

## EPIGRAFÍA MEXICANA.

---

Continuamos nuestros apuntes copiando lo más exactamente posible las inscripciones que aquí coleccionamos.

Debido á que todos los días nos encontramos opimo material para nuestra Epigrafía, cuando procuremos agotar la materia dando á la estampa las diversas leyendas que se encuentran en los monumentos y edificios públicos de la ciudad de México, ordenaremos y ampliaremos estos apuntamientos, publicándolos bajo otro plan y distinta forma, si nos es posible auxiliarnos con la fotografía, elemento muy indispensable que ayuda á perpetuar tan importantes documentos para la historia.

### I

## EDIFICIOS PUBLICOS.

### INSCRIPCIONES EN EL PALACIO NACIONAL.

Viejo monumento de pasada dominación es nuestro Palacio, en el cual sólo se admiran sus dimensiones, careciendo absolutamente de belleza artística.

El sitio que ocupa es aquel en que se hallaba el Palacio de Motecuzoma llamado *la Casa Nueva*.

En la repartición que se hizo de solares bajo la conquista española, tocó en suerte á Hernán Cortés ese sitio, cuya propiedad la adquirió por real cédula de 6 de Julio de 1529. Más tarde, Don Martín Cortés, descendiente del conquistador, vendió el edificio en 33,000 pesos, por escritura pública hecha en Madrid en 19 de Enero de 1562, bajo el gobierno del virrey Don Luis de Velasco el primero, para servir de palacio ó residencia á las primeras autoridades de la Colonia.

Trasladáronse allí, por consiguiente, el virrey, la Audiencia, el Sello y la Cárcel de Corte, el mismo año 1562.

El aspecto que tuvo el edificio en el siglo XVII, fué el de una maciza fortaleza. Durante el célebre motín de 8 de Junio de 1692, bajo el gobierno de Don Gaspar de la Cerda Sandoval, conde de Galve, el pueblo incendió el Palacio y las Casas del Cabildo, salvándose el archivo que empezaba á arder, por el sabio cosmógrafo y matemático Don Carlos de Sigüenza y Góngora.

El edificio fué reedificándose sin plan fijo, concluyéndose la puerta central en el reinado de Carlos II, y la de la esquina S., en tiempo de Felipe V.

En el mismo recinto de Palacio comenzó á construirse la Casa de Moneda el año 1731; las obras terminaron el 1734, inaugurándose luego los trabajos.

En 1812 se hizo el cuartel de la calle de los Meleros, al costado Sur, donde hoy se halla permanente el Batallón de Ingenieros.

En 1829, se construyó la Cámara de Diputados; en el lugar de la Cárcel se puso un cuartel de infantería, abriéndose la puerta al Norte bajo la presidencia del general Don Mariano Arista, por lo cual se le llama *puerta Mariana*.

Bajo el imperio de Maximiliano se hicieron al edificio algunas transformaciones, y todavía existen en los corredores los candelabros y lámparas de bronce de aquella época.

Incendiada más tarde la Cámara de Diputados, cuyo lugar existe sin modificación alguna, se trasladó aquel cuerpo al teatro de Iturbide, en la esquina del Factor, donde permanece hasta la fecha. La Cámara de Senadores se encuentra en la antigua capilla del Palacio.

El año 1877, el general Don Vicente Riva Palacio, Ministro de Fomento, instaló los observatorios Meteorológico Central y Astronómico; el primero está bajo la dirección del Sr. Ingeniero Don Mariano Bárcena y la del inteligente matemático Don Miguel Pérez, y el segundo, bajo la del Ingeniero D. Leandro Fernández.

Últimamente se han emprendido algunas reformas de importancia. Las Secretarías de Estado, en general, han hermosado sus oficinas; la de Fomento las trasladó al bello local que dispuso en la Escuela de Ingenieros. El Departamento de Hacienda, todavía en obra, ha quedado elegante y severo, debido á la dirección del Sr. arquitecto Don Ramón Agea. En breve quedará instalada aquella Secretaría, con positiva comodidad y lujo.

En 1.º de Octubre de 1888, se expidió por el Ministerio de Fomento una Convocatoria para hacer la reforma radical de la fachada del edificio; en 29 del mismo se modificó dicha convocatoria, y en 28 de Junio de 1889, el Jurado calificador acordó otorgar el premio correspondiente al proyecto presentado por el arquitecto Don Antonio Rivas Mercado.

Por último, y como complemento de estas rápidas noticias, diremos que todo el recinto del Palacio ocupa una área cuadrada, al Oriente de la Plaza principal, y que mide aproximadamente como unos 200 metros de frente por unos 180 de fondo.

