

le transmitió por vía de herencia un sistema piloso bien desarrollado, pudo haberlo perdido después, lo mismo que otros muchos mamíferos, por la acción de una ó varias de las causas naturales ó artificiales que hemos reseñado imperfectamente.

Para terminar, diremos que estamos tan firmemente convencidos de este aserto, que si fuera necesario nos comprometeríamos á formar una raza de mamíferos sin pelo, experimentando en aquellos animales que mejor se prestan á esta clase de observaciones y que tienen el sistema piloso bien desarrollado.

Marzo de 1891.

A. L. HERRERA.

EPIGRAFIA MEXICANA.

III

MONUMENTOS PUBLICOS.

MONUMENTO HIPSOGRÁFICO.

Frente al ángulo NO. de la la fachada del Palacio Nacional, y en el nuevo jardín que ocupa la antigua plazuela llamada del Seminario, se alza este monumento en mármol de las canteras de Yautepec y bajo la forma de pedestal; sobre éste descansa erguida la figura de la Patria, en bronce, en la actitud de depositar un laurel sobre la tumba del célebre ENRICO MARTÍN ó MARTÍNEZ, que trabajó bastante en las obras del desagüe del Valle de México. Al monumento cerca una elegante reja de fierro, existiendo en sus cuatro respectivos ángulos, sendos candelabros.

Se erigió esta obra con el objeto de fijar exactamente la altura de los diversos planos de comparación que han servido para los estudios hidrográficos del Valle; y se encuentra situada en la intersección del meridiano que pasa por la esquina austral del Palacio, con el paralelo que pasa por la esquina formada por las calles del Seminario y Arzobispado.

En 19 de Julio de 1877, el general Don Vicente Riva Palacio, Ministro de Fomento, expidió una excitativa al Ayuntamiento por medio de la Secretaría de Gobernación, para que se hiciera este monumento. En efecto, el 5 de Mayo de 1878 se concluyó el pedestal, y en igual día y mes del año 1881 se colocó la estatua, obra contratada

en 24 de Diciembre de 1879, con el profesor de Escultura de la Escuela de Bellas Artes, Don Miguel Noreña.

El monumento mide 4,98 metros de altura.

En cada una de las caras del pedestal, perfectamente orientadas, hay una inscripción con letras metálicas realzadas, y dicen:

INSCRIPCIÓN DEL TABLERO DEL SUR:

A
LA MEMORIA
DEL ILUSTRE COSMÓGRAFO
ENRICO MARTINEZ.
EL MINISTERIO DE FOMENTO
1878.

Abajo hay una placa metálica cuadrada, de un decímetro, existiendo otras idénticas á la misma altura, en los tableros del Norte y del Poniente. Están divididas en dos partes por una línea horizontal; en la parte superior tiene las letras

M DE F

y en la inferior la fecha

1878.

Iguales á estas placas y hechas de porcelana azul y blanca, se colocaron otras en el mismo año en todas las esquinas de las calles de la ciudad á una altura comparable á la marcada en el monumento; muchas de estas placas han desaparecido de sus lugares y otras existen todavía.

Sigue después, abajo de la placa, esta otra inscripción:

PLANO DE COMPARACION
2,268 METROS
SOBRE LA MAREA MEDIA
DE VERACRUZ.

TABLERO DEL ORIENTE.

Se lee:

INDICADOR
DEL
LAGO DE TEXCOCO.

A la izquierda del espectador se ve una regla metálica vertical, con una hendidura en la cual resbala una aguja metálica también; la regla está graduada, lleva en su extremidad superior dibujado en pequeño este monumento, y en la inferior se lee:

LA AGUJA MARCA EL NIVEL ACTUAL DEL LAGO Y LA ESCALA DE REFERENCIA INDICA LOS METROS BAJO EL PLANO DE COMPARACION.

TABLERO DEL NORTE.

Se lee:

POSICIÓN
GEOGRÁFICA
LATITUD
19° 26' 04''/5 NORTE

LONGITUD
 6^h 36^m 21^s,86 99° 06' 42" 6
 OESTE DE GREENWICH
 DECLINACIÓN MAGNÉTICA
 ABRIL DE 1878—8° 40' 52" ESTE
 PLANO DE COMPARACIÓN
 1 METRO
 SOBRE LA TANGENTE INFERIOR
 AL CALENDARIO AZTECA

TABLERO DEL PONIENTE.

Dice:

SIENDO PRESIDENTE
 DE LA
 REPÚBLICA
 EL GRAL.
 PORFIRIO DÍAZ
 Y SRIO. DE FOMENTO
 EL GRAL.
 VICENTE RIVA PALACIO
 SE ERIGIÓ
 ESTE MONUMENTO
 AÑO DE 1878.

PLANO DE COMPARACIÓN
 2 METROS 595
 SOBRE LA BANQUETA DE LA ESQUI-
 NA NO. DEL PALACIO NACIONAL
 1878.

Cortando el plinto, hay una estría en la cual está una línea metálica, indicadora del nivel del lago de Xochimilco: al rededor se lee:

LAGO DE XOCHIMILCO
 NIVEL MEDIO VERDADERO
 DETERMINADO EN 1862
 POR LA COMISIÓN DEL VALLE.

Se encuentran también en la base, los niveles de los lagos de San Cristóbal, de Xaltocan y Zumpango, con inscripciones idénticas.

Se ven también arriba de los tableros del plinto, los patrones del metro, vara mexicana y yarda, en mármol; estos últimos con sus equivalencias con el metro.

En el pavimento hay cuatro lápidas que corresponden respectivamente al N., S., E. y O., y marcan el mismo nivel de la banqueta N.O. del Palacio Nacional.

Diremos, para terminar, que el monumento se construyó según el proyecto del ingeniero civil Don Francisco M. Jiménez.

ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV.

Este soberbio y magnífico monumento, obra del inmortal TOLSA, estuvo colocado primero en el centro de la Plaza de Armas; después pasó á ocupar un lugar en la Universidad, edificio destinado hoy al Conservatorio de Música; y por último, se condujo al lugar donde hoy se encuentra, que es el vértice del ángulo que forman la calzada del antiguo paseo de Bucareli y la del nuevo que conduce á Chapultepec, y donde se levantan las hermosas estatuas dedicadas á honrar la memoria del gran descubridor del Nuevo Mundo, y el valor del último emperador azteca.

En 9 de Diciembre de 1796, se descubrió solemnemente en la Plaza, una estatua provisional, pues hasta Agosto de 1802 se fundió y vació la que hoy existe, y que rivaliza con la de Marco Aurelio en Roma.

Entonces se colocó en las cuatro caras del pedestal de la estatua, la misma inscripción que en seguida copiamos, y que tenía letras de bronce dorado. Decía así:

A. CARLOS. IV
EL. BENÉFICO. EL. RELIGIOSO
REY
DE. ESPAÑA. Y. DE. LAS. INDIAS
ERIGIÓ. Y. DEDICÓ
ESTA. ESTATUA
PERENNE. MONUMENTO. DE. SU. FIDELIDAD
Y. DE. LA. QUE. ANIMA
Á. TODOS. ESTOS. SUS. AMANTES. VASALLOS
MIGUEL. LA. GRUA
MARQUÉS. DE. BRANCIORTE
VIREY. DE. NUEVA. ESPAÑA
AÑO. DE. 1796.

