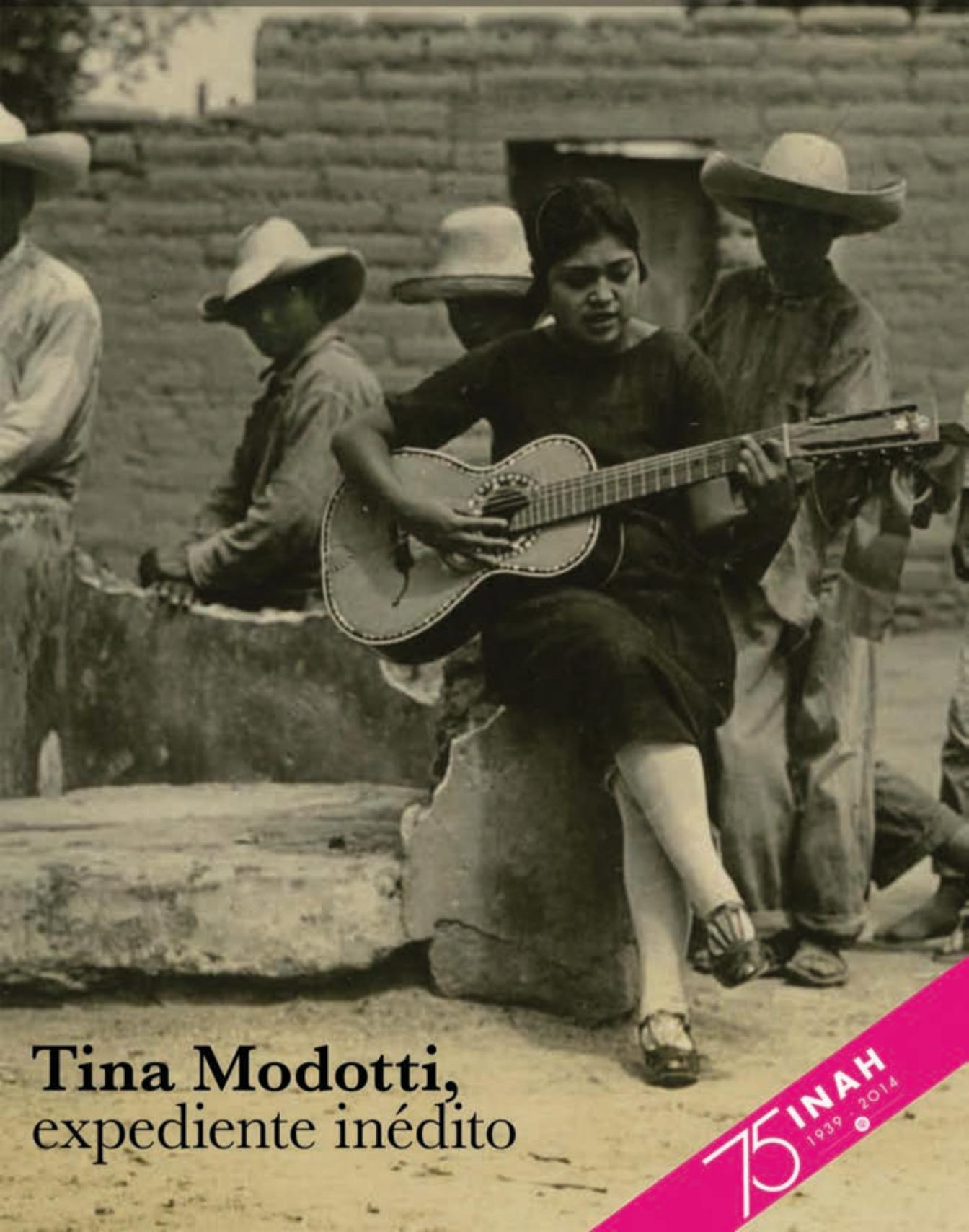


Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

enero • abril | 2014 | año 17 | núm. 50



Tina Modotti,
expediente inédito

75 INAH
1939 - 2014

LA ENSEÑANZA AGRICOLA EN EL DISTRITO DE TEXCOCO, Méx.

Exclusivo para EXCELSIOR.

TEXCOCO, Méx., noviembre 18.—Se han hecho en esta localidad grandes elogios de las escuelas libres de agricultura para los campesinos de la comarca, por el magnífico funcionamiento que tuvieron este año, el primero de su ejercicio. En efecto, la enseñanza práctica que estas escuelas impartieron a los agricultores han traído muy buenos beneficios para los humildes hombres que cultivan los campos de la región; campesinos que por la misma índole de sus labores están imposibilitados para concurrir a cualquiera otra institución y para recibir en otra forma ninguna clase de instrucción.

Para inaugurar este año los cursos de la Escuela Libre de Agricultura, tipo de sus similares, "Emiliano Zapata", fundada por el señor profesor Pandurang Khankhole en el pueblo de Chiconcuac, se organizó una sencilla ceremonia, a la que asistieron algunos elementos revolucionarios, el inspector de la zona escolar, señor don Carlos García, la señorita Tina Modotti, amiga de la fotografía, el pintor Rivera, el profesor de agricultura P. Khankhole, el señor Ricardo Flores, agricultor secretario de la Escuela "Zapata", y un gran número de campesinos del Distrito, incluyendo los alumnos de la propia escuela.

Durante el humilde festival, en que rindió su informe el campesino Flores, los señores Rivera y Khankhole dictaron conferencias propias para los campesinos, tratando el último de los citados acerca del vasto campo de experimentación de maíz en la comarca. Por su parte los alumnos indígenas exhibieron sus trabajos, y presentaron un primoroso sarape fabricado en la región y que tiene bordado el lema: "Emiliano Zapata no ha muerto, vive en el corazón de los campesinos". Al terminar la ceremonia se hizo entrega a los alumnos del pabellón de su escuela.

ENTREGA DE PREMIOS EN LA ESCUELA DE CHAPINGO

Los Campesinos Triunfantes en el Concurso de la Mejor Semilla, Recompensados

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 21.—Dieciocho campesinos de la región estuvieron hoy en la Escuela Nacional de Agricultura para recibir los premios que les correspondieron en el último concurso de la mejor semilla. El señor agrónomo don Carlos Terrazas Moro dió lectura al acta que se formuló por el Jurado, integrado por los señores Ingenieros Antonio Rivas Tagle y Jesús J. Ruffo, y en seguida les fueron entregados a los campesinos los trofeos que se ganaron en esta justa de la producción agrícola. A continuación inserto los datos respectivos, en la inteligencia de que ha llamado mucho la atención el hecho de que los alumnos de las escuelas libres de agricultura de la comarca, que dirige el maestro P. Khankhole, fueron los principales agraciados en el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. A los dieciocho campesinos de que se trata, los acompañaron multitud de agricultores comarcanos; grupo que presentaba un pintoresco aspecto en la hacienda de Chapingo.

Primeros premios: Jesús Peralta, una sembradora de un surco para maíz (75 puntos); Feliciano Paredes, una rastra de tres picos (67 puntos); Miguel Delgado, un arado (94 puntos).

Segundos premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata", un juego de palas (98 puntos); Samuel Peralta, juego de coas (65 puntos); José Muñoz, un rastillo (98 puntos).

Terceros premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata", cuatro árboles frutales (68 puntos); Rafael Alcantara, 8 árboles frutales (63 puntos); Angel Cortés, hoces (94 puntos); Lauriano un azadón (56 puntos).

Cuartos premios: Guadalupe Colorado, cuatro árboles frutales (64 puntos); Feliciano, dos árboles (62 puntos); Marcel Delgado, dos árboles (69 puntos); Miguel Delgado, dos árboles (59 puntos); Feliciano Colorado, cuatro árboles (85 puntos); San Mateo Huexotla, cuatro árboles (80 puntos); Clara García, viuda de Aguilera, dos árboles (60 puntos); Florencio Espinoza, 4 árboles frutales (82 puntos).

Después del acto oficial de la entrega de los premios, el señor Terrazas Moro acompañó a los campesinos vencedores en el concurso en la visita que hicieron a las dependencias del plantel.

ATERRIZO EN MAZATLAN EL FAIRCHILD N. C. 1772

Vienen en él los Señores T. Hull y Edgar Moreau, del Trust National Bank

NUMEROSOS CAMPESINOS REUNIDOS EN CHAPINGO Sabado 22 Dic 1928 Tomaron Parte en el Concurso de la Mejor Semilla, que Resultó muy Interesante

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 19.—El sábado último tuvo lugar en la Escuela Nacional de Agricultura, situada en este lugar, el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. Un gran contingente de agricultores del municipio se dio cita en la hacienda de Chapingo para asistir a la calificación de las muestras. En esta ocasión participaron de 196. Se llevó a cabo una ceremonia oficial con asistencia de los señores Ingenieros Wálter Sobrerón, agrónomo Manuel M. de Terrazas, Carlos Terrazas Moro, Ingenieros Antonio Rivas Tagle, Jesús Ruffo, Rufino Méndez y Eduardo Chávez, encabezando el acto una comitiva de la municipalidad de Chapingo de México.

Se dieron a conocer por las calificaciones del Jurado respectivo y ya fueron entregados los premios que otorgó el secretario de Agricultura y Fomento, se ha cometido de nuevo el hecho de que los alumnos campesinos de las escuelas libres de Agricultura de la región fueron los que obtuvieron los primeros premios, consistentes en sembradoras, hoces, hoces, palas, árboles frutales y muestra seleccionada para la siembra. También se ha connotado en este lugar de la labor llevada a cabo por el Secretario de la hacienda de Agricultura, Carlos Terrazas Moro, a quien se debe que no vaciló en estimular a los agricultores del Distrito. La propia Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura se ha propuesto tener un hábito acostumbrado de dar estas exhibiciones completas del resultado de este importante concurso.

"COLUMBIA" a no lo Haza, dicen

CHAPINGO, MEX.

FIESTA EN HONOR DEL SRIO. DE AGRICULTURA

Está Siendo Preparada los Alumnos de la Escuela Nal. de Agricultura

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., mayo 19.—Los alumnos de la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, festejarán próximamente los señores Secretario y Fomento de Agricultura y Fomento, señores general Manuel Ortega, viño y diputado Méndez en los ofreciéndoles una recepción en los salones del Circolo de Chapingo, en la ciudad de México, para que se les presente a los funcionarios de la hacienda de Chapingo, para agradecerle por la ayuda que ha prestado a la Escuela Nacional de Agricultura. En el agasajo también el director de la escuela, J. Manuel Corona, quien puesto a frente del plantel, la sabido guiarlo inteligentemente.

Durante la recepción de gala que se trata, será servido un lunch-champaña, y después tendrá verificativo un baile, el cual amenizarán dos de los mejores orquestas de México.

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Archivos e investigación de la fotografía

enero • abril | 2014 | año 17 | núm. 50

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa | Presidente

Instituto Nacional de Antropología e Historia

María Teresa Franco | Directora General

César Moheno | Secretario Técnico

Leticia Perlasca | Coordinadora Nacional de Difusión

Juan Carlos Valdez | Director del SINAFO

Mayra Mendoza | Subdirectora de la Fototeca Nacional

Alquimia

José Antonio Rodríguez | Editor

Lourdes Franco | Diseño

Paola Dávila | Asistente editorial y fotografía

Edgar Jaramillo | Retoque digital

Patricia Priego | Revisión de textos

Violeta García | Documentación

Fernanda Barrán | Servicio social

Consejo de asesores Alicia Ahumada, Marco Antonio Cruz, Teresa del Conde, Bernardo García, Carlos Jurado, Patricia Massé Z., Adrián Mendieta, Patricia Mendoza, Francisco Montellano, Ricardo Pérez Montfort, Gerardo Suter.

Comité editorial Rebeca Monroy Nasr, Gerardo Montiel Klint, José Antonio Rodríguez, Columba Sánchez, Juan Carlos Valdez.

DR © INAH, Córdoba, núm. 45,
Col. Roma, CP 06700, México, DF
alquimia.sinafo@inah.gob.mx
ISSN 1405-7786

Alquimia publicación cuatrimestral, es el órgano informativo del Sistema Nacional de Fototecas. Editor responsable: el titular de la Dirección de Publicaciones del INAH. Certificado de reserva de derechos al uso exclusivo del título núm. 000790/98; de licitud de título núm. 10366; y de licitud del contenido núm. 7287. Toda correspondencia debe dirigirse a: Leticia Perlasca/José Antonio Rodríguez, Insurgentes 421, 7º piso, Col. Hipódromo, CP 06100, México, DF

El contenido de los artículos es responsabilidad de los firmantes.

Impreso en Impresora y Encuadernadora Progreso S.A. de C.V., México, D.F.
Hecho en México / Printed in Mexico



Índice



4 Travesía a la imagen
en cincuenta números
Juan Carlos Valdez Marín

8 Pandurang Khankhoje,
“el sabio hindú”, en México
Isabel Arline Duque

30 Tina Modotti y el agrarismo
radical en México
Patricia Massé

52 Huellas de una utopía:
las fotografías políticas
de Tina Modotti
Rosa Casanova

81 Sistema Nacional de Fototecas
SINAFO | Renée Petrich Moreno

84 Soportes e imágenes
José Antonio Rodríguez

86 Reseñas
Gabriela Pulido



Travesía a la imagen en cincuenta números

Juan Carlos Valdez Marín

PÁGINA 1

Recortes diversos de *Excelsior*,
México, diciembre 1928-
marzo 1929.
Fondo Incremento Acervo
en adelante (FIA) Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 3

© 842250
Úrsulo Galván, Pandurang
Khankhoje y demás personal de
la Escuela Libre de Agricultura,
inauguración de nuevos cursos,
15-01-1928.
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

ARRIBA

© 842281
ca. 1932 FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

En el marco del 75 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la revista *Alquimia* reitera ante los estudiosos e interesados en la cultura fotográfica su vocación de dar a conocer a un público más amplio, el vasto patrimonio histórico contenido en los acervos fotográficos en México.

Con energías reavivadas, tras una larga trayectoria de 17 años y la publicación de sus primeros 50 números, ha dado pasos firmes al servicio de la investigación en el ámbito fotográfico y se ha consolidado como referencia obligada en el debate de los temas críticos dentro del ámbito de los acervos fotográficos en Iberoamérica.

Con un comité editorial renovado, nuestro objetivo principal se centra en la publicación de aquellos textos que constituyen aportaciones relevantes dentro del amplio espectro de experiencias de las que se ocupa la imagen como documento histórico.

Sobre todo, *Alquimia* pretende recabar aquellas evidencias visuales que puedan guiar la identificación de los aspectos más relevantes de los procesos sociales, así como su posición y papel proporcional dentro del conjunto del conocimiento del desarrollo de las sociedades. Es así que en el presente número compartimos la donación realizada al Instituto Nacional de Antropología e Historia y depositada en custodia a la Fototeca Nacional por parte de la Dra. Savitri Sawhney; un documento que ha llegado tras un largo viaje de retorno desde la India. Se trata de un expediente de las Escuelas Libres de Agricultura en México durante los años veinte y treinta del siglo pasado, donde las imágenes de Tina Modotti se combinan con el texto impreso para constituir un documento de notable importancia no sólo en el campo de la historia de la fotografía, sino de la historia de México.

La donación se debe a la generosidad de la Dra. Sawhney, hija de Pandurang Khankhoje, quien llegó refugiado a México en 1924 procedente de la India y permaneció aquí hasta 1951 junto con su familia. Sus aportaciones son notables —no sólo en el tema agrario— y se podrán apreciar a partir del expediente que se presenta. Pero tal documento no podría haber llegado a nuestras manos sin los buenos oficios del maestro Conrado Tostado, el cual fungió como agregado cultural de México en India y quien, con sensibilidad y conocimiento de la importancia de estos documentos, fue pieza fundamental para que la donación del conjunto llegara a buen fin. Así también y de igual importancia fue la gestión efectuada por la embajadora Cecilia Jaber, entonces directora general de Cooperación Educativa y Cultural de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Este expediente no sólo complementa la obra de Tina Modotti realizada en México y que desde 1979 custodia la Fototeca Nacional, sino posibilita un mayor y mejor entendimiento de ella al brindar un sólido contexto sociopolítico con el cual no se contaba en 1998, cuando esta revista efectuó un número monográfico sobre la autora. En este emblemático número 50, se brindan nuevos abordajes a la fotografía de una autora conocida internacionalmente, cuya obra aún falta mucho por explorar. Para ello, hemos reunido a reconocidos estudiosos, como Rosa Casanova, Patricia Massé, al propio editor de *Alquimia*, José Antonio Rodríguez, así como a Isabel Duque Arline quien efectuó un estudio previo sobre este expediente, para dar una relectura a la obra de Modotti.

A través de estos 17 años, *Alquimia* se ha favorecido de la experiencia y esfuerzo de su equipo editorial, y ha mantenido un excelente nivel en cuanto a la calidad de los trabajos publicados gracias a la generosidad de sus colaboradores. Todos, reconocidos en el ámbito de la academia o de la creación, con los cuales se ha logrado una sinergia sólida y propositiva y a quienes agradezco y reconozco su labor.

Alquimia es un legado del Instituto Nacional de Antropología e Historia, no únicamente para divulgar el quehacer que se desarrolla en los archivos y fototecas integrantes del Sistema Nacional de Fototecas, sino un espejo para mirar y entender las imágenes de nuestro pasado bajo la luz del presente. Y refrenda su compromiso de avanzar en la consecución de nuevas propuestas al tiempo que se mantiene como un documento necesario para comprender el devenir de la memoria visual en México y modelo ejemplar en territorio iberoamericano.





Secretaría de Relaciones Exteriores
concede libre y seguro pasaporte a
Pau driran ^{Khankhoje}
de nacionalidad ^{Naturalizado.} mexicana para diri-
girse a Europa y Asia

y suplica a las autoridades civiles
y militares de los países por donde
lo y le presten ayuda y protección
en caso necesario.

Dado en la Ciudad de México a los
7 días del mes de Mayo
del año mil novecientos Treinta

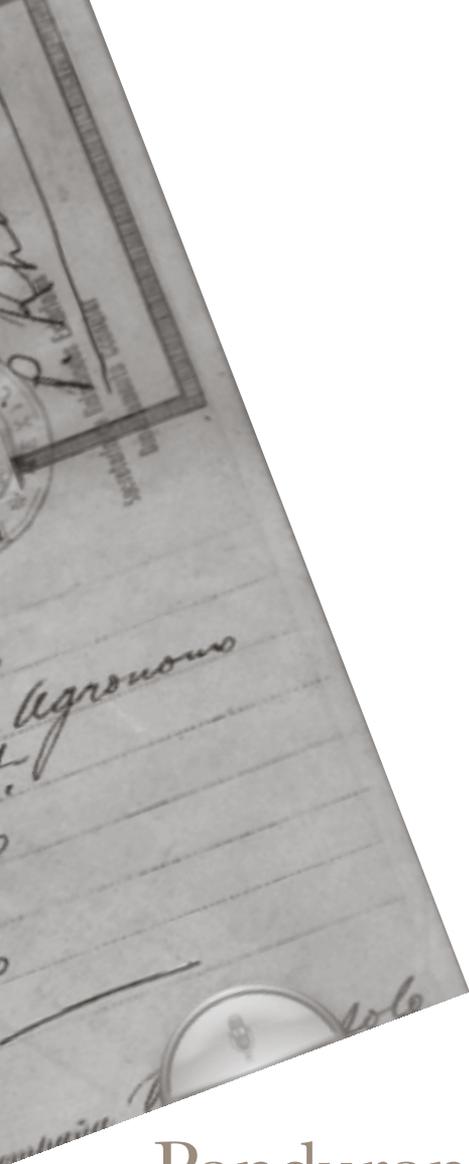
F. O. DEL SECRETARIO,
El Jefe del Departamento General

Alfaro



Filiación
Edad 44 años
Estado civil Soltero
Profesión Profesor
Estatura 1.69 m
Color moreno
Ojos Cafes
Pelo Negro
Señas particulares

Familia



Pandurang Khankhoje, el “sabio hindú”, en México

Isabel Arline Duque*

A Juan

La visita de la presidenta de la India, Pratibha Patil, a México en abril de 2008, contribuyó enormemente a las relaciones bilaterales entre ambos países; con ello se pudo difundir la biografía de Pandurang Khankhoje,¹ la cual fue elaborada por su hija Savitri Sawhney con el apoyo del archivo familiar y publicada en India por la editorial Penguin, bajo el título de *I Shall Never Ask for Pardon* (2008).