Allí se encuentran las oficinas del Presidente de la República, la Secretaría de Relaciones Exteriores, la de Gobernación, de Justicia, de Hacienda y de Guerra; la Tesorería General de la Nación, la Cámara de Senadores, Comandancia Militar del Distrito, Mayoría de Plaza, Oficinas de la impresión del Timbre, etc., además del Museo Nacional, Casa de Correos y dos cuarteles: uno de artillería y el otro ocupado, como hemos dicho, por el Batallón de Ingenieros.

---

El Palacio tiene las inscripciones siguientes:

Sobre una cornisa del balcón principal, con letras de «nueve pulgadas» de altura, se lee:

GOVERNANDO EL EXMO. SR. CONDE DE GALVE.

Al reedificarse el edificio se colocó la anterior leyenda, que va de acuerdo con la fecha que lleva grabada una piedra del baluarte noroeste:

1693.

El Sr. Ingeniero D. Vicente E. Manero en su muy erudito opúsculo intitulado: «El Monumento levantado || en la || Alameda de México || por || el Ayuntamiento de 1883. || Apuntes históricos || México || Imp. de «La Luz» de E. Busto y Comp. || Calle de Gante núm. 7 || 1883.»—4.º—, nos da noticia de la siguiente inscripción que estuvo colocada sobre la puerta de la Sala de Armas, ignorando nosotros si aún existe:

DURANTE EL REINADO DEL SR. D. CARLOS III, PADRE DE LA PATRIA, EN VIRTUD DE LAS SABIAS PROVIDENCIAS DE SU GOBIERNO Y DE LA REAL PROTECCION CON QUE DISTINGUIÓ EL CUERPO DE LA MINERÍA, LLEGARON Á TAN FLORECIENTE ESTADO LOS MINERALES DE ESTE IMPERIO, Y SUS PRODUCTOS AUMENTARON PRODIGIOSAMENTE LAS ENTRADAS DE ESTA REAL CASA DE MONEDA, Y PARA QUE SE EJECUTEN SUS LABORES SIN ESTRAGOS, RESOLVIÓ S. M. SE HICIERA ESTA OBRA DE AMPLIFICACION DE OFICINAS, Y SE CONCLUYÓ EN FIN DE NOVIEMBRE DE 1779, SIENDO SUPERINTENDENTE DE ELLA, EL SR. D. FERNANDÓ JOSÉ MANGINO, DE SU CONSEJO DE HACIENDA, JUEZ COMISARIO DEL REAL DERECHO DE MEDIA ANNATA, Y SERVICIO DE LANZAS DE ESTA N. E. LA DEDICÓ Y DIRIGIÓ D. MIGUEL CONSTANZÓ, INGENIERO ORDINARIO DE LOS EJÉRCITOS DE S. M.

En el patio que media entre el principal y el que ahora se repone, perteneciente á la Secretaría de Hacienda, hay una gran lápida colocada en la pared del fondo que mira al Poniente, y en la cual se lee:

SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
EL EXMO. SEÑOR GRAL. DE DIVISION

DON MARIANO ARISTA

DISPUSO LA REPOSICION DE ESTE PATIO  
Y SITUAR EN ÉL LOS JUZGADOS DE LO CIVIL.

MÉXICO, JUNIO 1º DE

1852.

## OBSERVATORIO METEOROLÓGICO CENTRAL.

A éste se ha unido últimamente un departamento magnético.

Poseé algunos buenos instrumentos meteorológicos, entre ellos un Meteorógrafo del P. Secchi y un Seismógrafo de Palmieri, por desgracia sin funcionar.

Cada hora se hacen observaciones, sin interrupción; y sería de desearse que el Ministerio de Fomento, de quien depende esta oficina, la atendiera un poco más, dotándola competentemente de todos los recursos necesarios con que la ciencia moderna cuenta en Meteorología. En una placa de mármol blanco como de media vara de largo, por tres cuartas de ancho, se halla grabada, con letras negras, la siguiente inscripción:

EN 6 DE MARZO DE 1877  
SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
EL C<sup>o</sup> GENERAL DE DIVISIÓN  
PORFIRIO DIAZ  
SE INSTALÓ ESTE OBSERVATORIO POR INICIATIVA DEL  
C<sup>o</sup> VICENTE RIVA PALACIO  
MINISTRO DE FOMENTO.

## OBSERVATORIO ASTRONÓMICO CENTRAL.

En una placa de mármol blanco, igual á la anterior, como de 56 centímetros en cuadro, se lee:

AGOSTO 1<sup>o</sup> DE 1877.  
SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
EL C<sup>o</sup> GENERAL DE DIVISIÓN  
PORFIRIO DIAZ  
SE INSTALÓ ESTE OBSERVATORIO ASTRONÓMICO CENTRAL  
POR INICIATIVA DEL C<sup>o</sup> VICENTE RIVA PALACIO,  
MINISTRO DE FOMENTO.

