

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

septiembre • diciembre | 2012 | año 16 | núm. 46

100

FOTÓGRAFOS CONTEMPORÁNEOS EN MÉXICO

NUEVAS MIRADAS AL ACERVO
DE FOTOTECA NACIONAL

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

septiembre • diciembre | 2012 | año 16 | núm. 46

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Consuelo Sáizar | Presidenta

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Alfonso de María y Campos | Director General

Miguel Ángel Echegaray | Secretario Técnico

Benito Taibo | Coordinador Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Héctor Toledano | Director de Publicaciones

Martha Ramírez | Directora de Divulgación

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Ernesto Arcega | Portada

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Mahali Vázquez | Documentación

Héctor Ramón y Rolando Fuentes | Reprografía e imágenes de sala

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Olivier Debroise (†), Teresa del Conde, Bernardo García, Patricia Massé Z., Patricia Mendoza, Rebeca Monroy Nasr, Carlos Monsiváis (†), Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Alfonso de María y Campos, Benito Taibo, Juan Carlos Valdez, Martha Ramírez, Héctor Toledano, Mayra Mendoza, José Antonio Rodríguez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Benito Taibo/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7° piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Ofset Santiago, S. A. de C. V., Av. Río San Joaquín 436
Col. Ampliación Granada, C. P. 11520, Del. Miguel Hidalgo
Impreso en México/ Printed in Mexico.





Índice

- 4 **Fotografía contemporánea:
creación y documento**
Juan Carlos Valdez Marín
- 7 **Clásicos contemporáneos**
José Antonio Rodríguez
- 22 **100 fotógraf@s mexican@s**
Armando Cristeto Patiño
- 62 **De relevos, estafetas, circuitos,
desaciertos y profecías mayas**
Gerardo Montiel Klint
- 81 **Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO**
Silvia Isabel Nájera Tejada
- 83 **Soportes e imágenes**
Heladio Vera Trejo
- 86 **Reseñas**
Luis Frías

Fotografía contemporánea: creación y documento

Juan Carlos Valdez Marín

En 2007, Mayra Mendoza Avilés, Subdirectora de la Fototeca Nacional del INAH y quien suscribe, conversamos sobre la necesidad de concentrar parte de la historia visual contemporánea, de la cual, ninguna institución oficial o privada, se hubiese preocupado por su resguardo, hasta donde teníamos conocimiento.

Por supuesto que existen espacios que cuentan con obra contemporánea, como el Centro de la Imagen, el Club Fotográfico de México, la Fototeca Lorenzo Becerril y la Fototeca de Nuevo León, por mencionar algunos centros, pero sus alcances, en muchos de ellos, no permiten una visión global del quehacer fotográfico de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días en México.

Es así que realizamos un programa de identificación de autores no sólo en la Ciudad de México, sino en todo el territorio nacional, e incluso con extranjeros, con diversas estancias en nuestro país, al que se denominó Cien Fotógrafos Contemporáneos en México.

Para lograr un buen éxito de este proyecto se recurrió al apoyo siempre solidario y generoso de los integrantes de la comunidad fotográfica, quienes vieron con buenos ojos esta iniciativa que a la par de enriquecer el acervo de la Fototeca Nacional y de consentir que la misma sea sometida al escrutinio de los investigadores de la imagen, reciben un merecido reconocimiento a su trabajo y propuesta visual.

No obstante, cuando se propone un proyecto de largo alcance, no han faltado las voces que critican y cuestionan la iniciativa. ¿El SINAFO- Fototeca Nacional no está invadiendo espacios de competencia de otras instituciones? ¿Para qué resguardar imágenes contemporáneas para fines de investigación? ¿Por qué no han invitado a "X" o a "Y" y si a "Z"? ¿Por qué no lo someten al juicio de la comunidad fotográfica para que delibere? ¿Qué es la fotografía contemporánea? y ¿es el término "contemporáneo" un nombre apropiado?, entre otros cuestionamientos.



A lo que hemos dado respuesta con otra pregunta: si el SINAFO-Fototeca Nacional no realiza esta tarea de reunir la memoria visual contemporánea, ¿cuál es la instancia facultada para hacerlo?. Es una interrogante que dejo a la reflexión.

Pero mas allá de ello, lo sustancial son los productos colaterales que se obtienen al reunir una colección como ésta, por ejemplo, abrir la discusión sobre la importancia del concepto y la resolución técnica y visual de una fotografía, o bien reflexionar sobre la forma en que los fotógrafos exploran propuestas visuales para crear una sensación de ambigüedad sobre lo que es real y qué no lo es, ya sea a través de escenarios contruidos por etapas o ambientes que parecen ser reales, así como escenas reales o paisajes que parecen extrañamente artificiales.

La convergencia de tan disímiles maneras de abordar a la fotografía, nos permite reconocer que ésta ha logrado un lugar importante en la sociedad mexicana como parte fundamental de su memoria visual, no únicamente para quienes la emplean como una forma de expresión.

Un programa que no se circunscribe sólo a 100 autores, de hecho, se sigue recibiendo obra de más fotógrafos de reconocida trayectoria, que continúan atendiendo a la invitación, por lo que no está cerrada la participación de más autores.

Nuevas visiones, reinterpretación de espacios, fotógrafos con una propuesta madura, que se conjugan con la mirada fresca, irónica, irreverente de jóvenes autores demostrando que si bien la fotografía es una disciplina formal, no por ello deja de ser lúdica. Ingenio, arte, documento y memoria se fusionan en una colección que permitirá, dentro de algunos años, entender el desarrollo de esta disciplina en nuestro país.



ORÁNEOS EN MÉXICO

Y cuando hacemos referencia a una cultura fotográfica, en donde estuvo implicada esta generación, nos referimos a todos aquellos trabajos en donde la práctica fotográfica comenzó a desenvolverse: en exposiciones con discursos particulares; en curadurías —una nueva práctica que por entonces surgió— de muestras que incluso se llegaron a ver en el extranjero; en la edición y publicación de libros autorales y colectivos; en la organización de gremios; en la creación de espacios educativos y de exhibición; o en la planeación de eventos de confluencia de colegas (encuentros, bienales), incluso, en la gestación de investigaciones que hablaban de los sucesos en la creación contemporánea. Y, ahora, también, en la donación: para dejar memoria histórica desde lo contemporáneo.



RODRIGO MOYA [842811] *Juegos de Guerra*, 1965, Santo Domingo | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFOPN



RUBÉN PAX [842340] *El santo de su devoción*, 1985, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



YOLANDA ANDRADE [875837] *Ciudad de México*, 1990 | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



PEDRO MEYER [868587] *Todos somos palomas*, 2004, México, D.F. | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