Con motivo de la solemnidad se grabaron unas medallas de plata, conmemorativas, en las cuales, por el anverso aparecen los bustos de Carlos IV y de su esposa la reina María Luisa de Borbón, y esta leyenda:

CAROLO. IV. ET. ALOYSIE. HISP. ET. IND. R. R. A. A.
MARCH. DE. BRANCIORTE. NOV. HISP. PRO-REX
C. F. ET. D. MEX. AN. 1796.

Por el reverso se ve la estatua del monarca español, y la inscripción del pedestal, copiada anteriormente; pero vertida al latín, en los siguientes términos:

CAROLO. IV
PIO. BENEF
HISP. ET. IND. REGI
MICH. LA. GRUA
MARCH. DE. BRANCIORTE
NOV. HISP. PRO-REX
SUE. MEXICANÆQUE. FIDELIT
H. M. P.

Puede el lector, para pormenores, consultar el *Diccionario Universal de Historia y de Geografía*, artículo ESTATUA ECUESTRE, en el Apéndice.

En el pedestal donde hoy se levanta la famosa estatua, están incrustadas dos placas de mármol de Carrara, ligeramente veteadas de azul, y de 2^m6 de largo por 0^m84 cada una. En ellas, respectivamente, con letras de alto relieve, se leen estas inscripciones:

Al Oriente:

EL VIREY D. MIGUEL DE LA GRUA TALAMANCA
MARQUÉS DE BRANCIFORTE
QUE GOBERNÓ LA NUEVA ESPAÑA DESDE 1794 HASTA 1798
MANDÓ HACER ESTA ESTATUA
DE CARLOS IV DE BORBÓN, REY DE ESPAÑA É INDIAS
LA CUAL FUÉ COLOCADA EN LA PLAZA MAYOR DE MÉXICO
EL DÍA 9 DE DICIEMBRE DE 1803, CUMPLEAÑOS
DE LA REINA MARÍA LUISA
SIENDO VIREY D. JOSÉ DE ITURRIGARAY.

MÉXICO LA CONSERVA COMO UN MONUMENTO DE ARTE.

Al Poniente:

EL DÍA 4 DE AGOSTO DE 1802
FUÉ FUNDIDA Y VACIADA ESTA ESTATUA EN MÉXICO
EN UNA SOLA OPERACIÓN CON EL PESO DE 450 QUINTALES
POR EL DIRECTOR DE ESCULTURA DE LA ACADEMIA D. MANUEL TOLSA
QUIEN LA PULIÓ Y CINCELÓ EN CATORCE MESES
Y EN 1852
SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA D. MARIANO ARISTA
Y PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MÉXICO
D. MIGUEL LERDO DE TEJADA
SE CONDUJO Y COLOCÓ EN ESTE SITIO.

Estas dos lápidas se pusieron en el lugar donde se encuentran, el año 1863. La estatua es una de las joyas artísticas más valiosas que posee México.

MONUMENTO A CRISTOBAL COLON.

Debido á la munificencia de un mexicano ilustre, el Sr. D. Antonio Escandón, se erigió en México un monumento al inmortal Cristobal Colón, gloria universal.

El Sr. Escandón tuvo por cuna la ciudad de Puebla, en Septiembre de 1824, y fué el último de diez y nueve hijos que tuvieron los Señores D. Pablo Escandón, español, y D^a Guadalupe Garmendia, natural de Jalapa. El Sr. D. Antonio continuó sus estudios empezados en México, en Inglaterra, y después en Francia. Nuestra patria, entre otros servicios, le debe el atrevido y grandioso ferrocarril que une la Capital con Veracruz. Fué condecorado por S. S. Pío IX, y en 1855 contrajo matrimonio con la Sra. D^a Catalina Barrón. El Sr. Escandón murió en España el 18 de Mayo de 1877, antes de ver realizado su pensamiento de honrar en su patria la memoria del insigne genovés.

El monumento se empezó á construir en 11 de Abril del referido año 1877, concluyéndose en Agosto del mismo. Consta de dos cuerpos de mármol rojo de los Vosges,

conquífero, y su aspecto es majestuoso y elegante, y ejecutado según el proyecto del escultor francés Enrique Carlos Cordier.

El cuerpo inferior lleva en sus esquinas unos artísticos almohadillados. En el tablero del frente principal, que corresponde sensiblemente al Este, se lee:

A
CRISTOBAL COLÓN.

Y más abajo:

MAYO 1877

Después:

AGOSTO DE 1877
SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
EL C. GRAL.
PORFIRIO DÍAZ
Y MINISTRO DE FOMENTO
EL C. VICENTE RIVA PALACIO
SE INAUGURÓ ESTE MONUMENTO.

En el tablero del Sur se halla un bajorelieve que representa la reconstrucción del Convento de Santa María de la Rábida, según los planos que presenta el Venerable Marchena á Colón.

En el tablero del Norte está otro bajorelieve que demuestra el descubrimiento de la isla del Guanahaní, la primera tierra que encontró Colón en el Nuevo Mundo; representando al descubridor en el momento de dar gracias á la Providencia.

El tablero del Poniente tiene un óvalo en el cual se lee el siguiente fragmento de una carta de Colón á Rafael Sánchez:

*Tricesimo die postquam
Gadibus discessi, in mare
indieum (sic) perveni, ubi plurimas
insulas innumeris habitatas hom-
inibus reperi, quarum omnium pro
felicissimo Rege nostro, præconio
celebrato, et vexillis extensis, contr-
adicente nemine, possessionem accepi;
primæ que carum (sic) Divi Salvatoris
nomen imposui, cujus fretus auxil-
io tam ad hanc quam ad ceteras
alias pervenimus.
CRISTOPHORI COLOM.—EPIST.
Raphadi Sanris. (sic)*

La inscripción que precede salió plagada de errores, que por desgracia aparecen en un monumento público tan notable. Está tomada de la *Colección de Viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles, desde fines del siglo XVI*, por Fernández Navarrete, tom. I, pág. 179.

La inscripción debió ser ésta:

Tricesimo tertio die postquam Gadibus discessi, in mare indicum perveni, ubi plurimas insulas innumeris habitatas hominibus reperi, quarum omnium pro felicissimo Rege nostro, praconio celebrato, et vexillis extensis, contradicente nemine, possessionem accepi: primæ que earum Divi Salvatoris nomen imposui, cujus fretus auxilio tam ad hanc quam ad ceteras alias pervenimus.—Cristophori Colom.—Epist. Raphaeli Sanxis.

Cuya versión castellana es:

«Treinta y tres días después de mi salida de Cádiz arribé al mar de la India, donde hallé muchas islas habitadas por innumerables gentes, y de ellas tomé posesión á nombre de nuestro felicísimo monarca, á público pregón y aclamaciones, tremolando bandera y sin contradicción alguna: puse á la primera el nombre de *San Salvador*, en cuya protección confiado llegué así á ésta como á las demás.»

Más abajo está la siguiente dedicatoria:

CRISTOPHORI COLUMBO
HOC ÆTERNÆ ADMIRATIONIS TESTIMONIUM ERIGI
URBIQUE MEXICANÆ OFFERRI VOLUIT ANTONIUS (sic) ESCANDON
ANNO MDCCCLXXV.

