

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA DE MADRID PARA 1892.

SECCIÓN DE MÉXICO.

CATÁLOGO

DE LA COLECCIÓN DEL SEÑOR PRESBITERO DON FRANCISCO PLANCARTE, FORMADA,
CON LA COLABORACIÓN DEL DUEÑO,

POR EL

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE MEXICO.

ADVERTENCIA DEL COLECTOR.



L hacer los cimientos del puente que atraviesa el rio de Jacona, en la orilla izquierda y muy cerca del agua, entre otros trastos y osamentas se encontró un idolillo de barro que fué recogido y guardado juntamente con unas puntas de flecha, unos navajones y otros objetos que se encontraron allí y en otros lugares que se exploraron con motivo de la construcción del camino de hierro que debía unir al pueblecillo de Jacona con la vecina ciudad de Zamora, cabecera del distrito de su nombre. Estos objetos, que guardaba con cuidado el Sr. Presb. D. José Antonio Plancarte y Labastida, entonces cura de Jacona y constructor del ferrocarril, sirvieron de núcleo á mi colección, formada para poder estudiar la civilización de los antiguos pueblos habitantes de Michoacán. Como el objeto de formar esa colección era el estudio, procuré, en primer lugar, que nada entrara en ella que no fuera antiguo, y de cuya autenticidad no tuviera irrefragables pruebas. El mejor medio de adquirir objetos que reunieran estas indispensables cualidades en una colección de estudio, era el extraerlos yo mismo de la tierra, trabajo que entre otras muchas ventajas me proporcionaría la de estudiar la colocación de los objetos en los sepulcros, la orientación, sitio y postura de los restos humanos con relación á los lugares y objetos que los rodeaban, y mil otros interesantísimos detalles que escapan comunmente á los colectores de objetos arqueológicos que los buscan ó por interés ó por una vana curiosidad.

La primera exploración la hice á una montaña en donde me habían dicho se encontraban restos de antiquísimas construcciones consistentes en montones de piedras diseminados acá y allá y que solo señalaban la presencia del hombre porque estas piedras habían sido transportadas allí, del inmediato llano, para formar con ellas los túmulos

ó *yácatas* que servían de sepulcros y muchas veces también de lugares de adoración á los antiguos pueblos. Lo que sí me admiró mucho, fué el no encontrar en la superficie de la tierra tiestos de barro, ni el menor indicio que me hiciera sospechar que los antiguos habitantes de aquel lugar conocieran el modo de darle consistencia á la arcilla. Con esperanzas de encontrar algo hice varias exploraciones en algunos de los montículos de piedra y tierra, sin encontrar otros objetos que un tosco *cajete* de piedra, una cabeza humana de la misma materia, cuyas facciones apenas son perceptibles por su tosquedad, y una punta de flecha singular por su forma y por tener depositada sobre la superficie una capa que, á mi ver, acusaba su mucha antigüedad. Este fué el único fruto de ocho días de exploración, fruto bien mezquino, si se consideran los pocos objetos encontrados, pero muy pingüe en sus consecuencias históricas, pues la ausencia absoluta de tiestos de barro, tan comunes en todas las excavaciones que practiqué más tarde, y la presencia de esos toscos objetos de piedra, me hizo comprender que estaba al frente de las ruinas de un pueblo prehistórico, tal vez el primero que ocupó el suelo de Michoacán, puesto que los que le siguieron conocían el barro, y no me parece creíble que si éste lo hubiera conocido no hubiera dejado alguna muestra.

La segunda exploración fué en un lugar cerca del nacimiento del río de Jacona, donde no encontré sino algunas puntas de flechas y varios tiestos de barro de poquísima importancia.

Más feliz fué mi tercera expedición. El lugar de las excavaciones fué una pequeña altura casi á la extremidad Sur del Valle de Zamora, á legua y media de dicha ciudad, y tres cuartos de legua al Poniente del sitio actual del pueblo de Jacona. Esta eminencia está dividida, en la parte superior, por dos mesetas ó pequeñas colinas, una mayor que otra, que colectivamente llevan el nombre de "*Los Gatos*." Según noticias adquiridas, en el rancho de *Ocandino*, al cual pertenecen "*los Gatos*," en las faldas de aquella eminencia, se encontraron unas urnas cinerarias de barro, grandes y, según me decían, muy curiosas, pero que los muchachos del lugar las habían destruido. Al examinar la meseta más grande advertí que en el centro había una pequeña construcción de tierra y piedra en forma cónica, de tres y medio metros de altura aproximadamente, por cinco de diámetro en la base. Ésta comunicaba por un pretil con otra elevación en forma de pirámide trunca de base cuadrada, igual altura, y cuatro metros por lado en la parte superior. Comencé las excavaciones por el cono, y á los primeros golpes del zapapico, descubrí un *cajete* de tres pies y cerca de él los huesos de un esqueleto casi pulverizados. El *cajete* estaba colocado á la derecha del esqueleto, que estaba sentado en cuclillas, postura muy común en los 48 esqueletos que encontré, de los cuales unos once solamente estaban tendidos. La mayor parte de ellos tenían la cara hacia el Oriente y los que estaban tendidos, los pies al Oriente y la cabeza al Occidente, aunque esta orientación no era constante en todos. Siguiendo la excavación hacia el centro, se descubrieron unos muros de piedras de torrente sobrepuestas, sin argamasa ni unión alguna. Estas paredes formaban un cuadrado en el interior del cono, y su recinto estaba lleno de esqueletos humanos muy cerca unos de otros, y todos con uno, dos ó tres trastos, ordinariamente de barro, á la derecha, y algunos con instrumentos ó armas de piedra y de cobre, y con adornos de diversas materias. Sea porque esta cámara sepulcral estuvo cubierta con madera y esteras de espadaña (*petates de tule*) y colocadas sobre el techo piedras y tierra floja que cayeron sobre los cadáveres al pudrirse la madera; sea que la tierra y las piedras se arrojaron desde un principio sobre los restos, los huesos estaban entreverados con piedras y muchos de los utensilios rotos. El estado de descomposición en que estaban los huesos impidió el que se pudiesen examinar con atención,

pero por los dientes y las muelas pude comprender que se trataba de adultos, y varios de no poca edad. En uno de los ángulos del recinto cuadrado había una construcción de adobes quemados que contenía varios restos carbonizados de huesos humanos, entre los cuales, parte del cráneo (los parietales, el occipital y el frontal), restos de las tibias, costillas, fémur, etc., de un solo esqueleto. En el fragmento del cráneo no se veía señal alguna de la sutura entre los parietales. Esto y los molares, casi planos en la superficie, indicaban la avanzada edad del muerto. En este recinto entre algunos utensilios y adornos de concha medio carbonizados, entre otras cosas, encontré muchas laminitas de oro, y varios fragmentos de discos dorados que á primera vista presentaban la apariencia de ser de arcilla ó tierra sin cocer, con una capa revestida de yeso ú otra substancia análoga, y sobre ésta la laminita de oro. Más tarde me vino la sospecha de que lo que me parecía arcilla cruda en un principio fuera madera en el último estado de descomposición. Encontré también carbonizados, los fragmentos de una tela que sería probablemente el vestido que llevaba el cadáver cuando lo quemaron.

No sólo en este recinto cercado del centro, sino también en la parte exterior de él había esqueletos. Entre éstos estaba el de un niño de corta edad. Mezclados con los esqueletos había restos de madera, impresiones del tejido de las esteras (*petates*) y muy cerca de los cráneos una capita sutil de una substancia colorante roja, que supuse habría servido para la pintura de la cara del muerto. En muchos de los trastos había restos de substancias vegetales que habrían servido para confeccionar los alimentos, y en otros, polvos y terrones de una substancia roja ó amarillenta.

Las excavaciones hechas en la pirámide contigua mostraron unas capas horizontales y paralelas de ceniza y tierra quemada, de pocos centímetros de espesor, separadas entre sí por otras mucho más gruesas de tierra, sin fragmentos de barro ni otra cosa. Esto me hizo suponer que el monumento era un altar donde se encendían grandes hogueras.

El esqueleto que se encontraba en el recinto de adobe cerca del de piedra, sería del régulo del vecino pueblo. Los otros que lo acompañaban serían sus criados de servicio que perecerían juntamente con él, y los que estaban fuera, las víctimas sacrificadas á los dioses en el cercano altar, para completar la fúnebre ceremonia.

No muy lejos de este lugar practiqué otra excavación con muy buenos resultados también. Existía en el centro del cono excavado la misma cámara sepulcral de piedras como en el anterior, pero en vez del recinto de adobe, había en el centro tres grandes ollas tapadas con una piedra, que contenían ceniza y fragmentos de huesos carbonizados en parte. Aquí encontré un curioso cráneo, el único que se pudo conservar, cuyos dientes limados lo hacen muy notable.