Esta oficina está muy bien atendida; en ella existe el antejo astronómico que la Comisión Mexicana llevó al Asia para observar en 1875 el paso de Venus por el disco del sol. La Comisión la formaron el sabio Ingeniero Geógrafo D. Francisco Díaz Covarrúbias, y los Sres. Ingenieros D. Francisco Jiménez, D. Manuel Fernández Leal, hoy oficial mayor de Fomento, D. Agustín Barroso y D. Francisco Bulnes. Los Sres. Díaz Covarrúbias, Jiménez y Barroso, han muerto ya.

Las oficinas de las Contribuciones directas del Distrito en el Departamento de Hacienda, han ocupado las piezas destinadas á la casa del Presidente de la República. En una de ellas, colocada entre el Archivo y la Dirección y que tiene balcón que da frente al edificio ex-arzobispal, está una lápida de mármol blanco, situada sobre una puerta. Bajo aquel lugar estaba colocada la cama del Presidente Juárez cuando éste murió. La inscripción que tiene la lápida, dice:

EN ESTA HABITACIÓN MURIÓ EL PRESIDENTE

BENITO JUAREZ

EL 18 DE JULIO DE 1872

A LAS ONCE Y MEDIA DE LA NOCHE.

18 DE JULIO DE 1887.

## MUSEO NACIONAL.

Este establecimiento se encuentra ocupando el mismo sitio de la casa de Moneda, dentro del recinto del Palacio, como se ha dicho.

Al frente del tomo I de estos *Anales* se escribió una reseña histórica del Museo; diremos, sí, que en él se han introducido notables mejoras, ampliándose sus departamentos y aumentándose considerablemente el número de sus ejemplares.

El antiguo director, Sr. D. Jesús Sánchez, logró que las oficinas de las Contribuciones directas del Distrito se trasladaran al lugar que hoy tienen, cerca de la Secretaría de Hacienda.

En 16 de Septiembre de 1887 se estrenó solemnemente un gran salón de arqueología, donde se hallan los más notables monolitos que poseemos en la ciudad.

Su actual Director lo es el Sr. D. Francisco del Paso y Troncoso.

Casualmente nos encontramos la siguiente inscripción, esculpida en una piedra ordinaria, que está en el ático ó remate del balcón principal, por la parte de la azotea, y junto al mástil ó astabandera; dice así:

*Se hizo esta portada por direccion  
del Yngeniero de S. M. D. Luis Diez  
Navarro y se ejecutó por el M.  
de montea y cantería Bernardi-  
no de Orduña. Año de 1734 a.*

En el mismo Museo existe la piedra que motivó el opúsculo del Sr. Manero; piedra que se colocó en 1883 en la Alameda de esta ciudad, en una fuente; creyéndose que la inscripción que en dicha piedra se encuentra, conmemoraba la conclusión de aquel paseo público.

Tiene la lápida 1<sup>m</sup>55 de largo por 0<sup>m</sup>64 de ancho, y 0<sup>m</sup>09 de grueso. Las letras iniciales de cada palabra son rojas, y á primera vista no es fácil entender las muchas ligaduras y abreviaturas que contiene. La leyenda en cuestión dice así:

REINANDO E LAS ESPAÑAS I INDIAS ORIENTALES Y OCCIDENTA-  
LES LA MAGD. CATÓLICA DEL REY DŪ FELIPE III NTRO. SOB<sup>o</sup> SR.  
POR MĀDADO DEL EĀ SR. DŪ DIEGO FERNĀDES DE CŌRDOVA MARQUES  
DE GVDALCAZAR SV BIRREY I LVGAR. TENIĒTE. GOVERNADOR I CA-  
PITĀ GENERAL DESTA NVEBA ESPAÑA I PRESIDĒTE DE LA REAL A-  
VDIENCIA DELLA SE HIZO ESTA OBRA SIENDO CORREG<sup>OR</sup> EL LIDO. DŪ GM<sup>o</sup>  
DE MONTE ALEGRE Y ADMINISTRADOR I COMISAR<sup>o</sup> DELLA DŪ FERNĀDO  
DE ĀGVLO REINOSO REGIDOR DESTA CIVDAD DE ME<sup>CO</sup> ACABOSE AÑ<sup>o</sup> DE 1620.

Tal es la inscripción. El Sr. Manero asentó en la pág. 12 de su opúsculo, que la leyenda había sido copiada CON SUMO CUIDADO; pero quizá por culpa del cajista ó del copista, salió incorrectísima: en el traslado del Sr. Manero faltan algunas *ies* y un *en* que importan, y la palabra entera *Governador* entre *Lugar Teniente y Capitan General*; además no es *subrey*, como aparece en el folleto, sino *Sv birrey*, como hemos puesto.