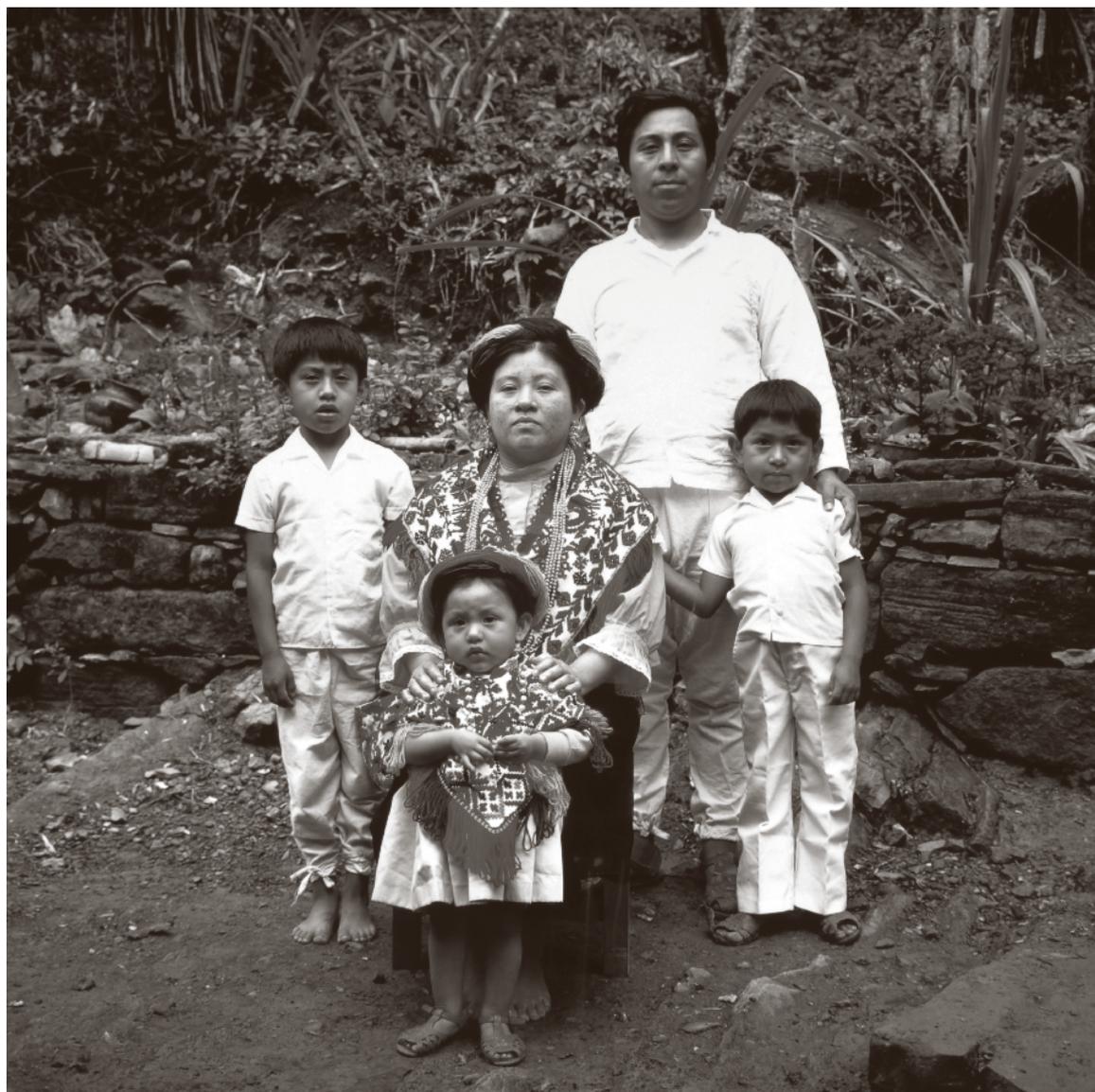
ENRIQUE BORDES MANGEL [868641] *Bella punta, Lupe Serrano*, 1953, México. D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



CARLOS JURADO [861573] *Caballito*, 1982, Veracruz | Negativo de película de seguridad
Fondo Carlos Jurado | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



ERICK ESTRADA BELLMANN [868504] *Cajita 2*, 2009, Espinazo, Nuevo León | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



LOURDES ALMEIDA [868532] *Familia Velasco*, ca. 1992, México | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAF0.FN



GRACIELA ITURBIDE [868905] *Jardín Botánico*, Oaxaca, 1997, México. D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



GERARDO SUTER [842788] *Topiltzin*, 1895, México | Impresión digital
Fondo Incremento Acervo. Fotografos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



ADRIÁN MENDIETA [868482] *Desnudo antiguo*, 2004, Xalapa | Fotograbado
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



CARLA RIPPEY [868572] *Floating World II*, 1998, México, D.F. | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFON

100 fotógraf@s mexican@s

Armando Cristeto Patiño

En este 2012 el Encuentro Nacional de Fototecas (ENF) celebró su 13a emisión, organizado por la Fototeca Nacional (FN). Como cada año, en el otoño, se dan cita en la ciudad de Pachuca, Hidalgo un gran número de especialistas de la imagen fotográfica: fototecarios, conservadores, historiadores, curadores y autores, muchos de ellos afiliados al Sistema Nacional de Fototecas SINAFO, otros que trabajan de manera independiente o institucional interesados tanto en los procesos de restauración como en el poder informativo, simbólico y cultural de la fotografía.

Con el paso de los años y a través de la reiterada mención de la fotografía contemporánea durante las conferencias o como tema de conversación de los asistentes al encuentro, los directivos de la FN en la sala de exposiciones temporales Nacho López de la Fototeca Nacional programan de manera permanente la obra de autores contemporáneos vivos. Asimismo cada mes se efectúan los Jueves Fotográficos que es la presentación audiovisual de la obra por los propios autores o conferencias donde se analiza la fotografía en sus múltiples lecturas. El Encuentro Nacional de Fototecas ha invitado desde hace años a curadores como Gustavo Prado o Gerardo Montiel Klint para que hagan propuestas curatoriales que cristalicen en exposiciones colectivas de fotografía contemporánea, también se han invitado a autores a presentar muestras individuales como es el caso de Graciela Iturbide, que se presentó en el año que la FN y el ENF le otorgaron la presea anual "Medalla al mérito fotográfico."

Todo lo anterior es el ejemplo de lo que una fototeca viva debe hacer: imágenes del pasado y del presente, que dialoguen, que se cotejen los temas sempiternos con las actuales narrativas, en esencia ése es el destino de la fotografía. Misión de toda fototeca también la de resguardar, conservar y restaurar, pero cómo hacerlo si las imágenes recientes "sólo estaban de paso" en las exposiciones temporales, es por eso que Juan Carlos Valdez y Mayra Mendoza emprendieron un nuevo proyecto: el de invitar a autores en activo a que donen un portafolio de 3 obras para el acervo permanente de la FN, la iniciativa fue acogida de inmediato con gran gusto y por qué no decirlo también, como un reconocimiento a los logros de los autores invitados, incluso algunos han donado mayor número de piezas. De esa integración de manera sistemática, se incrementa sustancialmente lo que ya se venía haciendo pero no de manera continua y articulada, ese nuevo y amplio fondo se bautiza con el nombre Cien Fotógrafos Contemporáneos en México, teniendo como una primera ventana la exhibición de gran parte de esta colección en dos exposiciones en el centro cultural de Pachuca Cuartel del Arte, acompañando la celebración del Encuentro Nacional de Fototecas.

La Fototeca Nacional da entera libertad a l@s fotógraf@s donantes a seleccionar su conjunto, muchos de ellos optan por una de estas dos posibilidades, tres piezas de un mismo cuerpo de trabajo o imágenes de diferentes etapas, todas sobresalientes dentro de su producción, algunos más, los menos, han decidido entregar lo más reciente de sus creaciones, también en un altísimo porcentaje son impresiones de época, sin montar o con un montaje que es parte mismo de la obra.

Al contemplar este fondo son inmediatas varias lecturas y evidencias: es un corte representativo de todas las preocupaciones temáticas, estilísticas y técnicas que han surgido y florecido en la fotografía mexicana, fundamentalmente desde la década de los años setenta hasta esta segunda década del siglo XXI, es un lapso de medio siglo, es un abanico de todos los abordajes documentales, en especial urbano y étnico. Con especial fuerza el retrato está presente y también da cuenta esta revitalización del paisaje naturalista intervenido, los muchos lenguajes del cuerpo son infaltables y las naturalezas quietas tienen ya su carta de afinamiento en la plástica fotográfica de nuestro país, mención muy especial que Cien Fotógrafos Contemporáneos en México es a diferencia de otras colecciones, por razones de desarrollo, un fondo donde ya aparece una Nación Fotográfica, autor@s muchos de la Ciudad de México con otros de distintas regiones de nuestra geografía, en especial resaltan los núcleos provenientes de los estados de Nuevo León, Jalisco, Baja California, San Luis Potosí, Oaxaca, Veracruz y Puebla, obras y autores que han enriquecido notablemente todas las escenas de la fotografía, exposiciones, publicaciones, páginas electrónicas, congresos, escuelas, nacional e internacionalmente.