Á tres leguas de este lugar se halla el sitio donde estuvo la antigua ciudad de Jacona cuyas ruinas se ven aún, distinguiéndose, sobre todo, las del templo mayor, curiosa construcción que mandé reproducir en madera. Allí también hice unas excavaciones, pero desgraciadamente todos los lugares en donde las practiqué habían sido excavados por los habitantes de los vecinos ranchos que esperaban sacar de allí grandes tesoros. Pude sacar varios cráneos y objetos muy curiosos de barro y cobre, pero no me pude dar cuenta de la construcción de los sepulcros ni de otras interesantísimas particularidades.

Todos los objetos de mi colección que son de Jacona, han sido encontrados en estas partes, á excepción de algunos que me regalaron los Sres. Prisciliano Sandoval y Francisco Méndez, de Jacona, y Venancio Arroyo, de Santiago Tangamandapío.

Á los Sres. Agustín Hunt y Mauricio Beauchery, que practicaron algunas excavaciones en Pajacuarán, lo mismo que al Dr. José Mora, debo todos los objetos de esa localidad.

En el rancho de Miraflores, perteneciente al Distrito de Zamora y colocado en el territorio que ocuparon los Tecos, mandé hacer una exploración, y frutos de ella son la mayor parte de los objetos del grupo teco. Los otros los debo al Sr. D. Epifanio Jiménez, que los encontró en la Hacienda de la Noria, de su propiedad; los que se encontraron á orillas de Zamora los compré á un comerciante de dicha ciudad.

Los de Tarímbaro fueron encontrados en la Hacienda de Santa Cruz, y me obsequió con ellos el Sr. D. Feliciano Pérez Gil y la Sra. D^a Francisca Espinosa de Pérez Gil, dueños de la Hacienda.

Los de Purépero y sus alderredores los debo á la Srita. Cleofas Cavadas, que mandó hacer algunas excavaciones para complacerme.

Los de Tangantzicuaró fueron recogidos por el sabio naturalista Dr. D. Octaviano Navarro, quien bondadosamente me los cedió.

En unos terrenos de la Hacienda de Santa Rita, perteneciente al pueblo de Copándaro, en la orilla de la laguna de Cuitzeo y propiedad de mi hermano político el Sr. D. Salvador Escalante, practiqué unas excavaciones.

Allí los cadáveres estaban sin orden ni concierto, la mayor parte en cuclillas y todos tenían de uno ú otro lado muchos trastos amontonados unos sobre otros, y una gran piedra cubría el cadáver. Como no todos los restos estaban en el mismo plano, supongo que abrirían pequeñas fosas á diversas profundidades y allí los pondrían colocando encima una gran piedra y pisoneando la tierra. Todos los objetos de poca consistencia estaban enteramente rotos, y la superficie del terreno en donde practiqué la excavación cubierta de tiestos que el agua de las lluvias había descubierto. Los objetos de mi colección que pertenecen á Copándaro, proceden de esta excavación.

El Sr. Pbro. D. Canuto Flores mandó hacer una excavación en Tenancingo, y otra en Coatepec Harinas el Sr. D. Andrés Estrada; ambos me obsequiaron con los objetos encontrados en esos lugares. De los Dres. Rubio y Herrera obtuve las piezas procedentes del Valle de Toluca, y del Sr. Cura de Tasquillo y el Sr. Agustín Hunt todos los del grupo Otomite.

Mis discípulos y yo, encontramos en los alderredores de Tacuba los objetos tepanecas, y los del Valle de San Martín me los regaló el Sr. D. Leopoldo Batres.

El Sr. D. Antonio Aldana, de Teotihuacán, encontró en ese pueblo un precioso objeto de piedra que representa un pico de águila, y me obsequió con él; y el Sr. Cura del mismo lugar, muchas cabecitas y otros objetos que también me cedió. Todos los demás objetos no especificados aquí, los debo á la benevolencia y generosidad de mis amigos.

Quise entrar en todos estos detalles con el objeto de probar la autenticidad y legitimidad de todos y cada uno de los objetos de mi colección y juntamente para demostrar á todas las personas que han tomado algún interés por mis estudios arqueológicos, que sé reconocer el beneficio y conservar eterna gratitud.

México, Abril 1^o de 1892.

F. Plancarte.

CATÁLOGO

I

TECOXINES

TECOXINES.

Nación indígena de Jalisco, de filiación dudosa. Vivían estos indios al Noroeste del Estado, en lo que hoy es territorio de Tepic, extendiéndose por el Poniente hasta el mar y por el Oriente hasta la población de Ameca, en Jalisco. Aproximadamente vivían, pues, entre los paralelos 20° 30' y 22° latitud Norte, y los meridianos 5° y 6½° longitud occidental de México.

1. Idolillo de barro gris rojizo con restos de pintura roja. Representa un hombre con rostro de animal, por la superposición probable de una careta. Está sentado, con los glúteos en tierra, y las piernas, aunque rotas, revelan que quedaban dobladas sobre los muslos encogidos, y las plantas de los pies apoyadas en tierra, con la actitud observada en los tarascos: los brazos están en jarras y apoyadas las manos sobre las rodillas. Como vestidos y adornos tiene: tocado semilunar, con los cuernos para abajo y formado de dos zonas: una exterior lisa y otra interior realzada y coronada de doce discos (aunque cierta rotura parece indicar que había uno más). La media luna exterior tuvo penacho de tres gajos cuyo vestigio se halla en la cara posterior; allí se ven también cuerpo, cola y alas de una ave cuya cabeza falta por rotura y que sobresaldría por su cráneo del borde superior del tocado.¹ Lleva la figura grandes orejeras circulares perforantes y perforadas, como lo indica la cabezuela que descansa sobre su concavidad. A cuello, ancha y gruesa gargantilla con cinco impresiones elípticas. Sobre sus hombros y pecho cae una especie de esclavina de borde inferior en forma de arco que reviste á una figurilla de Michoacán, número 866,² procedente de Zacapu, y que concuerda con ésta en que el cuerpo es humano y la cara parece de animal. La última pieza del vestido es un ceñidor de donde se desprende una porción vertical que cubre las partes pudendas. Procedente de Ameca, Xalisco. Altura: 0,10 por 0,065 latitud.

1. V. Sahagún, II.—Pág. 289.—V. este catálogo núm. 71.

2. V. también el ejemplar núm. 890.

II

TECOS

TECOS.

Nación del Estado de Michoacán, de dudosa filiación. Opinan algunos que habitaba distintas comarcas hacia rumbos diferentes del Estado y en sus confines, y suponen que se hallaba dividida la Nación en varias fracciones á las cuales distinguen con nombres diversos; pero tales opiniones deben examinarse todavía con más detención y mejores datos que los que tenemos hasta hoy. Los ejemplares listados en seguida, pertenecieron á una de esas fracciones, que vivía en la comarca situada al noroeste de Michoacán, y de consiguiente como á los 20° de latitud Norte y 3° de longitud Occidental de México.

UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

2. Braseró (?) de barro blanco con tres adornos de pintura roja en forma espiral, con rama larga horizontal. Diámetros: 0,365 borde; 0,165 fondo.—Valle de Zamora: rancho de Miraflores (Michoacán).

3 y 3 bis. Dos *molcajetes* de barro blanco, con impresiones en el fondo y pintura roja cerca de los bordes; pie redondo, levantado y calado, con cinco perforaciones en forma de almendras. Diámetros: 0,20; 0,15.

4 á 6. Tres *molcajetes* de barro blanco, con impresiones en el fondo: el número 4 con impresión *astriforme*; los números 5 y 6 cruciformes. Diámetros: 0,12; 0,195; 0,125.

7 á 9. Tres *molcajetes* con impresiones en el fondo y labores cerca de los bordes, hechas con instrumento puntiagudo y fresca la pintura, porque allí se levantó: el número 7 con ondulaciones; los números 8 y 9 con triángulos. Diámetros: 0,21; 0,12; 0,12.

10 á 12. Tres *molcajetes* de barro blanco con impresiones en el fondo, que servían para la trituración, y pintura roja cerca de los bordes; el asiento es de borde. Diámetros: 0,18; 0,165; 0,125;

13 á 15. Tres *molcajetes* de barro blanco con impresiones en el fondo: la pintura roja forma figuras; en el número 13, grecas; en el número 14 está muy borrada la forma, y en el número 15, volutas espirales. Asiento llano. Diámetros: 0,17; 0,155; 0,115.

16 y 17. Dos *molcajetes* de barro blanco con tres pies cada uno; el segundo, roto de los pies. Diámetros: 0,125; 0,095.

18 y 19. Dos *molcajetes* de barro blanco, con asiento de borde. Diámetros: 0,10; 0,085.

20 á 24. Cinco trastos para beber, forma de jícara, pero con asiento de borde. Son de barro pintado de rojo. Diámetros: 0,165; 0,155; 0,145; 0,13; 0,10.

