

ZOYATZINGO

MANUEL ROMERO DE TERREROS

A unos tres kilómetros de Amecameca, sobre la carretera de Cuautla, se asoma, por entre los árboles a la derecha, la torre de la iglesia de Zoyatzingo, pequeño poblado que si alguna vez tuvo importancia hoy carece de ella, reducido como está a unas cuantas casuchas de adobe, muchas de ellas en ruinas.

Nada satisfactorios han sido nuestros esfuerzos por adquirir noticias de Zoyatzingo, "lugar de palmas finas", según Robelo.¹ García Cubas, por su parte, se limita a decir que es "pueblo de la Municipalidad de Amecameca, Distrito de Chalco, Estado de México, con 730 habitantes".²

Quizás el lugar haya correspondido, a fines del siglo XVI, a la feligresía de Amecameca que, en un mapa de la época, figura como "el sujeto de Santa Catalina de *Atzinco*; tiene nueve tributarios mexicanos, es tierra fría, dista de la cabecera una legua".³

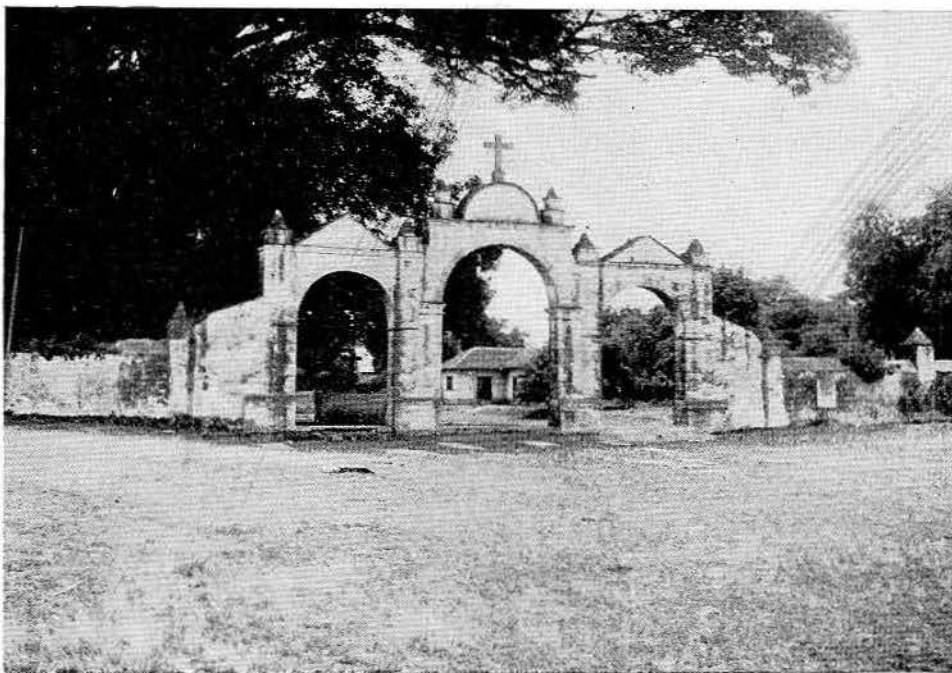
Sea de ello lo que fuere, la iglesia del lugar no carece de interés; pero debe advertirse que su ruda mampostería no constituye una obra de sorprendente arquitectura, sino solamente un ejemplar de lo que puede llamarse construcción "pueblo-rina". Su mismo estado actual de abandono le imparte cierto aspecto pintoresco.

Una barda de poca altura, con almenas de trecho en trecho y en varias partes derruida, forma su amplio atrio o cementerio, al que dan acceso, como en la mayoría de los pueblos del contorno, la portada principal de tres arcos de medio punto, y otra menor, lateral, de un solo claro.

