIOR."

Miniaturas Artísticas, Retratos, Reproducciones, etc., etc.
Trabajo esmerado y precios módicos.

Impresiones de Lujo, Medio Lujo y Corrientes. Encuadernaciones de Lujo y Corrientes.

La reputación de este excelente taller alcanza á todo el Estado, porque en él se hacen toda clase de trabajos: desde los más corrientes, hasta los más difíciles, delicados y perfectos. Cuanto hay de moderno y útil en el arte tipográfico, lo trae el Sr. Valencia para sus talleres de Imprenta y Fotografía. Para éste último cuenta con el competente artista Sr. Gabriel Buelna.

En Federico García y Alva, *Álbum-directorio del Estado de Sonora, 1905-1907*, Hermosillo, Gobierno del Estado, 1907. Col. biblioteca particular

Fe de erratas *Alquimia* 21

Foto p. 8, la fecha debe decir *ca. 1867*

Foto p. 37, debe decir *Kikapoo Delegation to the Court of Maximiliano, 1865*. Cortesía del Center for Southwest Research Library, University of New Mexico, número 997-013-0050

Foto p. 39, debe decir *Integrantes de la Delegación Kikapoo que visitó a Maximiliano, 1865*

Nuestros colaboradores en este número:

Miguel Ángel Berumen. Editor e investigador iconográfico del libro *La mirada desenterrada*, Chihuahua, Cuadro x Cuadro, 2000, libro que fue ganador del Southwest Book Award. Es autor de *La cara del tiempo*, Chihuahua, Cuadro x Cuadro, 2002, ganador del mismo premio y de *1911. La batalla de Ciudad Juárez, II. Las imágenes*, Chihuahua, Cuadro x Cuadro, 2004.

Cecilia Gutiérrez Arreola. Licenciada en Letras y maestra en Historia del Arte por la UNAM. Tiene estudios técnicos en fotografía y en conservación de acervos fotográficos. Es académica del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1980, donde se ha dedicado a la fotografía, su conservación, catalogación y difusión en el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint.

Jesse Lerner. Cineasta, escritor y curador. Ha dirigido los siguientes documentales cinematográficos: *T. S. H.* (2004), *El Egipto Americano* (2001), *Ruinias* (1999), *Fronterilandia* (1995, con Rubén Ortiz) y *Nativos* (1991, con Scott Sterling). Ha obtenido premios en festivales de cine en Japón, Latinoamérica y Estados Unidos. Curador de varias exposiciones, entre ellas: *El espanto de la modernidad* y *Mexperimental*. Imparte clases en los colegios de Claremont, California.

Mayra Mendoza Avilés. Historiadora del arte que se ha inclinado por la difusión de la fotografía, tanto histórica como contemporánea. Desde el año 2000 se desempeña como asistente de dirección del Sistema Nacional de Fototecas. Actualmente cursa el posgrado en estudios de arte, con el tema de Hugo Brehme y la estética mexicanista durante las primeras décadas del siglo XX.

Silvia Isabel Nájera Tejada. Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha tomado diplomados en Historia del arte general, Arte Virreinal e Historia de Durango. Actualmente cursa la maestría en Ciencias de la Información y Administración del Conocimiento. Es profesora de Artes Plásticas en la Universidad Juárez del Estado de Durango y desde 1997 es encargada de la Fototeca del Centro INAH Durango.

Fernando Osorio. Maestro en Ciencias de la Imagen por el Instituto Tecnológico de Rochester, Nueva York. Titular del Seminario-Taller de Conservación de Fotografía en la Escuela Nacional de Conservación del INAH. Miembro del Consejo Consultivo del SINAFO. Miembro del subcomité de Memoria del Mundo en Tecnología (UNESCO-París).

José Antonio Rodríguez. Es autor de diversos libros y catálogos sobre fotografía mexicana histórica y contemporánea. Sus últimos ensayos publicados son: "Hugo Brehme: la construcción de un imaginario nacionalista", en *Hugo Brehme, fotógrafo. México entre revolución y romanticismo*, Ibero-Americana Institut-Preussischer Kulturbesitz, Berlín, 2004; "Una modernidad dialéctica. La vanguardia fotográfica mexicana, 1930-1950", en *México (1920-1960)*, Huesca, Huesca Imagen, 2004 y "Los procesos de la fotografía contemporánea mexicana", en *México. Tendencias*, Huesca, Huesca Imagen, 2004.