Sobre este cuerpo, y en cada ángulo, se descubren sentadas las venerables figuras de Fray Juan Pérez de Marchena, de Fray Diego Deza, de Fray Toribio de Benavente y del insigne Fray Bartolomé de las Casas. El cuerpo principal mide 4.47 metros y los frailes 2.09 metros. El zócalo es de basalto y mide 90 centímetros de altura. Sobre este cuerpo se levanta un pedestal de 2.68 metros, irguiéndose en seguida la estatua de Colón, de 3.90 metros, rasgando con la mano izquierda el velo que oculta el hemisferio americano, y enseñando con la diestra al mundo su descubrimiento. Una hermosa reja de fierro y unos magníficos candelabros completan el adorno general que, como hemos dicho, es elegante y magnífico, digno de nuestro paseo principal, honra de México y gloria de nuestros distinguidos compatriotas los Sres. D. Antonio Escandón y D. Alejandro Arango, que supieron legar al suelo de su patria un monumento que eternizará su memoria.

Véase el erudito opúsculo «El monumento || elevado en la Ciudad de México || á || Cristobal Colón || Descripción é Historia || por || Luis García Pimentel, etc. || México || Imprenta de Díaz de León, 1879.» En 4.º, con fotografías y 23 páginas texto.

MONUMENTO A QUAUHTEMOC.

Se levanta en la segunda glorieta de la Calzada de Chapultepec, en seguida del anterior.

En 23 de Agosto de 1877, el Ministerio de Fomento expidió la convocatoria para la erección de este monumento. Fueron jurados en el concurso Don Alfredo Chavero, D. Ramón Rodríguez Arangoity, D. Emilio Dondé, D. Santiago Bagally y D. Manuel Gargollo y Parra; habiéndose excusado D. Miguel Noreña y D. Alejandro Casarín. Los cinco proyectos presentados se examinaron el 15 de Abril de 1878, aprobándose el del ingeniero D. Francisco Jiménez, que señaló con el lema *Verdad, Belleza y Utilidad*.

La primera piedra se puso el 5 de Mayo de 1878, y el 21 de Agosto de 1887 con toda solemnidad se inauguró dicho monumento.

Todas las obras de escultura estuvieron á cargo del inteligente Señor D. Miguel Noreña, por contrato celebrado con la Secretaría de Fomento en 10 de Abril de 1882.

La obra fué concluida por el arquitecto D. Ramón Agea, sacando un costo de ochenta mil pesos.

El monumento consta de tres cuerpos, tendiendo el todo á la forma piramidal cuadrangular. Cuatro escalinatas dan acceso al basamento, adornadas con unos leopardos en bronce, cuya actitud es la de una esfinge. En este cuerpo hay cuatro planchas de bronce, cada una de 4.02 metros, por 1.40 metros. La del frente y la de la espalda, tienen inscripciones, las otras dos bajorelieves. De estos últimos, el bajorelieve del Poniente representa la prisión de Quauhtemoc, y el del Oriente el tormento dado á aquel infortunado príncipe.

La inscripción del frente (al N.E.), dice:

A LA MEMORIA
DE QUAUHTEMOC Y DE LOS GUERREROS
QUE COMBATIERON HEROICAMENTE
EN DEFENSA DE SU PATRIA
MDXXI.

Inscripción posterior (al S.O.).

ORDENARON
LA ERECCIÓN DE ESTE MONUMENTO PORFIRIO DÍAZ PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y VICENTE RIVA PALACIO SECRETARIO DE FOMENTO
MDCCCLXXVII

ERIGIÓSE
POR MANDATO DE MANUEL GONZÁLEZ PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Y DE SU SECRETARIO DE FOMENTO CARLOS PACHEGO
MDCCCLXXXIII

En la base del segundo cuerpo existen respectivamente cuatro hermosos tableros de mármol y los siguientes nombres en letras de bronce de 0^m,25 de altura:

Frente, al N.E.:

CUITLAHUAC.

Tablero del S.E.

COANACOCH.

Tablero del S.O.

TETLEPANQUETZAL.

Tablero del N.O.

CACAMA.

Sobre un labrado pedestal se levanta la estatua en bronce de Quauhtemoc, que tiene cinco metros de altura. El guerrero azteca se halla en la actitud de lanzar con la diestra, en señal de guerra, una flecha; estrujando con la izquierda el pliego donde se contienen las proposiciones de paz.

El monumento es de chiluca gris, y tiene una altura total de veinte metros.

MONUMENTO EN CHAPULTEPEC.

Fué edificado para honrar la memoria de los denodados alumnos del Colegio Militar, que dieron por la patria su existencia en la jornada del 47, en la cual pelearon contra la invasión Norte-Americana.

El proyecto fué del distinguido arquitecto y admirable dibujante Don Ramón Rodríguez Arangoity.

Es sencillo y elegante, y su cuerpo principal es un monolito en forma de pirámide. Está construido al pié del alcázar por la parte que mira á la entrada del bosque, junto á una especie de laguna donde resbalan cisnes, y rodeado de un bello jardín. Le cerca una magnífica reja de fierro, adornada con haces de lanzas envueltos en crespones.

El frente corresponde sensiblemente al S.O. El monolito se halla adornado en esta parte con una palma y una estrella de oro.

En él se leen los nombres de los alumnos muertos en la acción:

TENIENTE
JUAN DE LA BARRERA.

—
ALUMNOS

AGUSTÍN MELGAR
FRANCISCO MÁRQUEZ
VICENTE SUÁREZ
FERNANDO MONTES DE OCA
JUAN ESCUTIA.

—
CHAPULTEPEC
13 DE SETIEMBRE DE 1847.

Más abajo, en un tablero:

A LA MEMORIA
DE LOS ALUMNOS DEL COLEGIO MILITAR
QUE MURIERON COMO HÉROES
EN LA INVASIÓN AMERICANA.

En la cara de la izquierda:

1.ª COMPAÑÍA
CAPITÁN
DOMINGO ALVARADO

TENIENTES
JOSÉ ESPINOSA
AGUSTÍN DE LA PEZA

CABO
JOSÉ T. DE CUELLAR

TAMBOR
SIMÓN ÁLVAREZ.

ALUMNOS
FRANCISCO MOLINA
MARIANO COVARRÚBIAS
BARTOLOMÉ DÍAZ DE LEÓN.
IGNACIO MOLINA
ANTONIO SIERRA
JUSTINO GARCÍA
LORENZO PÉREZ CASTRO
AGUSTÍN CAMARENA
IGNACIO ORTIZ
NANUEL RAMÍREZ DE ARELLANO
CARLOS BEJARANO
ISIDRO HERNÁNDEZ
ESTÉBAN ZAMORA
SANTIAGO HERNÁNDEZ
IGNACIO BURGOA
RAMÓN RODRÍGUEZ ARANGOITY

8 y 13
SEPTIEMBRE DE 1847.

Más abajo:

PRISIONEROS

En la faz de la derecha:

2.ª COMPAÑÍA.