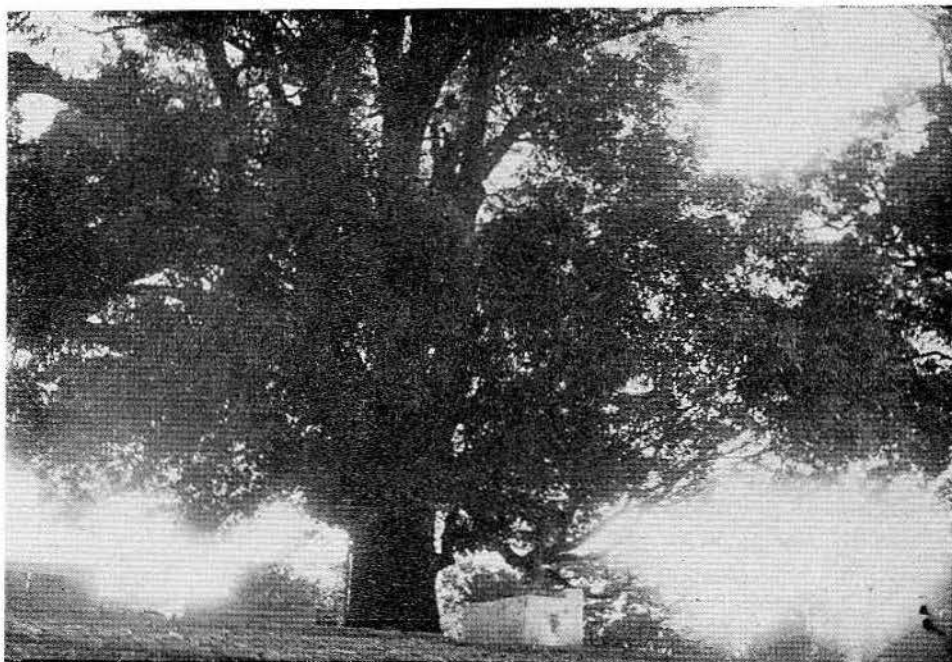
¹ Robelo, C. A. *Diccionario de Aztequismos*. Cuernavaca, 1904.

² García Cubas, A. *Diccionario Geográfico, Histórico y Biográfico de los Estados Unidos Mexicanos*. México, 1888-1891.

³ Vera, F. H. *Itinerario Parroquial del Arzobispado de México*. Amecameca, 1880.



Entrada al Atrio.



Gran árbol en el Atrio.

La iglesia, situada al eje de la portada principal, se levanta de oriente a poniente con entrada por este viento. Al parecer, empezó a construirse a principios del siglo XVIII, como se desprende de una ya casi indescifrable inscripción que hay en el muro exterior del lado de la Epístola, en la que apenas puede leerse lo siguiente:

COMENSO ESTA OBRA EL QUATRO...JU...Y SE...(acabó)...1779.