Pasaporte
de Pandurang Khankhoje
emitido en mayo de 1931.
Cortesía: archivo familiar propiedad
de Savitri Sawhney

El archivo familiar de Savitri Sawhney contiene fotografías inéditas que Tina Modotti dejó como testimonio del paso de Khankhoje por Chapingo y que junto con el mural pintado por Diego Rivera conocido bajo el nombre de *El pan nuestro* y plasmado en la Secretaría de Educación Pública, posiblemente hacia los años comprendidos entre

1926 y 1928, permiten reconocer la cercanía entre esta tríada: Khankhoje, Rivera y Modotti, reunida bajo el tema de la agricultura, el maíz y la lucha social.

Dos visitas a la India en 2010 y 2013 me permitieron reunirme con la doctora Sawhney, quien amablemente accedió a realizar varias entrevistas en español proveyendo con ello información que ampliaría en el conocimiento del paso de su padre por nuestro país. Por otro lado, en octubre de 2010, durante el encuentro bilateral entre los representantes de México y la India en Nueva Delhi² y con motivo de la celebración de los 60 años de relaciones diplomáticas entre ambos países, de nueva cuenta la figura de Pandurang Khankhoje fue evocada como parte angular en el establecimiento de las primeras relaciones diplomáticas entre ambas naciones hacia 1951, con la representación de Emilio Portes Gil como embajador y de Octavio Paz como secretario de la Embajada de México en ese país. Es pertinente recordar que la estancia de Portes Gil en la India fue breve.

Pandurang Khankhoje, los años iniciales en la India, su salida del país y llegada a México como migrante político

De acuerdo a la ficha policial del gobierno inglés, Pandurang Sadasvhiv Khankhoje nació en Wardha (provincias centrales) hacia 1886; desde pequeño se nutrió de las leyendas y mitos surgidos a raíz de la revuelta de los Cipayos de 1857 y desde una edad muy temprana demostró su inconformidad con el gobierno colonial, buscando obtener la independencia para la India con dignidad. Su espíritu juvenil, anticolonial y pleno de inconformidad le valió ser perseguido y fichado por las autoridades coloniales británicas, motivo por el cual tuvo que abandonar su país hacia 1906 cuando éste había sido impactado por una de sus más severas hambrunas; razón que le llevaría a estudiar agronomía. Su participación activa en el *Kranti Sena*, un ejército de jóvenes entrenados en el uso de armamento y en los rudimentos del entrenamiento militar, le valieron la pertenencia al ala radical (militar) del Partido Ghadar fundado hacia 1913 en San Francisco, California; aglutinaba a los migrantes indios, sobre todos aquellos de etnia *sikh*, se caracterizaba por su tolerancia e inclusión de personas (varones) de otras religiones provenientes de la India (que como todo un subcontinente incluiría a Paquistán y Bangladesh en su territorio). Sus miembros, en su mayoría agricultores, aportaban donativos además de que habían recibido financiamiento del gobierno alemán, ya que buscaban aliados para desestabilizar al Imperio Británico en todas sus posesiones.

En 1908, Khankhoje logró graduarse de la Academia Militar Monte Tamalpais cercana a Berkeley; de igual forma obtuvo un grado en agricultura y genética en la Universidad de Agricultura de Oregón. Aquí, según recuerda Pandurang Khankhoje en su *Autobiografía*,³ entró en contacto con residentes y estudiantes mexicanos. A su vez, desarrolló un interés y admiración hacia la Revolución mexicana, por sus participantes y su ideología.

Entre los años 1914 y 1920, colaboró activamente con el Partido Ghadar en los Estados Unidos dictando discursos sobre el nacionalismo indio a los agricultores y migrantes indios, en su mayoría procedentes del Punjab, haciéndose acompañar de una cámara de cine portátil, con la cual recaudaba dinero para la causa nacionalista y para su propio sostén.

En 1920, viaja a Berlín donde se inscribe en el Comité Berlín o Comité Nacional Hindú; ahí conocerá al indio Har Dayal, un distinguido líder nacionalista que favorecía temas relacionados con el anarquismo y el comunismo. De igual manera entra en contacto con Mana-

bendra Nath Roy, quien había fundado el Partido Comunista de México hacia 1919, bajo el auspicio del presidente Venustiano Carranza. Hacia 1921, Pandurang llega a Moscú y participa junto con otros 14 revolucionarios indios en el Tercer Congreso de Amnistía Internacional Comunista (7 de julio de 1921) logrando entrevistarse en tres ocasiones con V.I.Lenin y discutir las condiciones pertinentes a la India.

En los años anteriores a la Primera Guerra mundial los alemanes buscaron incorporar a sus filas a aquellos nacionalistas indios que habían tenido que buscar refugio en los Estados Unidos y, de igual manera vieron que en México existía una manera de encuentro ya que existían las posibilidades para la compra de armamento para las actividades sediciosas, lo que permitía que los ghadaritas explotasen sus redes internacionales en la zona del Pacífico de Shanghai, Hong Kong, Cantón, Manila, Singapur, Rangún y Japón.

Los agentes alemanes contactaban a los ghadaritas para enviar contingentes regulares de combatientes en barcos de vapor o *steamers* junto con el aprovisionamiento de las armas. Se sabe, por ejemplo, del envío de 5 000 pistolas que fueron enviadas a Manila a bordo del barco *Henry S.*

Otra misión, quizás más espectacular por su propósito de introducir de manera ilegal armas y municiones a la India, fue la del *Annie Larsen* y el tanquero *S.S. Maverick*, inicialmente propiedad de la *Standard Oil Company* que había sido reparado y comprado por los alemanes para realizar el viaje; para lo cual se contrató y pagó a la tripulación una cantidad cercana a los 166 000 dólares, lo que demostraría la amplitud de los fondos provistos por los alemanes.

La misión germano-ghadarita en el Pacífico mexicano. La guerra secreta en México

El tanquero *Maverick* navegó desde San Francisco el 22 de abril de 1915 con rumbo hacia las Islas Socorro, en el Pacífico mexicano; lugar en donde se encontraría con el *Annie Larsen*. Sin embargo, los oráculos se hallaban en su contra, ya que para el momento en el que éste llegaba al lugar acordado, el *S.S.Maverick* no había salido aún de San Francisco. La fragata se dirigió entonces a Acapulco en donde el contra-maestre contactó al cónsul alemán en San Francisco, quien le pidió al *Annie Larsen* que regresase al punto inicial acordado y esperara hasta el 10 de mayo; finalmente el tanquero *S.S. Maverick* viajó hacia Washington para dirigirse al Puerto de Aberdeen, en donde la carga fue capturada por los agentes norteamericanos y nunca fue entregada al *Annie Larsen*. Por su parte, aquél terminó su correría en Batavia, Indonesia, carente del armamento pero con suficiente literatura ghadarita y con cinco pasajeros indios a bordo, todos ellos enlistados bajo la nacionalidad persa y entre quienes se encontraba Pandurang Khankhoje, bajo el nombre secreto de Pir Khan,⁴ con la idea de despistar a los servicios secretos tanto ingleses como estadounidenses que seguían sus pasos.

Los revolucionarios que habían llegado a la India esperaban con desesperación la ayuda alemana, pero después de los contratiempos entre el tanquero y la fragata, el envío de otras cinco cargas de armamento tuvo que postergarse; además de que las diferencias entre los ghadaritas eran ya más que evidentes, pues habían tocado regiones comprendidas entre Jakarta, Singapur o México.

La derrota de Alemania en la Primera Guerra mundial fue decisiva en la vida de Khankhoje quien había pasado varios años en Baluchistán al lado del cónsul alemán Wasmuss.⁵ De acuerdo a comentarios de su hija, éste pudo haber llegado a México hacia 1924, aun cuando él había declarado haber ingresado al país cerca de 1916 como lo había hecho Heramba Lal Gupta por la misma época; a este otro ghadarita José Vasconcelos le daría trabajo como maestro de inglés y de cocina.⁶ Varios son los nombres de ghadaritas que lograron ingresar a México además de Khankhoje y Gupta, tal es el caso de Bishan Singh, Budh Singh, Dilip Singh, Chachu Singh y Gopal Singh Khalsa.

Su paso por la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo

En 1926, Pandurang Khankhoje ingresa a la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo y entra en contacto con su ex-director, Marte R. Gómez; aquí, pudo conjuntar dos de sus intereses; la agronomía y su conocimiento en el uso y manejo de la pólvora, ya que la escuela era de corte militar.⁷ Las continuas persecuciones llevadas a cabo por el servicio secreto de los Estados Unidos y del gobierno inglés le permitieron encontrar en México una salida distinta a la adquirida en ese momento; sin embargo, el voto de secrecía que mantuvo a lo largo de su vida fue fundamental, razón por la cual dejó de afiliarse al Partido Comunista en México, aunque continuó con sus intereses por el ghadarismo en un momento en el que la mayoría de sus miembros habían desaparecido, debido en parte a las persecuciones de ambos gobiernos y en otros casos, algunos de sus integrantes originales se habían eliminado entre sí debido a rencillas monetarias o habían perecido en la lucha.

A partir de 1925, Khankhoje participa activamente en la sociedad científica Antonio Alzate motivo por el cual se da a conocer ampliamente su trabajo a favor de la genética del maíz. Su paso por Chapingo tampoco pasó desapercibido entre los diarios de mayor relevancia en México, el periódico *Excelsior*, por ejemplo, reportaba los hallazgos del “sabio de Chapingo” o “las maravillas creadas por el sabio hindú”;⁸ asimismo, el periódico *The New York Sun* de septiembre de 1930 reportaba sus encuentros con la diosa Chalchiutliucue en Coatlinchán, población cercana a la ciudad de Texcoco.

El 30 de octubre de 1927, los miembros de la Liga de Comunidades Agrarias del pueblo de San Miguel Chiconcuac, también en Texcoco, fundan la Escuela Libre de Agricultura Emiliano Zapata (una de las seis escuelas que se conformaron, las cuales habían sido iniciadas por Úrsulo Galván), nominando a Khankhoje como presidente del departamento de Agricultura de la Liga de Comunidades Agrarias de México; quien, además, llegaría a ser electo director de dicha escuela y con ello logró conciliar su interés social hacia el campesinado de México. En algún momento, Khankhoje, en tono bromista, se reconocería como “doblemente indio”.

Durante la inauguración de la Escuela Libre de Agricultura dieron fe en el Acta constitutiva las siguientes personalidades: Xavier Guerrero, Pablo O’Higgins, Ricardo Flores, Concepción Michel, Emily Edwards, entre otros.⁹

Los informes sobre la fundación de las Escuelas Libres de Agricultura estaban a cargo de Diego Rivera; en ellos, la fotógrafa Tina Modotti aparecía como la “filántropa”. Ella se encargaba de repartir los premios a los “compañeros campesinos” que participaban en los concursos celebrados para escoger la mejor mazorca.

PÁGINA SIGUIENTE

Diego Rivera
en la Secretaría de
Educación Pública,
*Tina Modotti y la vida de los
trabajadores*,
en *L’art vivant au Mexique*,
París, enero de 1930.
Col. Particular





Tina Modotti
Pandurang Khankhoje
revisando algunas de las
mazorcas del maíz Granada
desarrolladas por él mismo.
Tomada de:
www.themetronome.in

El archivo familiar de Savitri Sawhney resulta relevante pues cuenta con un número cercano a 18 fotografías tamaño postal, tomadas por Tina Modotti que dan cuenta del trabajo de Khankhoje en esta escuela y en la liga, e incluso en una de ellas se advierte la figura de Diego Rivera. La temática del maíz Granada¹⁰ (o el *Zea Maiz Digitata*), variedad desarrollada por Khankhoje y del maíz Teocintle, fue incorporada de igual manera en la temática de Diego Rivera y en la fotografía de Tina Modotti, quien se apartaba del espíritu inicial de Edward Weston para adquirir una justificación netamente comprometida y social con la causa política del partido. Carleton Beals, logra enumerar 131 dibujos de Rivera con el tema del maíz; de igual manera en algunos de ellos se advierte el de la genética de éste (Granada), desarrollada por Khankhoje.

El desinterés por los estudios agronómicos, el cambio de políticas educativas en la Escuela Nacional de Chapingo, además de la falta de recursos para poder continuar con las investigaciones de corte genetista y un viaje hacia Europa, que disfracaba sus intereses propios por regresar a las filas del ghadarismo, fueron causantes en buena parte de que los avances logrados por Khankhoje se perdieran hacia 1930. Por esta misma fecha éste obtuvo la naturalización mexicana por parte del presidente Pascual Ortiz Rubio, lo que no pasaría desapercibido a los ojos del gobierno norteamericano que empezó a solicitar información sobre la estancia de “posibles ghadaritas” en nuestro país.

En Europa conocería a Jeanne Sindic, de origen belga, quien llegaría a ser su esposa y a la cual conoceremos bajo el nombre de Juanita. Gracias al registro meticuloso realizado por ella, hemos podido reconocer el paso fructífero de Khankhoje por México y rescatar el material fotográfico de Tina Modotti que se encontraba en la India hasta hace pocos años.

Pandurang, quedaría inmortalizado en los murales de la Secretaría de Educación Pública en el mural *El pan nuestro* (1928). La palabra “pan” tiene dos acepciones, como alimento y como el apelativo que Rivera le dio a Khankhoje: “Pan-duro” o Pandurang. Khankhoje aparece sentado en la cabecera de la mesa frente a otros comensales que esperan recibir el alimento de las manos del maestro, en la esquina inferior izquierda se advierte la figura del Dr. Eduardo Limón, compañero de investigaciones de Khankhoje. A un lado suyo, posiblemente se advierta a Heramba Lal Gupta compañero de lucha. El mural contiene elementos de corte iniciático.

Infortunios

Entre 1930 y 1950, los infortunios económicos, el desinterés gubernamental hacia los experimentos agrícolas, además de la pérdida de los ya realizados, junto al cambio de políticas dentro de la Escuela Nacional de Agronomía de Chapingo obligaron a Khankhoje a dedicarse a otro tipo de investigaciones, el de las hormonas. Colaboró con las compañías Vicks y Sintex con estudios en este ramo, además de que se despertó en él un interés particular por la minería en el estado de Jalisco donde tuvo dos minas, Savitri y Maya, cuyos nombres tomó de los de sus dos hijas, nacidas en tierras mexicanas.

Su biógrafa e hija, Savitri Sawhney, nos comenta que a partir de estas fechas además fundó una treintena de escuelas de agronomía en el estado de Veracruz y en 1945 obtuvo el permiso para sembrar un tipo de camote llamado “cabeza de negro” esencial en la industria farmacéutica de las hormonas para la obtención de cortisona.

Sin embargo, las noticias de la independencia de la India hacia 1947 no pasaron desapercibidas para Khankhoje, quien a partir de ese momento sirvió como enlace para el establecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y la India. A finales de 1955, regresaría a la India con un pasaporte mexicano y meses después llegaría el resto de la familia para establecerse finalmente en ese país. El 18 de enero de 1967, fallece en Nagpur, India.

Una reflexión final sobre el paso de Khankhoje por México

La presencia de Pandurang Khankhoje como migrante de la India en México nos provee de luz en aspectos hasta ahora desconocidos como la presencia alemana en México y la guerra secreta auspiciada por este país. La mirada de un asiático sobre la Revolución mexicana nos permite profundizar en su conocimiento y apreciación. Su asimilación entre la élite política e intelectual del país nos ha permitido conocer entre claro-oscuros, si es posible la alegoría, el paso de un migrante “doblemente indio” que contribuyó significativamente hacia un mejor entendimiento entre dos naciones: México y la India.

* Isabel Arline Duque. Candidata al grado de Doctora en Historia, UNAM. Especialista en temas de migración México e India. Egresada de El Colegio de México, CEAA.

1 El gentilicio es indio (a). La religión practicada por la mayoría de la India es el hinduismo. Desafortunadamente se han utilizado en español estas dos palabras como sinónimos.

2 Esta conferencia binacional titulada *Democracia, diversidad y desarrollo*, se llevó a cabo en Nueva Delhi, India, en la *Sapru House* del Consejo Indio de Asuntos Mundiales el 21 de octubre de 2010. El mensaje fue dado por la ex-embajadora de México en la India (1980-88), Graciela de la Lama.

3 Véase Pandurang Khankhoje, *Autobiografía*, p. 23. La obra se encuentra escrita en su lengua materna, el Marathi; desafortunadamente no se haya traducida en su totalidad motivo por el cual no ha sido publicada en la India.

4 Pir Khan conservaba las iniciales de su nombre. Más adelante sumaría otro nombre secreto, el de Mohammed Khan.

5 El coronel alemán Wilhelm Wassmuss, el *Lawrence de Arabia* de Persia, está íntimamente relacionado con el Telegrama Zimmerman, en una escaramuza con los ingleses en Persia, pierde el código secreto del servicio de inteligencia alemán mismo que será aprovechado por los británicos.

6 En opinión de José Vasconcelos, Heramba Lal Gupta se distinguiría por cocinar sabrosos arroces azafranados, además de ser el primer profesor de sánscrito en la Universidad Nacional Autónoma de México. Agradezco al Dr. Álvaro Matute el dato proporcionado al respecto.

7 En 1969 dejaría de serlo.

8 El gentilicio es indio-a para el nativo de la India. El término hindú hace referencia a la religión del hinduismo.

9 La publicación periódica de *El Machete*, año IV, no. 128 daba cuenta de ello en el artículo "Apertura de la Escuela Agrícola Emiliano Zapata de Chiconcuac, Méx.". A la apertura de la escuela asistiría el ex-presidente de la República de Hungría, Michael Karolyi, el representante del Socorro Obrero Internacional y del Congreso de Bruselas, Federico Bach, además de Tina Modotti. Por su parte, el 12 de octubre de 1928 en el periódico *Excelsior* se daba cuenta de la visita del secretario de Agricultura de Guatemala, José Palmieri Calderón, quien se había mostrado sorprendido por los experimentos de Khankhoje.

10 Curiosamente esta variedad de maíz tiene forma de una cuasi granada y nos recuerda la cercanía de Khankhoje con el uso de armamento. Él formaba parte del ala militante del Partido Ghadar. Por su violencia se diferenciaba de la ideología no violenta del Mahatma.

PÁGINA SIGUIENTE

Detalle del mural *El pan nuestro* donde se puede apreciar la figura de Pandurang Khankhoje quien, a la manera cristiana, parte el pan en dos; a su lado se aprecia la imagen de Heramba Lal Gupta.

Tomado de:
www.expoinforma.com



LA ENSEÑANZA AGRÍCOLA EN EL DISTRITO DE TEXCOCO, MÉX.

Exclusivo para EXCÉLSIOR.
TEXCOCO, México, noviembre 10.

Se han hecho en esta localidad grandes elogios de las Escuelas Libres de Agricultura para los campesinos de la comarca, por el magnífico funcionamiento que tuvieron este año, el primero de su ejercicio. En efecto, la enseñanza práctica que estas escuelas impartieron a los agricultores han traído muy buenos beneficios para Los humildes hombres que cultivan los campos de la región; campesinos que por la misma índole de sus labores están imposibilitados para concurrir a cualesquiera otra institución y para recibir en otra forma ninguna clase de instrucción.

Para clausurar este año en los cursos de la Escuela Libre de Agricultura, tipo de sus similares, "Emiliano Zapata", fundada por el profesor Pandurang Khankhoje en el pueblo de Chinconcuac, se organizó una sencilla ceremonia, a la que asistieron algunos elementos revolucionarios, el inspector de la zona escolar, señor don Carlos García, la señorita Tina Modotti, artista de la fotografía, el pintor Rivera, el profesor de Agricultura P. Khankhoje, El señor Ricardo Flores, agricultor secretario de la Escuela "Zapata", y el gran número de campesinos del Distrito, inclusive los alumnos de la propia escuela.

Durante el humilde festival, en que rindió su informe el campesino Flores, los señores Rivera y Khankhoje dictaron conferencias propias para los campesinos, tratando el último de los citados cerca del vasto campo de experimentación de maíz en la comarca. Por su parte los alumnos indígenas exhibieron sus trabajos, y presentaron un primoroso zarape fabricado en la región y que tiene bordado el lema: "Emiliano Zapata no ha muerto, vive en el corazón de los campesinos". Al terminar la ceremonia se hizo entrega a los alumnos del pabellón de su escuela.

LA ENSEÑANZA AGRICOLA EN EL DISTRITO DE TEXCOCO, Méx.

Exclusivo para EXCELSIOR.