Pero atención: este fondo no se cierra al llegar a los cien autores, es sólo un número significativo que se sigue incrementando, donde se nos muestra otra historia paralela y activa, la comparecencia de los procesos análogos con todas las posibilidades digitales y los llamados, ahora, procesos alternativos, algunos que provienen del siglo XIX.

Todo el conjunto invita al estudio de los historiadores, críticos y expertos en conservación y restauración a los retos que ofrece esta infatigable tarea de los productores visuales.



MARU DE LA GARZA [868908] *Susurro 05*, 2009, España | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

MARCO A. HERNÁNDEZ BADILO [868652] *Ademe en la mina San Juan Pachuca, camino al Bordo*, 1995 | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





ROBERTO ORTIZ GIACOMÁN [868501] *Ir de la silla*, 2008, Monterrey | Impresión digital
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFQ.FN



MARÍA IGNACIA ORTIZ [843713] *Granero, ca. 1890*, Apan, Hidalgo | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Incremento Acervo. MIO | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

JORGE CAMARILLO [868649] *Sunset, 1998*, Aguascalientes | Heliograbado
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



TOMÁS CASADEMUNT [637883] *Mirador Sayil, 600-1000 DC, Sayil, Yucatán* | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



SILVIA GONZÁLEZ DE LEÓN [868528] *Crepúsculo I*, 2001, Banff, Canadá | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

LUIS CABALLO [868453] *Con la cara en su lugar*, 1984, Guadalajara | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



MÓNICA CÁRDENAS [868634] De la serie *Las mujeres de mi familia*, Guadalajara, 2007 | Impresión digital
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

LORENZO ARMENDÁRIZ [868547] *Ánima con Guadaña*, 2006, Jaral de Berrio, Guanajuato | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



RICARDO GARIBAY RUÍZ [868567] *Metáfora II-I*, 2008, México, D.F. | Piezografía
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALFREDO DE STÉFANO [868601] *Zona de Silencio II*, 2008, Coahuila | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

CARLOS LAMOTHE [868558] *Piñanona II*, 1993, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



WALDEMARO CONCHA [868542] Barco "Gaviota", 2004, Yucatán | Piezografía
Fondo Cien Fotografos Contemporaneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



EDUARDO ARCO [868495] *La Barca*, 2005, México | Piezografía
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

MARÍA DI PAOLA BLUM [868508] *Sandía solarizada*, 31-01-2005, Chapala | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



BYRON BRAUCHLY [868646] *Casa y árboles*, 2009, México | Heliograbado
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

CARLOS CANO [868914] *Laguna, ca.* 2005, Veracruz | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



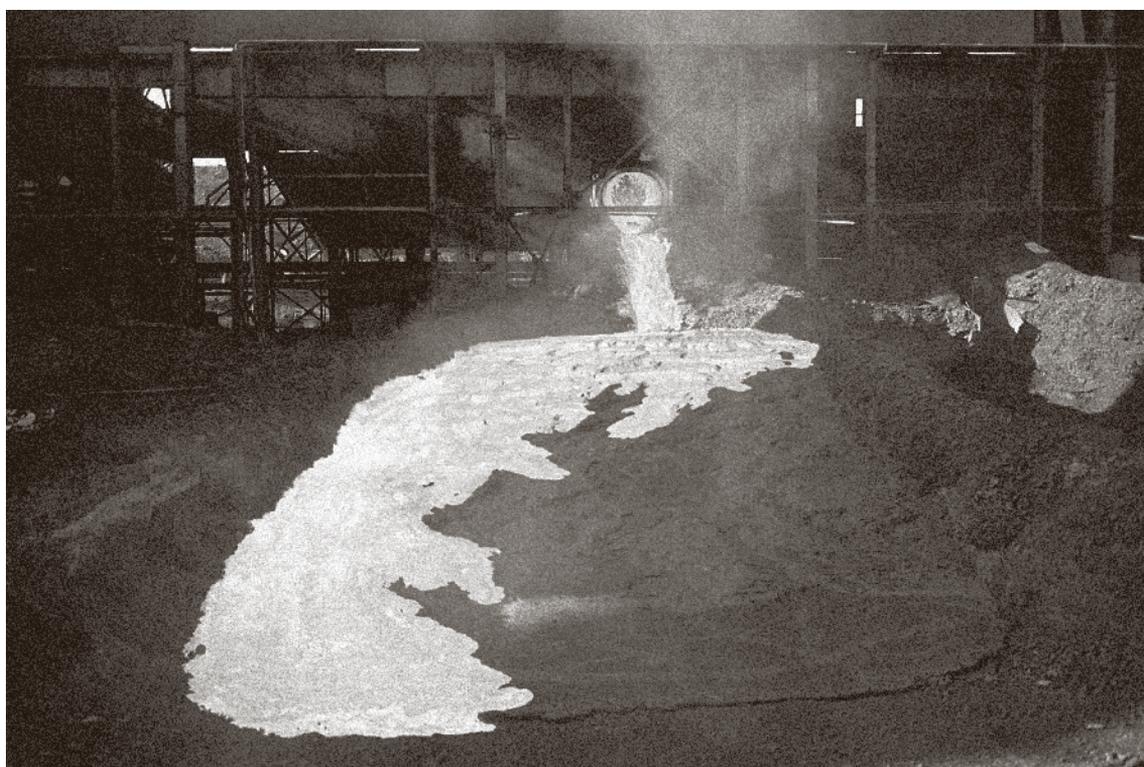
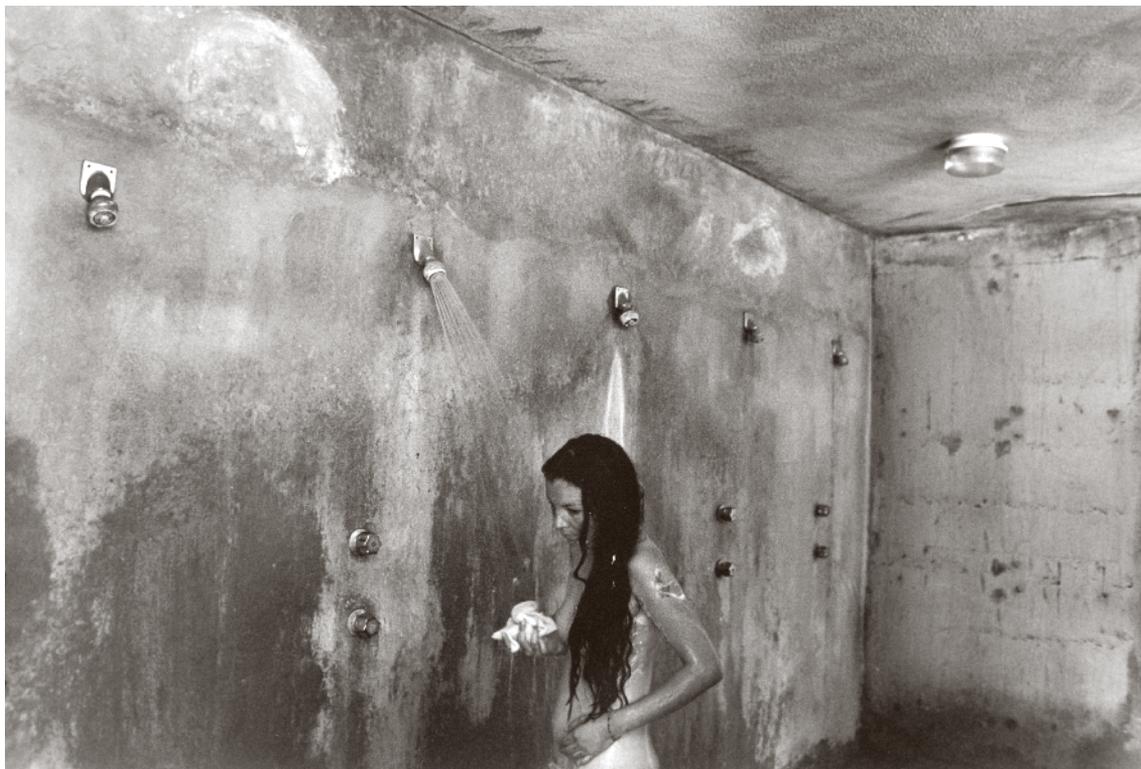
ADRIÁN BODEK [868562] *Don Chinito*, 1989, Tepoztlán, Morelos | Impresión digital
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