TENIENTE
JOAQUÍN ARGÁEZ

SARGENTO 2.º
TEÓFILO NORIS

CORNETA
ANTONIO RODRÍGUEZ

ALUMNOS
JOAQUÍN MORENO
PABLO BANUET
IGNACIO VALLE
FRANCISCO LESO
ANTONIO SOLA
SEBASTIÁN TREJO
LUIS DELGADO
RUPERTO PÉREZ DE LEÓN
CÁSTULO GARCÍA
FELICIANO CONTRERAS
FRANCISCO MORELOS
MIGUEL MIRAMÓN
GABINO MONTES DE OCA
LUCIANO BECERRA
ADOLFO UNDA
MANUEL DÍAZ
FRANCISCO MOREL
VICENTE HERRERA
ONOFRE CAPEL
MAGDALENO ITA
EMILIO LAURENT

8 y 13
SEPTIEMBRE DE 1847.

PRISIONEROS

En la cara posterior:

HERIDOS
ALUMNOS
ANDRÉS MELLADO
HILARIO PÉREZ DE LEÓN
AGUSTÍN ROMERO

PRISIONEROS

 PLANA MAYOR

 GENERAL COR.
 MARIANO MONTERDE, DIRECTOR

 CAPITÁN
 PROF. FRANCISCO JIMÉNEZ

 TENIENTE
 MANUEL ALAMÁN
 AGUSTÍN DÍAZ
 FERNANDO POUCEL

 SUBTENIENTE
 IGNACIO DE LA PEZA
 AMADO CAMACHO
 LUIS G. BANUET
 MIGUEL POUCEL

 DESPENSERO
 EUSEBIO LLANTADAS

 CHAPULTEPEC
 13 DE SEPTIEMBRE DE 1847.

Más abajo, en otro tablero:

LA ASOCIACIÓN DEL COLEGIO MILITAR
 BAJO LOS AUSPICIOS DE LOS PRESIDENTES DE LA REPÚBLICA
 PORFIRIO DÍAZ Y MANUEL GONZÁLEZ
 ERIGIÓ ESTE MONUMENTO A LA HONRA MILITAR
 1880—1881.

Véanse para pormenores acerca de todos estos monumentos, entre otras obras, las *Memorias del Ministerio de Fomento*, correspondientes á los años de 1877 y 1885, donde se podrán encontrar los datos oficiales y descripciones correspondientes; advirtiendo que nosotros hemos copiado y rectificado directamente las inscripciones de todos.

Antes de pasar adelante, diremos que las rejas que estuvieron primero en la plaza, ante el monumento de Carlos IV, y más tarde en la Alameda, hoy se hallan en Chapultepec, conservando el monograma del Marqués de Branciforte.

El Sr. D. Joaquín García Icazbalceta, al hacer su inestimable publicación de los *Diálogos* del Dr. Cervantes Salazar, nos ha dado á conocer una vieja inscripción que desapareció no se sabe cuándo y que estaba en Chapultepec. Hecha por el mismo Cervantes, decía:

NEMVS
ÆDIFICIO. ET. AMOENITATE. PVLCRHVM
DELITIAS. POPVLI
LVDOVICVS. VELASCVS
HVJVS. PROVINCLÆ. PROREX
COESARI. SVO. CONSECRAT.

Y que en castellano dice:

DON LUIS DE VELASCO
VIRREY DE ESTA NUEVA ESPAÑA
DEDICA A SU SOBERANO
ESTE BOSQUE
LUGAR DE RECREO PÚBLICO
HERMOSO POR SU FRONDOSIDAD Y FÁBRICAS.

Maximiliano mandó colocar otra inscripción que desapareció también, por el lado norte, á la subida del cerro. Decía:

MAXIMILIANVS IMP.
FRACTO. MONTE. CLIVVM
APERVIT. MVNIVIT
MDCCCLXIV.

Véanse los *Diálogos* citados, págs. 270 y 271, nota 13, correspondiente al *Diálogo Tercero*.

MONUMENTO Á MORELOS.

Deberemos también esta nota á la excelente obra mencionada, lugar citado.

El 13 de Julio de 1867, fué quitada la estatua de aquel héroe de la plazuela de Guardiola, frente á la casa Escandón, perdiéndose las inscripciones que su pedestal tenía. Hoy se encuentra colocada en el jardín llamado de San Juan de Dios, al costado occidental de la Alameda.

El Emperador Maximiliano decretó la erección de este monumento en 16 de Septiembre de 1865, inaugurándose el 30 del mismo, centésimo aniversario del nacimiento de Morelos. La estatua en mármol, del tamaño natural, la hizo el escultor Piatti.

El pedestal, como hemos dicho, tenía las siguientes inscripciones:

1ª

INCLITO. DVCI. I. M. MORELOS
ARIS. EREPTO. AD. PROELIA. ET. TRIVMPHOS
MORTEMQVE. PRO. PATRIE. LIBERTATE
MAXIMILIANVS. IMPERATOR
MDCCCLXV

2ª

*Al inclito Morelos
Que dejó el altar
Para combatir, vencer y morir
Por la libertad de su patria
Maximiliano Emperador
Año de MDCCCLXV.*

3ª

*José María Morelos
Nació en Valladolid
El 30 de Setiembre de 1765
Murió por la patria en Ecatepec
á 22 de Diciembre de 1815.*

4ª

*Maximiliano Emperador
á Morelos
En el centésimo aniversario
de su nacimiento
MDCCCLXV.*

IV

INSCRIPCIONES DIVERSAS.

EL PARIÁN.

Célebre edificio situado en la Plaza de Armas, frente á la Diputación. Se comenzó en 1696 y se acabó en 19 de Abril de 1703: saqueado en Diciembre de 1828, se mandó demoler por decreto de 27 de Junio de 1843, empezándose el derrumbe la noche del 31 de Agosto por los presidiarios, más seiscientos hombres. Tomamos al pie de la letra la parte relativa á las inscripciones que tenía el edificio en sus ángulos y en las cornisas

de las puertas, y que publicó el Sr. Orozco y Berra en su artículo CIUDAD DE MÉXICO, del «Diccionario de Historia y de Geografía.»

«En la esquina que mira al Portal de Mercaderes y Diputación, se halla grabado lo que sigue:

FRENTE AL PORTAL.

EYNANDO LA CATH
Carlos II Y GovenaN-
endo Correg. D. Carlos

Hueco blan-
co tapado.
Esp. apluc.
con huec. hce.

FRENTE Á LA DIPUTACIÓN.

MAGES TD D (Lo que sigue no se entiende).
Con DE DE GA s R (Ídem, ídem).

DEL Posso se hizo esta FAB.^a

Que ideo lexecutó el Cap. D. P DRO Ximenez DE los Cobos Regr. I Obr^o MR AÑO 1695.

«En la esquina que mira á la Santa Iglesia Catedral y Portal de Mercaderes, lo siguiente:

FRENTE Á CATEDRAL.

REYNANDO LA C
Carlos II. Y Govern.
Siendo Correg^r D

Hueco blan-
co tapado.
Esp. apluc.
con huec. hce.

MA T DE N. R. Y. S. D.

Con e Galve estos R^a

DEL ose hizo esta FA (lo que sigue no se entiende).

Que ideo lexecutó el Cap. D. P DRO Ximénez DE los Cobos Regr I. Obr^o MR AÑO 1695.

«En la esquina que mira al Palacio Nacional y Santa Iglesia Catedral, se halla grabado lo siguiente:

FRENTE Á PALACIO.

Gouern. Oupo VI
Montañes poesta qua
del posso q do yi dea d

Hueco blan-
co tapado.