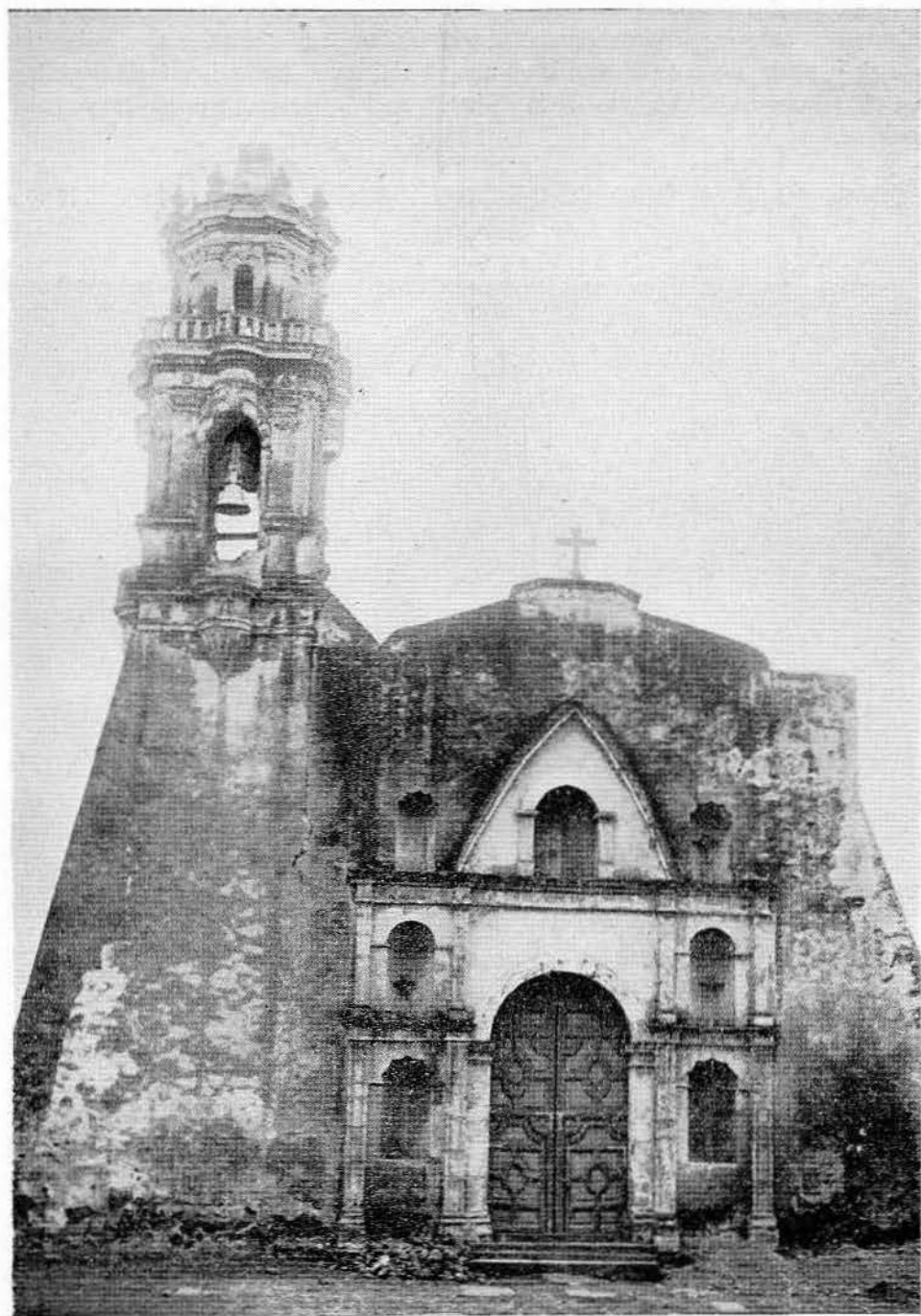
Entrada al Atrio. Al fondo, la iglesia.

A la izquierda del frente se alza la torre, reforzado todo lo ancho de su base por muy recio contrafuerte, y este hace juego con otro, pero menor, en el lado opuesto, al pie del cual arranca una escalera de piedra que se desarrolla, dando vuelta tras del macizo, hasta llegar a la puerta del coro.

A los pocos años, sufrió esta construcción serios desperfectos y se hizo necesaria su separación, como lo atestigua una inscripción en la cornisa de su imafrente actual.

Este es bien sencillo: portada de medio punto y dos nichos (hoy vacíos) a los lados, entre pilastras; y coronamiento apuntado, también con nicho. Dos más de éstos, a los lados, quizá de la primitiva construcción, se ven practicados en el muro mismo.

La inscripción en la cornisa, a que se ha aludido, está *pintada* en letra cursiva muy deteriorada, y se divide en tres secciones, como sigue:



La Iglesia vista de frente.



Vista de la Iglesia.

El día 13 de Diciem^o de 1834 — se en...a

Reedificar esta Yglesia y se 15 de Ju... de 18...

Pueblo del SR. ovejas a quien el apasienta entrad por sus puertas cantando alabansas, entonando en sus atrios hymnos de gracias. Bendecid su Santo... PSLm. 99 —2

Esta ovra fue echa a dirección del — maestro... María...