TEXCOCO, Méx., noviembre 10.— Se han hecho en esta localidad grandes elogios de las escuelas libres de agricultura para los campesinos de la comarca, por el magnífico funcionamiento que tuvieron este año, el primero de su ejercicio. En efecto, la enseñanza práctica que estas escuelas impartieron a los agricultores han traído muy buenos beneficios para los humildes hombres que cultivan los campos de la región; campesinos que por la misma índole de sus labores están imposibilitados para concurrir a cualesquiera otra institución y para recibir en otra forma ninguna clase de instrucción.

Para clausurar este año los cursos de la Escuela Libre de Agricultura, tipo de sus similares, "Emiliano Zapata", fundada por el señor profesor Pandurang Khankhoje en el pueblo de Chiconcuac, se organizó una sencilla ceremonia, a la que asistieron algunos elementos revolucionarios, el inspector de la zona escolar, señor don Carlos García, la señorita Tina Modotti, artista de la fotografía, el pintor Rivera, el profesor de agricultura P. Khankhoje, el señor Ricardo Flores, agricultor secretario de la Escuela "Zapata", y un gran número de campesinos del Distrito, inclusive los alumnos de la propia escuela.

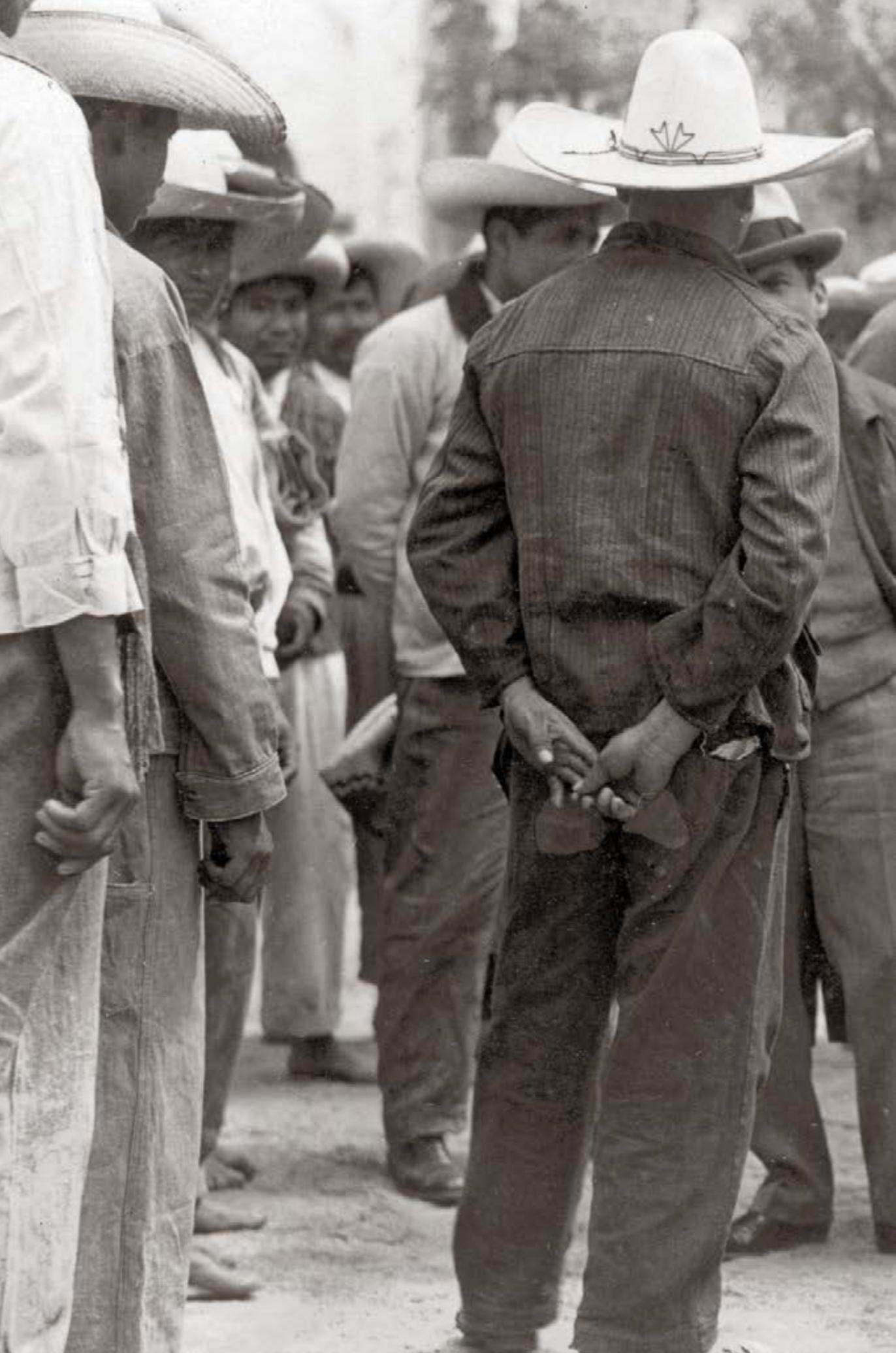
Durante el humilde festival, en que rindió su informe el campesino Flores, los señores Rivera y Khankhoje dictaron conferencias propias para los campesinos, tratando el último de los citados acerca del vasto campo de experimentación de maíz en la comarca. Por su parte los alumnos indígenas exhibieron sus trabajos, y presentaron un primoroso zarape fabricado en la región y que tiene bordado el lema: "Emiliano Zapata no ha muerto, vive en el corazón de los campesinos". Al terminar la ceremonia se hizo entrega a los alumnos del pabellón de su escuela.

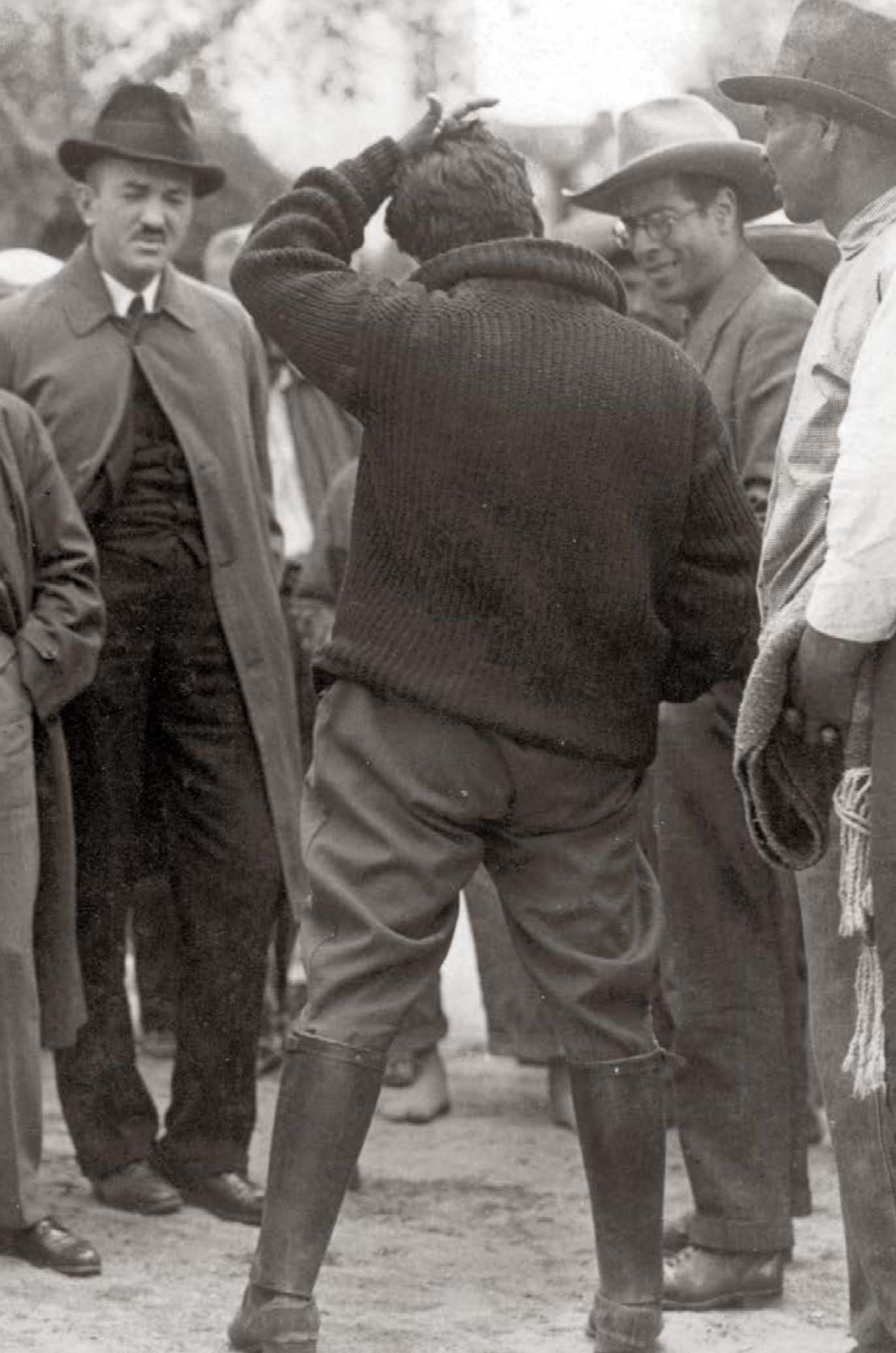
PÁGINAS 18-19
© Expediente Escuelas Libres de Agricultura, noviembre 10 de 1928
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINAS 20-29
© 842260
Iglesia de Chipiltepec, ca. 1928
© 842270
Asistentes a la fiesta de inauguración de la Escuela número 2 Emiliano Zapata en Ocopulco, 1928
© 842257
Banda de música de Chiconcuac, con alumnos de la Escuela Libre de Agricultura, 1928
© 842265
Pandurang Khankhoje y el aspecto del campo de experimentación de la Escuela Libre de Agricultura, 1930
© 842279, Alumnos de la Escuela Libre de Agricultura de Tocuila ca. 1928, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN





















"LA TIERRA PARA EL CAMPESINO"

POR

"EL SABER Y EL TRABAJO"

CONSEJO DIRECTIVO:

Ramón P. Denegri.
Ing. Marte R. Gómez
Prof. Moisés Sanz
Agr. Manuel Mesa
Diego Rivera.
Agro. Manuel Avila.

PROFESORADO:

Ing. León Fuorton.
M. Agro. P. Khankhoje.
Prof. M. González Pastor.
Prof. Rufino Monroy.
Ing. Consultor, Manuel Corona.



Director y Fundador: PANDURANG KHANKHOJE.

Secretario: R. FLORES.

APARTADO POSTAL 2443.

ESCUELA No. 1

"EMILIANO ZAPATA"

Atlix, E. de Méx.

Sec. RICARDO FLORES.

Admor. del Campo de Experimentación

MIGUEL DELGADO.

Supervisor de Cooperativas

MANUEL MEDINA.

ESCUELA No. 2

"EMILIANO ZAPATA"

Ocopulco, E. de Méx.

Sec. MIGUEL RAMIREZ.

Admor. C. E. ALFREDO RAMOS

Supr. de Cooperativas

EMILIO RAMIREZ.

ESCUELA No. 3

Toculla, E. de Méx.

Sec. MIGUEL VELAZQUEZ.

Admor. TIBURCIO RUIZ.

Supr. JUAN VELAZQUEZ.

ESCUELA No. 4

"NETZAHUALCOYOTL"

Cuautlalpan, E. de Méx.

Sec. MANUEL RODRIGUEZ.

Admor. C. E. JUAN DELGADILLO

Super. ELISEO SOLARES.

ESCUELA No. 5

"NETZAHUALCOYOTL"

Sn. S. Atenco, E. de Méx.

Sec. ODILON DEL VALLE.

Admor. JUAN MARTINEZ.

Supr. JUAN DOMINGUEZ.

ESCUELA No. 6

Tlalnepantla, E. de Méx.

EN FORMACION.



"ENSEÑANZA Y CONSULTAS GRATIS".

Tina Modotti y el agrarismo radical en México

Patricia Massé*

En honor a la amistad que entablaron Mariana Figarella y Paolo Gasparini con Gianni Pignat en México, hace 20 años

La publicación en Londres de las memorias de Pandurang Khankhoje (1884-1967), *I Shall Never Ask for Pardon* realizada en 2008 por su hija Savitri Sawhney bajo el sello de Penguin Books, abrió un expediente doblemente revelador tanto para la historia del agrarismo mexicano de orientación socialista, anterior al esfuerzo transformador cardenista (1934-1940), como para la fotografía en México, relativa a la participación comprometida de Tina Modotti (1896-1942) al lado del científico agrónomo, líder independentista indio, ligado al comunismo y promotor de la revolución verde en la India y en nuestro país. Esta relación había sido totalmente desconocida para los especialistas en la obra de Tina Modotti y también para los estudiosos de los procesos sociales relacionados con la agricultura en nuestro país.

Entre la escasa información que se puede obtener de Khankhoje se puede decir que llegó a México en 1924 y se integró de inmediato a la planta docente que requerían los nuevos planes de estudio de la Escuela Nacional de Agricultura (ENA). El traslado de la ENA, del ex-convento de San Jacinto (DF) a la ex-hacienda de Chapingo (Estado de México), fue parte del proyecto de renovación de la institución que le tocó realizar a su director en turno, el ingeniero agrónomo Marte R. Gómez (1896-1973). Los nuevos planes de estudio de la escuela en Chapingo, diseñados por éste en 1923, estaban dirigidos a cubrir las necesidades de reparto de tierras, de la creación de nuevas variedades de semillas y plantas, del apoyo a ejidatarios, entre muchas otras tareas vinculadas a los planes agrarios nacionales.

PÁGINA ANTERIOR
© Expediente Escuelas Libres
de Agricultura, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

El Instituto Italiano de Cultura de Nueva Delhi exhibió en octubre de 2012 parte del expediente al que me refiero: una selección de piezas fotográficas originales de Tina Modotti, completamente desconocidas, que muestran los experimentos y la investigación agrícola realizada en México por el científico indio, quien guardó el trabajo fotográfico del programa de producción de maíz de las Escuelas Libres de Agricultura en México, de las cuales fue su director general.¹ La Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia da a conocer por este medio la parte del expediente que recibió como donación (por parte de Savitri Sawhney), y que corresponde a las fotografías, copias de trabajo por contacto, insertas en algunos legajos, que no están rubricadas pero que debemos atribuir a Tina Modotti (excepto cuatro). Los legajos, junto con algunos oficios y recortes de prensa (que suman un total de 60 hojas) dan cuenta de la existencia de Escuelas Libres de Agricultura en México, que ofrecían enseñanza campesina y consulta gratuita. Esos legajos son el testimonio de un breve pero singular capítulo de la historia del agrarismo mexicano. Las imágenes muestran algunas actividades campesinas en tres poblados de la municipalidad de Texcoco, cercana a la Escuela de Chapingo, actividades que tuvieron lugar en octubre de 1927 y durante 1928, según lo inscriben los textos mecanográficos. He aquí la prueba de la colaboración entre dos profesionales: el científico agrónomo y la conocida fotógrafa, que ya contaba en México con el reconocimiento de varios artistas e intelectuales y que, además, estaba integrada a un círculo cultural creado en torno de la revista *Mexican Folkways*, donde ella era consejera editorial.

El agrónomo indio (a quien podemos reconocer en varias de las reproducciones fotográficas de los legajos donados a la Fototeca) realizó importantes investigaciones del maíz híbrido en nuestro país y se desempeñó como profesor de cultivos agrícolas y botánica en Chapingo, entre 1924 y 1928.² Los documentos del expediente informan que Khankhoje ya era en ese último año presidente del departamento de Agricultura de la Liga de Comunidades Agrarias de México y que encabezaba el proyecto educativo revolucionario de orientación socialista que se proponía beneficiar al campesinado. La liga contaba con una organización a nivel nacional, tenía fuerza política y contaba con líderes que defendían intereses populares. Con las reformas a sus planes de estudio la Escuela Nacional de Agricultura se convirtió en un semillero de agrónomos progresistas que no desconocían la lucha bolchevique. Tocó a Khankhoje aplicar en varias comunidades campesinas algunas tareas que el plan de estudios de la Escuela de Chapingo se propuso desarrollar en los terrenos de las cooperativas de los alumnos, como instituir y asesorar a los pueblos vecinos que habían sido dotados de tierras y fomentar las técnicas de cultivo que se experimentaron en Chapingo, sólo que el proyecto dirigido por el científico indio se insertó en una estructura organizativa orientada hacia el socialismo.

La documentación que da motivo a estas líneas faculta un itinerario que nos permite explicar gran parte de la producción fotográfica de Tina dedicada al campesinado mexicano y nos ayuda a colocar una pieza clave en el devenir de la fotógrafa que pasó a realizar un trabajo testimonial agrarista. El destino de esas fotografías no era el público interesado en el vanguardismo artístico, sino un círculo de combate social que utilizaría la fotografía como un recurso discursivo con fines pragmáticos. Los ideales de una revolución mundial con perfil socialista reunieron a Tina y al independentista y científico Pandurang Khankhoje en un espacio de trabajo común y comunitario, como

lo fueron las Escuelas Libres de Agricultura, según lo constan los documentos. Se conocieron en la Escuela de Chapingo, cuando ella posaba para los murales de la capilla, que pintaba Diego Rivera.³

Hasta ahora la ruta más socorrida para presentar la obra fotográfica de Tina había sido la vinculada al medio artístico. Incluso la investigación realizada por Mariana Figarella, la cual se adentró a fondo en el análisis de la totalidad de las fotografías conocidas hasta entonces, enfatizó las cualidades estéticas del trabajo de Tina. Sin embargo, la parte del expediente documental con las fotografías contenidas en ellos nos obligan a reconsiderar la vertiente fotodocumentalista de Tina —analizada por Figarella—⁴ pero enraizada en el ámbito agrario mexicano, gracias a los legajos de Khankhoje. Tal expediente nos deja conocer el trasfondo social y político de una actividad fotográfica que tan sólo conocíamos parcialmente.

La vinculación de Tina con los problemas sociales agrarios, ciertamente la alejaba de una actividad fotográfica con pretensiones artísticas, pero no por ello dejó de hacer un trabajo personal. Ella había sido una obrera textil inmigrada a California que había padecido la explotación y también había asimilado las lecciones fotográficas de Edward Weston, un purista interesado en la forma. Según los testimonios que ofrece Iolanda Modotti (una de las hermanas menores que Tina), entre los años de 1905 a 1913 “de los seis hermanos, Tina [la tercera] era la única que trabajaba y obtenía algunos centavos al día, por una jornada laboral de 12 horas diarias en una fábrica de seda... Nuestra principal preocupación en la niñez [afirmó Iolanda] era tener algo que comer, no tuvimos un solo juguete y nunca tuvimos tiempo de divertirnos”.⁵

Escuelas Libres de Agricultura

Al conocer la información textual contenida en los legajos, podemos insertar la acción fotográfica de Tina Modotti en el itinerario social agrarista. En el informe general de las diez Escuelas Libres de Agricultura, redactado por Khankhoje en 21 cuartillas, hay una sección dedicada a la historia y a los principios programáticos; en la segunda parte se concentra en los programas de trabajo del estado de Veracruz, que dieron comienzo en 1932. La historia refiere el inicio del proyecto educativo en diciembre de 1924, en la comunidad de Atenco, en Texcoco y aclara que fue en el seno del Congreso de Comunidades Agrarias de Veracruz, realizado ese mismo año en Xalapa, donde se determinó la creación de un Programa de Enseñanza Campesina, para el cual fue comisionado el líder campesino Úrsulo Galván, fundador de la Liga Nacional Campesina y quien había dotado de armas a varias comunidades agrarias.⁶ Las masas campesinas estaban organizadas en algunas regiones del país y varios de sus líderes tenían poder político.

El proyecto educativo inició con un plan experimental de “escuela ambulante” (realizado en 1925 y 1926), que consistió en impartir conferencias y hacer demostraciones prácticas. Khankhoje concluyó que la práctica tradicional de los latifundistas (capitalistas), basada en la superstición y las malas prácticas, había sustentado la explotación del hombre, que lo reducía a esclavo. Propuso la explotación racional y científica del campo, que hiciera que hombres libres lucharan por su porvenir; de modo que elaboró su propio programa pedagógico obrero-campesino. Por acuerdo de la Liga Nacional y la del Estado de México éste comenzó en San Miguel de Chiconcuac, un

PERSONAL DE LA ESCUELA LIBRE DE
AGRICULTURA NUM. 1. "EMILIANO ZAPATA". - -
CHICONGUAC. MEXICO.



DIRECTOR DE LA ESCUELA.
MAESTRO AGRONOMO PANDURANG KHANKHOJE.
(Presidente del Depto. de Agricultura
de la Liga de Comunidades Agrarias de
México.