Hueco blan-
co tapado.
Esp. apluc.
con huec. hce.

FRENTE A CATEDRAL.

DOCT D. Iuan ouec (y otra letra que no se entiende).

endo Correg^r DO TRISTAN

Pedro Ximénez d obos (Ídem no se entiende).

Regidor de esta Ciudad y su Obrero maior, Año de 1696.

«Y para que conste, pongo la presente en la Ciudad de México á catorce de Agosto de mil ochocientos cuarenta y tres.—*Antonio Pintos*, notario público.—Nota. Las letras que en este documento aparecen impresas con cursiva, están reunidas en el original; por ejemplo la A y la N de la palabra *Tristan*, en la sexta inscripción».

Además de este interesante artículo del Sr. Orozco y de otras varias noticias acerca de este edificio, puede consultar el lector: «Colección || de || Documentos Oficiales || relativos á la construcción y || demolición del Parián, || y á la propiedad || reconocida é incontestable || que tuvo el Esmo. || Ayuntamiento de México || en aquel edificio. || Se imprime por acuerdo de la misma Corporación. || México. || Impreso por Ignacio Cumplido, calle de los Rebeldes núm. 2 || 1843.—En 4.º con XXVII páginas de exposición y notas. Sigue una lámina representando la Diputación y un costado del Parián; más 97 páginas, fol. sep. conteniendo 18 documentos.

PLAZA DEL MERCADO DEL "VOLADOR"

Situada al costado Sur del Palacio Nacional, y al frente de la Ex-Universidad. La primera piedra la colocó solemnemente el General Santa-Anna, la tarde del 31 de Diciembre de 1841; más una inscripción, que al decir de D. Carlos María de Bustamante en su obra «Apuntes para la historia del Gobierno del general D. Antonio López de Santa-Anna,» pág. 30, era la siguiente:

Præclarus Milicie Republice (sic)
Dux
Et Libertatis et Decoris Patriæ
Fundamenta possuit
ANTONIUS LOPEZ DE SANTA-ANNA
Ann. M.DCCC.XLI

Bustamante traduce así la inscripción:

El ilustre Jefe del ejército
y
De la República
ANTONIO LOPEZ DE SANTA-ANNA
En el año de 1841
Puso los fundamentos de la libertad de la
Patria
y de sus obras de ornato.

* El 15 de Febrero de este año (1890), quedó suprimido dicho mercado, con beneplácito de la cultura de nuestra Ciudad; repartiéndose los vendedores, en los nuevos y elegantes mercados de la Merced, San Juan, Loreto, etc.

CASA NUM. 3 DE LA CALLE DE SAN AGUSTÍN

Aquí vivió el sabio y benemérito BARÓN DE HUMBOLDT, que tanto contribuyó al desarrollo de nuestra historia, pero especialmente al de nuestra Fauna y Flora, acompañado del insigne naturalista BONPLAND.

En la fachada de la casa hay una lápida de mármol blanco, colocada en el entresuelo, y dice, con grandes caracteres:

A LA MEMORIA
DE
ALEJANDRO DE HUMBOLDT
QUE VIVIÓ EN ESTA CASA EN EL AÑO DE 1803.
EN EL CENTÉSIMO ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO
LOS ALEMANES RESIDENTES EN MÉXICO
SETIEMBRE 14 DE 1869.

CALLE DE LA PERPETUA.

En la casa núm. 5 de esta calle, y que se halla en el recinto de la ex-Inquisición, existe al pie de la escalera una curiosísima piedra, de una vara de altura por vara y media de largo. La inscripción que lleva la piedra la trasladamos en seguida.

La leyenda es una de las más claras que hemos encontrado, perteneciente á la época, no obstante tener algunas ligaduras y abreviaturas.

Su lectura nos priva de entrar en explicaciones acerca del objeto con que se grabó. Dice así:

✠

GOVERNANDO EL
JLL.^{no} SEÑOR CONDE DE
MONTEREY, SYENDO INQVY-
SYDOR EL SEÑOR LYC.^{no} DON AL.^o DE PERAL-
TA QVE AL PRES.^{te} ASYSTE SOLO EN EL
TRYBVNAL DE LA JNQ.^{na} POR M.^o DE LA
CYVDAD DE MEXYCO, SYENDO SV
OBRERO MAYOR BALTASAR MEXIA
SALMERON ALGVACYL MAYOR DELLA
SE METYO LA AGVA EN ESTE S.^o OFFJ.^o
A VIII DE NOVYEMBRE DE 1598.

En la casa núm. 8½ de esta misma calle y perteneciente al propio edificio, donde existen unos baños, hay un pasadizo, entrando á la casa, en el fondo y á la derecha: sobre su puerta y en el muro que ve al oriente, está otra inscripción grabada en piedra, dentro de un marco, también de piedra.

Según parece, pintaron sobre ella hace algún tiempo, perdiéndose la inscripción; tal vez rasparon después las letras para hacerlas aparecer; pero no se consiguió reconstruir el primer renglón, desgraciadamente.

Lo que pudimos entender y sacar de allí, es lo que sigue:

.....ET.....REG.....
neralem Hispaniæ Inquisitionem
xmo. D. D. Raymundo ab Arze
 et hanc mexicanam D. D. Prado Alfaro et Flores
 procurantibus
 Custodia ista pene collapsa fuit Ampliori
 politiorique forma refecta: et publicæ ins-
 pectioni exposita. Anno Domini MDCCCIII
 et Pontificatus Pii VII. IV Quinto Idus Decembris.

Por fortuna esta inscripción la encontramos restaurada en el *Semanario Político y Literario* que se publicaba en México en 1820. Véase en el tomo I, pág. 105, el curioso artículo que trae acerca de la Inquisición.

Según vemos allí, la lápida que hemos copiado estaba colocada en la puerta de entrada al patio de las prisiones, y mirando para éste. El primer renglón de la leyenda decía:

CAROLO IV ET ALOYSIA REGIBUS:

la primera palabra del segundo renglón, es:

generalem

y la primera del tercero es:

Exmo.

La versión castellana de lo que allí dice, es ésta:

«Reinando Carlos IV y Luisa; siendo inquisidor general de España el Excmo. Sr. D. Ramón de Arce, y de México los Dres. Prado, Flores y Alfaro, esta cárcel, que se hallaba casi arruinada, se reparó y mejoró, habiendo quedado abierta por algún tiempo para que el público la reconociese. Día 9 de Diciembre del año del Señor de 1803, y el cuarto del Pontificado de nuestro Santísimo Padre Pío VII».

Copiaremos á continuación la lápida que se encontraba en el arco de la escalera, suponemos que en el patio principal, mirando hacia dentro:

Siendo Sumo Pontífice Clemente XII; rey de España y de las Indias Felipe V: inquisidores generales sucesivamente los exmos. señores D. Juan de Camargo, Obispo de Pamplona, y D. Andrés Orbe y Larreategui, arzobispo de Valencia: inquisidores actuales de esta Nueva España los señores lics. D. Pedro Navarro de Isla, D. Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, y D. Diego Mangado y Clavijo, se comenzó esta obra á cinco de diciembre de 1732 y se acabó en fin del mismo mes de 1736 años á honra y gloria de Dios, y Tesorero D. Agustín Antonio Castrillo y Collantes.