25. Un trasto igual, pero con bordes labrados del modo que se dijo en los números 7 á 9. Diámetro: 0,15.

26 á 29. Cuatro *molcajetes* de fondo liso, barro blanco y pintura roja, con tres pies cada uno. Diámetros: 0,145; 0,14; 0,11; 0,08. (N. B. Los de fondo con impresiones, tal vez servían para preparar las salsas en las cocinas: los de fondo liso, sin duda para servirlos en las mesas. Las materias que servían para hacer salsas, se trituraban por medio de otro instrumento que se llama *tejolote*).

30 á 36. Siete *jícaras* de barro (que llaman en Michoacán *zacuales*, y las usan para beber), lisas: cinco con pintura roja y dos con pintura negra. Diámetros: 0,16; 0,12; 0,125; 0,11; 0,095; 0,095; 0,10.

37. Una *jicarita* igual á las de arriba; parece haber sido juguete de niño: Diámetro: 0,07.

38 á 40. Tres cazuelas chicas, de barro blanco liso: Diámetros: 0,175; 0,17; 0,105.

41. Un *molcajete* de 3 pies, barro blanco con pintura roja, forma singular como de olla comprimida: en el fondo parece reconocérsele algo de cochambre. (N. B. Aunque los indios no usaban aisladamente grasa para sus condimentos, desprendíase de las piezas de animales que ponían en sus comidas, y aun hoy en Michoacán y en otras partes, usan como guiso lo que llaman *pozol*, que es una preparación de granos de maíz cocidos y con los cuales se hierven cabezas de

cerdo sin más grasa: en su gentilidad, corre como tradición que hacían los guisos con cabezas de otros animales y aun de víctimas humanas). **TECOS.**

42. Un lebrillo grande, de barro blanco con pintura roja y rayado exteriormente cerca del borde con adorno de grecas; asiento de borde. Diámetro: 0,33.

43. *Molcajete* triple con 3 pies: 2 de las tazas lisas y la otra con impresiones en el fondo: Promedio de la dimensión de cada uno, 0,10. Véase para uso, números 26 á 29.

43 a. La tapa de uno de estos *molcajetes* con una porción de asa y una impresión de asa en su parte convexa; lo que prueba que cada tapa tenía dos asas, y cada asa abrazaba dos tapas, y el utensilio tendría en junto 3 asas y otras tantas tapas.

44. *Cajete* de barro blanco medio cocido. Es de forma singular, más ancho en el borde que en el fondo, con lados curvilíneos y cóncavos exteriormente. Diámetro del borde, 0,10.

45. Utensilio de barro blanco que parece tapadera y cuya sección es rectangular. Tiene asa y cuatro prolongaciones en forma de pies: cubierta de menor dimensión que el borde, y éste es escotado. Borde: 0,10 por 0,125.

46. Cazo pequeño deprimido y con dos asas largas (una rota) en dirección casi vertical: puede haber sido juguete. Diámetro: 0,06.

47 á 49. Tres *molcajetes* con forma de ollas (ó bien 3 ollas de tres pies), barro blanco: una (número 47) con pies largos perforados: otra (número 48) con pies globosos y huecos: la última (número 49) con pies cortos. Las dos últimas tienen pintura roja. Diámetro de las bocas: 0,08; 0,07; 0,06.

50. Una olla de barro obscuro, pulilongada en sentido casi horizontal: el



mentada, forma elegante, con asa pro- hueco en forma de almendra. Diáme- tro de la boca, 0,11.

51. Una olla de barro blanco con pintura roja. En la parte más ancha tiene forma de animal cuya cabeza y cola están aluuecadas y sobresalen. Diámetro de la boca, 0,09.

52. Otra olla en forma de cabeza humana bien modelada: nariz aguileña, barba prolongada y orejas que parece son de animal: en la boca de la olla hay sogá: termina su asiento en 3 pies. Diámetro de la boca, 0,055.

53 á 58. Seis ollas: 4 de barro blanco y Forma: boca ancha, cuello corto, vientre



2 (54 y 55) negras: todas pintadas de rojo. que forma línea quebrada, saliente alternativamente y entrante. Diámetros: 0,09; 0,08; 0,07; 0,07; 0,075; 0,085.

59 á 65. Siete cántaros de barro blanco pintados de rojo (excepto el último, que está sin pintar). Los números 60 á 65 parecen juguetes que sin duda se ponían en tumbas de niños. Diámetros: 0,10; 0,055; 0,055; 0,05; 0,04; 0,05; 0,015.

66. Cántaro de barro blanco con dos protuberancias laterales; pintado de amarillo con 2 fajas curvas concéntricas en ambos lados, y 2 adornos en forma de corazón: además, dos zonas rojas en garganta y fondo. Dimensiones: 0,085 diámetro de la boca; 0,12 altura. Procedente de la hacienda de la Noria. (Entre la Piedad y Zamora).

67. Un cántaro de barro negro pulido, liso, de forma elegante. Diámetro de la boca, 0,08; altura, 0,15.

68. Una vasija en forma de *tecomate*, boca elíptica con dos perforaciones en los extremos del eje mayor. Diámetro, 0,08 eje mayor; altura, 0,135. El barro es rojo con vestigios de color más subido en partes. (N. B. Es el *tecomate* vasija hecha con el fruto de una *Bignoniácea*: su forma la de un cántaro sin cuello. Los agujeros serían para colgarlo: esos *tecomates* se empleaban para usos diversos; pero entre mexicanos, principalmente, para poner hojas de tabaco y de beleño. Procedente éste y el anterior, del sitio señalado en el número 66.

69. Vasija que parece botella de cuello angosto: vientre ancho con forma de doble casquete esférico y una prolongación lateral que parece pico de porrón. Serviría tal vez para tomar líquidos. El barro es obscuro, pintado de rojo. Dimensiones: vientre, 0,15; boca, 0,03; altura, 0,10. Procedente de la Hacienda de la Noria.

TECOS.

UTENSILIOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL TEMPLO.

70. Objeto que representa un hombre sentado, abrazando un vaso cilíndrico: cuerpo hueco y comunicante con el vaso. Llenándolo de agua produce sonido tenue al agitar el líquido. También soplando produce sonido suave de pito. Es de barro blanco pintado de rojo con adornos negros. Dimensiones: hombre, 0,21 altura; vaso: altura, 0,13; y diámetro, 0,10. Hallado al N. de Zamora, dentro de la laguna del *Colesio* (vocablo eufónico usado tal vez por los indígenas en lugar del castellano *Colegio*).

71. Objeto semejante al anterior, más chico: el personaje en pie, con un pájaro sobre la cabeza y prolongaciones en forma de alas sobre los carrillos. Altura de la persona, 0,10; altura del vaso, 0,09; diámetro, 0,045. (Véase el número 1).

72. Objeto con forma de mamífero fantástico, cuerpo deprimido, patas cortas y gruesas: en el dorso tiene abertura elíptica y está hueco el cuerpo, comunicándose con la boca. Barro blanco pintado de rojo. Longitud, 0,16; altura, 0,14. Uso tal vez de incensario.

73. Objeto que tiene forma de cuadrúpedo, con patas y cola rudimentales; hueco hasta en sus prolongaciones; con dos perforaciones á los lados del cuello como para colgarlo. Barro blanco pulimentado. Longitud, 0,10; altura, 0,07. Uso probablemente amuleto. Procedente de la hacienda de la Noria, entre la Piedad y Zamora.

74. Otro objeto en forma de cuadrúpedo, con cabeza, cola y patas rotas; hueco, con perforación elíptica en el dorso y dos taladros en las extremidades del eje mayor. Barro blanco medio cocido. Longitud, 0,095; altura, 0,04. Uso como el anterior.

75. Objeto en forma de tintero (arquilla sin duda), asiento cuadrado, de borde; lados planos con relieve como marco; boca cuadrada con dos taladros como para colgarlo y oquedad en forma de casquete. Barro negro sin pintar. Altura, 0,035; ancho, 0,045. Uso, como el de arriba.

OBJETOS DE CULTO.

76. Ídolo de piedra porosa blanquizca (traquita volcánica), toscamente labrado: sentado y en cuclillas, con solo ceñidor ó *mastate* por vestido y diadema cuadrículada en la cabeza. Ésta tiene oquedad de forma alargada y una de las manos también está excavada. Altura, 0,39; latitud, 0,19 (por los hombros). Procedente del rancho de los Espinos, cerca de Zamora.

77. Ídolo de piedra porosa (traquita), algo más oscura, toscamente labrado, sentado y en cuclillas, con solo *mastate* y sin pelo: la articulación escapulo-humeral, en forma de voluta; ojos cerrados. Altura, 0,34; latitud, 0,18. Con la misma procedencia que el anterior.

78. Ídolo de piedra porosa (lava basáltica), sentado y en cuclillas, muy toscamente labrado, desnudo y con diadema rudimental. Altura, 0,24; latitud, 0,15.

79. Otro ídolo de piedra porosa (lava basáltica), labrada toscamente, *mastate* rudimental y diadema como de cuentas de canutillo. Altura, 0,23; latitud, 0,10.

80. Fragmento de ídolo de piedra (caliza compacta) que representa una mujer desnuda, hincada y sentada sobre las rodillas. Altura, 0,11; latitud, 0,08. Procedente de la hacienda de la Noria, entre la Piedad y Zamora.