LORETO MORALES [868644] *Indiferencia I*, 2007, Puebla | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



GERARDO MONTIEL KLINT [868677] *De las cosas malas que hacen los hombres II*, 2005, México | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



PATRICIA ARIDJIS [868899] *Cereso*, 2003, Hidalgo, Michoacán | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

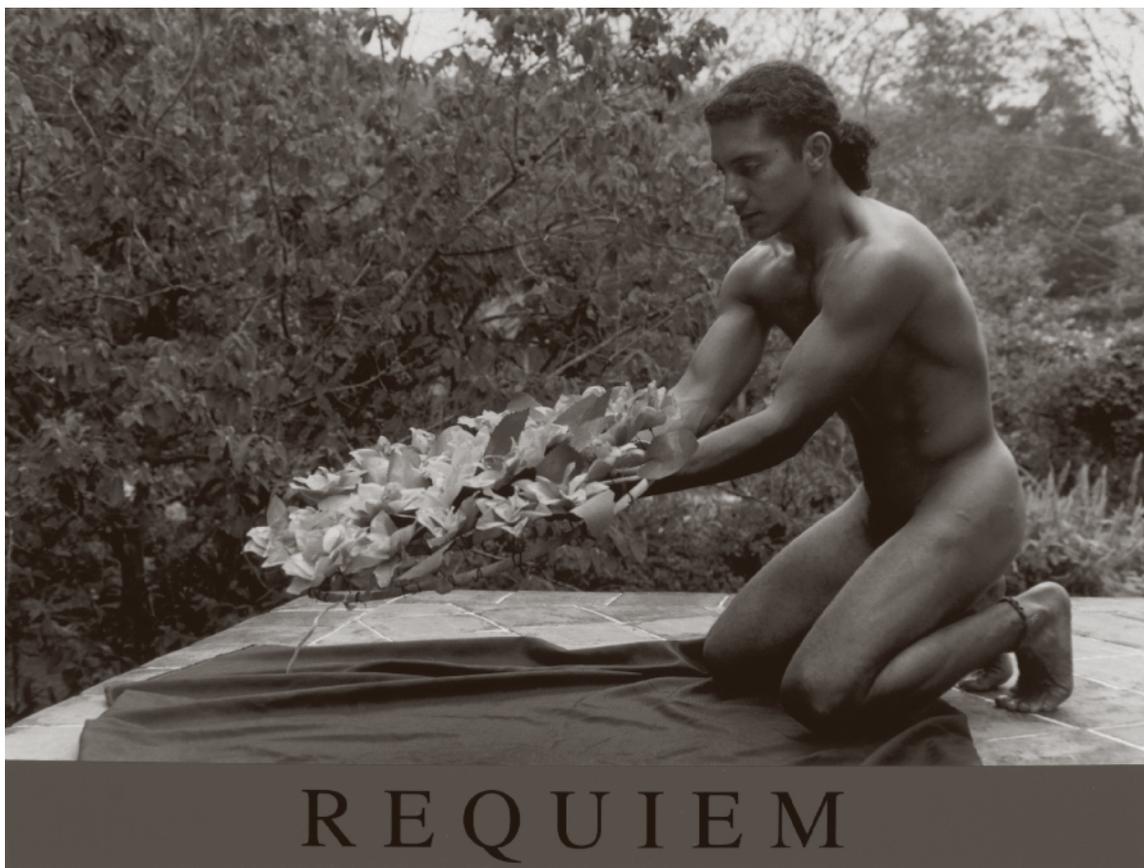
DAVID MAAWAD [868903] *Derrame de cobre*, 2004, Cananea, Sonora | Piezografía
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



CARLOS ABRAHAM SLIM [868613] De la serie *En la estancia I*, Puebla, 2008 | Piezografía
Fondo Cien Fotografías Contemporáneas | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



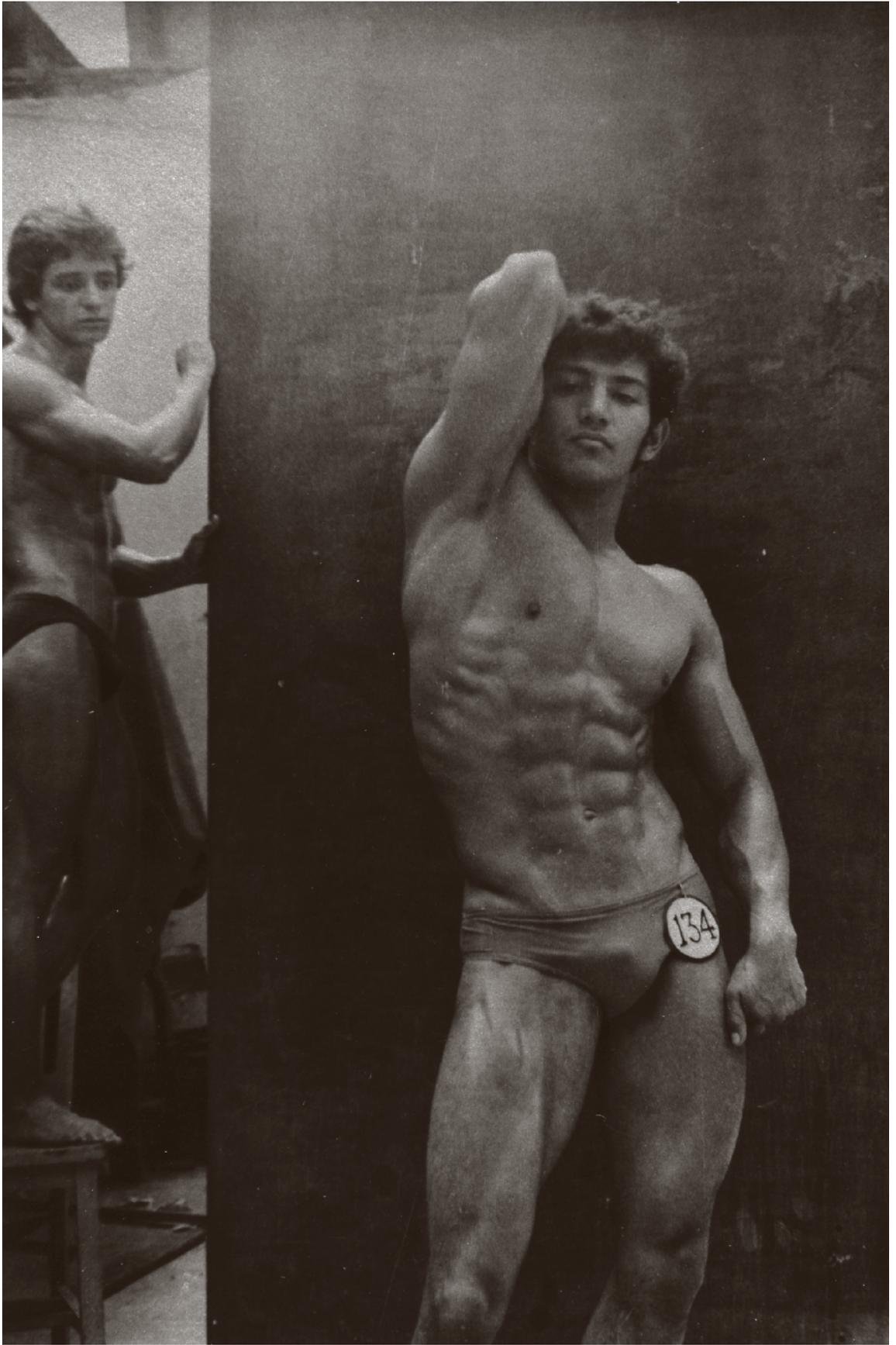
ÁNGELA ARZINIAGA [868660] *Práctica de Discción I*, 1983, Xalapa | Plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