### PALACIO MUNICIPAL (DIPUTACION).

El edificio cierra la plaza principal, por el lado Sur, y fué uno de los primeros que se hicieron en la ciudad. El Ayuntamiento compró el terreno en doce mil pesos, tomando posesión de él en 7 de Febrero de 1564. En la esquina de la Monterilla existió una fundición que luego se pasó al Palacio. Las Casas Consistoriales se ensancharon, lo mismo que la Alhóndiga, hacia el año 1582.

En el tumulto de 8 de Junio de 1692, todo quedó destruido, durando en ruina por muchos años; hasta que el virrey duque de Linares, por orden de 26 de Noviembre de 1714, mandó reconstruir el edificio, cumpliéndose la disposición al cabo de seis años. En 3 de Octubre de 1720 se comenzó la obra, y en 1722 se concluyeron los portales, acabándose toda la reedificación en 4 de Febrero de 1724. La Alhóndiga se terminó después de la independencía. La Lonja se encontraba donde hoy está la casa de comercio «La Bella Jardinera.» La cárcel se quitó por orden de 26 de Octubre de 1835, permaneciendo la de ciudad.

Últimamente, y debido al actual Presidente del Ayuntamiento general D. Manuel González Cosío, el palacio municipal ha sufrido una transformación completa: la cárcel de Ciudad se pasó al edificio de Belem, donde se halla la Cárcel Nacional; se han decorado las oficinas con verdadero lujo y suntuosidad, disponiéndose dos escaleras de mármol de Orizaba, una para el Ayuntamiento y otra para las oficinas del Gobierno del Distrito: se encuentran allí, además, establecidos el Registro Civil, Dirección de Obras Públicas, los Ingenieros de Ciudad, etc.

Es lástima que se hayan quitado las almenas que coronaban la fachada, sustituyéndolas por una cornisa. Así se quitó al edificio su carácter histórico y severo.

En el centro de la fachada y en un breve coronamiento formado por las armas nacionales, esculpidas en piedra, se lee:

REDI-  
FICO-  
SE.

SE ACABÓ EN  
ENERO DE 1723.

AÑO  
DE  
1743.

### EX-UNIVERSIDAD.

(HOY CONSERVATORIO DE MÚSICA.)

Existió hasta hace no muchos años, una leyenda en un friso correspondiente al salón de actos de la Universidad, y en el cual está hoy el Teatro del Conservatorio.

Refiérenos lo que la inscripción decía, D. Carlos de Sigüenza y Góngora en su curioso libro TRIVMPHO PARTHENICO, impreso en México en la casa de Juan de Rivera, el año 1683—4.º

He aquí la leyenda que aparece en la *Descripción de la Aula General de los Actos después de su renovación*, etc., foja 87.

GOVERNANDO LAS ESPAÑAS LA CATHOLICA  
Y REAL Magestad DE CARLOS II NUESTRO  
SEÑOR, Y EN SU NOMBRE ESTA NUEVA ESPAÑA  
EL EXCELENTISSIMO SEÑOR CONDE DE  
PAREDES, MARQUÉS DE LA LAGUNA, SE HIZO  
ESTE GENERAL SIENDO RECTOR REELECTO  
EL DOCTOR D. JUAN DE NARVAEZ TESORERO  
GENERAL DE LA SANTA CRUZADA EN ESTE  
ARZOBISPADO DE MÉXICO, DE EDAD DE XXIX  
AÑOS, Y SE ACABÓ Á XVIII DE FEBRERO, AÑO  
DE MDCLXXXIIJ.

Tenemos en la Biblioteca de nuestro Museo Nacional, la colección de doce Sibilas, pintadas en lienzo, pertenecientes á la Biblioteca de la Universidad; así como también todos los retratos de cuerpo entero, de los doctores y personas que cita Sigüenza y Góngora en su TRIVMPHO PARTHENICO.

Diremos brevemente algo acerca de lo anterior, aprovechando esta oportunidad. Los cuadros de las Sibilas tienen 1<sup>m</sup>10 de ancho, por 1<sup>m</sup>46 de largo, con marcos dorados. Están hoy colocados sobre los estantes de la Biblioteca, tal como se hallaban en la de la Universidad.

Las Sibilas son de medio cuerpo, y cada una representada dentro de un óvalo, en cuyo derredor está el nombre de la Sibila, y abajo sus oráculos.

Estas leyendas las ponemos á continuación.

1

SIBILLA ERITHREA LLAMADA LA ANTIGUA.

Tierno de Dios el hijo, y ya crecido  
Penas tolerará del Cielo embiado  
Y de Virgen hebrea alimentado  
Cielo prepara al *endurecido*.