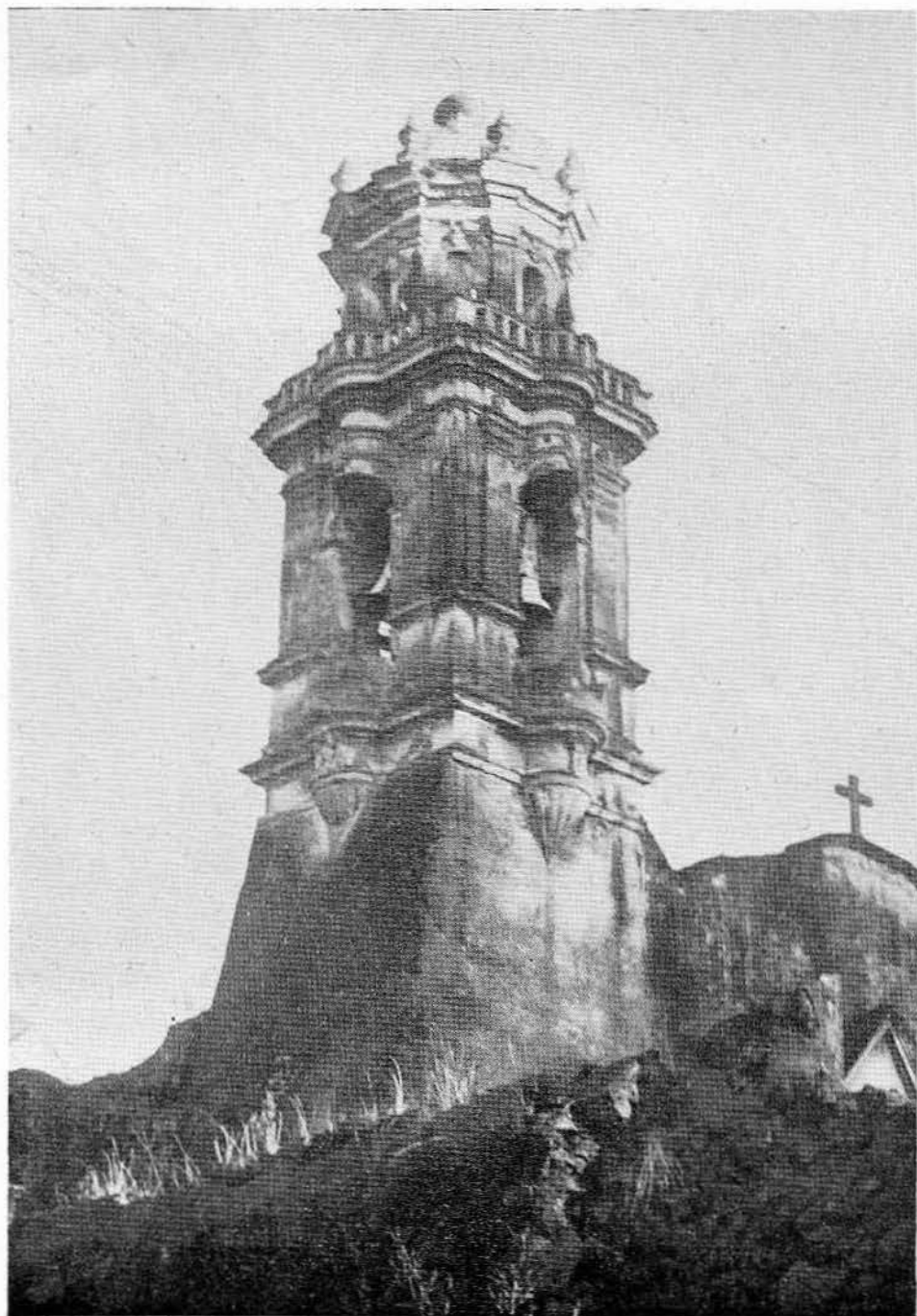


Escalera junto a la Torre.