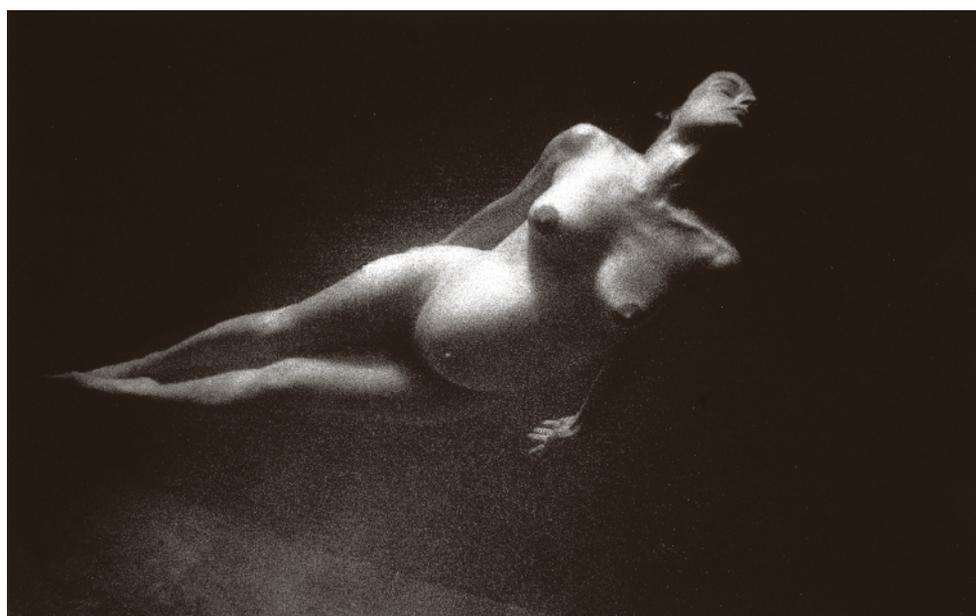
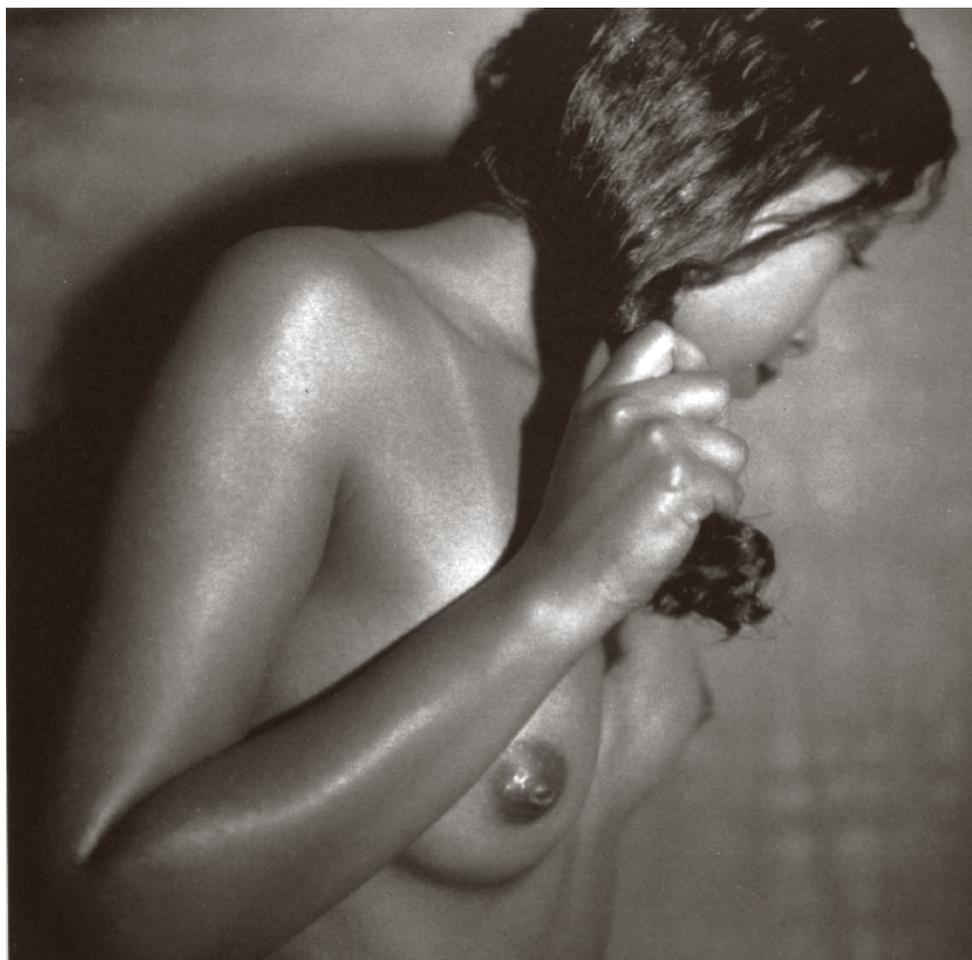
MIGUEL FEMATT [868569] *Requiem*, 2000, Xalapa | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFO.FN



EVERARDO RIVERA [868456] *Ésta lucha nos tocó*, 1983 | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ARMANDO CRISTETO PATIÑO [868489] *Apolo urbano*, 1981, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFI.FN



JULIO GALINDO [868462] *Esperanza*, 2003, México | Impresión al platino
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

IRERI DE LA PEÑA [868478] *Sirena*, 2002, México, D.F. | Piezografía
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



GILBERTO CHEN [868464] *Carlota*, 1984, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

EDWARD (JIMMY) MONTAÑEZ [868498] De la serie *Desnudo*, ca. 1995, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



MANUEL GONZÁLEZ DE LA PARRA [868537] *Nietos de Petrona Martínez*, 2006, Palenquito, Colombia | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



DANTE BUSQUETS [868787] *Chris*, 2003, México, D.F. | Impresión digital
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



JUAN RODRIGO LLAGUNO [868511] *Leonora Carrington*, 1994, Monterrey | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALBERTO TOVALÍN [868551] *Solarium* (*Marianna Dellekamp*), 1998, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



MARCO ANTONIO CRUZ [868475] , De la serie *Ciegos*, 1977, Puebla | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



LILIA MARTÍNEZ [868608] *Paseantes ciudadanos I*, 2008, Puebla | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ÓSCAR NECOECHEA [868675] De la serie *5 de mayo*, 1994, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

FERNANDO MEZA [875840] *Ases en el Río Bravo*, 2003, Tamaulipas | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



HÉCTOR VICARIO [868523] *Las venas abiertas, bomenaje a Galeano*, 1981, Estado de México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ULISES CASTELLANOS [868616] *World Trade Center. Torres Gemelas*, 1992, Nueva York | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

JOSÉ HERNÁNDEZ-CLAIRE [868517] *Manos amigas/Friendly bands*, 1992, Guadalajara | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ERNESTO RAMÍREZ [868519] *Cupo limitado*, 2006, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



DOMINGO VALDIVIESO [868610] *Dinosaurio en venta*, 2001, Xalapa | Impresión digital
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



FRANCISCO MATA ROSAS [868546] *Recuerdo de La Villa*, ca. 1994, México, D.F. | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



FEDERICO GAMA [868527] *Mi vida loca*, 1998, Nezahualcóyotl, Estado de México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



PATRICIA MARTÍN [868467] *Tiro al blanco*, 2008, México | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA/INAH.SINAFOPN



VITTORIO D'ONOFRI [860568] *Alex bailando el vals con su mamá*, 1997-2003, Juchitán de Zaragoza, Oaxaca | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Incremento. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



BELA LIMENES [868918] De la serie 37°, 2010, Morelos | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

Las adolescentes
definen la perfección:



1.70 m. por 47 kg.