DIRECTOR DEL CAMPO
DE EXPERIMENTACION.
INGENIERO LEON FOURTON.

DIRECTOR DE LA PLANTA AVICOLA.
PROF. RUFINO MONROY.

SECRETARIO DE LA ESCUELA.
RICARDO FLORES.

ENCARGADO DEL CAMPO DE EXPE-
RIMENTACION Y PRESIDENTE DE LA JUNTA
DIRECTIVA DE LAS COOPERATIVAS:
MIGUEL DELGADO.

VOCAL:
NICOLAS MEDINA.

VOCAL:
MANUEL MEDINA.

poblado cercano a Chapingo, donde se estableció la Escuela Libre de Agricultura Emilian Zapata número 1, en el distrito de Texcoco, el 30 de octubre de 1927.⁷ Este inicio motivó el interés de visitantes extranjeros que debieron tener una función legitimadora en un plano internacional, según da cuenta el recorte del periódico *El Machete* pegado en una de las hojas del expediente.⁸

Me interesa repasar las bases programáticas de las Escuelas Libres porque exponen un ideario revolucionario que debió colmar las aspiraciones políticas de Tina. Como primer principio pedagógico plantearon la aplicación de un “método natural” de enseñanza campesina, que consistía en enseñar el lenguaje y la gramática del idioma en que los alumnos tomarían sus lecciones, a fin de que éstos pudieran comunicarse. Las lecciones se generarían a partir de resultados de experimentos y tendrían la finalidad de despertar en el campesino el sentimiento de la observación, de donde se formaría un criterio propio para mejorar su labor en el campo y evitar así la educación especulativa. El segundo principio dictaba un lema: “El que no trabaja no tiene derecho a comer”. El tercero fomentaba la enseñanza práctica de la cooperación y el combate del individualismo. El cuarto, defendía la base de la psicología de las masas campesinas en la enseñanza. El quinto principio argumentaba que era importante despertar la práctica de la observación de los productos del campo en los niños, los futuros campesinos. El sexto, se refería al impulso del sentimiento artístico indígena. El séptimo, los entusiasmaba en el uso de la maquinaria moderna a fin de garantizar un rendimiento económico. El octavo principio indicaba la importancia de prescindir de los intermediarios. El noveno señalaba las cooperativas revolucionarias del consumo de la producción. El décimo, mencionaba la pedagogía proletaria campesina. Y el onceavo punto subrayaba la importancia de instruir las bases de la industrialización del campo.⁹

El informe dedicado a la fundación de la Escuela número 1 da a conocer a su cuerpo docente, en el cual figuraba el ingeniero agrónomo León Fourton, quien había sido uno de los dos franceses invitados por el secretario de Fomento de Porfirio Díaz, en 1907, para modernizar los planes de estudio de la Escuela Nacional de Agricultura que se ubicaba en San Jacinto.¹⁰ Marte R. Gómez figuraba entre los miembros del Consejo Directivo de todas las Escuelas Libres.¹¹ También está el nombre del entonces secretario de Agricultura y Fomento, Ramón P. Denegri (puesto que ocupó durante el gobierno de Álvaro Obregón) y el de Diego Rivera, quien había sido contratado para pintar los murales en la capilla de la ex-hacienda de Chapingo.

Otro informe elaborado el 30 de noviembre de 1928, rendía cuenta de las labores realizadas en ese año al jefe del Departamento de Escuelas Primarias Rurales e Incorporación Cultural Indígena de la Secretaría de Educación Pública. Estas referencias señalan una cierta vinculación de las Escuelas Libres con la institución estatal.

Documentar con fotografía las actividades campesinas

Los documentos de Khankhoje donados a la Fototeca Nacional del INAH no viajaron de México a Nueva Delhi por azar, sino porque daban cuenta de la labor que Khankhoje realizó en nuestro país (aunque no sabemos qué parte representa de todo lo que aquí realizó). A los estudiosos de la fotografía nos permite comprobar, fuera del espacio de *El Machete*, la aplicación de los ideales fotográficos expresados por una Tina políticamente activa, y que corresponden a una ética fotográfica que relaciona el lugar de

la fotografía con la producción social de una verdad. Tina aspiraba a esa verdad y la proclamó en su manifiesto fotográfico con las siguientes palabras:

La fotografía, por el hecho mismo de que sólo puede ser producida en el presente y basándose en lo que existe objetivamente frente a la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones; de allí su valor documental, y si a esto se añade sensibilidad y comprensión de[] asunto y, sobre todo, una clara orientación del lugar que debe tomar en el campo del desenvolvimiento histórico, creo que el resultado es algo digno de ocupar un puesto en la producción social, a la cual todos debemos contribuir.¹²

Como militante del partido comunista desde 1927, la fotógrafa participó en las actividades de tres Escuelas Libres donde se propuso contribuir al devenir revolucionario del trabajador agrícola en Texcoco. Su labor social incluyó la fotografía. El contenido social y simbólico que Tina le concedió a lo que fotografió pasó a ser prioritario en su trabajo, una labor que originalmente, bajo la tutela de Weston, se había avocado a elaborar lo esencial de lo que fotografiaba, desligada de la circunstancia específica de lo fotografiado. Sin embargo después, cuando se aplicó a una serie de abstracciones (las alegorías revolucionarias), buscó un punto de confluencia con el significado social y político, tal como lo verificamos en su fotografía *Hoz, canana y mazorca*, la cual fue sometida a una transformación gráfica como insignia y sello oficial de las Escuelas Libres de Agricultura.¹³

La asimilación icónica de una fotografía

El membrete de la escuela sobresale como una pieza clave que pone a la vista la reelaboración de una abstracción fotográfica de Tina, pero en el espacio de los oficios precedidos por el siguiente lema: “Tierra para el campesino. Por el saber y el trabajo”. En la versión del icono como sello la función social de la imagen se reforzaba con la inscripción: “enseñanza campesina y consulta gratis”. Al trascender como icono, el emblema y sello de la escuela adquieren otro valor simbólico. La abstracción fotográfica había sido publicada en el número 4 de *Mexican Folkways*, en la edición de agosto-septiembre de 1927, al lado de “El 30-30 corrido que cantan los agraristas”. En ese espacio de circulación la fotografía quedó integrada a la retórica del corrido que relata la miseria del campesino. La mazorca define en el membrete, así como también en el sello de las escuelas, la verticalidad de la composición que Tina había decidido originalmente en una orientación diagonal, prolongando la línea marcada por el mango de la hoz. La composición en la fotografía basada en la relación entre las tres piezas, aprovecha el rectángulo del recuadro para distribuir las en una relación armónica, procurando sacar el máximo provecho del ritmo que imponen las características de cada pieza. Además, el manejo de la luz intensifica la definición plástica de la composición. Mientras que en el emblema escolar el icono se aplanaba, atendiendo a un sentido gráfico.

Desde la perspectiva de las fotografías que Tina tomó de los experimentos realizados por Khankhoje con el maíz —de las cuales tenemos noticia por la exposición realizada en 2012, donde éste y la mazorca son objeto de representación— se podría abrigar la posibilidad de que la abstracción que combina *Hoz, canana y mazorca* fuera la imagen requerida, la más adecuada, para sintetizar los ideales educativos revolucionarios dirigidos por Khankhoje.¹⁴ No sería nada raro que Tina hubiera buscado esa composición



Tina Modotti





con la conciencia de crear el emblema para las Escuelas Libres de Agricultura. En ese caso, podríamos explicar tal composición como un resultado —el elegido para las escuelas— entre otros más, derivados de la búsqueda fotográfica. Tal vez la abstracción en cuestión sea parte de la serie de abstracciones de la revolución mexicana, donde Tina manipuló deliberadamente la triada de objetos (guitarra, mazorca, canana; guitarra, machete, hoz; hoz, canana, mazorca; sombrero, martillo, hoz, y otras variantes). Probablemente fue un proyecto solicitado a nuestra fotógrafa para cumplir una función icónica, que impactara en un sentido propagandístico.¹⁵

En esa abstracción fotográfica, convertida en emblema de la escuela, Tina elaboró una retórica política abarcadora de una lucha popular internacional. La imagen fotográfica fue realizada con mucho rigor formal y claridad geométrica, de modo que logró una síntesis conceptual de tres revoluciones: la mexicana, la bolchevique y la revolución verde impulsada con los proyectos pedagógicos en las Escuelas Libres de Agricultura en México, cuyo fundador fue Pandurang Khankhoje.

La oportunidad de contextualizar algunas fotografías

El expediente documental donado por la hija de Pandurang Khankhoje al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) reúne 29 registros fotográficos de Tina Modotti (contactos de 3 1/4 x 4 1/4) que estamos conociendo por primera vez en su mayor parte. Hay cuatro fotografías más que no fueron tomadas por Tina, fechadas en 1930 y 1932. (A finales de febrero de 1930 ella había sido deportada). Todas las fotografías tienen un pie de foto y un número que permite identificar cuatro series que corresponden a los pueblos de Chiconcuac, Tocuila, Ocopulco y Chipiltepec, todos ubicados en la municipalidad de Texcoco. En ellos observamos que las aspiraciones de Tina respecto a trabajar la fotografía como gran arte, que había aprendido con Weston, quedaron subordinadas a un trabajo más cercano al de una reportera, encargada de registrar con su cámara ciertos eventos trascendentes en la dinámica de las escuelas. Esta elección la alejaba de la abstracción fotográfica y la acercaba a la concreción de lo ordinario y de lo que era socialmente significativo para los fines del proyecto educativo. Sin embargo, no dejó de aplicar los valores fotográficos que había asimilado. Todas las fotografías corresponden a espacios abiertos; en ellas se puede reconocer un cuidado general en la organización de la composición. Tal vez en pocos casos contó con el tiempo suficiente para arreglar todos los detalles de la escena, como solía hacerlo en el interior del estudio; pero no descuidó la oportunidad de hacer posar a las personas a fin de integrarlas a un orden que defendió en la composición. También procuró que la fotografía estuviera bien delimitada y clara; logró sacar ventaja de la luz ordinaria para destacar texturas, como lo podemos ver en la foto del grupo de niños del poblado de Chipiltepec, colocado contra la construcción de adobe. Lo importante era realizar la toma con su cámara Graflex —la cual no le permitía mucha movilidad— en tiempos breves. El imperativo social determinó esas fotografías, donde las exigencias formales tuvieron que adecuarse a las circunstancias ordinarias.

En tres de las series reconocemos registros cuyas piezas fotográficas se hallan en la Fototeca Nacional del INAH. Un registro que había sido catalogado con el título de “Familia campesina” debemos renombrarlo por su naturaleza conmemorativa. La imagen conmemora un evento relativo a los trabajos de la Escuela Libre de Agricultura de Chiconcuac. Su pie de foto inscrito en el expediente es muy preciso: “La cosecha del



presidente del Comité Agrario de Chiconcuac, con la cual se seleccionó la semilla para la próxima siembra”. Las mazorcas que cubren el primer plano son estratégicamente visibles en la fotografía, como elemento discursivo ligado al título. Pero además, hay dos personajes que acompañan al grupo familiar campesino, quienes contribuyen a la retórica conmemorativa de la fotografía: el personaje de traje y corbata (tal vez sea un funcionario ligado a las Escuelas Libres de Agricultura) y el que viste el uniforme de estudiante de la Escuela de Chapingo, en el extremo izquierdo del grupo.

Otro registro que el catálogo del Fondo Tina Modotti de la Fototeca tituló “Asamblea de campesinos” forma parte de la serie del poblado de Chipiltepec; si bien los legajos no informan de una Escuela Libre establecida en el lugar, ésta sí fue incluida en la agenda de trabajo de Texcoco. Su título descriptivo proporciona todos los elementos de anclaje histórico necesarios: “Reunión de los campesinos de Chipiltepec, Estado de México, en donde hubo Conferencia sobre Agricultura, por el presidente del Depto. de Enseñanza Agrícolas, en donde se acordó formar Sociedades Cooperativas Agrícolas”. Asimismo un tercer registro catalogado en el Sinafo con un título vago “Campesinos presiden una asamblea” fue tomado también en el marco de la reunión en Chipiltepec (Estado de México).

PÁGINAS 38 Y 39

© 842259

Grupo de niños de Chipiltepec,
ca. 1928, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

ARRIBA

© 842261

Miguel Delgado y familia
ante la cosecha de maíz, 1928
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN



A la luz de los nuevos documentos, las piezas citadas, resguardadas en la Fototeca, deberán modificar sus campos de enunciación para ser designadas como parte de tres series fotográficas muy específicas. Asimismo el catálogo del Fondo Tina Modotti gana información para la “mujer tocando guitarra” y una imagen más para la serie fotográfica de la misma cantante: Concha Michel (1899-1990),¹⁶ ya que nos aporta datos del lugar y del evento, según consta en los pies de foto del expediente de la Escuela Libre de Agricultura número 2 Emiliano Zapata, en Ocopulco, municipio de Texcoco. La descripción del pie de foto de la Escuela número 4 en ese expediente (que también está en el acervo del Sinafo) enriquece la información: “Canciones populares el día de la inauguración de la Escuela número 2 Emiliano Zapata, Ocopulco, Distrito de Texcoco, Estado de México”.

© 35336
Concha Michel y asistentes a la
inauguración de la Escuela Libre de
Agricultura Núm. 2 Emiliano Zapata
en Ocopulco, 1928
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA SIGUIENTE
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

Incluso la documentación ofrece un marco contextual que podría avalar la atribución de por lo menos dos retratos de niños campesinos que tal vez vivían en alguna de las comunidades donde hubieron Escuelas Libres de Agricultura. Y así también podríamos atribuir la fotografía del maíz, del acervo del Sinafo, a ese mismo episodio de las escuelas.



1.- Reunión de los campesinos en Chipiltepec, en donde hubo Conferencia sobre agricultura por el Presidente del Depto. de Enseñanza Agrícola, en donde se acordó formar Sociedades Cooperativas Agrícolas.-----

31 chip 1 40



2.- Otro aspecto de la misma reunión en Chipiltepec, Edo. de México.

32 chip 2 0



Algunos señalamientos del campesinado

En la medida en que el trabajo fotográfico de Tina Modotti con las Escuelas Libres de Agricultura, al lado de Pandurang Khankhoje, se relaciona con una lucha campesina revolucionaria heredera del zapatismo, se antoja acreditar a nuestros personajes a esa misma herencia. Sin embargo, hablar de zapatismo en términos tan generales resulta muy impreciso. Desde la perspectiva de análisis sociológico propuesta por Armando Bartra, los herederos del zapatismo fueron los que, en la fase posrevolucionaria, quedaron más cerca de las instituciones del Estado.¹⁷ Bartra asegura que el Estado buscaba en esa época la manera de institucionalizar las banderas zapatistas y reclutar a sus cuadros, como ocurrió durante los primeros dos años de obregonismo, que fueron de euforia agrarista. De modo que durante la década de los años veinte, el



campesino fue considerado un recurso potencialmente importante como fuerza organizada para movilizar hombres armados que pudieran apoyar al ejército, como ocurrió con la insurrección cristera en 1927 y con el levantamiento escobarista de 1929.¹⁸ Tras este balance general se daban una serie de acciones y estrategias donde se hacían y se deshacían alianzas, se dividían grupos de lucha y se aplicaba el reparto agrario.

En noviembre de 1926, el movimiento campesino había realizado en la Ciudad de México el primer Congreso de Unificación Campesina, que había contado con la representación de 16 estados de la República mexicana y, se asegura, había tenido el respaldo del Partido Comunista Mexicano, del cual Diego Rivera era secretario

general.¹⁹ En 1928, cuando ya estaban activas varias Escuelas Libres de Agricultura en México, el gobernador del estado de Tamaulipas, Emilio Portes Gil, había creado el Partido Socialista Fronterizo, constituido por ligas agrarias, sindicatos obreros y sociedades cooperativas. Lo mismo ocurría en Yucatán, con su gobernador Salvador Alvarado, así como también en San Luis Potosí, donde su gobernador en el periodo de diciembre de 1923 a septiembre de 1925, Aurelio Manrique, había activado el reparto de tierras y aplicaba leyes progresistas.²⁰ Sin embargo, Armando Bartra asegura que para el grupo de Sonora, la reforma agraria era un agrarismo institucionalizado, donde el Estado reivindicaba el derecho de regular la tenencia de la tierra; era una herramienta política de pacificación y no un proyecto de desarrollo agrícola.²¹ Y así también el reparto agrario apoyado por Emilio Portes Gil fue una estrategia política para contar con el respaldo social de los agraristas radicales, asegura Romana Falcón.

Por lo demás, la situación en el campo mexicano en ese periodo había sido descrita por la misma historiadora de la manera siguiente:

Al terminar los años veinte México seguía siendo abrumadoramente rural y pobre. La economía agrícola sufría de las graves deficiencias tradicionales, como era la excesiva concentración de recursos, la falta de comunicaciones y riego, la tecnología atrasada, etc., todo lo cual explicaba la bajísima productividad, el bajo nivel de vida de los campesinos y la preponderancia de una agricultura de subsistencia.²²

La misma especialista aclara que 70% de los habitantes en México eran del medio rural y también asegura que para 1930 “los ejidos todavía no llegaban a representar una de cada cien propiedades y las fincas privadas abarcaban más del 90% del área total de cultivo y del valor de las tierras”.²³ Era un tiempo en el cual en el campo el grupo mayoritario todavía estaba compuesto por minifundistas, asalariados agrícolas y peones, cuya productividad era muy baja y “sus esfuerzos prácticamente se agotaban en producir alimentos básicos para el autoconsumo”.²⁴

PÁGINA SIGUIENTE

© 35332

Niño con sombrero de palma,
retrato, Fondo Tina Modotti,
México, ca. 1928
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

PÁGINA 49

© 35345

Niño y joven campesinos, retrato
Fondo Tina Modotti,
México, ca. 1928
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

En suma, los documentos que guardó Pandurang Khankhoje tienen la contundencia para remover un episodio prácticamente desconocido del campesinado en la posrevolución; esa tarea queda pendiente. Así también los documentos abren una página nueva para la historia de la fotografía en México, donde el episodio en cuestión podrá ser revisado a la luz de la acción fotográfica de la controvertida Tina Modotti, quien se adhirió a una lucha social, la que consideró —en su momento— la única posible para contribuir a la transformación social del campesinado mexicano.



* Patricia Massé. Doctora en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Investigadora de la Fototeca Nacional-INAH.

1 Esta información fue publicada en el diario *The Hindu*, de Nueva Delhi, el 17 de octubre de 2012. Véase <http://www.unitedartfair.in/blog/?p=127>

2 Véase <http://iahmuseum.org/share-your-story/your-stories/>

3 <http://saladeprensa.sre.gob.mx/index.php/comunicados-de-salade-prensa-global/1983-embajada-ind>

4 Véase Mariana Figarella, *Edward Weston y Tina Modotti en México. Su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte post-revolucionario*. Tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, 1995, p.138. Esta investigación ha sido editada íntegramente en México y en Italia. Ver misma autora mismo título. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002. Y *Edward Weston e Tina Modotti in Messico*. Friuli Venezia Giulia, Cinemazero, 2003.

5 Gianfranco Ellero, *The Childhood of Tina Modotti*, Udine, ArtiGrafiche Friulane, 1992, pp. 10-12.

6 En el estado de Veracruz de ese año existía un gobierno radical, la gubernatura de Adalberto Tejeda (1920-1924) y la subsecuente de Heriberto Jara habían aplicado una política agrarista radical. Allí había florecido el Partido Comunista y se había fortalecido el sindicalismo combativo, apoyado por la autoridad estatal. Véase Romana Falcón, *El surgimiento del agrarismo cardenista. Una revisión de las tesis populistas*, p. 340. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/BAB31LBM8XK2Q46RMPENTRD67AIYTQ.pdf

7 "Informe de las Escuelas Libres de Agricultura y Campo de Experimentación de la Liga de Comunidades Agrarias", 23 de octubre de 1927. Mecanoscrito, hojas 1 y 2. La documentación de Khankhoje prueba que el secretario de organización de la Liga de Comunidades Agrícolas del Estado de México, en ese año, era Javier Guerrero, el artista que colaboraba en el trabajo que Diego Rivera realizaba en Chapingo. Guerrero fue retratado por Tina, quien llegó a declararle que el sentimiento que tuvo por él había sido el más grande orgullo de su vida. Véase al respecto la carta que Tina envía a Javier Guerrero el 15 de septiembre de 1928. En Antonio Saborit, *Una mujer sin país. Cartas de Tina Modotti a Edward Weston (1921-1931)*. México: Cal y Arena, 1992, pp. 147-149.