81. Una piedra de jaspe (litomarga) con facciones humanas rudimentales y relieves que parecen brazos y piernas. Forma alargada y aplastada. Procedente del mismo punto que el anterior. Altura, 0,095; latitud, 0,055.

82. Ídolo de barro blanco sin pintar. Representa una mujer con pechos descubiertos, tocado en forma de casco y pelo tendido atrás; collar con cuentas largas ensartadas y calabacinos colgantes; tiene saya. Barba gruesa y abultada hacia abajo; pies exageradamente invertidos para adentro. Altura, 0,16; latitud, 0,065.

83 y 84. Dos idolillos iguales de barro blanco pulimentado y sin pintar. Representan dos mujeres sentadas y arrodilladas, con tocado alto en el cual hay adornos que forman doble vo-

luta (*sic*) y rayos laterales: orejera redonda, zas colgantes. Altura, 0,11; latitud, 0,85. número 84, del rancho de los Espinos: ambas



pañoleta ó *quesquémil* escotada y con pie-
Procedencia: número 83, de Miraflores; nú-
localidades en el Valle de Zamora.

TECOS.

85. Idolillo de barro blanco sin pintar. Representa una persona con cabello partido por una raya, mas no se ve si es mujer: está sentado y agazapado; entre los brazos tiene un *comal* ó bastea redonda, con tres *corundas*, tamales redondos de Michoacán. Ojos sobrepuestos. Altura, 0,14; latitud, 0,05. Hallado dentro de Zamora.

86. Animal que parece tigre, de piedra de jaspe (clorita) pulimentado y con formas rudimentales sobrepuestas al bloque de la piedra: tiene taladro en el vientre. Altura, 0,09; longitud, 0,12. Procedente de la hacienda de la Noria, entre la Piedad y Zamora.

87. Animal que parece mamífero (zorrillo ú ardilla), tiene cola larga y aguda. Altura, 0,04; longitud, 0,06. Es de lava basáltica.

88. Cuadrúpedo de barro blanco: la mitad izquierda está pintada de rojo y la otra media sin pintar; parece perrillo, tiene ojos sobrepuestos. Altura, 0,02; longitud, 0,04.

89. Grupo de barro blanco con restos de pintura roja. Representa dos cuadrúpedos, uno de los cuales carga al otro. Altura, 0,025; longitud, 0,06.

90. Caracol que servía como instrumento de viento. Longitud, 0,21; mayor circunferencia, 0,43.

INSTRUMENTOS PARA LAS ARTES.

91. Cincel de piedra verde (diorita). Longitud, 0,17; circunferencia, 0,10.

ADORNOS É INSIGNIAS.

92. Sello de barro blanco sin pintar, con mango bipartido: tiene relieves que forman círculos concéntricos y está cuadrículado en la periferia. Altura, 0,03; diámetro, 0,03.

93. Orejera de barro blanco con pintura roja y restos de una substancia adherida: tiene la forma de doble cono perforado y unido por el vértice. Altura, 0,015; diámetro mayor, 0,024; menor, 0,01.

94. Tres cuentas de piedra; con forma de prisma dos y esferoide una: ésta última negra y jaspeada; las otras dos blancas. (Díalaga de dos variedades, blanca y obscura).

ARMAS.

95 á 97. Tres navajones de piedra, forma subelíptica. El primero de obsidiana; el segundo de piedra pez, que es una especie de obsidiana; el tercero también de obsidiana. Dimensiones longitud 0,18 por 0,055, latitud: longitud 0,165 por 0,035: longitud 0,17 por 0,035.

98. Trece puntas de flecha de obsidiana con una extremidad puntiaguda, y la otra que forma garganta, como para encaquillar y atar. Diversas dimensiones.

99. Objeto de obsidiana negra con punta y dos filos: pudo servir para sangrar ó hacer incisiones en el cuerpo.

100. Dos piececitas de obsidiana en forma de almendra. Uso desconocido. (N. B. Todos estos objetos fueron hallados en excavaciones practicadas en una yácata que está cerca del rancho de Miraflores, Valle de Zamora, Michoacán; menos los que tienen marcada su procedencia en la lista).

101 á 109. Nueve cabecitas de barro sacadas todas en los alrededores de Zamora. Cinco de las piezas (102—4, 106—7) son del sexo femenino: las dos últimas cabezas (108 y 9) tienen sobrepuestos los ojos, y la primera los labios: esta última tiene también barba gruesa y prominente, como el ejemplar número 82.

III

TARASCOS

TARASCOS.

Poderosa nación que habitaba en la mayor parte de Michoacán y extendía su dominación hasta los vecinos Estados de Querétaro, Guanajuato y Jalisco. Deben estudiarse todavía con cuidado sus afinidades con otras naciones del país para resolver acerca de la filiación que deba corresponderle. Por mucho que se restrinjan los límites de la Nación, se extenderán siempre á casi todo el territorio del actual Estado de Michoacán, con excepción de la Costa; comprendiendo en la dirección del Norte al Sur por lo menos desde el río de Lerma hasta el de Zacatula; es decir, desde 18° 30' hasta 20° 30' latitud Norte; y en el sentido de Oriente á Poniente, desde 1° hasta 3° 30' de longitud occidental de México.

* UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

110 á 116. Siete trastos para beber, con forma de jícara, pero con asiento de borde. Son de barro blanco con pintura roja. Dimensiones: 0,25; 0,17; 0,15; 0,14; 0,14; 0,145; 0,11 (Jacona).

117 á 128. Doce trastos de forma igual á los anteriores, pero con impresiones en el fondo (*molcajetes*). Son de barro blanco con pintura roja. Dimensiones: 0,20; 0,205; 0,225; 0,195; 0,135; 0,13; 0,125; 0,13; 0,125; 0,12; 0,115; 0,10. (Jacona).

129. Un trasto igual á los anteriores pero con impresiones en formas de líneas sinuosas en el fondo. Es de barro blanco con pintura roja. Dimensión: 0,16. (Jacona).

130 á 133. Cuatro trastos iguales á los anteriores, pero con impresiones en el fondo (*molcajetes*) y adornos de impresiones cerca de los bordes. Los tres primeros son de barro blanco con pintura roja (Jacona) y el último de barro negro pulimentado (Pajacuarán). Dimensiones: 0,22; 0,205; 0,12; 0,115.

134. Un trasto igual á los anteriores, pero el fondo es liso. Es de barro negro (Jacona). Dimensión: 0,145.

135 á 139. Cinco trastos iguales á los anteriores en forma. Barro blanco con pintura de dos colores. El primero con impresiones en el fondo; el penúltimo con dentellones en el borde del asiento. El primero es de Jacona, los otros de Pajacuarán. Dimensiones: 0,20; 0,12; 0,12; 0,12; 0,10.

140. Brasero cuyo recipiente tiene forma de jícara y el asiento parece jícara invertida. Es de barro blanco con pintura roja. Dimensión: 0,14 (Pajacuarán).

141 á 143. Tres *molcajetes* de 3 pies, con sonaja: el primero con impresión cruciforme en el fondo; el segundo con impresión simple; el tercero con el fondo liso. Son de barro blanco y los dos últimos con pintura roja. Dimensiones: 0,195; 0,17; 0,14. El primero de Santa Rita, el segundo de Jacona y el tercero de Pajacuarán.

144 á 148. Cinco *molcajetes* de tres pies con impresiones en el fondo. Son de barro blanco con pintura roja los cuatro primeros; el último sin pintar y con borde recortado. Dimensiones: 0,18 (Jacona); 0,125 (Pajacuarán); 0,125 (Jacona); 0,12 (Jacona); 0,11 (Purépero).

149 y 150. Dos *molcajetes* de tres pies, fondo liso: en la parte exterior del asiento tienen un borde saliente. El primero de Pajacuarán y el segundo del Valle de Santiago. Dimensiones: 0,16; 0,14.

151 á 159. Nueve *molcajetes* de tres pies con fondo liso: todos de barro con pintura roja, menos el último: éste tiene impresión en el fondo, con forma de festón, y el penúltimo pies aplastados paralelamente al eje. Dimensiones: 0,12 (Jacona); 0,13 (Pajacuarán); 0,13 (Jacona); 0,13 (Jacona); 0,09 (Pajacuarán); 0,07 (Pajacuarán); 0,09 (Purépero); 0,09 (Valle de Santiago); 0,09 (Santa Rita).