El Sr. D. Francisco del Paso y Troncoso, nos comunica la noticia siguiente relativa á una piedra que existió en el mismo edificio de la Inquisición, piedra que hoy pára en poder de un particular.

Consta de dos caras, teniendo la piedra de espesor seis centímetros; en su mayor largo 1^m 16, y de ancho 1^m 05.

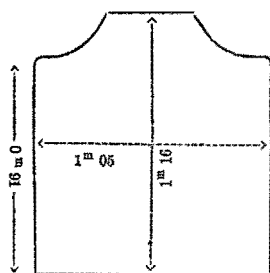
En el frente se lee esta inscripción:

D. O. M.
 SIENDO INQUISIDORES APOSTÓLICOS
 DE ESTE TRIBUNAL DEL S^{to} OFFICIO DESTA
 NUEVA ESPAÑA LOS MUY ILLUSTRES
 SEÑORES DOCTORES DOMINGO V...
 ...SSAS Y ARGOS, D. FRAN^{co} DE ESTRA.....
 Y ESCOVEDO, D. IV^{to} SAENZ DE MAÑOZCA
 Y LIC^{do} D. BERNABE DE LA HIGVERA Y AMARILLO
 Y FISCAL EL S^{to} D^{no} D. ANTO^{no} DE GAVIOLA
 SE ACABÓ ESTA FÁBRICA DE CÁRCELES
 SECRETAS, PARA TERROR DE LA HEREGIA
 SEGURIDAD DE ESTOS REYNOS Y HONRA
 DE DIOS Á LOS 27 DE SEPTIEMBRE DE 1646.

He aquí ahora la descripción de la cara posterior:

Arriba se encuentra la imagen de la Virgen de Guadalupe con gran corona, todo de alto relieve. La figura está rodeada de 17 rayos á la izquierda y de 18 á la derecha; descansa la imagen sobre una luna con puntas vueltas hacia arriba, y sobre los hombros de un ángel. Debajo está un escudo sensiblemente circular, de alto relieve, cuya periferia está formada de esferitas realzadas. Dentro del campo circular se ve arriba un ángel tendido horizontalmente hacia abajo, con una mano libre, empuñando con la otra una espada: sobre el dorso se nota una cruz coronando un hemisferio. El pecho del ángel descansa sobre la cimera del escudo, la cual tiene á los lados dos relieves en forma

de flor, de las cuales suben dos hojas de palma rodeando hacia arriba al ángel y á la cimera. Debajo de ésta se ve un escudo doble, como tangente el de la derecha al de la izquierda; y en cada escudete dos secciones, una con dos ramas cruciformes y otra con relieves, que en el de la izquierda (arriba), semejan tres granadas; llevando el otro (abajo), otros tantos botones de flor. De suerte que las ramas cruciformes están, las de la izquierda, abajo; las de la derecha, arriba. Hé aquí un esquema de la piedra:



ACUEDUCTO DE LA TLAXPANA.

Concluiremos estos breves apuntes, haciendo mención de las inscripciones, algunas de las cuales han desaparecido, que se colocaron en los dos acueductos que surten de agua potable á la ciudad por la parte meridional. Hoy dichos acueductos están derribándose, á fin de hermosear la Capital; y dentro de poco tiempo, solo quizá nos quedará la memoria de aquellas obras monumentales y seculares.

Empezamos publicando de nuevo dos inscripciones, que según creemos, ya no existen, y que estaban: una, en la fuente llamada de la Tlaxpana, y la otra en algún tramo de estos arcos.

La primera, que nos la proporciona el Sr. Orozco y Berra, y á su vez el Sr. Manero en su repetido opúsculo; decía:

*Reynando en las Españas la
católica y R^a Magestad del Sr. D.
Felipe V que Dios guarde y Gober-
nando en este Reyno el Illmo. y
Excmo. Señor Dr. Don Juan Antonio
Visarron y Equiarreta Arzobispo
de la Santa Iglesia de México
Virrey, Gobernador y Capitan gene-
ral de la Nueva España y
Presidente de la Real Audien-
cia se Redificó este Tramo
de 27 arcos y se hizo de nue-
vo esta fuente en q. co^o el
ag^o a. de mai^o de 1737.*

La segunda inscripción, que es posterior á ésta, la publicó el Sr. Rivera y Cambas, en su «México Pintoresco,» tomo I. Decía:

*Reynando en las Es-
pañas la Cathólica
Mag. del Rey
ntro. Señor D. Felipe V
el animoso que Dios guar-
de, Governando esta Nue-
va España el Exmo. Sr. Conde
de Fuenclara, siendo supe-
rintendente Juez, Conserva-
dor de propios de la No-
bilísima Ciudad de México el Se-
ñor Don Domingo Trespalacios
y Escandón, Cavallº del Orden
de Santiago, se redificaron estos
setenta y siete arcos, los quaren-
ta y dos al Oriente y los trein-
ta y cinco al Poniente.
Año de 1745.*

El *Monitor Republicano*, al derribarse los arcos de San Cosme, dió á la estampa la inscripción antes copiada.

Este acueducto, que antes terminaba en la calle de la Mariscala, se comenzó bajo el gobierno del Virrey D. Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montes Claros (1603 á 1607), concluyéndose en 1620; correspondiendo al término de la obra, la lápida que se halla en el Museo, y que hemos copiado en la pág. 64.

El acueducto constaba de más de 900 arcos de mampostería y ladrillo, en una extensión como de seis kilómetros. En 1852 se comenzaron á derribar, para ampliar la avenida, prosiguiéndose la destrucción en 1871, hasta Buenavista. En 1879 se continuó el derrumbe hasta San Cosme, y por último, á mediados del año 1889, se logró despejar hasta la garita de la Tlaxpana.

ACUEDUCTO DE BELÉN.

Partiendo de Chapultepec, terminaba en la fuente colocada en la plazuela del *Salto del Agua*. Con el objeto de hermosear aquel rumbo, se ha derribado la arquería comprendida desde el último punto mencionado, hasta donde está situada la Cárcel Nacional (Belén). Solo queda en el Salto del Agua la bella fuente que sirvió de término al acueducto. Tiene dos lápidas de mármol, que refieren la historia de la arquería del modo siguiente:

Lápida del Norte:

*Reynando la
Cathólica Magestad
del Sr. D. Carlos Tercero
Que Dios guarde, siendo vir-
rey, Governador y Capitā Ge-
neral desta N.E. y Presidente
de su Rl Audiencia el Exmo. Sr.
Baylio Frey D. Antonio María de Bucareli
y Ursua, Cavallero Grā Cruz
y Comendador de la Tocina en el Ordē
de San Juan, gentilhombre de la Cáma-
ra de S. M. con entrada, teniēte gene-
ral de los reales exércitos. Siēdo Juez
Conservador de los Propios y Rentas
de esta N. C. el Sr. D. Miguel de Acedo del
Consejo de S. M. y Oydor en ella, y siendo
Juez Comisionado el Sr. D. Antonio de
Mier y Terán, Regidor perpetuo de
esta N. C. se acabaron esta Arque-
ría y Caja en 20 de Marzo, de
mil setecientos setenta y nueve.*

Lápida del Sur:

*Se advierte de distan-
cia desde la toma en la Alber-
ca hasta esta caja 4663, varas
y desde el Puente de Chapulte-
pec 904 Arcos. Y habiendose
hecho varios esperimentos
para dar la mayor elevacion,
y mas fuerte impulso à la Agua,
se consiguio, el de vara y tres qu-
artas mas de la que al tiempo de es-
ta nueva Arqueria tenia siendo assi
que se hallo que los señores Gover-
nadores anteriores le elevaron à la
targea poco mas de vara. De don-
de se vee, que en esta ultima cons-
truccion se ha cōseguido llegase à la
de dos varas, y tres quartas de al-
titud mas de la, que en su origuen
tubo, presediendo (como vā di-
cho) varios, prolixos, y esqui-
citos experimentos.*

Como paréntesis, diremos que ambas inscripciones están traducidas al francés en la obra del Sr. D. Antonio García Cubas: «Étude Géographique, Statistique, Descriptive et Historique des États Unis Mexicains.»—México—1889. Bueno será que las copie-
mos para que sirvan también de cotejo à las anteriores.