8 La nota lleva por título "Reapertura de la Escuela Agrícola Emiliano Zapata, de Chiconcuac, Méx". *El Machete*, año IV, núm. 128, México, agosto 25 de 1928.

9 "Informe de las Escuelas Libres de Agricultura y Campo de Experimentación (sic) de la Liga de Comunidades Agrarias" mecanoscrito, hojas 2-4. Fondo Incremento Acervo FIA Savitri Sawhney, CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

10 Véase <http://www.inforural.com.mx/spip.php?article68606>

11 Durante el gobierno interino de Portes Gil, en 1928, Marte R. Gómez fue secretario de Agricultura y Fomento. Se le reconoce su

labor de mecenazgo de Diego Rivera en su trabajo de la Escuela de Chapingo.

12 Tina Modotti, "Sobre la fotografía", *Mexican Folkways*, vol. 4, México, octubre-diciembre, 1929, p. 198.

13 Los oficios sueltos del legajo de Khankhoje nos ofrecen esta información, además de inscribir los nombres del personal del consejo directivo y del profesorado, así como de las sedes de las cinco Escuelas Libres fundadas en el Estado de México y de otras tantas en Veracruz.

14 <http://www.themetrognome.in/lifestyle/guest-writer/the-freedom-fighter-and-the-hollywood-actress>

15 Mariana Figarella encuentra en esos emblemas de las fotografías de Tina, la enseñanza del muralismo mexicano, pero no llega a especificar las circunstancias de su producción. En 1927, el año de referencia de esa serie que materializa la trasmutación simbólica de los objetos, Siqueiros ya había representado los emblemas de la revolución bolchevique (la hoz y el martillo entrelazados, así como la estrella de cinco picos) en *El entierro del obrero sacrificado* (mural de la Escuela Nacional Preparatoria), en 1923. Y Diego Rivera plasmaba en 1927 sus emblemas revolucionarios en los murales en la Capilla de Chapingo. Véase Mariana Figarella, *op. cit.*

16 Fue compositora e intérprete, así como también escritora y feminista; se dedicó a cantar corridos revolucionarios y se interesó en recopilar las canciones indígenas durante sus recorridos por el país. Acerca de la vida de Concha Michel véase Beth Millar, "Concha Michel: revolucionaria mexicana" *La palabra y el hombre*, núm. 50, Xalapa, 1984, pp. 21-25.

17 Véase Armando Bartra, *Los herederos de Zapata. Movimientos campesinos, posrevolucionarios en México 1920-1980*. México, Era, 1985.

18 Véase *Idem*. p. 22-25.

19 Véase Irving Reynoso, *El agrarismo radical en México en la década de 1920. Úrsulo Galván, Primo Tapia, y José Guadalupe Rodríguez (una biografía política)*. Investigación Patrocinada por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 2009. http://www.academia.edu/1469004/El_agrarismo_radical_en_Mexico_en_la_decada_de_1920_Ursulo_Galvan_Primo_Tapia_y_Jose_Guadalupe_Rodriguez_una_biografia_politica

20 Romana Falcón, "El surgimiento del agrarismo cardenista. Una revisión de las tesis populistas", p. 337. http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/BAB31LBM8XK2Q46RMPENTRD67AIYTQ.pdf

21 Armando Bartra, *op cit*, p. 16.

22 Romana Falcón, *op cit*, p. 337.

23 *Loc.cit.* Aunque la especialista aclara que en ese mismo año, en el estado de Morelos, los ejidos poseían alrededor del 60% de la tierra.

24 Romana Falcón, *op cit.*, p. 338.





TINA MODOTTI

Haben wir in unserer letzten Nummer den bekannten Photographen Mantel gewürdigt, so machen wir heute unser Leser mit einer ganz grossen Künstlerin bekannt: Tina Modotti, Italienerin von Geburt, kam sie nach vielen Wanderjahren durch Europa, nach Mexiko, wo sie seit sechs Jahren ein reiches künstlerisches Leben führt. Sie ist gerade das Gegenteil von Mantel. Liegt dessen Stärke in der Erfassung der Natur, der Landschaft, so vertieft sich Tina Modotti mit einer Leidenschaft sondergleichen in die kleinen Dinge des Alltags und schafft aus ihnen Compositionen ganz grossen Formats. Da waren vor kurzem in ihrer Ausstellung in der Nationalbibliothek Bilder zu sehen, die fast nichts mehr mit der Technik des Photographierens gemein hatten, ja die schon ein ganz grosser Maler malen könnten. Und gerade weil sie mit dem Objektiv festgehalten worden sind, wirken sie so neuartig-künstlerisch, dass man fast von einer ganz neuen Kunst überhaupt sprechen möchte. Ob Tina Modotti nun Telegraphendrahte aufnimmt oder Strassenbilder festhält, immer trifft sie in die Seele der Dinge, immer erfasst sie Seiten der Objekte, die wir bisher nie gesehen haben und an denen wir ahnungslos vorübergingen. Sie zeigt uns die Welt von einer neuartigen und so reizvollen Seite. Wie schön sind ihre Bilder, die sie uns heute zur Verfügung gestellt hat, und die wir mit ganz besonderer Freude unseren Lesern zeigen. Die Kinderaufnahmen! Das kann nur eine Frau zuwege bringen. Oder das Bild der mexikanischen Huete! Wie ein Blumenmeer wirkt dieses dem Alltag abgerungene Foto. Wir bringen bewusst fünf ganz verschiedene Motive. Die Vielseitigkeit ihrer Wahl ist nicht besser als durch einen solchen Querschnitt zu übersehen.

Tina Modotti sehnt sich darnach Deutschland kennen zu lernen. Sie fährt in drei Monaten nach drüben um sich in Berlin oder München niederzulassen. Sie kann sich darauf verlassen, Deutschland wird ihre Kunst zu würdigen wissen, und wir werden bald in deutschen Magazinen ihre Bilder ständig wiederfinden.

Sie schwärmt von Käthe Kollwitz. Sie selbst hat vieles mit ihr gemein. Sie verehrt George Grosz. Er wird sich über eine solche Verehrerin freuen, denn Grosz ist nicht nur selbst ein grosser, ein ganz grosser Künstler, sondern vor allem ein begeisterter Verehrer der Kunst und dort hat das Schaffen der Tina Modotti seinen Anfang und sein Ende.

SVEN.



Confederación Campesina
"Emiliano Zapata"
Estado de Puebla.



DAVALOS
MEXICO

Huellas de una utopía: las fotografías políticas de Tina Modotti

Rosa Casanova*

Para Conrado Tostado

La década de los veinte fue de gran efervescencia política y cultural en el mundo; con frecuencia desembocó en el enfrentamiento, a veces violento, de visiones del mundo. En México, el discurso radical empleado por gran parte de los políticos parecía indicar una cercanía con el bolchevismo; la realidad es que se consolidaba la vida institucional del partido único, mientras las diversas fuerzas surgidas de la revolución luchaban por establecer su hegemonía en el panorama político. Una historia que fluye paralela a la versión oficial o a la crónica visible en los diarios y revistas ilustradas de esos años. Por un breve período pudieron convivir —y hasta colaborar— el proyecto social y económico del obregonismo y el callismo, con aquél delineado por los grupos obreros y campesinos que se aglutinaron en torno al Partido Comunista Mexicano (PCM).

En esta narrativa se inserta la actividad artística y política de Tina Modotti en nuestro país, cuyo itinerario ha sido descrito en un sinfín de textos, aunque para los fines de estas notas vale la pena recordar que fue miembro del PCM y colaboró con la Liga Antiimperialista de las Américas, el Comité Manos Fuera de Nicaragua, La Liga Antifascista y Socorro Rojo Internacional, entre otras agrupaciones vinculadas al comunismo. Dejando de lado las reconstrucciones de su azarosa vida, la genealogía de la vanguardia fotográfica en nuestro país se ha trazado a partir de Weston y Modotti, a quienes seguirían Manuel Álvarez Bravo, Agustín Jiménez y muchos más.¹ Desde esta perspectiva usualmente se han ignorado las imágenes que no cumplen los

PÁGINAS 50 y 51
Deutsches Magazin von Mexiko
núm. 2, México, febrero, 1930
Col. Particular

PÁGINA ANTERIOR
Confederación Campesina
Emiliano Zapata,
Estado de Puebla
reproducción fotográfica
a partir de un dibujo
de X. Davalos
Col. Particular

estándares que ella misma se impuso en sus textos y en la exposición que realizó en diciembre de 1929 en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional de la Universidad Nacional Autónoma de México.²

Tina llegó con Edward Weston en agosto de 1923 a una capital donde “la pintura mural era parte de un estilo de vida entre los intelectuales y artistas de esa ciudad...”, como ha escrito Antonio Saborit, poblada también por extranjeros fascinados por el experimento revolucionario mexicano.³ Un ambiente donde se fusionaban las vanguardias artística y política, aunadas a una cultura que cruzaba las fronteras nacionales. Los temas y símbolos obrero-campesino que poblaron la visualidad del México posrevolucionario marcarían su sensibilidad, tamizados por la amistad con Diego Rivera, Frances Toor, Anita Brenner, Jean Charlot, Felipe Teixidor, Germán List Arzubide y tantos otros.⁴ Quizá Rivera haya sido quien la acercó al complejo universo de la izquierda local y sus obsesiones, pues pronto fue amigo de Weston y ella, fotografió sus murales desde fines de 1926 y hasta quedó plasmada en la capilla de Chapingo, por 1926-1927, y en la Secretaría de Educación Pública, alrededor de 1928. Poco interesado en la política, el 7 de diciembre de 1923 Weston registró en su diario que Rivera era llamado “el Lenin de México. Los artistas aquí están íntimamente aliados con el movimiento comunista”.⁵ Sin embargo, debió ser Xavier Guerrero quien afianzó sus convicciones hacia fines de 1926: “Tú fuiste quien me abrió los ojos”, le escribió Tina el 15 de septiembre de 1928, cuando se despide de él.⁶

Otras fotografías

Las imágenes que acompañan los documentos donados recientemente a la Fototeca Nacional por Savitri Sawhney abren otras puertas al trabajo político de la artista. El material se sitúa entre 1928 y 1932, y se centra en la cuestión agraria; uno de los temas en el centro de la discusión proviene de Pandurang Khankhoje, el indio refugiado en México en 1924 por sus vínculos con el movimiento independentista de su país de origen.⁷

Weston lo menciona en algunas reuniones de amigos y anota que le simpatizaba. En 1927, Tina le escribe sobre Khankhoje: “¡Qué buena persona es! ¡Anoche [en una reunión] no sé cómo llegué a estar más cerca de él que nunca!”.⁸ Sabemos que lo visitaba en Chapingo y que él también frecuentaba las recepciones de la embajada soviética a las que Tina era asidua. Esta amistad se estrechó a través de la Liga Nacional Campesina y las Escuelas Libres de Agricultura de México, cuyo director y fundador fue Khankhoje, quien como ingeniero agrónomo se forjó un nicho en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, al tiempo que Rivera pintaba. Sarah M. Lowe anota que posiblemente él haya sido una de las pocas personas que Tina volvió a ver a su regreso a México, indicio de la estrecha relación que los ligó.⁹

Aunque no podemos establecer con certeza la autoría de Modotti en estas fotografías o en las que abundan entre 1927 y 1929 en *El Machete*, el órgano del PCM, la coincidencia entre algunas de ellas con los negativos de la autora que se conservan en la Fototeca Nacional hace viable la atribución.¹⁰ A partir de estas imágenes propongo unas reflexiones sobre algunos momentos del trabajo que realizó para el partido, los comités, frentes y ligas que gravitaban en torno a los mismos, con el fin de valorar su impacto o intrascendencia en el panorama de la fotografía en México, a manera de avance de una investigación más amplia.

PÁGINA SIGUIENTE
El Machete, órgano del PCM,
20 de febrero de 1934, México D.F.
Col. Particular

PÁGINAS 56-59
© 842253
Reunión de campesinos en la
conferencia sobre agricultura en
la Escuela Libre de Agricultura
Emiliano Zapata, Chipiltepec,
ca. 1928

PÁGINAS 60-61
© 842254
Campesinos que asisten a la
conferencia sobre agricultura en
la Escuela Libre de Agricultura
Emiliano Zapata, Chipiltepec,
ca. 1928.
FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

EL MITIN DEL HEMICICLO A JUAREZ



México, D. F.
Febrero 20 de 1934
No. 285
Precio: 5 centavos

ORGANO CENTRAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE MEXICO, SECCION DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA
Registrado: LONDRES 127, COYOACAN, MEXICO. S.E.A. FRIDA KAHLO Y CAMPESINO.
Febrero de 1924. -- Clausurado el 6 de junio de 1929. -- Saqueado el 29 de agosto de 1929.

COMPANEROS DE TRAFICO, TRANVIARIOS EN GENERAL

Echemos de la Organización y del Trabajo al Repugnante Delator y Agente Político Valverde

Después de que el viernes, entre bastidores y por consejo de Lombardo, los líderes reformistas de la Alianza de Tranviarios decidieron no realizar la manifestación ni el paro acordados dos días antes, para exigir la derogación del artículo 137, citaron el sábado a un Consejo de la Alianza para sacar la ratificación de la rajala, protestando que el gobierno había suspendido (no derogado), la aplicación del artículo 137.

En esa reunión del sábado, mientras discutían las Comisiones y el Comité Central de la Alianza, el Secretario General del Sindicato de Tráfico, Valverde, telefeó a la Jefatura de Policía para que mandara detener a los agitadores. Al presentarse la policía en el edificio de la Alianza, el asqueroso polizonte Valverde (con este acto dejó muy atrás la negra historia del pistolero lombardista Ramúldo Cházaro), completó su trabajo de jadas delatando y señalando a los camaradas que protestaban contra la campaña del gobierno y exigían el cumplimiento de los acuerdos de asamblea general. En esa forma fue aprehendido y conducido a la Jefatura de Policía uno de los miembros de la Comisión de la Alianza, que pudo ser liberado (Pasa a la página 4.)

El 28 de Marzo se Reune la Convención del B.O.C.

Considerando el poco tiempo de que se disponía para preparar la Convención del Bloque, el Comité Ejecutivo acordó aplazarla y fijar definitivamente el 28 de marzo para reunir la Convención. En esta forma será posible realizar una preparación más cuidadosa y efectiva, para asegurar delegaciones que representen un amplio movimiento electoral de masas en todo el país. Pero esto solo se logrará si los comunistas y obreros revolucionarios a quienes corresponde el papel de organizadores y dirigentes del Bloque y de su campaña, se movilizan con entusiasmo para aplicar las directivas del Comité Ejecutivo del Bloque, y las directivas interiores del Partido. Véase editorial en tercera plana, sobre las decisiones del último Pleno del Comité Central.

Cateo de Casas de Campesinos

Santa Lucrecia, Ver., —El día 24 de enero se presentaron el Presidente Municipal y el Teniente jefe del destacamento en las casas de los campesinos revolucionarios, como a las tres de la mañana golpeando las puertas de las casas y amenazando con romperlas si no las abrían. El Pte. y el Teniente iban acompañados por un buen número de policías, soldados y de los agentes del arrendatario de un terreno ejidal, llamado Francisco Andrade.

Estos señores iban dispuestos a buscar el robo que se había hecho al Ex-press. Entre las casas asaltadas se encuentra la del compañero Ortiz que hace poco fue herido por el terrateniente Andrade, quien goza de completa libertad. Después de haber cometido una serie de fechorías en la casa del compañero Ortiz, le llevaron (Pasa a la página 4.)

Ferrocarrileros! Tranviarios! Choferes! Mantengamos el Frente Unico de Lucha Contra el 137!

La declaración de Abelardo Rodríguez, que suspende los efectos del 137 de Comunicaciones (parte de la aplicación del «Plan Sexenal»), no fué resultado de las gestiones de la Cámara del trabajo, sino de la decisión y rapidez con que ferrocarrileros, tranviarios y choferes formaron el frente único de lucha y acordaron la demostración, el paro y la preparación de la Huelga (saboteado todo por los dirigentes reformistas). Se trata solo de una retirada estratégica. Y se dice que fué la Cámara del Trabajo la que logró la suspensión para darle prestigio y evitar que se le salga el Sindicato Ferrocarrilero. Ahora el gobierno hará algunas modificaciones de detalle en la legislación y tratará de hacerla aprobar por una comisión mixta de obreros y patronos. Al mismo tiempo, intentará romper el frente único de ferrocarrileros, tranviarios y choferes, llegando incluso hasta aplicar la reglamentación escalonadamente, hoy a unos, mañana a otros, —para todo lo cual contará con la ayuda de camaristas y lombardistas. Rechacemos la maniobra! Mantengamos el frente único de lucha! Todos en pié de combate por la derogación del hitleriano 137!

Abajo el «Plan Sexenal» fachista!

Europa, Camino de la Crisis Revolucionaria

La Guerra Civil y el Terror Fachista en Austria

El Gobierno de Dollfuss y las bandas fachistas de la Heimwehr, fuerzas policíacas y tropas de línea, poderosamente armadas con artillería de grueso calibre, tanques y todos los medios modernos de guerra, han ahogado en sangre la insurrección de decenas de miles de trabajadores socialistas, que a pesar de la traición de sus jefes combatieron heroicamente durante cinco días, lado a lado con los comunistas, contra el fachismo y por el triunfo de la revolución proletaria. Otto Bauer y otros jefes socialdemócratas, q' hasta el último momento habían apoyado a Dollfuss, con el pretexto de defender la democracia (cuando el propio Dollfuss ha sido el encargado de implantar la dictadura fachista), declaraban en plena guerra civil que «no se proponían derrocar al gobierno», sino solo defender su derecho (de los líderes citados), a la vida, (es decir, su derecho a las numerosas chambas en el Ayuntamiento de Viena, en los sindicatos, las cooperativas y bancos obreros, etc.). Estos líderes cobardes acabaron por huir de Austria abandonando a los obreros.

2.000 trabajadores muertos (inclusive gran número de mujeres y niños), los edificios de departamentos «Carlos Marx» y otros, que ocu-

paban cientos y miles de familias obreras, destruídos e incendiados por el bombardeo, las organizaciones sindicales disueltas y sus bienes confiscados, la persecución, las condenas a muerte y las ejecuciones sumarias; el terror más desenfrenado para cimentar la dictadura fachista... Este es el cuadro de la situación. Pero el proletariado sigue y seguirá luchando y la dictadura fachista no podrá consolidarse en las condiciones de la crisis general del capitalismo, que se acerca a un nuevo ciclo de revoluciones y de guerras. Es preciso sostener la abnegada lucha de los trabajadores austriacos y agitar las masas contra el terror fachista; hacer adoptar y enviar a la Legación de Austria en México resoluciones de protesta exigiendo que se ponga fin a las persecuciones y asesinatos y se liberte a todos los trabajadores prisioneros.

Barricadas y Huelga General en Francia.

Después de que los monarquistas y fachistas se retiraron de las calles para hacer posible la consolidación de un «gobierno fuerte» bajo la dirección de Doumergue, el proletariado francés continuó luchando en las calles y levantó (Pasa a la página 4.)

Número de Aniversario de «El Machete»

Con motivo del 10 aniversario de «El Machete», (13 de Marzo), preparamos un número especial de ocho páginas, que estará dedicado también al 51 aniversario de Marx y a la Comuna de París. Contendrá abundante material sobre los aniversarios que se conmemoran, utilizable para la educación marxista-leninista de los miembros del Partido y trabajadores revolucionarios en general. La administración se propone doblar el tiro para ese número. Pero estos propósitos solo podrán realizarse si todas las administraciones regionales, con la ayuda y bajo el control de los Comités del Partido, cumplen con su deber enviando las mayores cantidades posibles a cuenta de sus adeudos y hacen oportunamente sus pedidos especiales del número de aniversario.

Preparando la Convención del Bloque

En el Distrito Federal.— Se han realizado una serie de mítines en las fábricas y barrios y el Domingo 11 del actual se celebró un MITIN general en el que fueron lanzadas las candidaturas a Diputados propietarios y suplentes por 6 Distritos. La propaganda está siendo recibida con entusiasmo por los trabajadores, particularmente por los tranviarios, ferrocarrileros, choferes, etc. El Comité del Bloque está realizando aunque con dificultades su propaganda y se propone ampliarla en los próximos días, celebrando por lo menos un mitin general cada semana, y mítines en los barrios y fábricas, así como redoblar la propaganda impresa en cada Distrito electoral. Tanto los Grupos como el Comité Ejecutivo del D.F. en próximas Asambleas harán la designación de los delegados a la Convención (Pasa a la página 4.)