- 160 y 161.** Dos *molcajetes* de tres pies, fondo liso. Son de barro blanco con listas rojas. Dimensiones: 0,11 (Purépero); 0,12 (Valle de Santiago).
- 162 á 164.** Tres *molcajetes* de tres pies, fondo liso. De barro blanco con pintura de dos colores. Dimensiones: 0,095; 0,09; 0,085. (Valle de Santiago los tres).
- 165 y 166.** Dos *molcajetes* de tres pies, fondo liso, con dentellones exteriormente cerca del borde. Dimensiones: 0,12; 0,09. (Purépero los dos).
- 167.** *Molcajete* de fondo liso, asiento de borde calado. Dimensión: 0,10. (Valle de Santiago).
- 168 á 170.** Tres *molcajetes* hondos de tres pies, fondo liso. Barro blanco con pintura roja. El último tiene huellas del escurrimiento de un líquido y los pies quemados por el fuego. Los tres tienen sonaja en los pies. Dimensiones: 0,16 los tres. (Todos de Jacona).
- 171.** *Molcajete* grande, hondo, en estado de fragmento; de tres pies de sonaja: vistosamente pintado de rojo y blanco por fuera; y de ambos colores y negro por dentro. El adorno exterior es de grecas; el interior de rayas, círculos y líneas espirales. Barro blanco. Dimensión: 0,24 (Jacona).
- 172 á 175.** Cuatro *molcajetes*, hondos; de tres pies de sonaja, fondo liso. Barro blanco con fondo rojo y pintado de varios colores, siendo los adornos blancos, rojizos, negros y amarillentos. El último tiene partes negras adheridas que provienen sin duda de la comida que en todos éstos se contenía al descubrirlos, pues se les halló llenos de una especie de harina de maíz (Jacona). Dimensiones: 0,155; 0,17; 0,155; 0,155. (N. B. Se les halló en el lado derecho de los restos humanos, pues los molcajetes, según el P. Plancarte, se encuentran con frecuencia de ese lado, algunas veces en los niños sobre la cabeza, y á la derecha juguetes, armas y otros utensilios. En Michoacán y dentro de las yácatas lo común es hallarlos agazapados pero á veces están supinos: en el primer caso los utensilios con comida se hallan á los pies. Los separos de las tumbas los hacían con hiladas de piedras).
- 176 á 178.** Tres *molcajetes* hondos, de fondo liso, con tres pies abultados y de sonaja: el primero tiene hendeduras en los pies; el segundo perforaciones como de coladera: el primero y el último tienen en la cara inferior un borde, fuera de la inserción de los pies. Son de barro blanco con restos de pintura: roja en los dos primeros; negra con adornos blancos y fajas rojas en el último (Jacona). Dimensiones: 0,15; 0,18; 0,16.
- 179 á 182.** Cuatro *molcajetes* hondos, de fondo liso, con tres pies: los dos últimos tienen fondo pintado de negro: los otros dos pintura roja. Barro blanco (Jacona). Dimensiones: 0,175; 0,15; 0,16; 0,155.
- 183.** *Molcajete* de fondo liso, de tres pies puntiagudos con perforación triangular. Barro blanco con listas rojas (Jacona). Dimensión: 0,175.
- 184 y 185.** Dos *molcajetes* de fondo liso, con tres pies largos: los del primero bifurcados y terminados en punta (¿cola de pescado?) Barro blanco pintado: fondo rojo y adornos blancos (Jacona). Dimensiones: 0,18 por 0,095 altura; 0,14 por 0,085 altura.
- 186 á 188.** Tres *molcajetes* de fondo liso, con tres pies, de asa: los tres con adorno circular en forma de diadema sobre la superficie exterior. Barro blanco con pintura roja. Dimensiones: 0,12; 0,12; 0,135. Los pies de asa se han hallado hasta hoy en Purépero únicamente.
- 189 y 190.** Dos *molcajetes* de fondo liso, con tres pies perforados completamente, por taladro pequeño; borde plano y tallado. Barro blanco con pintura roja (Purépero). Dimensiones: 0,16; 0,13. (N. B. El barro de Purépero es por lo común grueso).
- 191 y 192.** Dos *molcajetes* de fondo liso, de tres pies completamente perforados por pequeño taladro, con adorno circular en la superficie exterior. Barro blanco con pintura roja (Purépero). Dimensiones: 0,14; 0,125.
- 193.** *Molcajete* fondo liso con tres pies perforados por un solo lado. Borde tallado y entrante como para recibir una tapa (Purépero). Dimensiones: 0,12 por 0,085.
- 194 y 195.** Dos *molcajetes* de tres pies, fondo con impresiones redondas: unas por picadura y otras hechas por tubo hueco: recipiente en forma de olla aplastada (con cuello, garganta y vientre). Barro blanco con pintura roja. Dimensiones: 0,105; 0,11 (Purépero).
- 196.** *Molcajete* de tres pies puntiagudos, fondo con impresiones por picadura, borde plano. Barro blanco con pintura roja. Dimensión: 0,10 (Pajacuarán).

TARASCOS.

197. *Molcajete* chico (como juguete); fondo con impresiones; tiene tres pies que parecen de tigre. Barro blanco sin pintar. Dimensión: 0,095 (Purépero).

198. *Molcajete* chico de fondo liso, pies de forma singular, como pico y dedos palmados. Barro blanco pintado de negro y pulimentado finamente. (Jacona). Dimensión: 0,07.

199 y 200. Dos molcajetes chicos que parecen juguetes; fondo liso, pies rotos. Barro blanco pintado, con adornos blancos en el interior (Jacona). Dimensiones: 0,075; 0,07.

201. Molcajete chico, como juguete, con dos pies comunes y uno de asa. Barro blanco con pintura roja y restos de adornos (San Antonio Carupo, Penjamillo). Dimensión: 0,03.

202. Molcajete chico, juguete, con tres pies doblados sobre sí mismos. Barro rojo pintado de tres colores; blanco, rojo y negro (Carupo). Dimensión: 0,03.

203. Molcajete chico, juguete, con tres pies unguiculados. Barro rojo enteramente pintado de blanco, rojo y algunas pintas negras: en el fondo tiene una voluta compuesta, ó sea con volutas más chicas periféricas (Jacona). Dimensión: 0,035.

204. Molcajete chico, en estado de fragmento, pies curvos (dos rotos); borde plano y ondeado. Barro rojo pintado de tres colores. En el interior sobre fondo blanco hay una ave fantástica (Jacona). Dimensión: 0,035.

205. Molcajete chico, con pies rotos, borde plano tallado. Barro rojo finamente pintado: en el fondo una cruz de volutas y 20 puntos rojos (Jacona). Dimensión: 0,04.

206. Molcajete chico con los pies rotos, borde plano realzado. Barro negro con pintura fina blanca y roja, principalmente en el borde (Pajacuarán). Dimensión: 0,03.

207. Molcajete chico con los pies rotos, borde plano tallado. Barro negro con pintura fina blanca y roja: en el interior la misma ave fantástica del número 204 (Jacona). Dimensión: 0,035.

208. Molcajete chico con los pies rotos, borde plano. Barro negro finamente pintado de rojo y blanco. En el interior 5 volutas rojas sobre fondo blanco (Pajacuarán). Dimensión: 0,035.

209 á 211. Tres vasos en forma de cajete con asiento de borde rudimental. Barro blanco, los dos primeros pintados de negro y pulimentados; el último finamente pintado de blanco, rojo y negro (Santa Rita, cerca del lago de Cuitzeo). Dimensiones: 0,14; 0,135; 0,185. El último tiene también taladro chico como para colgarlo y exteriormente un dibujo que parece representar la hacha de cobre.

212. Un trasto en forma de comal con asiento de borde calado, roto. Barro rojo, fondo pintado de rojo con dos tonos; el dibujo tiene aspecto de petate. Dimensión: 0,19 (Valle de Santiago).

213 á 218. Seis trastos de asiento plano (en Michoacán, cazuelas). Son de barro blanco y rojo. El primero con paredes pintadas de negro por dentro y fuera; en fondo, y por capas superpuestas, de rojo, verde y amarillo. Los dos siguientes de blanco y rojo con adornos; el 4º, rojo uniforme, los 2 últimos sin pintar. Dimensiones: 0,17 (Copándaro); 0,21 (Jacona); 0,14 (Jacona); 0,16 (Jacona); 0,11 (Copándaro); 0,095 (Tanganicuaró).

219. Un trasto de asiento ligeramente convexo (cazuela). Barro rojo con adornos cuadrículados y espirales de pintura roja. Dimensión: 0,205 (Valle de Santiago).

220 á 224. Cinco cazuelas de fondo ligeramente convexo. Barro blanco con fondo pintado: los dos primeros con tres discos rojos: el tercero con adornos blancos sobre fondo rojo: los dos últimos rojo uniforme. Dimensiones: 0,135 (Pajác); 0,09 (Pajác); 0,10 (Purépero); 0,12 (Pajác); 0,10 (Pajác).

225 á 236. Doce cajetes de fondo enteramente convexo, *apastes* en Michoacán. Estos *apastes* cuando son grandes se ponen al lado del metate para la *machihua* (acto de mojar las manos las molenderas para ablandar la masa); cuando son chicos se usan en las cocinas para poner sal y chiles chicos, semillas, etc. etc.; cal para el *nistamal*, etc. Barro rojo, menos el 229, que es blanco, y pintado sólo por fuera: los demás con pintura roja uniforme. Dimensiones: 0,20 (Purépero); 0,175 (Jacona); 0,15 (Purépero); 0,115 (Purépero); 0,125 (Purépero); 0,11 (Pajác); 0,11 (Purépero); 0,105 (Purépero); 0,10 (Purépero); 0,10 (Purépero); 0,10 (Purépero); 0,09 (Pajác). (N. B. El barro de Purépero y de la sierra está impregnado de tierra roja que llaman *topure* y es *destritus* del pino).