La Sibila está representada con un cordero en los brazos, y en actitud apacible.

2

SIBILLA DELPHICA HIJA DE TIRESIA.

Al correr de la edad á pocos años  
Vendrá de intacta Virgē engendrado  
Sin obra de Varon el Dios deseado,  
A redimir al Pueblo de los daños.

La matrona lleva un libro artísticamente sujeto en ambas manos, y aparece en actitud de caminar, con el rostro vuelto hacia la izquierda.

## 3

## SIBILLA EGYPTIA LLAMADA AGRIPPA.

Hecho carne de madre immaculada  
 Nacerá el Verbo, siempre deseado  
 Christo Censor del vicio, que trocado  
 Dulzura será al Alma ya enmendada.

El pintor dió á la Sibila el aspecto de una pastora, con sombrero, llevando un libro abierto en la diestra, y en la izquierda un cetro.

## 4

## SIBILLA HELLESPÓNTICA DEL CAMPO DE TROIA.

No largo tiempo contará la gente,  
 Sin que vea sus descos, que le serena  
 La Virgen, q̄ dara á Dios de Dios llena  
 Siendo Virgen, y Madre juntamente.

La actitud es de reposo, con un libro en la derecha y tres espigas en la izquierda.

## 5

## SIBILLA TIBURTINA LLAMADA JTÁLICA.

En el fin de Bethlen, á donde viene  
 De Nazaret la Virgen peregrina,  
 Parirá, y dara á Dios leche divina:  
 Ô feliz la q̄ bien tan grande obtiene.

Representada mostrando una especie de vasija, y una palma que sostiene con la izquierda.

## 6

## SIBILLA LÍBICA LLAMADA PHOEMONOE.

Del hebreo el Rey, y Redemptor del mūdo  
 Sobre sí llevará nuestro pecado:  
 De los sabios el maestro despreciado  
 Descubrirá á la plebe lo profundo.

## 7

## SIBILLA PÉRSICA LLAMADA SAMBETA, HIJA DE BEROSO.

De Virgen y Madre nacerá Dios hijo  
 De nuestra salud causa, á quien triumphāte  
 Ve en un asno Gerusalen, que amante  
 Saldrá de allí al tormento más prolixo.

En la diestra, lleva un libro, mientras que con la otra sostiene una cruz; su actitud es melancólica.



## 8

## SIBILLA CYMEA SACERDOTISA DE APOLLO.

Darán un Rey, los siglos ya cercanos  
 A quien Dones los Reyes abatidos  
 Llevarán de una estrella conducidos  
 Lirios y flores á este, dad mundanos.

Se halla de perfil, con unos lirios en las manos y éstas cruzadas sobre el pecho.

## 9

## SIBILLA EUROPEA, DE PATRIA IGNORADA.

Queriendo hazerte pobre, en pobre chosa  
 Nacerá el Rey de Reyes en el suelo:  
 Baxará á los infiernos y hasta el Ciclo  
 Ira la Magestad ya victoriosa.

## 10

## SIBILLA SAMIA LLAMADA PHITO.

Sombras rompe en su luz el claro día,  
 Y abre misterios del antiguo archivo  
 Un Rey q̄ es muerto, y en la muerte vivo,  
 A quien diadema dura le Ceñía.

La Sibila está con una corona de espinas en la derecha y un libro entreabierto en la izquierda, cubriendo su cabeza una especie de turbante.

## 11

## SIBILLA CYMANA LLAMADA AMALTHEA.

Consagra triumphos el que Dios eterno  
 Hombre se haze, á la muerte, y á la vida:  
 Prole Virgen, de Virgen concebida,  
 Que á todos les da Paz, hasta á el infierno.

Aparece leyendo un libro que sostiene con la izquierda, llevando un estandarte blanco en la derecha.

## 12

## SIBILLA FRIGIA CASĀDRA HIJA DE ANCIRA.

En virginal albergue reclinado  
 De su Madre, recibe carne humana:  
 Un ángel lo futuro nos explana  
 Y la salud al miserable ha dado.

Tiene una espada en la mano derecha, sosteniéndola por el puño; en la otra se ven unos laureles; la figura se encuentra mirando al cielo.

Todos estos lienzos parecen haber sido pintados por la mano de un mismo artífice que

tal vez fué Pedro Sandoval, según la firma que puso al pie del cuadro de la Sibila Egipcia. No hay fecha ninguna que acuse el año en que se hicieron; pero revelan tener más de una centuria de existencia. Hay algunas figuras buenas entre las de la colección.

Si el lector desea conocer alguna cosa acerca de las misteriosas Sibilas, consulte entre otras obras el tomo III de las «Reflexiones sobre las reglas y sobre el uso de la crítica,» por el P. carmelita Honorato de Santa María—Traducción—México—1792—Folio.—Disertación segunda.