¡Lástima que no pueda descifrarse el apellido del artífice!

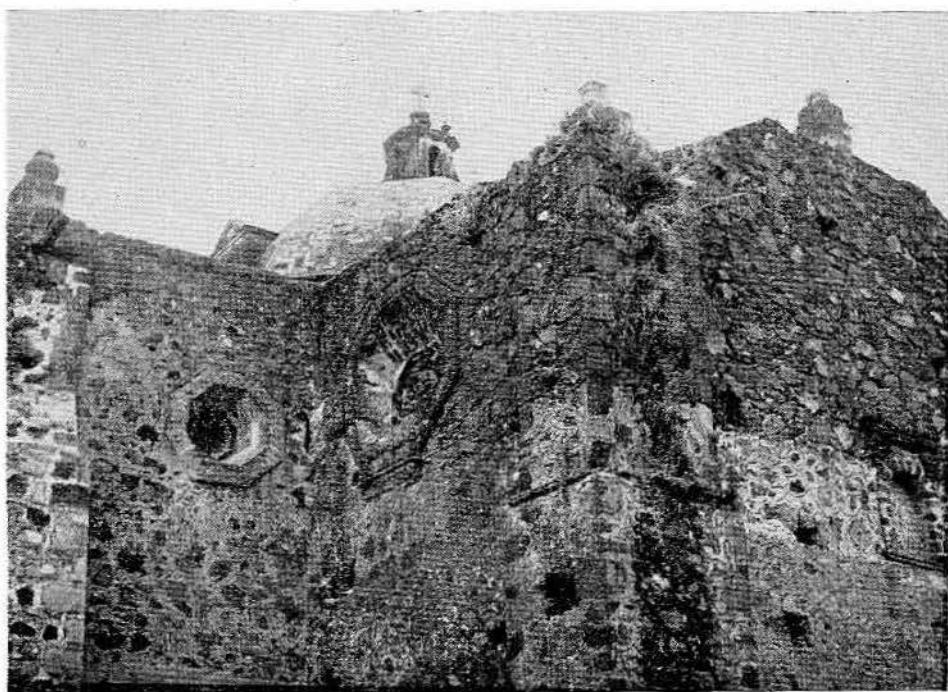
Seguramente de época posterior a la de este imafrente daten los cuerpos superiores de la torre, pues salta a la vista que son de construcción más moderna y elaborada, exornada como está con graciosa balaustrada y su remate cubierto de azulejos.

En el lado norte del contrafuerte de la torre, hay otra inscripción en piedra, dentro de un marco ornamental ovalado, en la que con dificultad pueden leerse estas palabras:



La Torre.

VIVA
EL NOMBRE DE
.....
.....
VIVA.....LA
IMMACULADA
CONCE
PCION



Otra vista de la Iglesia.

El interior del templo es de una nave de cuatro tramos, con ábside y crucero. La cubierta es de bóveda de cañón con lunetas, sostenida por arcos de medio punto formeros y torales; y en el crucero, cúpula semiesférica con pequeña linternilla.

Hay restos de algún altar barroco, sin gran valor artístico y el mayor es un lastimoso ejemplar del más rudo neoclásico.

Adosada al ábside, del lado del Evangelio, se alza una pequeña capilla ya muy deteriorada, que corona rudimentaria cupulilla.

En la parte interior del muro del cementerio sendas cruces, en bajo relieve, señalan las catorce estaciones del *Via Crucis*, y además de unos típicos monumentos sepulcrales adosados al muro exterior del templo, del lado del Evangelio, se ven,

esparcidos por el suelo, no pocos enterramientos con epitafios ingenuamente inscritos en losas que afectan la forma de un féretro.

Pero lo más notable de Zoyatzingo lo constituyen seguramente dos hermosísimos y corpulentos árboles, que se yerguen frente a la portada del atrio y cuyo ramaje da sombra a una cruz de piedra que se alza sobre una amplia base de mampostería que ha servido en alguna ocasión de altar al aire libre.