237 á 245. Nueve cajetes de fondo convexo (*apastes*): el 1º y 3º con impresiones, los demás

son de fondo liso. Barro blanco y rojo: unos pintados y otros sin pintar. Los chicos serán juguetes. Dimensiones: 0,14 (Copándaro); 0,12 (Purépero); 0,12 (Pajacuarán); 0,12 (Purépero); 0,10 (Pajác); 0,085 (Purépero); 0,085 (Copándaro); 0,07 (Copándaro); 0,07 (Copándaro).

246 á 250. Cinco cajetes fondo convexo (apastes). Barro pintado de negro y pulimentado. Dimensiones: 0,145 (Copándaro); 0,115 (Pajác); 0,095 (Copándaro); 0,095 (Purépero); 0,09 (Copándaro).

251 y 52. Dos cajetes fondo convexo (apastes). Barro blanco finamente pintado de rojo y pulimentado. Dimensiones: 0,11; 0,105 (Purépero).

253 y 54. Dos cajetes fondo convexo (apastes). Barro blanco con adornos: el primero de zonas rojas; el segundo de zonas rojas y figuras negras. Dim.^{es} 0,12 (Purépero); 0,14 (Purépero).

255 y 56. Dos cajetes con impresión cruciforme en el fondo: el 1º exterior y el 2º interior. Barro blanco sin pintar. Dimensiones: 0,11; 0,08 (los dos de Copándaro). (N. B. De estos cajetes se hallan en Copándaro pilas sobrepuestas al lado de los cadáveres que se encuentran metidos en hoyos, y éstos cubiertos con piedra grande.

257. Apaste chico de forma singular, con borde cóncavo convexo. Barro rojo, pintura roja. Dimensión: 0,10 (Purépero).

258. *Molcajete* con impresiones en el fondo, asiento plano. Barro negro entera y elegantemente pintado y pulimentado por dentro y fuera, de rojo, blanco y negro. Dimensión: 0,12 (Copándaro). El adorno pintado consiste en flechas acompañadas de puntos.

259. Un trasto de barro cuyo fondo es convexo y elevados los bordes (*tzacual*). Está pintado de rojo enteramente, y en el exterior tiene adornos que representan aves, lagartijas fantásticas. En los bordes hay cuatro taladros pareados, dos á dos, y colocados en las extremidades de un diámetro. Dimensión: 0,16 (Copándaro).

260 á 268. Nueve trastos de fondo convexo y paredes elevadas y verticales casi (lo que en Michoacáu llaman *tzacuales*). Barro blanco y rojo. Son singulares tres: el primero por tener en el exterior puntos y rayas que parecen almenas: el quinto, por tener rayas exteriores en forma de glifos: el noveno tiene garganta rudimental y está finamente pintado de rojo y pulimentado. Dimensiones: 0,13 (Valle de Santiago); 0,12 (Purépero); 0,12 (Copándaro); 0,115 (Copándaro); 0,105 (Copándaro); 0,09 (Copándaro); 0,085 (Copándaro); 0,08 (Copándaro); 0,05 (Pajác).

269 y 270. Dos tecomates de barro, trasto de fondo convexo y lados convexos también que se estrechan hacia arriba, de modo que la boca es de menor diámetro que el fondo. Dimensiones: 0,07; 0,085 (los dos de Purépero).

271 á 276. Seis braseros en forma de doble cono truncado unido por el vértice; el cono que forma el fondo del vaso tiene mayor altura y menor base que el otro. Barro pintado de rojo, menos el número 274, que está pintado de negro: el último tiene adornos elípticos tangentes hechos al pulir el barro. Dimensiones: 0,155 base por 0,13 altura (Jacona); 0,11 por 0,085 (Tanganécuaru); 0,11 por 0,09 (Tanganécuaru); 0,09 por 0,06 (Tanganécuaru); 0,085 por 0,07 (Tanganécuaru); 0,095 por 0,07 (Jacona).

277 y 78. Dos ollas de barro, grandes, gruesas, sin pintar: la primera pulimentada y con tres protuberancias y la segunda con seis: la arcilla de ésta es muy arenosa. Dimensiones: boca, 0,15; altura, 0,24 (Purépero); 0,10 por 0,18 (Jacona).

279 á 284. Seis ollas medianas de barro: la primera con adornos de pintura roja: la segunda y tercera de fondo puntiagudo, y en general afectan la forma de trompos: la cuarta con adornos de pintura negra: la quinta con pintura roja uniforme, y la última con impresiones exteriores en el vientre á modo de dentellones. Dimensiones: 0,12 por 0,15 (Valle de Santiago); 0,08 por 0,09 (Jacona); 0,07 por 0,09 (Tanganécuaru); 0,07 por 0,085 (Tanganécuaru); 0,06 por 0,075 (Jacona); 0,07 por 0,09 (Pajacuarán).

285. Una ollita de barro blanco con adornos de pintura roja y en el borde dos taladros diametralmente opuestos. Uso sin duda para colgar ya de la pared, ya del techo. Dimensiones: 0,07 por 0,07 altura (Copándaro).

286 á 288. Tres ollas de barro blanco con adornos de pintura negra y roja: el segundo de forma elegante. Dimensiones: 0,095 por 0,12 (Tanganécuaru); 0,065 por 0,085 (Copándaro); 0,05 por 0,065 (Valle de Santiago).

TARASCOS.

289 á 295. Siete ollas barro blanco y rojo, unas pintadas y otras no: la última es más grande y tiene zonas exteriores de pintura roja. Dimensiones: 0,10 por 0,095 (Purépero); 0,07 por 0,10 (Copándaro); 0,07 por 0,095 (Tangancicuaro); 0,06 por 0,08 (Jacona); 0,07 por 0,08 (Pajacuarán); 0,05 por 0,06 (Copándaro); 0,08 por 0,13 (Purépero).

296 y 97. Dos ollas de barro de fondo casi plano, barro blanco pintado de rojo. Dimensiones: 0,07 altura por 0,07 (Jacona); 0,05 por 0,065 (Jacona).

298. Un vaso de barro en forma de olla con asiento de borde: barro blanco pintado de rojo. Dimensiones: 0,07 por 0,08 (Pajacuarán).

299. Una olla de barro desfondada, con impresiones sobre el vientre en forma de línea quebrada. Barro blanco sin pintar, grueso. Dimensiones 0,12 por 0,16 (Purépero).

300 á 303. Cuatro ollas de barro, excéntricas de eje torcido y protuberancia lateral abultada, todas con asa. La última parece juguete y está pintada de negro y pulimentada. Uso para ponerlas en el fuego por la parte protuberante. Dimensiones: 0,09 por 0,125 (Jacona); 0,095 por 0,13 (Tangancicuaro); 0,08 por 0,11 (Jacona); 0,02 por 0,04 (Pajacuarán).

304 y 305. Dos ollas de barro que descansan sobre tres pies altos: una pintada de rojo y la otra sin pintar. Uso para poner sobre el fuego haciendo los pies altos las veces de *tenamastles* ó trébedes. Dimensiones: 0,14 por 0,22 altura general: 0,09 altura pies (Jacona); 0,095 por 0,16; 0,09 altura pies.

306 y 307. Dos ollas de barro con tres pies, cortos, puntiagudos: barro rojo y negro: una pintada y otra pulimentada. Dimensiones 0,12 por 0,11; 0,11 por 0,14 (Valle de Santiago).

308. Olla de barro con tres pies cortos puntiagudos, pintada de rojo. Dimensiones: 0,06 por 0,09 (Jacona).

309. Olla de barro con tres pies largos pero muy abiertos; en el vientre tiene protuberancia de forma circular que presenta el aspecto de sogá con seis púas. Dimensiones: 0,065 por 0,08 (Purépero).

310. Olla de barro con tres pies esferoidales, huecos y comunicados con el recipiente. Dimensiones: 0,065 por 0,085 (Jacona). Barro sin pintar.

311. Ollita de barro con tres pies rotos. Parece juguete. El barro está pintado de negro, pulido y con adornos de rayas. Dimensión: 0,02 (Pajacuarán).

312. Olla de barro en forma de tecomate con tres pies esferoidales, que son cascabeles. Dimensiones: 0,04 por 0,10 (Jacona).

313 y 314. Dos ollas de barro obscuro: una negra pulimentada; otra gris sin pulir (Purépero). Dimensiones: 0,08 por 0,13 altura; 0,085 por 0,12.

315. Un vaso de barro cilíndrico con asiento plano, de tres pies cortos. El barro es blanco sin pulir (Jacona). Dimensiones: 0,10 por 0,14 altura. (En Michoacán llaman *tarros* á vasos de esta forma sin pie; actualmente sirven para ordeña).