Con los retratos de los insignes personajes de la Universidad, piensa formarse en el Museo una galería histórica. Después de Sigüenza, los retratos fueron sucesivamente aumentándose, y más tarde se dará una lista completa de ellos, así como de los pertenecientes á otros edificios y conventos, en las páginas de estos *Anales*.

### EDIFICIO DE LA EX-ADUANA.

Limita por la parte oriental la vasta plazuela de Santo Domingo.

En el arco de la entrada correspondiente á la puerta del Sur, se lee la siguiente inscripción, en tres renglones:

*Siendo Prior D<sup>o</sup> Mig<sup>l</sup> de Amazorraín y Consu<sup>s</sup> D<sup>o</sup> Domingo Matheos; y D<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> de Virtusaustegui || Se principio esta Fábrica y se Continúo y Abrió para su despacho en las Contadurias Siendo Prior el Th<sup>to</sup> de Coronel || D<sup>o</sup> Fran<sup>co</sup> Antonio San<sup>ez</sup> de Tagle del Ord. de S<sup>o</sup> Tiago, y Consul<sup>o</sup> el Sarg<sup>to</sup> ma<sup>o</sup>. D. Mr̄n de Zauzalza y D<sup>o</sup> Gasp<sup>o</sup> de Alvar<sup>to</sup> de dho Horden.—A 9 de Dbr̄e de 1730 || años.*

En el cubo de la escalera principal, arco del Sur, y por la parte interior mirando al Norte, se lee con letras pintadas de negro:

SIENDO PRIOR DEL CONSULADO EL CORONEL D<sup>o</sup> JUAN GUTIÉRREZ RUBIN DE CELIS || CABALLERO DEL ORDEN DE S<sup>o</sup> TIAGO. Y CONSULES D<sup>o</sup> GASPAR DE ALVARADO DEL || MISMO ORDEN, Y D<sup>o</sup> LUCAS SERAFÍN CHACÓN, SE ACABÓ LA FÁBRICA DE ESTA || ADUANA EN 28 DE JUNIO DE 1731.

La inscripción parece ó restaurada del todo, ó colocada en aquel lugar posteriormente, por ser la escritura de letra moderna á lo que se ve.

### BIBLIOTECA DEL 5 DE MAYO.

(EX-TEMPLO DE BETLEMITAS.)

Sobre la puerta de entrada que mira al Poniente, se advierte grabada esta fecha:

AÑO DE 1687.

Arriba, en un ático, tiene puesto:

BIBLIOTECA

\*

POPULAR

DEL 5 DE MAYO.

Véase en las «Noticias de México y sus alrededores,» y en el artículo del Sr. Orozco y Berra lo que se dice acerca de «Los Betlemitas.»

## BIBLIOTECA NACIONAL.

(EX-IGLESIA DE SAN AGUSTÍN.)

Este templo, uno de los más bellos de México, se dedicó en 1692; tenía una hermosa torre que se mandó tirar. Hoy es Biblioteca Nacional, inaugurada en 2 de Abril de 1884, y su director actual lo es el Sr. D. José María Vigil. Fué reconstruida por nuestro inolvidable maestro el Sr. Arquitecto D. Vicente Heredia.

Abajo del alto relieve que representa en soberbia escultura á San Agustín, existen tres tableros planos: uno á la derecha de la figura; otro á la izquierda y otro bajo el cuadro.

En el de la derecha se lee:

*Tu legis Salomon novæ  
Vivæ Fons Sapientiæ*

En el de la izquierda dice:

*Prodes Plur Fidei unicæ  
Omnis quæ nocet heresis.*

En el tablero de abajo, sobre el arco:

*ECCE SACERDOS MAGNUS qui in diebus suis  
corroboravit templum Templi etiam altitudo  
ab ipso Fundata est, duplex edificatio. Eccl. 70.*

## MONTE DE PIEDAD.

Edificio situado al costado occidental de la Catedral.

D. Pedro Romero de Terreros, primer conde de Regla, dedicó trescientos mil pesos para la fundación, que fué aprobada por cédula de 2 de Junio de 1774, haciéndose saber por bando de 11 de Febrero de 1775. El despacho se abrió el 25 del mismo, en San Pedro y San Pablo, luego estuvo en San Juan de Letran, hasta que se estableció donde hoy se encuentra. En 1775, nada se cobraba de rédito por el empeño. Por decreto de 6 de Julio de 1866, se mandaron abrir las primeras sucursales, hoy muy reducidas. Su actual director lo es el Sr. D. Jesús Fuentes y Muñiz.