Sobre la Traición de los Líderes, Lucha de Masas Contra el Artículo 137!

Pérez Medina, Navarrete, Lombardo, Rangel y socios, aunque en pugna unos con otros, unánimemente sabotearon la manifestación votada en asambleas generales de ferrocarrileros y tranviarios (y el paro de una hora, por estos últimos), para exigir la derogación del hitleriano artículo 137 de la Ley de Comunicaciones, —con el pretexto de que había sido suspendida su aplicación.

Los líderes de la Cámara del Trabajo, del Sindicato Ferrocarrilero, de la Confederación General de Obreros y Campesinos y de la Alianza de Tranviarios, no tuvieron empucho en pasar sobre un acuerdo de asamblea general, y lo revocaron para dar gusto al gobierno. Pero las Oposiciones Sindicales Revolucionarias de ferrocarrileros y tranviarios, la Cámara Unitaria del Trabajo (CSUM) y el Frente Unico del Volante, a pesar del poco tiempo que quedaba, llamaron a realizar la demostración por encima de todo y ni el aparato reformista de los líderes ni la represión policíaca pudieron impedir que unos trescientos trabajadores o más se reunieran en el Hemiciclo a Juárez, el Domingo 18, a las diez de la mañana.

Hablaron oradores de la Cámara Unitaria del Trabajo del D.F., de la Comisión Pro-Unidad Obrera y Campesina, un camarada ferrocarrilero, uno (Pasa a la página 4.)

Ecos del Congreso de Cámaras del PNR

La descomposición de las Cámaras perrerreanas del Trabajo iniciada con la salida de las organizaciones, que hoy integran la Confederación General de Obreros y Campesinos, continúa. La Asamblea Plenaria efectuada los últimos días de enero, precipitó esta descomposición y puso al descubierto toda la podredumbre que se oculta en esas agencias gubernamentales llamadas Cámaras del Trabajo.

Las pugnas en el seno del PNR se reflejaron claramente en la Asamblea Plenaria y determinaron su fracaso. Pérez-treviñistas y cardenistas se disputaron la dirección del organismo rompeduerguista, ganando los primeros. Esta afirmación es del propio Araúz, quien explicando el rompimiento entre él y socios con Pérez Medina, acusó a éste de haberse negado a hacerle una visita de cortesía a Cárdenas después de su designación como CANDIDATO UNICO en Querétaro. Pérez Medina alegó que tenía compromisos con Pérez Tr... (Pasa a la página 4.)

SE CALUMNIA A TINA MODOTTI

Se Prepara la Libertad de López Valiñas

La prensa burguesa inició hace poco una campaña nauseabunda contra Tina Modotti, tratando de hacerla aparecer como cómplice en el asesinato de Mella. Se trata de dar al asunto un sesgo que permita la libertad de López Valiñas, ya sea por medio del indulto o de la libertad preparatoria en un plazo más o menos próximo. La leyenda de la complicidad de Tina fué elaborada por Valente Quintana, el hombre de confianza de Portes Gil, que se encargó de poner a salvo a Magriñat, organizador del asesinato juntamente con el Embajador de Machado, Fernandez Macaró. Se quiso dar al crimen un carácter pasional, para distraer la atención del público y proteger a los culpables. El Magistrado Rodolfo Asián se presta ahora a desempeñar el asqueroso papel de protector de López Valiñas y cultumniador de Tina Modotti. Pero el prestigio revolucionario de Tina está muy alto para que pueda mancharlo la baba de estos miserables alcahuetes, que (Pasa a la página 4.)







5.- Alumnos de la misma Escuela Libre de Agricultura "Emiliano Zapata", Chiconcuac, México.

5 chs 0



6.- Secretario y alumnos de la Escuela L. de Agricultura "Emiliano Zapata". El primero al centro del grupo.

6 chs 0



3.- Otro aspecto de la reunión en día de la Conferencia en Chipiltepec, Méx.

33 Chipiltepec (41)



4.- Los mismos concurrentes el día de la Conferencia en Chipiltepec, Méx.





Testimonios visuales

Son conocidas las tomas que realizó Modotti de una asamblea campesina que hoy podemos identificar plenamente y hasta agregar dos vistas que revelan la secuencia propia del trabajo documental. Se trata de una “conferencia en Chipiltepec”, en el Estado de México, sitio cercano a Chiconcuac donde se estableció la primera Escuela de Agricultura Emiliano Zapata, que para entonces era ya el héroe de las agrupaciones campesinas.¹¹ Propiciada por la Liga Nacional Campesina, con ella iniciaron las Escuelas Libres de Agricultura de México, proyecto paralelo al de las escuelas rurales promovidas por la Secretaría de Educación Pública.¹² Su objetivo era mejorar la producción de las comunidades campesinas —indígenas en su mayoría— por lo que se establecieron campos de experimentación que en 1928 les valieron premios por las mejores semillas en el concurso abierto en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo. El papel membretado de las escuelas, con un grabado inspirado en la alegoría revolucionaria de Modotti que incluye una hoz, una canana y una mazorca, avala la colaboración con funcionarios del gobierno que habían mostrado sensibilidad hacia la cuestión agraria. Ramón P. De Negri, el ingeniero Marte R. Gómez, el profesor Moisés Sanz (Sáenz) ocupaban puestos importantes en la administración pública, quizá el puente fue Diego Rivera, otro miembro del Consejo, y la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo a través de sus agrónomos, comenzando por el mismo Khankhoje. En el complejo panorama de la posrevolución y aún desde trincheras opuestas, se compartieron estrategias para mejorar las condiciones de los campesinos, como el impulso a la productividad del campo o el cooperativismo, un proyecto identificado con el PCM

El principio rector fue “la tierra para el campesino”, aquel que trabajaba pues el que no lo hacía no tenía derecho a comer, como decía uno de los preceptos delineados por el director; se fomentó la explotación racional de la tierra, la enseñanza práctica que despertara la capacidad de observación y desarrollara el criterio propio, a la vez que se propició la iniciativa indígena y el cooperativismo. El programa se muestra cercano a la pedagogía de John Dewey, quien estuvo en México en 1926 y tuvo difusión entre los círculos interesados en implementar cambios en la educación del país.

Aunque en las fotografías no se consigna la fecha, los documentos de Khankhoje asientan que en el primer año se impartían conferencias los domingos; esto lo confirma la antropóloga Frances Toor, directora de la influyente revista *Mexican Folkways* “dedicada a usos y costumbres mexicanos”, quien escribió: “Yo tengo conocimiento personal del hecho que estas Ligas de Comunidades completan las discusiones teóricas con la acción, pues he visto a sus organizadores generales trabajando en el Estado de México”, y completó la información con fotografías de ese y otros eventos de la agrupación.¹³

¿Qué muestran las fotos?

Aunque tal vez la pregunta debía ser; ¿dónde radica su interés? Ante todo son el testimonio de un evento relevante en la vida de Chipiltepec, como también debió ser necesario mostrar el trabajo y éxito de las escuelas para justificar el pequeño apoyo que brindaban las Secretarías de Agricultura y de Educación Pública. Las tres imágenes del estrado, tomadas desde una cierta altura, casi no permiten distinguir a los personajes, aunque uno de los oradores pudiera ser Xavier Guerrero. Lo que apremiaba a Modotti era encuadrar el conjunto, incluida la banda local, y aprovechó los pliegues del toldo

PÁGINA SIGUIENTE
*Confederación Campesina
Emiliano Zapata del estado
de Puebla, 1926-1932*
Clave: AFPEC, núm. 13,
inventario 13, vol.1.
Col. Archivo Fideicomiso
Plutarco Elías Calles
y Fernando Torreblanca

REAPERTURA DE LA ESCUELA AGRÍCOLA "EMILIANO ZAPATA", DE CHICONCUAC, MÉX.

Texcoco, Méx., agosto 20.- Ayer domingo se llevó a cabo en la Escuela Agrícola "Emiliano Zapata", del vecino pueblo de Chiconcuac, la reapertura de las clases. Invitados por la Comunidad Agraria del lugar y por la Directiva de la Escuela, asistieron al acto el ex-Presidente de la República de Hungría, Michael Karolyi, el representante del Socorro Obrero Internacional y del Congreso de Bruselas, Federico Bach, la fotógrafa Tina Modotti, el Inspector de Escuelas Rurales de esta zona y otras personas más. La concurrencia campesina fue numerosa.

En el amplio salón de la Escuela, hizo uso de la palabra el compañero Ricardo Flores, inaugurando el acto y dando las gracias a todos los asistentes por haber respondido a la invitación de los campesinos organizados. Dio a conocer la organización que acababa de hacerse en dos cooperativas, una agrícola y otra de avicultura, las cuales van por muy buen camino.

Después se levantó el señor Karolyi, quien dio las gracias por el cordial saludo de los agraristas del Estado de México, pasando a relatar algunos de los detalles de lo que ocurrió en Hungría hace algunos años. Dijo que Hungría también es un país agrario como México, y que por esto él había tenido gran interés en conocer cómo se había tratado en México el problema de la tierra. En la actualidad —dijo— la mitad de todas las tierras de Hungría están en manos de unas 2,000 personas, y millones de labriegos están desposeídos. Añadió que cuando él subió a la Presidencia de su país, siendo un socialista sincero comprendió que debería empezar por sí mismo, y entregó a los campesinos las tierras que había heredado de sus antepasados, con lo cual se granjeó el odio de toda la burguesía y de toda la nobleza húngara, a la que él también perteneció por nacimiento. Pero después habiéndose quedado sola la Revolución Rusa de Europa, el movimiento revolucionario de Hungría que había comenzado a seguir sus pasos, entregando todas las tierras a los campesinos, se vio furiosamente atacado por los intereses conservadores no sólo de Hungría sino también del exterior. Vino la contrarrevolución y volvió a quitar las tierras a los campesinos, estableciendo un régimen de terror contra los trabajadores revolucionarios, viéndose él mismo Karolyi obligado a salir de Hungría. Añadió que esto había ocurrido por el exceso de confianza y por la falta de organización de los elementos revolucionarios. Para terminar, dijo que saliendo de México iría a la Unión de los Soviets, a Rusia, y que pedía a los campesinos permiso para llevar a los trabajadores que allí tienen el poder un saludo de los agraristas mexicanos y para hablarles de su situación.

A continuación tomó la palabra un campesino alumno de la escuela, quien dijo que el ejemplo de lo que acababa de contar el Conde Karolyi debería servir a todos los compañeros para moverlos a unificarse aún más y prepararse a depender bien sus conquistas, porque la relación no duerme y también quiere arrebatar sus tierras a los campesinos de México. Agregó que para los trabajadores no debe haber fronteras, ni egoísmos; que los campesinos de México deben estar unidos con todos los campesinos y obreros del mundo. Al terminar fue muy aplaudido.

El compañero Federico Bach, a nombre del Congreso antiimperialista de Bruselas y del Socorro Obrero Internacional, insistió en la necesidad de una estrecha unión entre los campesinos y obreros de todos los países, para la lucha común contra el enemigo imperialista que amenaza la vida y las conquistas revolucionarias de todos los pueblos.

La compañera Tina Modotti, cuyas fotografías revolucionarias son bien conocidas de los campesinos de esta región, hizo una cordial excitativa para que todos los ejidatarios corrieran a la escuela para capacitarse y desvirtuar así con hechos las versiones que por todas partes lanzan los hacendados, en el sentido de que "los agraristas son unos flojos que no saben trabajar y no utilizan debidamente las tierras". Concluyó manifestando la esperanza que tiene, como sincera amiga del México revolucionario, de que los trabajadores del campo sabrán seguir adelante en sus labores para la emancipación de la humanidad.

Después de otro compañero agrarista que recomendó también tomar en cuenta lo dicho por el compañero Karolyi, tomó la palabra el camarada profesor de la Escuela, Khankhoje, quien después de referirse a lo que había dicho los que hablaron antes, dio una interesantísima clase sobre el cultivo científico del trigo, explicando el mejor modo de sacar provecho a la tierra en cualquier época. Buena o mala para el cultivo del maíz. La clase del profesor Khankhoje despertó gran entusiasmo entre los compañeros, que estiman mucho sus profundos conocimientos agrícolas.

El acto terminó con una sencilla comida ofrecida por la Dirección de la Escuela.

Reapertura de la Escuela Agrícola "Emiliano Zapata", de Chiconcuac, Méx.

TEXCOCO, Méx., agosto 26.—Ayer domingo se dio a cabo en la Escuela Agrícola "Emiliano Zapata", del vecino pueblo de Chiconcuac, la reapertura de las clases. Invitados por la Comunidad Agraria del lugar y por la directiva de la Escuela, asistieron al acto el ex-Presidente de la República de Hungría, Michael Karolyi, el representante del Socorro Obrero Internacional y del Congreso de Bruselas, Federico Bach, la fotógrafa Tina Modotti, el Inspector de Escuelas Rurales de esta zona y otras personalidades más. La conmemoración campesina fue luminosa.

En el amplio salón de la Escuela, bajo uso de la palabra el compañero Ricardo Flores, inaugurando el acto y dando las gracias a todos los asistentes por haber respondido a la invitación de los campesinos organizados. Dio a conocer la organización que acaba de hacerse de dos coopera-

tivas, una agrícola y otra de avicultura, las cuales van por muy buen camino.

Después se levantó el señor Karolyi, quien dio las gracias por el cordial saludo de los agraristas del Estado de México, pasando a relatar algunos detalles de lo que ocurre en Hungría hace algunos años. Dijo que Hungría también es un país agrario como México, y que por esto él había tenido gran interés en conocer como se había tratado en México el problema de la tierra. En la actualidad dijo—la mitad de todas las tierras de Hungría están en manos de unas 2,000 personas, y millones de librepensados están completamente desposeídos. Añadió que cuando él subió a la Presidencia de su país, siendo un socialista sincero comprendió que debía empezar por sí mismo, y entregó a los campesinos las tierras que había heredado de sus antepasados, con

EL MACHETE
AÑO IV
Nº 128
Agosto 25 de 1928
Apertada de las
2031



Grupo de señores a la reapertura de la Escuela de Chiconcuac.—1. El Inspector de Escuelas Rurales; 2. Ricardo Flores; 3. Prof. Khankhoje; 4. Federico Bach; 5. Michael Karolyi.

lo cual se granjeó el odio de toda la burguesía y de la llamada nobleza húngara, la que él también perteneció por nacimiento. Pero después, habiéndose quedado sola la Revolución Rusa en Europa, el movimiento revolucionario de Hungría que había comenzado a seguir sus pasos, entregando tierras las tierras a los campesinos, se vio fuertemente atacado por los intereses conservadores no solo de Hungría, sino también del exterior. Vio la contrarrevolución y volvió a quitar las tierras a los campesinos, estableciendo un régimen de terror contra todos los trabajadores revolucionarios, viéndose el mismo Karolyi obligado a salir de Hungría. Añadió que esto había ocurrido por el exceso de confianza y por la falta de organización de los elementos revolucionarios. Para terminar, dijo que saliendo de México iba a la Unión de los Soviets, a Rusia, y que pedía a los campesinos permiso para llevar a los trabajadores que allí tienen el poder un saludo de los agraristas mexicanos y para hablarles de su situación.

A continuación tomó la palabra un campesino alumno de la Escuela, quien dijo que el ejemplo de lo que acababa de contar el Conde Karolyi debía servir a todos los campesinos para moverlos a unificarse más y prepararse a defender bien sus conquistas, porque la reacción no duerme y también quiere arrebatarnos sus tierras a los campesinos de México. Agregó que para los trabajadores no debe haber fronteras ni gobiernos; que los campesinos de México deben estar unidos con todos los campesinos y obreros del mundo. Al terminar fue muy aplaudido.

El compañero Federico Bach, a nombre del Congreso Antimperialista de Escuelas y del Socorro Obrero Internacional, insistió en la necesidad de una estrecha unión entre los campesinos y obreros de todos los países, para la lucha común contra el enemigo imperialista que amenaza la vida y las conquistas revolucionarias de todos los pueblos.

La compañera Tina Modotti, cuyas fotografías revolucionarias son bien conocidas de los campesinos de esta región, hizo una certera exhortación para que todos los estudiantes campesinos de la Escuela para implicarse y desvirtuar así los hechos las verdades que por todas partes lanzan los hacendados, en el sentido de que "los agraristas son unos flojos que no saben trabajar y no utilizan totalmente las tierras". Concluyó manifestando la esperanza que tiene como sincera amiga del México revolucionario de que los trabajadores del campo sabrán seguir adelante en las luchas por la emancipación de la humanidad.

Después de otro compañero agrarista que recomendó también tomar en cuenta lo dicho por el compañero Karolyi, tomó la palabra el distinguido profesor de la Escuela, Khankhoje, quien después de referirse a lo que había dicho los que han estado antes, dio una interesante charla sobre el cultivo científico del trigo, explicando el mejor modo de sacar provecho a la tierra en cualquier época buena o mala para el cultivo del maíz. La clase del profesor Khankhoje despertó gran entusiasmo entre los compañeros, que estiman muchas sus profundos conocimientos agrícolas.

El acto terminó con una sencilla comida ofrecida por la Dirección de la Escuela.





para generar movimiento en la parte superior. La imagen que más se conoce es la que muestra a los asistentes: los rostros, la indumentaria y la actitud corporal ante el orador y la cámara son elocuentes sobre las jerarquías comunales. La habilidad de la fotógrafa está en obtener una perspectiva ligeramente sesgada que equilibra la atenta rigidez de los hombres en la primera fila. Es precisamente su carácter documental, que se aleja de la visión idealizada de la vida campesina visible en algunos muros pintados por Rivera, lo que hoy nos hace mirarlos como vestigios de una cultura perdida.

Es imposible saber por qué se salvaron los negativos de Modotti que se conservan en la Fototeca Nacional pues no corresponden necesariamente a las fotografías que ella privilegió en la muestra de 1929. Las imágenes del estrado de Chipiltepec ciertamente hacen pensar en lo que llamó “los pobres esfuerzos de estos dos últimos años” en una conocida carta a Weston de 1929, donde inmediatamente agregó como defensa: “Tú sabes Edward que todavía conservo el buen patrón de la perfección fotográfica, el problema es que me han faltado el ocio y la tranquilidad necesarios para trabajar satisfactoriamente. [...] A veces siento que sería más honesto de mi parte hacer a un lado todas las pretensiones y dejar de hacer fotografía, aparte del trabajo puramente comercial y los retratos”.¹⁴ Quizá bajo el adjetivo comercial incluía las fotografías realizadas para las agrupaciones políticas pues las cartas al fotógrafo dejan fuera esa parte fundamental de su vida; sólo una vez, ya en Berlín, le menciona su trabajo de “propaganda”. Aún con esa “censura”, quizá inevitable por la naturaleza semi-clandestina de su trabajo, las cartas brindan anclajes sobre sus aspiraciones y preocupaciones, como su dificultad para conciliar el trabajo documental con los parámetros de calidad fotográfica aprendidos con Weston.¹⁵

El dilema se hace evidente en la foto del “Grupo de asistentes a la reapertura de la Escuela de Chiconcuac”, publicada en *El Machete* el 25 de agosto de 1928, inicio del nuevo ciclo escolar. Sin el pie se convierte en el *snapshot* de un paseo dominical; con él cumple la función de testimonio de una ceremonia importante para el proyecto de las ligas campesinas. Tanto que asisten el ex-presidente de Hungría Michael Károlyi, quien luchó por la democratización de su país e intentó la repartición de tierras; el representante de Socorro Rojo y del Congreso de Bruselas, el periodista suizo Federico [o Fritz] Bach; el inspector de Escuelas Rurales de la zona, y Modotti quien toma la foto, recibidos por Khankhoje y Ricardo Flores, director y secretario de las escuelas respectivamente. En el periódico se lee: “La compañera Tina Modotti, cuyas fotografías son bien conocidas de los campesinos de esta región, hizo una cordial excitativa para que todos los ejidatarios concurren a la Escuela para capacitarse y desvirtuar así con hechos las versiones que por todas partes lanzan los hacendados, en el sentido de que los agraristas son unos flojos...”. Dos cuestiones saltan a la vista: el hecho de que frecuentaba las Escuelas Libres y que practica la oratoria, logrando unir discurso e imagen.