ANA CASAS [637894] *Baño II*, 2010 | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

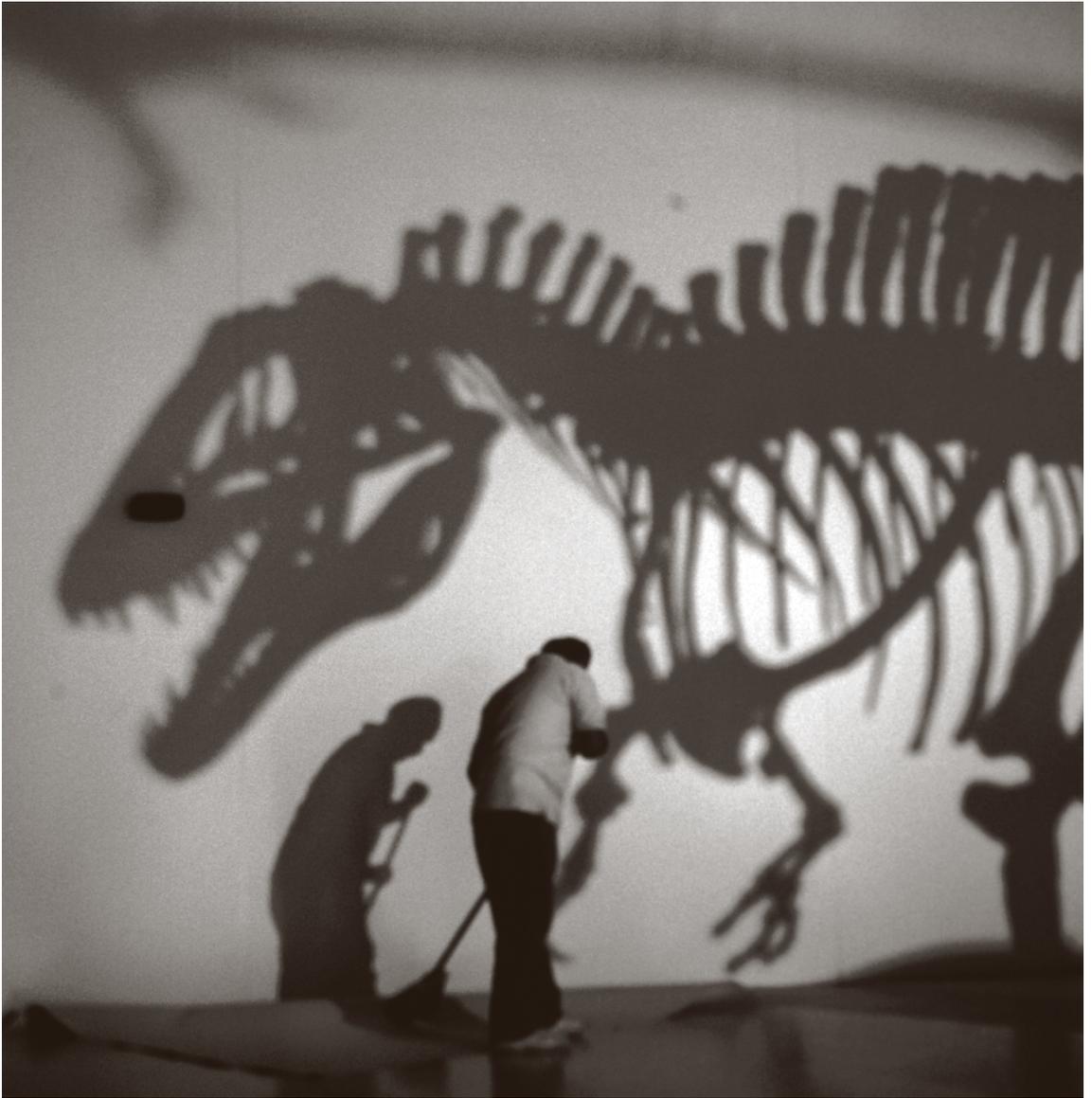
De relevos, estafetas ideológicas, circuitos, desaciertos y profecías mayas

Gerardo Montiel Klint

En el muy probable caso de que el mundo no termine según las profecías mayas este 21 de diciembre del 2012. Será por las condiciones políticas y sociales de un México enfermo, herido y frágil, que muchos nos preguntaremos: ¿de dónde venimos?, ¿qué fue la alternancia?, ¿a qué se enfrentaron los jóvenes que empezaron su vida productiva estos últimos doce años?, ¿qué detonó el desgajamiento social? Ejercicio necesario para entender quiénes somos, asumir virtudes y lastres, y de no hacerlo estamos condenados a repetir los desaciertos.

Fotográficamente el país vivió historias y condiciones notables para la creación, educación y circulación de la imagen fotográfica. Programas educativos como FotoGuanajuato (2001-2006) generado desde Centro de la Imagen, acompañado de mesas redondas, ponentes internacionales, revisión de portafolios y exposiciones de primer nivel tuvieron un impacto significativo no sólo en el circuito centro-occidente, al que iba dirigido. A mi entender este programa detonó la descentralización del quehacer fotográfico en México. Muchos de los jóvenes que empezaban a hacer fotografía, con su participación en FotoGuanajuato sería decisiva, ya que a los pocos años se convirtieron en autores sólidos, muy significativos y la base de una nueva generación: José Luis Cuevas (DF), Alejandro Cartagena (Monterrey), Kenia Nárez (Cuernavaca), Areli Vargas (Guanajuato), o Paula Islas (Guadalajara), entre otros. Lo interesante es que de este mismo programa algunos de los participantes se convirtieron en gestores, directores de escuelas, diseñadores de programas académicos, investigadores, docentes o editores de avanzada con proyectos de alto impacto: Gimnasio de Arte, MarcarFoto, FotoVisión, Generador o la revista *Picnic* entre otros. Esto impactó a nivel nacional de una manera muy eficiente, ahora podemos hablar de circuitos fotográficos muy bien definidos desde Chiapas hasta Baja California norte con seminarios, festivales o talleres. Entonces aquí en estos primeros años de este siglo se está gestando el relevo generacional, no sólo de autores si no quienes serán las voces y ojos de la fotografía en un México inmediato.

Y en ese ¿quiénes somos? es que la Fototeca Nacional decide de una manera más que acertada convocar y generar su colección de Cien Fotógrafos Contemporáneos en México. Lo emocionante es que la Fototeca Nacional toma un riesgo y aplaudo su apuesta por invitar a 18 fotógrafos de muy reciente aparición o consolidación, algunos de ellos con una trayectoria realmente sólida, unos cuantos ya podría entenderlos como autores imprescindibles y nodales de la fotografía mexicana contemporánea, otro tanto sinceramente me desconcierta ya que a mi entender aun no tienen una visión madura y les falta mucho camino por recorrer, y espero que este guiño de la fototeca los impulse a potenciar sus propuestas y entiendan el honor que consiste en estar en una colección de este tipo. Faltan en este rubro de reciente aparición muchos autores significativos, esperemos que pronto la colección crezca a 150 o 200!! Pero por el momento en este apartado de fotógrafos de reciente aparición que ya son parte de la colección de estos Cien Fotógrafos Contemporáneos en México contamos con: José Luis Cuevas, Jesús Jiménez, Oswaldo Ruiz, Fernando Montiel Klint, Paola Dávila, Nadia Baram, María Eugenia Martínez Juache, Luis Agundis, Kenia Nárez, Alejandra Guzmán Orta, Isabel Ruiz Santillana, Ramón Pórtales, Benjamín López Alcántara, Víctor Mendiola, Alejandro Cartagena, Dante Busquets, Sarai Ojeda Sánchez y Guillermo Serrano. **Año del fin del Mundo.**



BENJAMÍN ALCÁNTARA [868665] *El Acebo del velociraptor*, mayo-2004, México, D.F. | Impresión digital
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFÓ.FN