Sobre la puerta principal del edificio, y con grandes letras metálicas niqueladas, se lee:

N. MONTE DE PIEDAD.

En el coronamiento del balcón que corresponde á esta puerta, está el busto del fundador; en seguida un remate plano y sencillo, sobre el que descansa el águila mexicana. Se lee en dicho remate:

EL  
SR. DN. PEDRO ROMERO  
DE TERREROS  
ILUSTRE FUNDADOR  
DE ESTE  
ESTABLECIMIENTO  
1775-1878.

Véanse para pormenores acerca de la historia de este benéfico plantel, entre otras obras:

«J. M. Villela. || El Monte de Piedad || 1775-1877 || México:—1877 || Imprenta de Jens y Zapiain, San José el Real 22.»—Folleto, 4.º—47 páginas.

«Memoria histórica || del || Nacional Monte de Piedad || que por orden del C. Director || Mariano Riva Palacio || ha formado el C. Contador || Antonio Villamil || México || Imprenta de Ignacio Escalante || Bajos de San Agustín núm. 1. || 1877.»—Fol.—Con el retrato del Conde de Regla—214 páginas y Apéndice con 20 documentos.

«Exposición || de las || operaciones que se practican || en el || Monte de Piedad || México || Imprenta de Francisco Díaz de León || Calle de Lerdo núm. 3 || 1880.»—4.º—24 páginas.

## ESCUELA N. DE CIEGOS.

(CALLE DE LA ENCARNACIÓN.)

Se encuentra en una parte del ex-convento de la Antigua Enseñanza.  
Al entrar se lee sobre un arco:

SE ABRIÓ ESTE ZAGUAN EL 12 DE ENERO DE 1880  
BAJO LA DIRECCIÓN DEL ARQUITECTO JUAN CARDONA,  
SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA EL GRAL.  
PORFIRIO DIAZ, Y DIRECTOR DEL ESTABLECIMIENTO EL DOCTOR  
MANUEL DOMINGUEZ.

Se pasa después á un patio que tiene un hermoso jardín; descúbrese en el fondo, frente á la puerta, un pedestal sobre el que se asienta el busto en piedra del fundador de la Escuela. El tablero del frente tiene una lápida de mármol blanco, de tres cuartas partes; y en ella se lee lo siguiente, con letras doradas:

EL C.

IGNACIO TRIGUEROS

FUNDÓ ESTA ESCUELA DE CIEGOS

EL 24 DE MARZO DE 1870

SIN OTROS RECURSOS

QUE SU MUNIFICENCIA

Y LA DE SUS AMIGOS.

A la derecha de este monumento y hacia el Poniente, se alza otro pedestal que sostiene un elegante macetón; en el frente del pedestal y en su tablero, hay otra lápida de mármol blanco, de las mismas dimensiones que la anterior, y con letras rojas y doradas. Se lee:

EL 9 DE MAYO DE 1871

**EL GOBIERNO DEL C. JUAREZ**

CEDIÓ Á LA ESCUELA DE CIEGOS, ESTE EDIFICIO DE LA ENSEÑANZA  
Y EN NOVIEMBRE DEL MISMO AÑO LA JUNTA  
DE BENEFICENCIA AUXILIÓ AL PLANTEL CON SUS FONDOS  
POR INFLUENCIA DEL  
**C. J. M. CASTILLO VELAZCO**  
MINISTRO DE GOBERNACION.

A la izquierda del monumento al Sr. Trigueros, y frente al pedestal que acabamos de citar, se encuentra otro igual con una lápida idéntica. En ella se lee:

EL 19 DE ENERO DE 1877

EL GOBIERNO DEL C. GENERAL

**PORFIRIO DIAZ**

NACIONALIZÓ ESTA ESCUELA  
SIENDO MINISTRO DE GOBERNACION  
EL C. TRINIDAD GARCÍA.

**BANCO NACIONAL.**

En el suntuoso edificio situado en la esquina de las calles del Puente del Espíritu Santo y Capuchinas, se encuentra el BANCO NACIONAL DE MÉXICO, cuyo actual director lo es el Sr. D. José V. del Collado.

En el patio principal que da para el Espíritu Santo, hay tres arcos en los cuales se lee una inscripción, que dice, comenzando por el arco que ve al Poniente:

*Se hiso esta Obra y Costeo el Sr. D<sup>n</sup> Miguel de Berrio y Zaldibar Conde de S<sup>n</sup> Matheo Balparaisso del Consejo de su Magestad en el R || eal y Supremo de Hazienda y Contador Decano Jubilado del Real Tribunal y Audiencia De Quentas De este || Reyno A Direccion Del Vedor i Maestro Don Fransisco Guerrero y Torres. Se Acabo A<sup>o</sup> de 1772.*

Frente al zaguan y en el fondo, hay una puerta abovedada. En un friso se lee:

*Comenzó Diciembre 5 de 1769  
Sa Acabó Mayo 9 de 1772.*

**CARCEL NACIONAL.**

(EX-COLEGIO DE SAN MIGUEL DE BELÉN).