316. Vaso de barro, de asiento convexo, algo más ancho en el fondo que en la boca. El barro es blanco y sin pulir (Purépero). Dimensiones; 0,05 por 0,08.

317. Objeto de barro, redondo, á medio hacer, con recipiente sub-cilíndrico: parece un ensayo en alfarería: se halló en una excavación en Jacona. Dimensiones: 0,02 por 0,05.

318 á 326. Nueve cántaros (es decir, vasos de garganta estrecha, de borde volteado y á veces de paredes gruesas); son singulares: el 318 pintado de negro, pulido y con hileras de puntos que forman figuras en el cuello exteriormente: el 319 pintado de rojo y con depresiones en el vientre que forman gajos. Dimensiones: 0,08 por 0,19 altura (Purépero); 0,10 por 0,16 (Jacona); 0,08 por 0,14 (Jacona); 0,07 por 0,12 (Purépero); 0,06 por 0,13 (Purépero); 0,05 por 0,085 (Copándaro); 0,05 por 0,09 (Copándaro); 0,05 por 0,07 (Purépero); 0,05 por 0,075 (Jacona).

327. Cántaro de barro pulido sin pintar: cuello regular (Jacona). Dimensiones: 0,09 por 0,17.

328 á 332. Cinco cántaros de cuello corto, boca ancha, vientre amplio y poca altura: los dos primeros y el último con pintura roja. Barro blanco. Dimensiones: 0,08 por 0,13 (Purépero); 0,09 por 0,13 (Purépero); 0,05 por 0,09 (Purépero); 0,055 por 0,08 (Purépero); 0,04 por 0,08 (Purépero).

333. Cántaro de barro blanco pulimentado: cuello corto; vientre y boca regulares (Copándaro). Dimensiones: 0,06 por 0,11.

334. Cántaro de barro blanco pulimentado: cuello corto, boca ancha, diámetro estrecho y altura regular (Tarímbaro). Dimensiones: 0,04 por 0,085. TABASCOS

335 á 337. Tres cántaros de barro blanco pintado de rojo, y pulimentado: el segundo con tres ligeras protuberancias. Dimensiones: 0,065 por 0,12 (Jacona); 0,07 por 0,09 (Copándaro); 0,085 por 0,11 (Copándaro).

338 á 339. Dos cantaritos de barro á medio hacer, superficie rugosa. Barro negruzco (Jacona). Hallados en los sepulcros de las yácatas. Dimensiones: 0,02 por 0,05; 0,01 por 0,03.

340. Un vaso en forma de pomo. Es de barro blanco pulimentado (Pajacuarán). Dimensiones: 0,02 por 0,03.

341. Un cantarito de dos asas con protuberancia posterior cerca del fondo: superficie pintada de amarillo (color raro), rojo y negro. Barro obscuro (Pajacuarán). Dimensiones: 0,045 por 0,09. Parece juguete.

342. Cantarito de dos asas con asiento de borde: superficie pintada de rojo y pulida. Barro rojo (Pajacuarán). Dimensiones: 0,05 por 0,095.

343. Jarrito de cuello largo con forma de botella, borde roto y asa larga, también rota, asiento plano. Barro blanco sin pulir. (Valle de Santiago). Dimensiones: 0,03 por 0,11.

344 á 346. Tres jarros con forma de botella, cuello largo y estrecho, vientre ancho, tubo lateral largo y angosto, sin asas. Barro blanco pintado con fondo rojo y adornos pintados también. El primero con adornos de líneas rojas y protuberancias en forma de herradura, pintadas de blanco; borde pronunciado en vientre; no tiene cuello. El segundo con adornos rojos ondeados que cerca del cuello son volutas también ondeadas: no tiene tubo lateral. El tercero con protuberancias alternadas en forma de pezón y volutas: adornos blancos, figura singular. Está en estado de fragmento, falta todo un lado y el tubo lateral (Jacona). Dimensiones: 0,025 por 0,10; 0,03 por 0,15; 0,025 por 0,10. Uso desconocido: tal vez para beber por el tubo lateral.

347. Objeto de barro en forma de cesto, con asa grande superior y tres protuberancias laterales en las inserciones de la asa. Barro rojo. Pintado en el borde y la asa con listas blancas y rojas. Se halló en Jacona en un sepulcro de niño con restos de comida. Dimensiones: 0,06 por 0,07.

348. Un metate (a) sin pies, con superficie triturante plana: su metlapile (b) ancho, aplastado y plano en la superficie triturante, poco más ancho que el metate (Sust. basalto). Metate: 0,38 longitud por 0,25 latitud. Metlapile: 0,28 por 0,08 latitud (Jacona).

349. Metate (a) con dos pies posteriores, superficie triturante ligeramente cóncava por el uso, y con bordes realzados, en las partes posterior y laterales: pies en forma de cono trunco. Metlapile (b) ancho, aplastado y plano en la superficie triturante; de longitud menor á la latitud del metate (basalto). Dimensiones: (a) 0,50 longitud por 0,29 latitud; (b) 0,22 longitud por 0,09 (Jacona).

350. Metate (basalto) con tres pies: los dos anteriores cortos y el posterior largo; superficie triturante plana, con dos clases de adornos en forma de grecas en el espesor del borde. (Jacona). Dimensiones: 0,29 por 0,18.

351. Metatito (*juguete*) de lava basáltica, con superficie triturante ligeramente cóncava y bordes realzados, menos delante; con cuatro pies abiertos (Purépero). Dimensiones: 0,06 por 0,07 latitud.

352. Metatito (*juguete*) de lava basáltica con superficie triturante plana y 3 pies: dos anteriores y uno posterior (Purépero). Dimensiones: 0,04 por 0,035.

353. Cajete de piedra, así llamado en Michoacán (tecajete); forma que se aproxima á la del paralelepípedo: superficie triturante cóncava y con borde en el contorno: superficie inferior con cuatro pies rudimentales. (Lava basáltica). (Purépero). Dimensiones: 0,29 longitud por 0,19 latitud y 0,105 altura.

354. Molcajete de piedra basáltica (a), forma de artesa poco levantada, con superficie triturante cóncava y con bordes realzados: superficie inferior con pies rudimentales; en la parte anterior del contorno tiene protuberancia con ranura horizontal. Su tejolote (b) es de forma obscuramente cilíndrica con tres ranuras circulares en toda la altura (Jacona). Dimensiones: (a) 0,20 longitud por 0,16 latitud; (b) 0,09 altura por 0,05 diámetro.

TARASCOS.

355 y 56. Dos cajetes de piedra basáltica, en forma de bateas: superficie triturante cóncava con borde realzado; asiento ligeramente convexo: el primero tiene una ranura en todo el contorno de su altura. Dimensiones: 0,21 por 0,16 ext.; 0,22 por 0,14 latitud (Purépero).

357. Cajete chico de lava basáltica: superficie triturante en forma de coucha, cóncava y con borde realzado: superficie inferior con cuatro pies, uno roto (Purépero). Dimensiones: 0,12 por 0,08 (parece juguete).

358. Molcajete (a) de lava basáltica, forma circular, como cilindro de corta altura y ancha base: superficie triturante excavada, con borde realzado y una hilera de círculos en la superficie del cilindro: el tejolote (b) tiene mango bifurcado y forma general de un gran molar (Purépero). Dimensiones: (a) 0,25 diámetro por 0,11 altura; (b) 0,10 altura por 0,08 diámetro base.

359. Molcajete de lava basáltica: forma ovoide, superficie triturante cóncava con borde alzado y en la altura un estrechamiento anterior (Purépero). Dimensiones: 0,12 por 0,14 base; altura 0,09.

360. Molcajete (a) de basalto, forma circular: superficie triturante cóncava con borde alzado: superficie inferior con 3 pies. Tejolote (b) de forma cónica (Purépero). Dimensiones (a) 0,19 diámetro por 0,11 altura; (b) 0,085 altura por 0,05 diámetro base.

361. Molcajete chico, juguete, de lava basáltica, circular: superficie triturante cóncava; superficie inferior con 3 pies (uno roto) (Purépero). Dimensiones: 0,06 por 0,04 altura.

362. Molcajete (a) de lava basáltica forma circular: superficie triturante cóncava y de borde alzado; superficie inferior con cuatro pies. Tejolote (b) con forma general cilíndrica: una base globosa y otra cóncava: con un estrechamiento circular en la superficie (Purépero). Dimensiones: 0,30 por 0,12 altura (a); 0,12 altura (b).

363. Molcajete (a) de lava basáltica, forma circular: superficie triturante cóncava y de borde alzado: superficie inferior con cuatro pies que tienen ranura circular en la mitad de su altura: superficie del contorno con dos hileras de protuberancias, una superior de relieves alargados y la otra inferior de relieves redondos. Tejolote (b) forma general, cónica, con tres estrechamientos en la superficie (Patamban). Dimensiones: (a) 0,28 por 0,12 altura; (b) 0,07 base por 0,17.