Otras dos fotografías captan la imaginación por los personajes retratados y por el impacto evocador de las insignias desplegadas. En ambas se pueden observar a los líderes agrarios Úrsulo Galván, entonces presidente de la Liga Nacional Campesina surgida en 1926, y José Guadalupe Rodríguez, el líder duranguense que sería asesinado en mayo de 1929 en la ola de represión que se desencadenó ese año, además



1.- Entrega de la bandera que obsequia el Sr. Diego Rivera a la Escuela Libre de Agricultura "Emiliano Zapata" de Chiconcuac, Edo. de México. 2420



2.- Director, Profesores y demás personal de la Escuela Libre de Agricultura "Emiliano Zapata", Chiconcuac, México, y Presidente de la Liga Nacional de Comunidades Agrarias. 2420



de Khankhoje y Flores.¹⁶ En la foto de arriba también se puede entrever a Diego Rivera, quien obsequia la bandera que ondean los alumnos de la Escuela de Chiconcuac. La fotografía de abajo remite al "Grupo de invitados a la inauguración de la Escuela agraria 'Emiliano Zapata'" como dice la identificación en *El Machete* del 18 de febrero de 1928. Se trata del festival que se celebró con motivo de la reapertura de las clases, iniciadas en octubre del año anterior, evento en el que habló Xavier Guerrero que aparece a la derecha, y que testimoniaron la autora y cantante de corridos revolucionarios Concha Michel y Emily Edwards, historiadora y artista que investigaba el muralismo.¹⁷ Una suerte de tribu que por un breve periodo reunió a dirigentes agrarios, funcionarios, campesinos indígenas, agrónomos, maestros, artistas y activistas nacionales y extranjeros.



¿Para adornar?

Con el fin de reunir fondos para *El Machete*, el 10 de diciembre de 1927 se anunció en un recuadro “Adorne su casa o su sindicato con el arte revolucionario”, con retratos de los líderes revolucionarios (Lenin, Marx, Zapata, Carrillo Puerto), “y fotografías tomadas por verdaderos artistas de las obras revolucionarias de Diego Rivera en la Secretaría de Educación, de dibujos publicados en *El Machete* por ‘Indio’ y medallas de Lenin muy baratas. Una colección de fotografías es el mejor regalo para su sindicato... También para su casa”. Promoción que se repite al año siguiente, sin consignar de nuevo el nombre de la artista. En cambio, en *Mexican Folkways* desde 1927 aparece su crédito en la página que anuncia la venta de fotografías de murales de Rivera.¹⁸

©842267
Concha Michel y alumnos
de la Escuela núm. 2
Emiliano Zapata en Ocupulco,
1928, FIA Savitri Sawhney
CONACULTA-INAH-SINAFO-FN

Curiosamente, los avisos del periódico comunista no parecen incluir la serie de alegorías revolucionarias que presidieron las paredes de oficinas y residencias como se puede apreciar en algunas fotografías. Tal vez porque Tina las valoraba como obra y no deseaba disminuirlas, aunque una de ellas (*Guitarra, canana y hoz*) sirvió para anunciar las *Canciones revolucionarias* de Concha Michel.¹⁹ Tina decía necesitar tranquilidad para pensar el tema y reflexionar sobre la composición, en especial porque utilizaba una cámara pesada para su menuda figura y estorbosa para su manipulación en la calle. En la tranquilidad de su estudio, la Gráflex le permitía componer imágenes nítidas, precisas como las que logró en la serie en que jugó con siete elementos (hoz, martillo, mazorca, canana, guitarra, sombrero y petate) como símbolos efectivos de los componentes revolucionarios, por lo que algunos se convirtieron en iconos y se reprodujeron en contextos dispares, desligados usualmente de la autora.

En 1928 Tina tuvo una intensa actividad en el PCM, pero el material del periódico poco se ha estudiado ante la dificultad para consultarlo.²⁰ Concebido como propaganda, en este trabajo parece haber una transparencia entre las fotografías que produce y el discurso político. Aunque resulta difícil juzgar la calidad de las imágenes por la pobre impresión de la publicación, se puede apreciar una saturación de elementos en el encuadre, ajeno a las pulidas y austeras composiciones de su obra conocida. Figarella escribió que “Tina Modotti publica en *El Machete* imágenes de denuncia social que, por su interés estrictamente documental, resultan inusitadas para la época”.²¹ En realidad, desde la popularización de las revistas ilustradas al inicio del siglo pasado abundaron las imágenes que hoy llamamos documentales que a veces retrataron de manera descarnada los sucesos del país; lo que cambia es la intención del proyecto.

No obstante, la serie que explota la yuxtaposición de imágenes para contrastar las condiciones de vida en la capital merece ser estudiada más allá de la denuncia social. El ejercicio culminó con el uso del fotomontaje en *Pobreza y elegancia*, tantas veces citada, la única que debió considerar acabada pues la incluyó en la exposición mencionada.²² Vale la pena recordar “la sensación de REALIDAD” a la que aludió David Alfaro Siqueiros con respecto a la obra de Weston y Modotti en 1925, pues el valor de la fotografía “reside en la perfección orgánica de los detalles”.²³ Para la fotógrafa la realidad cada vez más estaba conformada por la miseria de las barracas de la capital donde vivían niños, mujeres y hombres a quienes registró en sus detalles. Algo similar a las obras de teatro que Concha Michel incluía en sus festivales: los intérpretes eran campesinos y obreros que “se han limitado a narrar su propia vida”; y a uno de los puntos de la convocatoria de AIZ del 25 de marzo de 1926: “capturar la belleza del propio trabajo y también los horrores de la miseria social”.²⁴

En mi opinión se trata también de un intento por dar cabida a la experimentación, inspirada quizá en AIZ o en otras revistas europeas de izquierda que avalaban el uso de recursos ajenos al purismo westoniano.²⁵ Su análisis debe partir de reconocer que la cuestión en ellas no es la creación fotográfica, sino el testimonio o la denuncia.

* Rosa Casanova. Investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Museo Nacional de Historia.

1 No está por demás recordar que en una carta a Manuel Álvarez Bravo desde Moscú -9 de julio de 1931-, Modotti le dice que al ver unas fotografías de Jiménez pensó en lo que "usted llama 'árbol genealógico'"; en el número de *Alquimia* dedicado a Tina Modotti, núm. 3, mayo - agosto de 1998, p. 40.

2 El libro de Mariana Figarella es una excepción, *Edward Weston y Tina Modotti en México*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2002; y Christiane Barckhausen-Canale fue la primera en indagar en detalle la actividad política de la artista, *Verdad y leyenda de Tina Modotti*, México, Diana, 1992. Jesús Nieto Sotelo y Elisa Lozano Álvarez reconstruyeron la exposición de 1929, *Tina Modotti, una nueva mirada, 1929*, México, Centro de la Imagen/Universidad Autónoma de Morelos, 2000.

3 Antonio Saborit, (ed. e intr.), *Tina Modotti. Una mujer sin país. Las cartas a Edward Weston y otros papeles personales*, México, Cal y Arena, 2001, p. 62.

4 Una veta interesante de estudiar es las cambiantes líneas de amistad y contacto que vinculan a Modotti con diversos grupos de la sociedad capitalina.

5 Nancy Newhall, (ed.), *The Daybooks of Edward Weston*, Nueva York, Aperture, 1990, p. 35. Acertadamente Saborit ha señalado que "las cartas de Tina Modotti a Weston no contienen muchas piezas importantes de su agenda mexicana..."; *op. cit.*, p. 11.

6 Saborit, *op. cit.*, p. 176.

7 Sawhney donó un conjunto de documentos que incluyen fotografías y se incorporó al Fondo Incremento Acervo de la Fototeca Nacional del INAH con las siglas IASS. La mayoría de las imágenes son de 1928.

8 Newhall, *op. cit.*, p. 84, nota del 19 de julio de 1924; y Saborit, *op. cit.*, p. 160, la carta es del 1 de abril de 1927. Ambos escriben mal su nombre, Khan Koji o Kon Khoje.

9 Zara Lowe cita como fuente una carta de Mary Doherty a Katherine Anne Porter del 13 de diciembre de 1963, en la colección de la escritora estadounidense y reproduce el retrato que Tina le hiciera junto a su mesa de trabajo con dedicatoria a Bertram y Ella Wolfe por el año nuevo de 1929; en: *Tina Modotti Photographs*, Nueva York, Harry N. Abrams/Philadelphia Museum of Art, 1995, p. 148 y lámina 30.

10 En 1979 fueron donados 84 negativos de la fotógrafa por Carlos Vidalí en nombre de su padre Vittorio Vidalí, quien fuera su último compañero, con los cuales se constituyó el Fondo Tina Modotti.

11 Por ejemplo, en *El Machete* de la primera quincena de abril de 1924, se publicó un grabado de Zapata realizado por Xavier Guerrero, el cual porta un sombrero con hoz, martillo, estrella roja y el lema Tierra y Libertad; rodeado del texto "La tierra es de la comunidad, y sus productos de quien la trabaja" y que concluía diciendo "En la

figura histórica del general Zapata, los trabajadores de México deben ver a un apóstol que luchó y murió por ellos".

12 Respondía en parte al punto 11 de las resoluciones de la Conferencia del Comité Ampliado del PCM del 25 de abril de 1924, en *El Machete* de la primera quincena de mayo de 1924.

13 "Obra educativa de la Liga Nacional de Campesinos", en *Mexican Folkways*, núm. 1, enero-marzo 1928, pp. 70-71. La página 71 incluye cuatro fotografías que debieron ser de Modotti.

14 Carta del 4 de julio de 1929, en Saborit, *op. cit.*, p. 189.

15 En "¿Costumbrismo revolucionario?" planteaba ya esta dificultad y analizaba desde el punto de vista del costumbrismo las imágenes "de los grupos marginales"; en *Alquimia*, *op. cit.*, pp. 13-16.

16 Llama la atención la escasez de estudios sobre este proyecto fugaz en el Estado de México y de información seria en la Web sobre la mayoría de los protagonistas de esta historia.

17 En 1932 publicó *The Frescoes by Diego Rivera in Cuernavaca* y hasta 1966 pudo salir *Painted Walls fo Mexico form Prehistoric Times Until Today*, ambos con fotografías de Manuel Álvarez Bravo. En otros documentos se dice que firma Pablo Higgins [sic], ayudante de Rivera en los murales de Chapingo.

18 *El Machete* 15 de diciembre de 1928 y *Mexican Folkways*, núm. 2 de 1927, sin fecha; en esta última se promovieron también los registros de la obra de Máximo Pacheco y José Clemente Orozco.

19 La serie aparentemente la realizó en 1927. El anuncio apareció en *El Machete* del 1 y 18 de mayo de 1929.

20 Agradezco a Cristina Gómez Álvarez el acceso a una colección digitalizada, a partir de microfilm.

21 Figarella, *op. cit.*, p. 139.

22 José Antonio Rodríguez habla de esta fotografía como pionera del uso del fotomontaje en México; "Fotomontaje en México: razones sociopolíticas", en *Antropología*, núm. 71, México, julio - septiembre de 2003.

23 Se trata del texto que se publicó en *El Informador* del 4 septiembre de 1925, con motivo de la exposición que presentaron en Guadalajara.

24 Salustiano Paredes narró "Los festivales de Concha Michel", en *El Machete*, 17 de septiembre de 1927. Véase Jorge Ribalta, ed., *El movimiento de la fotografía obrera (1926-1939)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/TF Editores, 2011, p. 12. Allí afirma que "Modotti fue una de las autoras de mayor visibilidad en las publicaciones del movimiento en Alemania", p. 14.

25 En la carta que le escribió a Weston el 23 de mayo de 1930 parecería que recién descubre que en Berlín se hacía ese tipo de trabajo. Sin embargo, AIZ publicó fotos suyas en 1928 y pudo tener acceso a este género de publicaciones por la circulación constante de extranjeros vinculados a la izquierda europea.

ENTREGA DE PREMIOS EN LA ESCUELA DE CHAPINGO

Los Campesinos Triunfantes en el Concurso
de la Mejor Semilla, Recompensados.

Exclusivo para EXCÉLSIOR
CHAPINGO, Méx., diciembre 21

Dieciocho campesinos de la región estuvieron hoy en la Escuela Nacional de Agricultura para recibir los premios que le correspondieron en el último concurso de la mejor semilla. El señor agrónomo Don Carlos Terrazas Moro dio lectura al acta que se formuló por el jurado, integrado por los señores ingenieros Antonio Rivas Tagle y Jesús J. Rulfo, y enseguida les fueron entregados a los campesinos los trofeos que se ganaron en esta justa de la producción agrícola. A continuación insertó los datos respectivos, en la inteligencia de que ha llamado mucho la atención de las Escuelas Libres de Agricultura de la comarca, que dirige el maestro P. Khankhoje fueron los principales agraciados en el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. A los dieciocho campesinos de que se trata, los acompañaron multitud de agricultores comarcales; grupo que presentaba un pintoresco aspecto en la hacienda de Chapingo.

Primeros premios: Jesús Peralta, una sembradora de un surco para maíz (75 puntos); Feliciano Paredes, una rastra de redes picos (69 puntos); Miguel Delgado, un arado (98 puntos).

Segundos premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata", un juego de palas (68 puntos); Samuel Peralta, juego de coas (65 puntos); José Muñoz, un rastrillo (98 puntos).

Terceros premios: Escuela Libre "Emiliano Zapata". Cuatro árboles frutales (63 puntos); Rafael Alcántara. 6 árboles frutales (63 puntos); Ángel Cortés. hoces (93 puntos); Lauriano, un azadón (86 puntos).

Cuartos premios: Guadalupe Colorado, cuatro árboles frutales (62 puntos); Feliciano, dos árboles (62 puntos); Marcial Dehesa, dos árboles (60 puntos); Miguel Delgado, dos árboles (50 puntos); Feliciano Colorado, cuatro árboles (85 puntos), San Mateo Huexotla, cuatro árboles (80 puntos); Cleta García viuda de Aguilar, dos árboles (80 puntos); Florencio Espinosa, dos árboles frutales (82 puntos).

Después del acto oficial de la entrega de los premios, el señor Terrazas Moro acompañó a los campesinos vencedores en el concurso en la visita que hicieron a las dependencias del plantel.

ENTREGA DE PREMIOS EN LA ESCUELA DE CHAPINGO

Los Campesinos Triunfantes en el Concurso de la Mejor Semilla, Recompensados

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 21.—Dieciocho campesinos de la región estuvieron hoy en la Escuela Nacional de Agricultura para recibir los premios que les correspondieron en el último concurso de la mejor semilla. El señor agrónomo don Carlos Terrazas Moro dió lectura al acta que se formuló por el jurado, integrado por los señores Ingenieros Antonio Rivas Tagle y Jesús J. Rulfo, y en seguida les fueron entregados a los campesinos los trofeos que se ganaron en esta justa de la producción agrícola. A continuación inserto los datos respectivos, en la inteligencia de que ha llamado mucho la atención el hecho de que los alumnos de las escuelas libres de agricultura de la comarca, que dirige el maestro P. Khankroje, fueron los principales agraciados en el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. A los dieciocho campesinos de que se trata, los acompañaron multitud de agricultores comarcanos; grupo que presentaba un pintoresco aspecto en la hacienda de Chapingo.

Primeros premios: Jesús Peralta, una sembradora de un surco para maíz (75 puntos); Feliciano Paredes, una vstra de tres pleos (69 puntos); Miguel Delgado, un arado, (98 puntos).

Segundos premios: Escuela libre "Emiliano Zapata", un juego de palas (88 puntos); Samuel Peralta, juego de coas (65 puntos); José Muñoz, un rastrojo (98 puntos).

Terceros premios: Escuela libre "Emiliano Zapata", cuatro árboles frutales (63 puntos); Rafael Alcántara, 6 árboles frutales (63 puntos); Angel Cortés, hoces (27 puntos); Lauriano, un azadón (86 puntos).

Cuartos premios: Guadalupe Colorado, cuatro árboles frutales (62 puntos); Feliciano, dos árboles (52 puntos); Marcela Dehesa, dos árboles (60 puntos); Miguel Delgado, dos árboles (50 puntos); Feliciano Colorado, cuatro árboles (85 puntos); San Mateo Huexotla, cuatro árboles (80 puntos); Clota (Clara) viuda de Aguilár, dos árboles (80 puntos); Florencio Espinosa, dos árboles frutales (82 puntos).

Después del acto oficial de la entrega de los premios, el señor Terrazas Moro acompañó a los campesinos vencedores en el concurso en la visita que hicieron a las dependencias del plantel.





©842277. Úrsulo Galván, Pandurang Khankhoje, alumnos y profesores de la Escuela Libre de Agricultura de Tocuila, ca. 1928.
FIA Savitri Sawhney. CONACULTA-INAH-SINAFI-FN

NUMEROSOS CAMPESINOS REUNIDOS EN CHAPINGO

Tomaron parte en el concurso de la mejor Semilla, que resultó muy interesante.

Exclusivo para EXCÉLSIOR
CHAPINGO, Méx., diciembre 19.

El sábado último tuvo lugar en la Escuela Nacional de Agricultura, cita en este lugar, el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. Un gran contingente de agricultores del municipio se dió cita en la hacienda de Chapingo, para asistir a la calificación de las muestras, que en esta ocasión pasaron de 200. Se llevó a cabo una ceremonia oficial con asistencia de los señores ingenieros Waldo Soberón, agrónomo Manuel Mesa, agrónomo Carlos Terrazas Moro, ingenieros Antonio Rivas Tagle, Jesús Rulfo, Rufino Monroy y Eduardo Chávez, amenizando el acto una banda de la guarnición de la plaza de México.

Se dieron a conocer ayer las calificaciones del jurado respectivo y ya fueron entregados los premios que otorgó la Secretaría de Agricultura y Fomento. Se ha contado mucho el hecho de que los alumnos campesinos de las Escuelas Libres de Agricultura de la región, fueron los que obtuvieron los primeros premios, consistentes en sembradoras, arados, hoces, palas, árboles frutales y semilla seleccionada para la siembra. También se hacen elogios en este lugar de la labor llevada a cabo por el Secretario de la Escuela de Agricultura, Carlos Terrazas Moro, a quien se debe que se verifiquen anualmente estos concursos para estimular los agricultores del Distrito. La propia Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura va a proporcionar un boletín conteniendo los datos estadísticos completos del resultado de este importante recurso.

NUMEROSOS CAMPESINOS REUNIDOS EN CHAPINGO

Sábado 22 Dic 1928
Tomaron Parte en el Concurso de la Mejor Semilla, que Resultó muy Interesante

Exclusivo para EXCELSIOR.

CHAPINGO, Méx., diciembre 19.— El sábado último tuvo lugar en la Escuela Nacional de Agricultura, sita en este lugar, el concurso de la mejor semilla de maíz, trigo, cebada y frijol. Un gran contingente de agricultores del municipio se dio cita en la hacienda de Chapingo, para asistir a la calificación de las muestras, que en esta ocasión pasaron de 200. Se llevó a cabo una ceremonia oficial con asistencia de los señores ingeniero Waldo Soberón, agrónomo Manuel M. Sa, agrónomo Carlos Terrazas Moro, ingenieros Antonio Rivas Tagle, Jesús Rulfo, Rufino Monroy y Eduardo Chávez, amenizando el acto una banda de la guarnición de la plaza de México.

Se dieron a conocer ayer las calificaciones del jurado respectivo y ya fueron entregados los premios que otorgó la Secretaría de Agricultura y Fomento. Se ha comentado mucho el hecho de que los alumnos campesinos de las Escuelas Libres de Agricultura de la región, fueron los que obtuvieron los primeros premios, consistentes en sembradoras, arados, hoces, palas, árboles frutales y semilla seleccionada para la siembra. También se hacen elogios en este lugar de la labor llevada a cabo por el Secretario de la Escuela de Agricultura, Carlos Terrazas Moro, a quien se debe que se verifiquen anualmente estos concursos para estimular a los agricultores del Distrito. La propia Dirección de la Escuela Nacional de Agricultura va a proporcionar un boletín conteniendo los datos estadísticos completos del resultado de este importante concurso.

"COLUMBIA" o no lo llevo, dicen



PÁGINAS 77-78

Excelsior, Chapingo, México, diciembre 19 de 1928
FIA Savitri Sawhney. CONACULTA-INAH-SINAFI-FN

© 842248

Concurrencia en la fiesta de clausura de clases
de la Escuela Libre de Agricultura Emiliano Zapata, 11-1928
FIA Savitri Sawhney. CONACULTA-INAH-SINAFI-FN



SINAFO

Renée Petrich Moreno

Fototeca del Centro INAH Quintana Roo

La Fototeca del Centro INAH Quintana Roo se inició a principios del año 2003. El detonador de su formación fue el arduo trabajo de investigación, localización y acopio de fotografías para conformar la exposición denominada *Quintana Roo. Un siglo en imágenes*, la cual formó parte de la conmemoración del centenario como territorio, hoy joven estado de Quintana Roo. En esta muestra fotográfica se incluyeron imágenes inéditas de la Guerra de Castas (1847-1901), algunas vistas del entonces poblado maya independiente Noh Cah Santa Cruz Balam Nah, así como fotografías que documentan las costumbres de los habitantes mayas de la primera mitad del siglo XX y las primeras incursiones del sistema educativo formal a estas comunidades. También se incluyeron fotografías pioneras de algunos sitios arqueológicos de la entidad.