PAOLA DÁVILA [868448] *San Rafael*, 2003, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



SARAÍ OJEDA [868909] *Susurro 05*, 2009, España | Heliograbado
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFOPN



GUILTERMO SERRANO [875846] De la serie *Vestigios del Ahora*, 2009 | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



FERNANDO MONTIEL KLINT [831748] *Nirvana*, 2007, México, D.F. | Impresión digital [original en color]
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALEJANDRA GUZMÁN ORTA [868599] *Sala de partos 4*, 2007, San Luis Potosí | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



VÍCTOR MENDIOLA [868667] *El Rayito de Esperanza*, 2006, México, D.F. | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotografos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFÓ.FN



MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ JUACHE [868471] *Feligreses*, ca. 2000, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



LUIS AGUNDIS [868513] De la serie *Días de guardar*, marzo-2008, San Luis Potosí | Impresión digital
Fondo Cien Fotografías Contemporáneas | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



NADIA BARAM [868457] *Paisaje con llantas*, 2006, California | Impresión gicleé [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



JESÚS JIMÉNEZ [831727] De la serie *Agora*, 2004, México | Impresión digital [original en color]
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ISABEL RUIZ [868603] De la serie *Soma*, 2008, Puebla | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFOPN



KENIA NÁREZ [868561] De la serie *Sadismo*, 2006, Morelos | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



RAMÓN PORTALES [868657] De la serie *El Paraíso*, abril-2008, Guadalcázar, San Luis Potosí | Impresión giclée [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



ALEJANDRO CARTAGENA [868679] *Río perdido en Guadalupe*, 2008, Juárez, Nuevo León | Impresión digital [original en color]
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



JOSÉ LUIS CUEVAS [831726] *Estado del tiempo*, 2004, Juárez, México | Impresión plata sobre gelatina
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



OSWALDO RUIZ [831745] *Arcana*, 2005-2006 | Impresión digital [original en color]
Fondo Incremento Acervo. Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



DULCE PINZÓN [637895] *Nostalgia*, 2011, Ciudad de México | Impresión cromógena
Fondo Cien Fotógrafos Contemporáneos | CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



Interior de la Catedral, Durango

“Librería Religiosa”. Durango

SINAFO

Silvia Isabel Nájera Tejada

Recopilación de la memoria fotográfica en Durango.

Los acervos fotográficos y particularmente los antiguos han ganado el estatus de patrimonio documental en un lapso relativamente reciente, por lo que el control de su uso, en algunos lugares, como es el caso de Durango, es aún limitado. Debido a la fuerte atracción que ejercen, su búsqueda es persistente, de ahí que se generen intereses a partir de una sola imagen o de toda una colección. Un interés justificado es el que tiene que ver con la investigación académica, al servicio de la cual están las fototecas institucionales, que se encargan de normar y coordinar “la conservación, el uso, la catalogación, la digitalización y la reproducción de los archivos bajo su resguardo”. Sin embargo existen otros motivos para coleccionarlas como lo es colocarlas como objetos de ornato en espacios públicos e incluso su uso equivocado, cuando son reproducidas y vendidas sin obedecer a lineamiento alguno.

Para atender todo lo relacionado con las imágenes con valor histórico el Centro INAH Durango desde el año de 1997 incluye dentro de su ámbito de competencia el proteger y regular su uso, solicitando para ello a la Fototeca Nacional con sede en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, asesoría a fin de establecer un sitio que albergue las colecciones más representativas de la vida social política y cultural del estado. A partir de entonces se incluye al Centro INAH Durango dentro del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, iniciando en esta forma una labor de recuperación de imágenes útiles para la reconstrucción del pasado local.

Este trabajo ha sido constante y actualmente se cuenta con más de siete mil registros de reproducciones de imágenes obtenidas a través de diferentes estrategias, entre ellas el Concurso de Fotografía Antigua que se realiza anualmente en colaboración con el Archivo General e Histórico del Ayuntamiento de Durango, que gracias a la buena aceptación por parte de la gente, ha llegado a su

Autor no identificado
Interior de la Catedral,
Durango,
finales del siglo XIX,
librería religiosa,
reproducción
fotomecánica,
núm. de inv. FCINH-1484



Autor no identificado
Hotel Richelieu
Durango,
finales del siglo XIX,
núm. de inv. FCINH-3622

catorceava edición, este evento ha servido para que la comunidad se dé cuenta de la importancia de estos documentos que en la mayoría de los casos permanecían almacenados o en peligro de perderse. Otra forma, para el incremento de las colecciones, ha sido el recibir donaciones, la más grande es la que perteneció al fotógrafo de la vida social Rafael Gaytán que comprende más 150 mil piezas de positivos y negativos, misma que de no ser rescatada, según se sabe, sería desechada al no tener alternativas para su conservación en el domicilio particular. Se cuenta con otras colecciones como las del Cerro de Mercado que le dio identidad al estado, también fotografías de la actividad agrícola forestal con los inicios de los aserraderos en Durango. Así como las que genera la propia actividad del Centro INAH.

Con la información recolectada en estos años ha sido posible tener un registro de estudios fotográficos y de fotógrafos que estuvieron y que pasaron por la región, durante un período aproximado de 100 años que va de finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, entre ellos podemos mencionar a Carrillo y Cia, Waite, J.B. Barney, Mora, José Z. García, México Fotográfico, Lupita Valenzuela, Martiniano Lara, Luz y Sombra, Bejar, A. E. Rinehart, Maya Comp., Bausommi, J. Saracho, Galindo Fot., Fuentes Silva y Heredia, Librería Religiosa, entre otros. Así también se han localizado imágenes valiosas que han servido para la reconstrucción del centro histórico de la capital del estado y de algunos municipios, utilizándolas como instrumentos de consulta.

Se cuenta también con algunas exposiciones como la de *Durango antiguo* que son facilitadas para la difusión de los acervos en escuelas y lugares públicos.



SOPORTES F IMÁGENES

Heladio Vera Trejo

Del retrato individual al de multitudes

Una introspección formal en la denominada Agencia Fotográfica Casasola, nos permite descubrir a varios fotógrafos afiliados a esta agrupación, empeñados en retratar y retratar, una y otra vez, los brotes nacientes de cada momento histórico-social y que fueron ampliamente referidos al fotografiar a su gente, a su público, y en suma, a sus clientes que posaron para hacer evidente un trabajo que se circunscribió a lo oficial, o al menos respetuosa de ello, y que fue incorporándose medianamente a los diarios de la época a manera de vertientes políticas e ideológicas con aires de libertad de expresión.

En algunos casos, la recopilación de imágenes, que no fueron tomadas por esta pléyade de fotógrafos, se dio por el afán de los hermanos Agustín y Miguel Casasola, quienes haciendo la fotografía de la foto (reprografías) cubrían de esta manera todos los frentes del acontecer nacional y dar cuenta de una agencia que decía tener o hacer la foto que se necesitara.

292344
Sin título, 1925-1930
Fondo Archivo Casasola
placa seca de gelatina
CONACULTA.INAH.SINAFO.FN





El enriquecimiento de imágenes para fines de archivo se debió al empuje visionario de foto-reporteros como por ejemplo, Ezequiel Álvarez Tostado, en *El Mundo Ilustrado*; Manuel Ramos de *El País*; Samuel Tinoco de *La Semana Ilustrada*; Agustín Víctor Casasola y Abraham Lupercio en *El Imparcial*; Jerónimo Hernández de *Nueva Era*; Víctor León del *Tiempo Ilustrado*; Antonio Garduño de *El Diario*; Miguel Casasola de *El Ahuizote*; Ezequiel Carrasco en *Revista de Revistas*; Eduardo Melhado en *Amigo del Hogar*, entre otros. Nació así, un compendio de imágenes salidas a la luz por los medios periodísticos, y otras resguardadas en archivo que han demostrado tener la fuerza evocadora del pasado y que han prevalecido al tiempo y al olvido.