Situada á extramuros de la Capital, al Sur y cercana á la *Ciudadela*. El edificio es vasto, y al fundarse se dedicó para Colegio. El 25 de Abril de 1683 lo establecieron D. Juan Chavarría Valeró, D. Juan Pérez Gallardo y el padre D. Domingo Pérez de Barcia.

La fachada que mira al Norte, casi en su centro, tiene una piedra la cual en los momentos en que escribimos estas líneas, se halla muy salpicada de cal, haciéndose difícil leer lo que allí está escrito; sin embargo, pudimos sacar en claro que el edificio se construyó bajo el gobierno del virrey Conde de Paredes, pues la inscripción dice:

GOBERNANDO EN LA  
NUEVA ESPAÑA EL  
EXMO SEÑOR CONDE  
DE PAREDES, VIRREY  
GOBERNADOR ETC.

D. Tomás Antonio Manrique de la Cerda, marqués de la Laguna y Conde de Paredes, estuvo al frente del gobierno de la Colonia, de 1680 á 1686, en que fué sustituido por el virrey conde de la Monclova.

### ESCUELA CORRECCIONAL.

(EX-COLEGIO DE SAN GREGORIO).

En el pórtico de la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo, mirando al Sur, se lee con letras pintadas, y por lo mismo expuestas á desaparecer pronto, lo que á continuación expresamos:

1883.

Más abajo, en arco de círculo:

LA REGENERACIÓN POR EL TRABAJO.

y después, dentro de un cuadro en el cual está una especie de cortinaje encarnado:

SE ESTABLECIERON ESTOS TALLERES  
MECÁNICOS BAJO LA PRESIDENCIA  
CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA DEL  
C. GENERAL MANUEL GONZALEZ  
POR EL C. DR. RAMON FERNANDEZ  
GOBERNADOR DEL DISTRITO Y DIRECTOR  
DE LA ESCUELA CORRECCIONAL  
FEBRERO 5 DE 1884.

### EX-ACORDADA.

(HOY CASAS PARTICULARES).

Célebre é histórico edificio situado al S.O. de la ciudad, en la hoy elegante avenida que termina con el monumento ecuestre de Carlos IV.

Según se dice, existieron en la fachada principal dos lápidas embutidas, ambas con

una octava alusiva, cuyo autor lo fué el Pbro. Lic. D. José Rincón, del oratorio de San Felipe Neri. Se ha conservado la memoria de una de estas octavas, que decía:

*«Aquí en duras prisiones yace el vicio,  
Victima á los suplicios destinada,  
Y aquí, á pesar del fraude y artificio,  
Resulta la verdad averiguada.  
Pasajero! respeta este edificio,  
Y procura evitar su triste entrada;  
Pues cerrada una vez su dura puerta,  
Sólo para el suplicio se halla abierta.»*

(Véanse entre otros artículos referentes á este edificio lo mismo que al tribunal que llevaba el mismo nombre y á la revolución de la Acordada, los que escribieron los Sres. D. José María Lafragua y D. Ignacio Cumplido, más otro anónimo en el *Diccionario Universal de Historia y de Geografía*.)

JESÚS GALINDO Y VILLA.

(Se seguirá.)

---

## DATOS PARA LA ZOOLOGÍA DE CHIAPAS.

---

Vamos á ocuparnos de algunos de los vertebrados que colectó en Soconusco (Chiapas) el Sr. D. Rafael Montes de Oca; indicaremos por ahora solamente las especies raras en la República ó que presentan algún interés bajo el punto de vista de la Geografía Zoológica; daremos las descripciones de los géneros y especies cuando sean poco conocidas, añadiendo algunas notas sobre la historia y costumbres de ciertos animales. No habiendo estado en Chiapas, estas observaciones no pueden ser personales y tampoco nos es posible transcribir los informes recogidos por el Sr. Montes de Oca.

Las colecciones que formó este Señor fueron distribuidas entre diversos establecimientos federales: una gran parte de aquellas pasó al Museo Nacional; pero desgraciadamente no se tuvo cuidado de fijar etiquetas á todos los ejemplares; varios de los que se encuentran en este Museo proceden de Chiapas probablemente; pero no se tiene la certeza de que así sea, y por lo mismo no haremos mención de las especies á que pertenecen.

### MAMÍFEROS.

#### I. FELIS EYRA, Desm.

*Caracteres.*—(Véase «Anales del Museo Nacional,» vol. IV, núm. IV).

*Distribución geográfica.*—En la Biología Central Americana se le asigna la siguiente