Dicen las versiones:

«Cet aquéduc a été terminé le 20 Mars de l'année mill sept cent soixante dix neuf, sous le règne de Sa Majesté Catholique Charles III que Dieu garde, et sous l'administration de S. E. Don Antonio Bucareli y Ursua, Vice-roi, Gouverneur, Capitaine général de la Nouvelle Espagne, et président de l'Audience Royal, chevalier grand-croix et commandeur de l'Ordre de San Juan, gentilhomme de la chambre de S. M. et lieutenant général des armées; de D. Miguel de Acevedo, juge conserveur des biens et des contributions de la ville, conseiller privé et auditeur près au conseil de S. M.; et de Don Antonio de Mier y Terán, juge commissaire et regisseur perpétuel de la ville.»

«Le nombre d'arcs des sources de Chapultepec au réservoir est de 904, la longueur totale de l'aquéduc est de 4,663 varas (0^m84). Après une série d'expériences, entreprises à l'effet d'obtenir une meilleure distribution on a dû élever de une vara trois quarts, l'ancien aquéduc rehaussé par les Gouverneurs antérieurs d'une vara au dessus de son ancien niveau. D'où l'on croit que l'aquéduc actuel atteint une hauteur de deux vares trois quarts au dessus de son premier niveau.»

Muy cercana á la garita de Chapultepec existe una fuente, entre los arcos, de estilo churrigueresco; tiene dos lápidas de mármol, cada una como de una tercia, por media vara: en ellas están esculpidas estas inscripciones:

1^a

REY^o EN LAS ES-
PAÑAS LA CATH^a
MAG.^a DEL S.^o D.^o FER-
NANDO EL VI (Q
DIOS G.^o Y ENSU
NOM.^o LA NUEVA
Esp.^a EL EXC.^o S.^o M-
ARQUEZ DE LAS
AMARILLAS, SE FA-
BRICÓ ESTA PILA.

2^a

SIENDO JVEZ SU-
PERIN.^{te} DE LAS O-
BRAS DE TARGEAS Y
ARCOS Y JVEZ DE
AGUAS, EL SR. D.^o JO-
SEPH ANGEL DE
CUEBAS Y AGVIRR.^o
REGIDOR PERPETV.^o
DE LA NOV.^{ma} C.^a DE
MEXICO Y.....

Nótase que no terminaron de esculpir esta última leyenda; pues la E del vocablo México está á medio acabar, lo mismo que la Y siguiente.

Don Agustín de Ahumada y Villalón, Marqués de las Amarillas, tuvo á su cargo el gobierno de la Nueva España de 1755 á 1760.

Recorriendo el largo del acueducto, nos encontramos casi frente á la finca conocida con el nombre de «Casa Colorada,» una lápida alta, embutida en un estribo. Dice:



PROSIGUIÓ ESTA OBRA
DE ESTE ARCO D. GASPAR
HURTADO DE MENDOZA RE-
GIDOR DECANO DESTA NO-
BILÍSSIMA CIUDAD AÑO
DE 1764.

Cerca del lugar donde se bifurca la vía férrea que por allí pasa, y que conduce al depósito de los ferrocarriles del Distrito y á Tacubaya, encontramos en la clave de un arco, la fecha:

1768,

probablemente en la cual se acabó aquella obra, no entendiéndose lo que dicen otras letras que aparecen borradas.

Siguiendo el acueducto hacia Belén, y sobre un estribo, está otra lápida de mármol blanco, en la que se lee:

*Reinando la Cathol^{ca} Mag^{ta} de el S. D. Carlos
III (q. D. G.) y siendo virrey Gov^{or}. y Cap^{ta} Gen^l
de esta N. E. el Exmo. Sr. Frei D^{no} Antonio María
Bucareli y Vrsua Caballero de el Orden de
S^{no} Juan Comendador de la Bóveda de Toro
en el mismo Or^{dn}. Then^{te} Gen^l de los R^{os} Exercitos
i el Sr. Oidor D. José Rodríguez del Toro del
Or^{dn}. de Calatrava Juez Super^{ior} Conservador
de Próprios y Rentas de esta N. C. y D. Antonio
de Mier i Terán Reg^{or} Perpetuo Juez sup^{ior}
de esta Arqueria. Se acavo Perfec^{to} este Puente
del Sig^{lo} tramo á fin de Maio 1772 a^o*

Desde este lugar se hace visible la numeración de los arcos sobre las claves; estando la lápida citada precisamente entre los arcos marcados con los núms. 565 y 566. Hasta el lugar donde empieza la calzada de la Piedad, se cuentan 633 arcos; el último, cerca de Belén, lleva el número 754; de suerte que substrayendo esta cantidad de 904, quedan 150, que es el número de arcos destruidos desde el Salto del Agua, donde está la fuente, hasta Belén.

Véase la MEMORIA PARA LA CARTA HIDROGRÁFICA DEL VALLE DE MÉXICO, por Don Manuel Orozco y Berra, etc.

PUENTE DE SAN LÁZARO.

En la garita de este nombre, al Oriente de la Ciudad, y sobre el canal de desagüe, existe un puente de mampostería, donde comienza el antiguo camino para Veracruz.

Á ambos lados tiene sus bardas, también de mampostería, y en ellas dos lápidas. En la que ve al Sur, y que es de mármol, midiendo como una vara y tercia, por vara y media, había unas letras metálicas incrustadas; las huellas se conservan perfectamente, al grado de poderse leer sin gran dificultad lo que allí dice, aun cuando la piedra está un poco deteriorada; y sería de desearse que documentos tan curiosos para nuestra historia, fueran cuidadosamente conservados, por hallarse expuestos á desaparecer, por desgracia, en tiempo no muy lejano. Tenemos monumentos como la curiosa fuente del Salto del Agua, que se hallan muy abandonados, rodeados de asquerosos desechos y maltratados por la ignorancia estúpida del vulgo. La inscripción á que nos hemos referido antes, dice lo siguiente:

MEXICO A 9 DE DICIEMBRE

AÑO DE 1796.

EN ESTE PLAUSIBLE DIA, POR CELEBRAR EL CUMPLEAÑOS DE LA REINA N. S.

MARÍA LUISA DE BORBON SE COLOCÓ LA ESTÁTUA EQÜESTRE DE N. A.