En este momento en que la fotografía se ubica en el punto de entrecruzamientos producidos por el arte y la técnica de los tiempos modernos, la actividad realizada por los fotógrafos de la Agencia Fotográfica Casasola no han quedado atrás. Pero en movimiento paralelo, las líneas de acción de muchas tendencias del quehacer político e ideológico en torno a la imagen, emerge la propuesta del ensayo retratístico de una nación, en un periodo de 1900 a 1940.

276139
La cocina del restaurante Silvayn, 1905-1910
Fondo Archivo Casasola
placa seca de gelatina
CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

PAGINA ANTERIOR
291862
Sin título, ca. 1930
Fondo Archivo Casasola
negativo de película
de nitrato
CONACULTA.INAH.SINAFO.FN

292398
Orquesta de la Escuela Nacional de Invidentes
1920-1925
Fondo Archivo Casasola
placa seca de gelatina
CONACULTA.INAH.SINAFO.FN



NACHO LÓPEZ
IDEAS Y VISUALIDAD

RESFÑAS

Luis Frías

José Antonio Rodríguez y Alberto Tovalín Ahumada (eds.), *Nacho López, ideas y visualidad*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Sinafo-Universidad Veracruzana-Fondo de Cultura Económica-Parametría, 2012

Un día de 1953 en la Ciudad de México. De un humilde localito donde se elaboran maniqués, instalado en un barrio pobre, sale un empleado de pantalones bombachos, chaquetilla y sombrero de palma, cargando consigo el maniquí desnudo de una rubia escultural.

Las reacciones que en la calle, el camión, el mercado, la cantina, despierta este fotoensayo dirigido de Nacho López en su famosísima serie *La Venus se fue de juerga por los barrios bajos* son, acaso, algunos de los mejores momentos de la fotografía mexicana: no nada más del género del reportaje gráfico, sino de toda la fotografía mexicana. Y por esta razón, forman parte también de sus imágenes más afamadas.

Esto, más que anecdótico, es un punto central cuando pensamos en un libro de la clase de *Nacho López, ideas y visualidad*. ¿Cómo escapar a ese estereotipo de alguien cuyos fotoensayos lo hicieron famoso? ¿Y cómo hacerlo, sin negar esos mismos fotoensayos que, a final de cuentas, son una parte elemental de su obra? Ese escollo, al que se enfrentan los editores José Antonio Rodríguez y Alberto Tovalín Ahumada, resulta en un verdadero reto curatorial, al modo de un montaje museográfico.

El reto es mayor si pensamos que el volumen no busca ser un trabajo de análisis en profundidad, pero tampoco un simple homenaje con una hermosa selección de unas cuantas y bellas imágenes. El libro busca un elegante y original balance entre, por un lado, una estética libresca refinada —casi de libro-objeto— y, por el otro, la intención de ofrecer contenidos escritos con un reposo y calidad literaria que el lector agradece.

Desde mi punto de vista, la obra está dividida conceptualmente en tres grandes partes que, si volvemos a pensar en la idea de una curaduría museográfica, son las que dan forma a la percepción, las sensaciones y los conceptos que se crean en nuestra cabeza tras leer-mirar el libro.

En orden de aparición, la primera es esa especie de prólogo sin texto, construido solamente con una selección de fotografías. Destaca porque no se trata de las imágenes de Nacho López que han gozado de mayor distribución, sino de una selección de piezas que nos remiten a grandiosos detalles del tema principal de Nacho: lo que sucede con la gente en las esquinas, en los paraderos de autobús, en las carpas de circo, en los burdeles, de una Ciudad de México de 1950-60 cuyo perfil comienza a definirse.

Es muy importante subrayar el valor de esta parte. Con esta disposición de imágenes, sumada a que ninguna de ellas tiene título ni texto alguno que nos distraiga, los editores consiguen meternos la idea de que el libro nos presentará una visión distinta a la acostumbrada sobre Nacho López, prestando una grandiosa atención en los pequeños detalles de las fotos, sin tanta teoría de por medio. O sea, en suma, un nuevo angular sobre el gran Nacho.



La siguiente parte mayor del libro está compuesta por una serie de “capítulos” escritos también sólo con imágenes. A estas alturas, quien estaba esperando teorías, se llevará un fabuloso palmo de narices. Uno de estos capítulos, “La ciudad universal”, es, desde luego, el que merece más atención y espacio —como que fue el gran tema de nuestro fotógrafo—. Aquí, destaco una visión que los editores logran engendrar en el lector: al seleccionar fotos de iconos urbanos de la Ciudad de México que prevalecen a lo largo del tiempo, refuerzan la idea de que la fotografía de Nacho no sólo buscó retratar instantes para que aparecieran en la prensa de entonces, sino que supo identificar los elementos esenciales, perdurables, de la ciudad.

“Algarabía”, “Milagro”, “Soledad”, “Jornada”, “Neón” y “Metal” son los otros capítulos de esta gran sección, misma que termina de cobrar pleno sentido con la inclusión del famoso poema de Nacho, que mezcla prosa y verso libre, “Yo, el ciudadano”. ¡Menudo acierto de este ejercicio de curaduría museográfica! El hecho de colocar este poema de apasionada tristeza (“Una ciudad como otra cualquiera/ apretujada de gente/ Hermosa ciudad universal”) justo al centro de la obra de Nacho, hace que ésta cobre un significado de amor intenso por la Ciudad de México.

Por último, a manera de atinadas cédulas en la sala de exposiciones de un museo, está la última parte, “Ideas”.

En ésta se reúne una serie de ensayos analíticos, pero no exhaustivos, firmados por importantes fotógrafos y estudiosos de la fotografía mexicana. Destacaría yo el texto en el que John Mraz pone énfasis en lo que da en llamar “fotografía dirigida” (o montaje fotográfico) tan utilizado por

Nacho López. ¿Tiene menos valor periodístico una imagen montada, que una tomada espontáneamente? En torno a esta cuestión, gira la reflexión de Mraz.

Por el sentido que le imprime a este ejercicio de curaduría libresca, también destaco yo el artículo del propio José Antonio Rodríguez sobre “La persistencia de lo experimental” en Nacho López. El texto, al abordar la incansable dedicación del fotógrafo artista por la búsqueda de nuevos lenguajes, termina casando muy bien con los conceptos que nos han formado las imágenes presentadas previamente.

‘Construir historias: una mirada al acervo de Nacho López’, texto firmado por Mayra Mendoza —cuya infinita paciencia para esta reseña agradezco profundamente—, resulta más que básico. Reconstruye la historiografía de cómo ocurrieron las cosas, desde 1985 hasta nuestros días, para tener el actual acervo Nacho López en la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que consta de poco más de 32 mil negativos, así como más de 3 mil impresiones *vintage*.

Y como en un buen trabajo de curaduría clásica, los editores brindan una probadita de la labor que hay detrás de este libro-montaje. Presentan una muestra visual del trabajo de investigación bibliohemerográfico que se ha hecho sobre Nacho López. Es un viaje a lo que en su momento se dijo de la obra del fotógrafo.

Cierra así esta curaduría de la visión que tuvo un fotógrafo cuya obra no se reduce, en modo alguno, a esos fotomontajes cuyo icono, sin embargo, es, sin duda alguna, la serie *La Venus se fue de juerga por los barrios bajos*.

CATÁLOGO FOTOTECA NACIONAL



www.fototeca.inah.gob.mx

Nuestro acervo histórico ahora en internet.

Más de 450,000 imágenes disponibles de personajes, lugares y sucesos de México sólo con un click.

Los Módulos de Consulta en Pachuca y Ciudad de México continuarán en servicio.

I N S T I T U T O N A C I O N A L D E A N T R O P O L O G Í A E H I S T O R I A

Fomentando la cultura sembramos la semilla de un México próspero para ti y tu familia



Vivir Mejor

SINAFO
FOTOTECA NACIONAL



www.inah.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO
FEDERAL

CONACULTA