Con este primer material, consistente en cerca de 200 imágenes, obtenidas de diversos archivos fotográficos, bibliotecas y coleccionistas privados, se concretó el proyecto de la fototeca, con objetivos y líneas de trabajo a seguir, y se inició la adquisición de nuevos materiales gráficos, provenientes de la Fototeca Nacional del INAH, la Coordinación Nacional de Arqueología, la Dirección de Bibliotecas del INAH, así como el Archivo Pedro Guerra de Yucatán, el Archivo César Lizardi Ramos, el Archivo de la SEP, y materiales donados por el Dr. Paul Sullivan y el arqueólogo Guillermo Goñi, entre otros investigadores.

Desde su formación, las actividades de la fototeca, bajo la responsabilidad de Renée Petrich Moreno, siguen las siguientes líneas de trabajo:



- Localizar, hacer acopio, organizar y catalogar el material fotográfico que sobre aspectos arqueológicos, históricos, etnográficos, políticos, sociales y culturales, se encuentran actualmente dispersos en el estado de Quintana Roo, en el país y en el extranjero.

- Hacer acopio, organizar, procesar, reproducir, catalogar y preservar el acervo fotográfico del Centro INAH Quintana Roo, producto de los diversos y múltiples proyectos de investigación etnográfica y arqueológica, así como el material fotográfico de las áreas de operación de sitios, del área de protección técnica y legal y el material producto de inspecciones.

- Trabajar el material contenido en el Archivo Técnico del Centro, el cual cuenta con poco más de 18 años de antigüedad.

La Fototeca del Centro INAH Quintana Roo, que hoy día cuenta con un acervo de cerca de 600 piezas, se ha enriquecido con el producto de diversas exposiciones fotográficas, organizadas, formadas y llevadas a cabo a iniciativa de este centro y la responsable del área. Entre éstas, se han organizado las exposiciones que a continuación se enumeran.

- Sesenta testimonios de diferentes momentos de la historia de la entidad integran la muestra fotográfica *Quintana Roo: un siglo en imágenes*, con documentos inéditos que muestran a los últimos rebeldes de la Guerra de Castas, la entrada de las tropas federales a territorio maya, la formación de las primeras escuelas en esta región, los años de transición, hasta las primeras exploraciones arqueológicas, como Tulum, Muylil e Isla Mujeres.

- *Niños mayas*, un documento etnográfico en 50 imágenes de la vida cotidiana, las actividades religiosas, económicas y sociales, y un análisis antropológico de los niños mayas de una comunidad del centro de Quintana Roo. Las fotografías son parte del resultado de una amplia investigación antropológica del Dr. Olivier Le Guen quien, en coordinación con el Centro INAH Quintana Roo, expresó en imágenes un trabajo de antropología visual. La traducción de textos y la curaduría estuvieron a cargo de Renée Petrich.

- Como aportación antropológica al Festival de Cultura del Caribe, organizado por el Gobierno del estado de Quintana Roo y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Centro INAH participó con la exposición de arte y fotografía *Los pintores descalzos de Haití*. Para esta muestra, el fotope-



riodista Alfredo Domínguez y la reportera Blanche Petrich aportaron cerca de 100 imágenes que registran la vida cotidiana del país más pobre del Caribe, y la labor de sus artistas anónimos, que manejan con gran riqueza visual la pintura, la escultura en piedra, el fierro cortado, las tallas de madera y los textiles rituales bordados en lentejuela.

- Para el homenaje *in memoriam* al Dr. Enrique Nalda, se preparó la exposición fotográfica *Las huellas del tiempo: Enrique Nalda y la arqueología del sur de Quintana Roo*. Poco más de 40 imágenes fotográficas dan cuenta de la fructífera labor investigativa del arqueólogo Nalda, especialmente en el sur de la península de Yucatán.

PÁGINA 81
Alfredo Domínguez
Artistas descalzos de Haití
2011

PÁGINA 82
Indios mayas en Tulum
ca. 1920, de la exposición
Quintana Roo: un siglo en imágenes

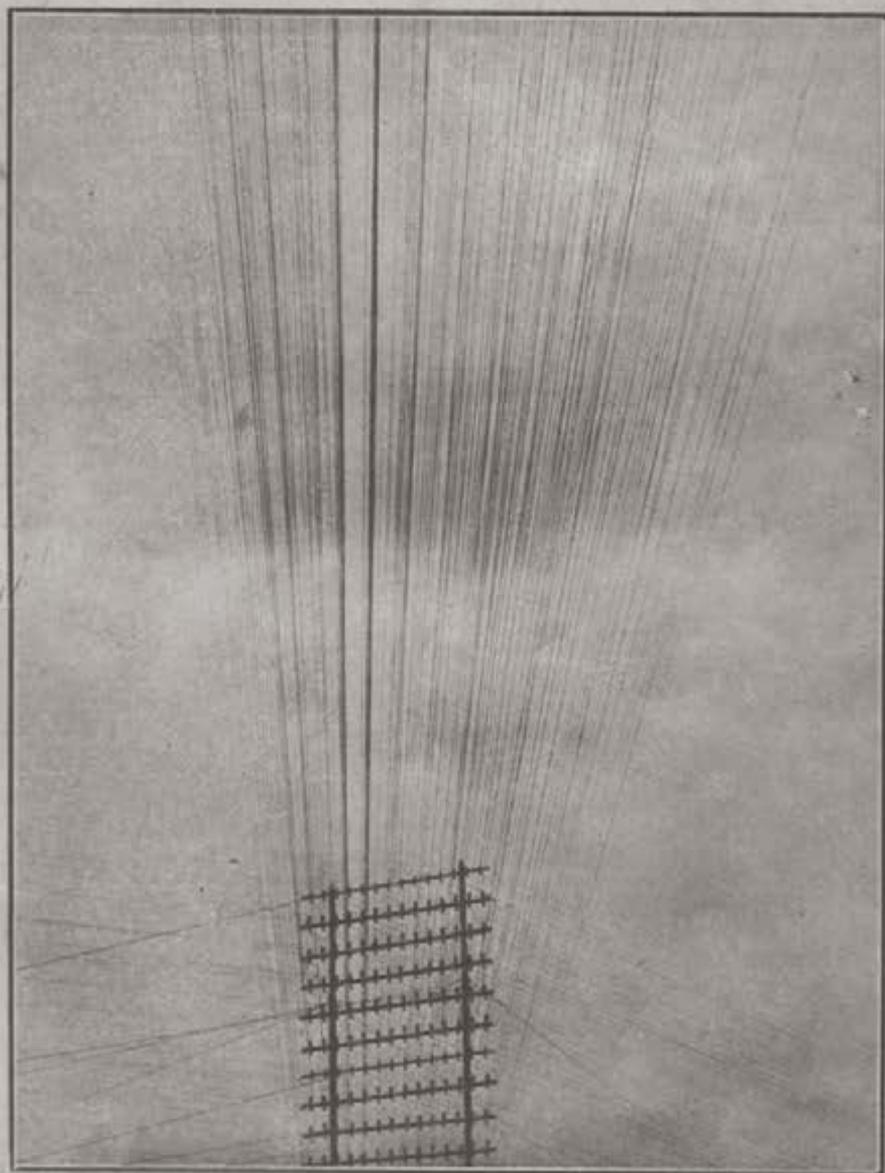
ARRIBA
Olivier Le Guen
Niños mayas, 2007

Revista



TELEGRAFICA

MEXICANA



Núm. 30

México, D. F.

Abril de 1929

Bernardo Herrera

Modotti: otras lecturas

Más allá de las corrientes vanguardistas, en las que Tina Modotti se adentró como gran practicante, es evidente que su obra merece otras lecturas. Eso lo dejan ver los nuevos documentos que hacia allá nos dirigen, que han aparecido y que en su momento utilizaron las imágenes de la fotografía como emblemas.

Mencionemos algunos casos. La Confederación Campesina Emiliano Zapata del estado de Puebla llevaba a cabo una labor social dentro de la Casa del Campesino. Un edificio “con departamentos de dormitorios, biblioteca, salón de radio, museo agrícola y ganadero, escuela de revolucionarismo (sic), y de instrucción primaria, oficinas, cuadras para bestias, departamento de baños... una amplia labor de orientación”, para una amplia comunidad agraria. La figura principalísima era el caudillo del sur, pero también una fotografía de Modotti: todos los documentos y oficios de la confederación llevaban impreso *Hoz, canana y mazorca*; una imagen ahora doblemente emblemática, por la carga simbólica y por lo social. El agrarismo contó así con esos tres elementos para dejar claro el sentido de su labor. Incluso esa misma imagen fue dibujada a partir de la fotografía para aparecer junto a los líderes agrarios o bien a lado de Plutarco Elías Calles, el jefe máximo.

Los telegrafistas también hicieron uso de las imágenes de Modotti. *Poste con cables* (Fototeca Nacional, número de inventario 35292) apareció en el número 30, de abril de 1929 de la *Revista telegráfica mexicana* cuyo subtítulo rezaba “Publicación mensual de divulgación científica y cultural de la Dirección General de Telégrafos”. Desde esos nuevos contextos otras lecturas se desprenden: imágenes inmersas dentro de los ámbitos laborales y sociales, más que creativos. Y qué decir del *Deutsches Magazin von Mexiko* (magazin alemán de México), que desde su primer número de abril de 1930 (cuando Tina Modotti había sido ya deportada) dejó ver Cañas, con imágenes sobrepuestas de Hugo Brehme y Luis Márquez. Dos líneas creativas que aquí no se contradecían. Por ello los contextos en la circulación de las imágenes pueden dirigirnos hacia otras realidades.

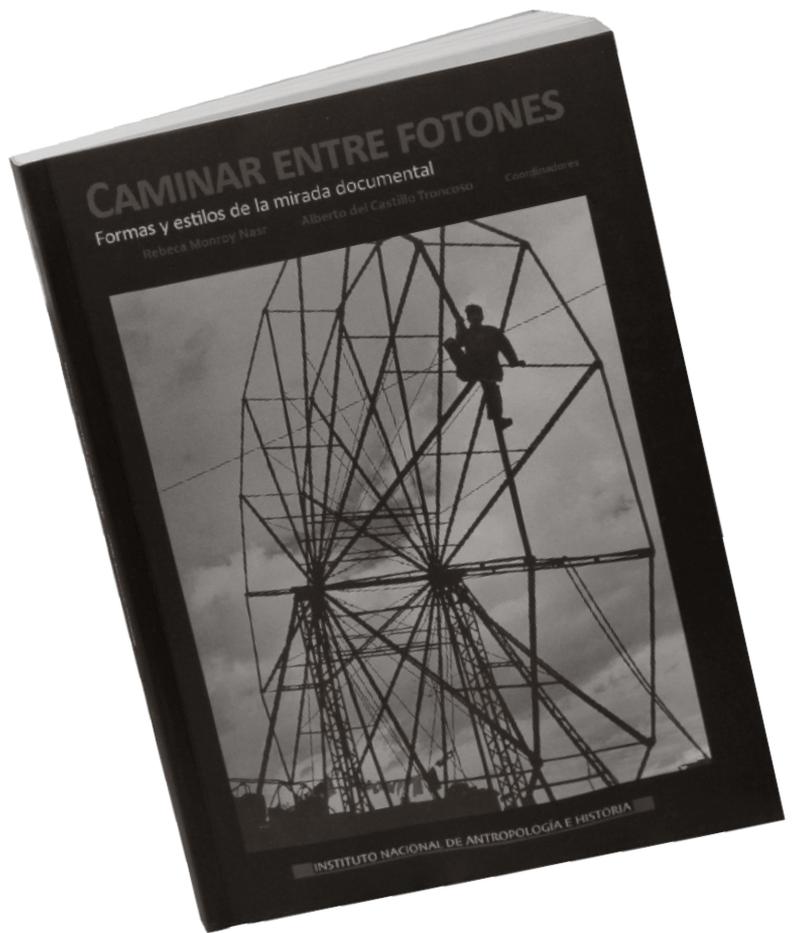


ARRIBA
Deutsches Magazin von Mexiko
núm. 4, México, abril, 1930
Col. Particular

PÁGINA ANTERIOR
Revista telegráfica mexicana
núm.30, México, abril de 1929.
Col. Particular

RESFÑAS

Gabriela Pulido



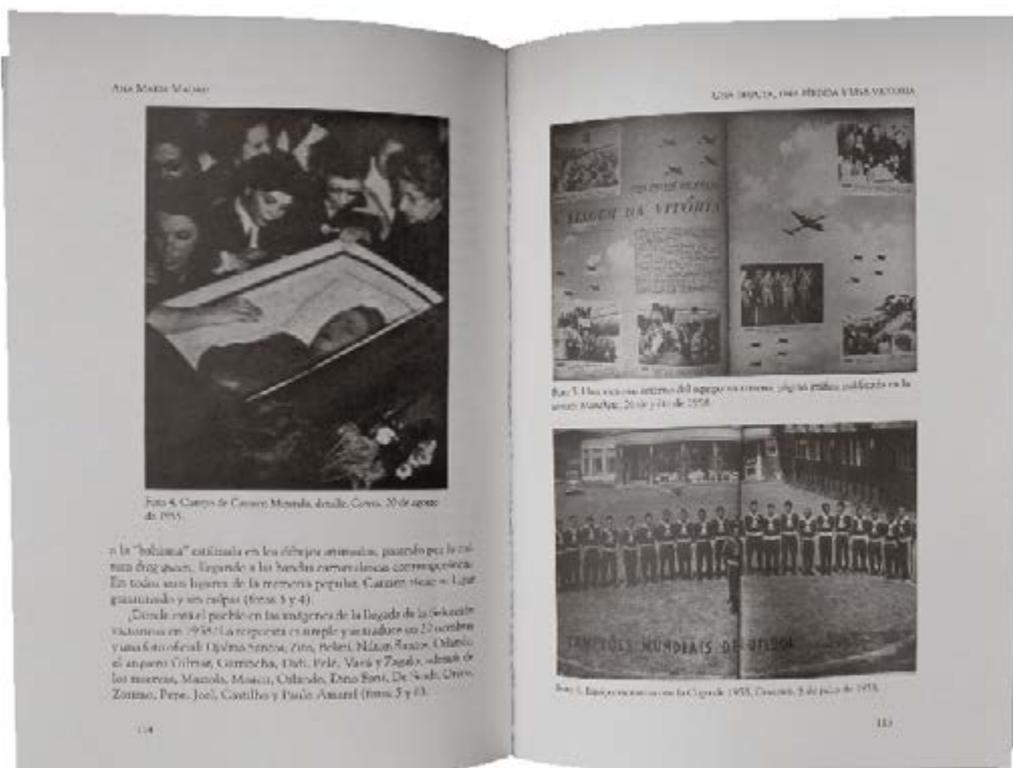
Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo (coord.), *Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental*, México, INAH, 2013.

El libro *Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental*, coordinado por Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo, recuerda que la imaginación es un ingrediente inherente a los itinerarios de la investigación con imágenes. La imaginación como repertorio de lo potencial, de lo hipotético, de lo que busca sentido. Cada uno de los autores de este libro colectivo deja ver aspectos de su trayectoria personal, como una experiencia hermenéutica. De la observación de la imagen brotan problemas de índole epistemológica que refutan algunas de las estructuras convencionales de los estudios históricos hechos en México.

Este libro es, sólo en parte, el resultado del trabajo realizado en el Seminario La Mirada Documental, como lo comentan los coordinadores en su introducción. También es el resumen, en un segmento del camino, de las diferentes experiencias que cada uno de los autores ha tenido a lo largo de sus carreras, como historiadores de la imagen. Lo que ofrece es, en este sentido: una variedad de rutas, de metodologías, de fuentes visuales y de lecturas, que multiplican las expectativas de aquellos interesados en utilizar las imágenes como documentos de primera mano.

Caminar entre fotones. Formas y estilos de la mirada documental es un libro bien pensado. Hay una primera lectura que deja ver cómo los textos se encadenan formando una secuencia de temas y estilos narrativos que dibujan a los sujetos en las prácticas visuales. Y otra lectura es en la que los protagonistas son los conceptos. Un caleidoscopio donde éstos trastocan ideas convencionales en la historiografía de la imagen. En ambas lecturas, tenemos a los sujetos en el encuadre.

Los mundos íntimos y trasgresores del retrato, explorados por Claudia Canales, penetran las emociones del retratado y del fotógrafo. La autora hilvana una historia de las emociones que muestra, por un lado, a la mujer devota y, por el otro, a la trasgresora, siendo en ambos casos el fotógrafo artífice y guía en esta percepción. El ensayo de Boris Kossoy muestra la potencia del registro fotográfico en un archivo policial. Ricardo Pérez Montfort sigue la huella de un fotógrafo, Walker Evans, quien defendió la autonomía de sus imágenes frente a un texto, que denunciaba aspectos del régimen dictatorial del cubano Gerardo Machado, al que quedaron engarzadas. Al hacerlo obtuvo un texto paralelo, fotografías que retrataron el carácter de ignominia vivido en Cuba. El fotógrafo como sujeto de la acción.



Ana María Mauad, por su parte, va tras la huella de un proceso de producción y circulación cultural que construyó la percepción del individuo, a través de las revistas culturales de una época en Brasil. Rebeca Monroy recrea la fuerza de un fotoperiodismo disidente en México; las estrategias de subsistencia de que se valieron los fotógrafos de prensa para preservar una memoria cuyo registro estuvo borrado de la memoria colectiva por décadas. La “doble cámara” de estos sujetos-personajes, constata la existencia de un discurso alterno, de una memoria diferente a la visión oficialista, del costo social mexicano en los años cincuenta. En este sentido, también Alberto del Castillo recupera la experiencia del equipo editorial de la revista *¿Por qué?*, durante el movimiento estudiantil del 68 mexicano, para quienes la fotografía fue parte de una estrategia definitiva en la retórica de la militancia.

Ariel Arnal habla de *La batalla de Chile*, documental producido y montado en el exilio, acerca de la vida de Salvador Allende hasta el golpe de Estado en Chile. El sujeto es quien fabrica el discurso, quien sujeta la cámara, quien elabora su propio pasado. Álvaro Vázquez Mantecón reconstruye una historia larga en la ficción fílmica, que colocó a la virgen de Guadalupe como centro y pretexto de unas y otras posturas ideológicas, hasta su desmantelamiento como icono. El

celuloide, como muy bien señala el título, “como escenario del debate histórico”; el autor nos deja ver las miradas de los sujetos detrás de las cámaras. Las imágenes en movimiento y sus adaptaciones.

Deborah Dorotinsky reflexiona acerca de los usos de lo fotográfico en la participación de las mujeres en los movimientos civiles, para llegar a una reflexión fuerte acerca del dispositivo fotográfico como condensador de sentidos. Plantea los problemas entre la polisemia de la imagen y la subjetividad. Por último, Laura González Flores llega a la fotografía del siglo XXI y su sentido de performance visual, a los conceptos que ya no sirven para explicar-explorar estas prácticas visuales, montajes que le dan la vuelta a los estereotipos, nuevos actores, otras experiencias sociales.

Individuos, sujetos individuales y colectivos, reales e inventados, todos ellos saltan de las páginas de este camino de fotones, flotan en el ambiente, sus voces pronunciadas a la vez se confunden, desconciertan, aturden, revuelven, alborotan. Tenemos ante nosotros una obra que es imprescindible para estudiar la historia a partir de las imágenes, la historia de la imagen y a lo visual como semillero de nuevas formas de hacer historia.

El Sistema Nacional de Fototecas - Fototeca Nacional del INAH
lamenta el fallecimiento del Maestro

ELEAZAR LÓPEZ ZAMORA

1949 · 2013

Quien sentó las bases de nuestra Fototeca Nacional. Maestro y amigo
al que siempre recordaremos con aprecio y cariño.



CATÁLOGO FOTOTECA NACIONAL

© INAH - Fototeca Nacional



Nuestro acervo histórico ahora en internet

Más de 450,000 imágenes disponibles de
personajes, lugares y sucesos de México
solo con un click.

Los Módulos de Consulta en Pachuca y
Ciudad de México continuarán en servicio.

www.fototeca.inah.gob.mx