MONARCA CARLOS IV EN LA PLAZA MAYOR DE ESTA CAPITAL Y SE DIÓ

PRINCIPIO Á ESTE CAMINO LLAMADO DE LUISA QUE SEGUIRÁ HASTA

VERACRUZ PARA PRINCIPIAR EL COMERCIO Y LA COMODIDAD PÚBLICA

PROMOUIO TAN IMPORTANTE

OBRA AL REY Y AL REYNO

DESEADA POR MÁS DE DOS SIGLOS

EL ACTUAL EXMO SEÑOR VIRREY DON MIGUEL LAGRUA

MARQUÉS DE BRANCIFORTE & &.

INSIGNE PROTECTOR DE CAMINOS

ENCARGANDO LA EXECUCION DE ESTE

AL R^o TRIBUNAL DEL CONSULADO DE N. E.

SIENDO PRIOR Y CÓNSELES LOS SEÑORES DON ANTONIO DE BASSOCO, DON

RODRIGO SÁNCHEZ, Y D. MATÍAS GUTIÉRREZ DE LANZAS

La otra lápida mira al Norte, y en ella se lee:

REPARADO

POR EL MINISTERIO DE FOMENTO

1879.

INSCRIPCIONES DE LA EPOCA DEL SEGUNDO CONDE DE REVILLAGIGEDO.

Tomamos de las «Noticias de México» por Don Francisco de Sedano, tomo II, páginas 137 y siguientes, las importantes inscripciones que á continuación se copian:

«Lápidas de la entrada del Paseo de Revillagigedo:

En el feliz reinado del Augusto Sr. Don Carlos IV, gobernando estos dominios el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes &. virrey, gobernador y capitán general de esta Nueva España, presidente de real Audiencia &. Institutor del buen orden y policía, y promotor especial de las obras públicas.»

«Otra lápida puesta en frente dice:

«De aquí á la garita de la Viga 1859 varas: de aquí á la garita de la Candelaria 1016: de aquí al puente de los Cuartos 310: de aquí á la Calzada de la Piedad 1108: de aquí á la garita 2726 (son 7655 vs.)»

«El Paseo y tramo del Puente de los Cuartos á la calzada de la Piedad se hizo de nuevo, lo demás se reparó y compuso, y también la calzada de San Antonio Abad. Esta digresión no está puesta en la lápida.»

«LÁPIDAS DE LAS CUATRO FUENTES Ó ARQUETONOS DE AGUA DE LA PLAZA MAYOR.

En la de frente á Catedral:

«Reinando felizmente el Sr. D. Carlos IV y siendo virrey el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, se rebajó esta plaza en los años de 1790 á 1793, se construyeron sus cuatro frentes, se rebajó también, redujo y adornó el atrio de la Santa Iglesia Catedral, y se concluyó y hermoseó su fachada.»

«En la de frente de la puerta principal de Palacio, con inclinación á la puerta de la cárcel de corte:

«El año de 1790, reynando felizmente el Sr. D. Carlos IV, y siendo virrey el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo se estableció el alumbrado general en las calles de esta ciudad, y los utilísimos guardafaroles que los cuiden y de la seguridad pública.»

«En la de frente de la puerta que llaman del virrey, desde el año de 1790 al de 1793:

«En el reinado del Sr. D. Carlos IV hallándose encargado del gobierno de este reino el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Pacheco Padilla, conde de Revillagigedo se levantó el plano de ésta Ciudad, se colocaron azulejos en todas sus calles y plazas expresando sus nombres, se numeraron las casas, se marcaron las accesorias, se pintaron las fachadas de muchos edificios y se estableció la limpieza general.»

«En la que estuvo en la entrada por las casas de cabildo:

En el feliz reinado del Sr. D. Carlos IV, y gobernando esta Nueva España el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, se hicieron en las principales calles de esta ciudad, desde el año de 1790 al de 1794, 545,039 varas cuadradas de empedrado, 16,535 de tarcea, 27,317 de banquetas, colocando las cañerías debajo de ellas, formando y ordenando las plazas del mercado.»

Estas fuentes fueron más tarde demolidas: en su lugar se construyeron otras; pero las lápidas, como siempre, desaparecieron en manos destructoras é ignorantes.

Seguimos copiando á Sedano:

«Fuente á la entrada del Paseo, frente á San Fernando:

(Quizá donde hoy está la estatua ecuestre de Carlos IV).

«Se hizo esta calle de árboles á costa de la Nobilísima Ciudad, y se abrió comunicación desde San Fernando al paseo de Bucareli, reinando el Sr. D. Carlos IV, y siendo virrey de estos reinos el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, en el año de 1794.»

«En la fuente que estuvo frente de la horea de la Acordada, en el puente llamado de Ojalá:

«Reinando felizmente el Sr. D. Carlos IV (que D. G.) y gobernando el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, se hizo este paseo llamado de Ojalá, desde la Acordada hasta la Arquería, á costa de los fondos de la nobilísima ciudad, año de 1791.»

«En la que estuvo en la esquina de la Tlaxpana:

«Reinando el Sr. D. Carlos IV (q. D. g) y gobernando el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, se renovó y empedró este paseo y calle de la Tlaxpana á costa de la nobilísima ciudad, año de 1791.»

«En la del arco chato, á la entrada de Chapultepec, yendo por la Verónica:

«En el feliz reinado del Sr. D. Carlos IV, y gobernando esta Nueva España el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, se hizo este paseo llamado de la Verónica, costado del fondo de la lotería auxiliar, destinado para obras públicas, en el año de 1792.»

«Al empezar la arquería del agua que viene de Chapultepec:

«En el año sexto del feliz reinado de D. Carlos IV, Rey de España y de las Indias durante el gobierno del Exmo Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, virrey de esta Nueva España, se construyeron ésta casa y acueducto subterráneo por la dirección de D. Juan Damián Ortiz, arquitecto de la nobilísima ciudad, año de 1793.»

«En Chapultepec, al empezar el camino para Tacubaya, que va á Toluca:

«Año de 1793. Reinando felizmente el Sr. D. Carlos IV siendo virrey el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, se dió principio en el mes de Noviembre á este camino de México á Toluca, cuya latitud es de catorce leguas, disponiendo se tomase á réditos, sobre el pago que debe establecerse, el caudal necesario para tan digna empresa, que encargó al coronel D. Bernardo Bonabia, corregidor de México, y á la dirección de D. Miguel Mascaró, ingeniero ordinario de los reales ejércitos.»

«En la fuente de la plaza de Santa Catarina Mártir:

«Reinando el Sr. D. Carlos IV y gobernando el Exmo. Sr. D. Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla, conde de Revillagigedo, se fabricó ésta fuente, costeadá de los fondos de la lotería auxiliar, destinados para obras públicas. Año de 1791.»

Ponemos aquí punto final, por hoy, á estos apuntes, renovando nuestros agradecimientos á todas las bondadosas personas que se han servido colaborar en esta breve labor; muy especialmente á nuestros buenos amigos los Sres. Pbro. Lic. D. Vicente de P. Andrade, Canónigo de la Insigne Colegiata de Santa María de Guadalupe; Don Francisco del Paso y Troncoso, Director del Museo Nacional; D. José María de Ágreda y Sánchez y D. Luis González Obregón; con cuya valiosa ayuda hemos escrito las presentes líneas acerca de nuestra Epigrafía.

México, 1889-1890.

JESÚS GALINDO Y VILLA.