364. Molcajete de basalto, forma general circular; superficie triturante cóncava de borde alzado y con cuatro escotaduras: superficie inferior con cuatro pies cilíndricos: superficie exterior con cuatro calaveras de relieve (Purépero). Dimensiones: borde 0,17 por 0,095 altura.

365. Molcajete chico de lava basáltica, forma circular: superficie triturante cóncava y de borde alzado: superficie inferior con cuatro pies (Purépero). Dimensiones: 0,07 por 0,055 altura.

366. Molcajete (a) de lava basáltica forma prismática: superficie triturante plana con borde realzado en su contorno: superficie inferior con cuatro pies cónicos: lados con impresiones en forma de doble voluta: ranuras en los ángulos y dentellones en los bordes. Tejolote (b) forma de molar semejante al del número 358 (Purépero). Dimensiones: 0,27 por 0,23 base y 0,15 altura (a); 0,08 por 0,06 base y 0,11 altura (b).

367 á 69. Tres tapaderas de vasija, forma redonda, con tres pies cada una en la base y una asa en la superficie convexa. La 1ª con asa que representa un coyote corriendo: la 2ª con borde que forma dentellones: la 3ª con protuberancias puntiagudas en la superficie convexa y vestigios de pintura roja. Barro blanco. Dimensiones: 0,13 (Pajacuarán); 0,09 (Jacona); 0,09 (Jacona). Llevan las tres, huellas de humo.

370. Tapadera de vasija, forma de disco, con mango que representa la cabeza y el cuello de una culebra (Purépero). Dimensión: 0,14.

371. Vasija circular con hueco central circular también (forma de rodete ó *yahual* hueco): en la parte superior tiene boca dirigida hacia afuera y con borde invertido como el de los cántaros. Barro blanco pintado de rojo (Purépero). Dimensiones: 0,22 diámetro exterior; 0,10 diámetro interior; altura, 0,10.

372. Molcajete de basalto, forma redonda: superficie triturante cóncava con borde ligeramente alzado y que tiene ranura circular exterior: superficie inferior con tres pies (Purépero). Dimensiones: 0,11 diámetro por 0,04 altura.

373. Molcajete de basalto escorioso, forma redonda, superficie triturante cóncava: superficie inferior con tres pies (Purépero). Dimensiones: 0,12 por 0,05 altura.

UTENSILIOS PARA LAS ARTES.

374 y 75. Dos aplanadores probablemente de alfarero, forma rectangular con asa en la superficie superior. Barro obscuro pulido (Purépero). Dimensiones: bases, 0,13 por 0,065; 0,095 por 0,06.

376 y 77. Dos aplanadores de la misma forma con asas rotas en la superficie superior. Barro rojo con pintura y adornos rojos (Purépero). Dimensiones de las bases: 0,10 por 0,06; 0,11 por 0,065.

378. Objeto en forma de cuerno, hueco: en el interior se notan las impresiones de los dedos del alfarero. Barro rojo. (Tanguacúcuaro). Dimensiones: longitud 0,12 por 0,05 base.

379 á 384. Seis aplanadores de lava basáltica; probablemente para alfarero: formas rectangulares y con asa en la superficie superior. Los tres últimos tienen asas que representan animales hechos toscamente. Dimensiones: 0,17 por 0,12 (Purépero); 0,10 por 0,07 (Purépero); 0,14 por 0,08 (Tenhuecho); 0,09 por 0,07 (Patamban); 0,11 por 0,08 (Purépero); 0,12 por 0,085 (Jacona).

385. Un aplanador sin asa, de diorita; forma rectangular con bordes arredondados: instrumento probablemente para fabricantes de esteras: dos superficies aplanantes, lisas, y contorno liso también (Jacona). Dimensiones: 0,105 por 0,085 base y 0,03 altura.

386 y 87. Dos aplanadores sin asa, probablemente para *petateros* (fabricantes de esteras), forma ovoide; contorno arredondado y con ranura en toda su extensión. El primero de diorita, con una superficie aplanante lisa y otra que tiene impresiones longitudinales (Jacona). El segundo, de basalto, con rayas en ambas superficies aplanantes, pero pocas en una y muchas en otra. Dimen.: base, 0,10 por 0,08 y 0,035 altura: base: 0,09 por 0,07 y 0,025 altura (Purépero).

388 y 89. Dos aplanadores sin asa, probablemente para *petateros*; forma rectangular, contorno con ranura en toda su extensión. El primero de pórfido negro (Purépero), con estrías longitudinales en ambas superficies aplanantes; pero en una gruesas y separadas; en otra menudas y juntas. Dimensiones: 0,09 por 0,06 base, y 0,03 altura. El segundo de elorita (Purépero), con impresiones profundas cruzadas en ambas superficies aplanantes; pero en una menudas y en otra gruesas, circunscribiendo rombos. Dimensiones: 0,08 por 0,065 base, y 0,045 altura.

390 á 93. Cuatro hachas ó cuñas de piedra, probablemente para rajar madera: forma alargada con filo en un extremo y el otro rollizo; como para el doble uso de hender con uno, y percutir con el otro ó recibir sobre éste último las percusiones: la última pieza tiene una ranura en todo el contorno, como á la mitad de su longitud. Dimensiones: 0,19 longitud por 0,18 circunferencia (Purépero); 0,14 por 0,20 (Purépero); 0,13 por 0,175 (Jacona); 0,15 por 0,22 (Purépero). Tres son de basalto, y una (392) de diorita.

394 y 95. Dos hachitas ó cuñas de piedra pez: uso como las anteriores; forma general aplastada, con filo en una extremidad y aplastada la otra. Dimensiones: 0,08 longitud por 0,06 latitud; 0,09 por 0,045. (Las dos de Purépero).

396 á 98. Tres hachitas ó cuñas de basalto: uso y forma como las anteriores. Dimensiones: 0,08 por 0,05 (Jacona); 0,08 por 0,05 (Jacona); 0,07 por 0,04 (Jacona).

399 á 404. Seis hachitas ó cuñas de diorita: las dos últimas en estado de fragmento. Uso y forma como las anteriores. Dimensiones: 0,07 por 0,05 (Purépero); 0,08 por 0,045 (Purépero); 0,07 por 0,05 (Purépero); 0,065 por 0,04 (Purépero); 0,055 por 0,04 (Purépero); 0,06 por 0,05 (Purépero).

405. Hachita ó cuña de piedra pez. Uso como las anteriores y también la forma; pero el filo tiene forma de bisel (Jacona). Dimensiones: 0,06 por 0,045.

406. Bruñidor de diorita, probablemente para los alfareros: forma alargada y rolliza (Jacona). Dimensiones: 0,11 longitud por 0,13 circunferencia.

407. Objeto de piedra pez: forma que se aproxima á la hemisférica, con ranura en una de las bases. Pudo servir para plomada, suspendida por un hilo. Dimensiones: 0,03 flecha por 0,04 cuerda y 0,02 espesor.

TARASCOS.

408 y 9. Dos objetos esféricos de basalto: el primero pulido y el segundo rugoso. Pueden haber sido pesas ó proyectiles: conjetúrase lo primero, porque hoy usan aún los indios balanza imperfecta, formada de dos platillos de madera, suspendidos por tres hilos cada uno y puestos en los extremos de una vara de madera, suspendida ésta, á su vez, por un cordel que la ata por su parte media. Piedras rollizas semejantes desempeñan el papel de pesas. Dimensiones: circunferencia 0,16; 0,19.

410 á 13. Cuatro núcleos de obsidiana negra, de donde se sacaban las navajas: forma cónica. Dimensiones: 0,11 diámetro por 0,14 altura; 0,11 por 0,135; 0,09 por 0,11; 0,075 por 0,06 (Jacona).

414 á 16. Tres núcleos de piedra pez; no se sabe si para el mismo uso, mas sí de la misma forma. Dimensiones: 0,07 por 0,075 (Jacona); 0,07 por 0,07 (Jacona); 0,05 por 0,045 (Purépero). De esta substancia se hacían flechas y navajones.

417. Un núcleo de obsidiana roja; no es probable que para navajas; pero sí se sabe que de aquí sacaban flechas. Dimensiones: 0,065 por 0,06 (Jacona).

418 á 23. Cinco núcleos de obsidiana negra para sacar navajas, reducidos ya á dimensiones exiguas por el uso. No se sabe en qué se empleaban. Dimensiones: 0,12; 0,12; 0,10; 0,095; 0,09.

424 á 48. Veinticinco navajas de obsidiana de diversas dimensiones, entre 0,13 y 0,055 (Jacona). Casi todas de obsidiana negra; dos transparentes sin duda por delgadez de la lámina y otra de obsidiana verdosa.

449. Metate (a) de pórfido negro; superficie triturante plana y con ranura cerca del borde: superficie inferior sin pies. *Mellapile* ó cilindro para moler (b), aplastado, más angosto que el metate, y de superficie convexa. Probablemente sirvió para moler colores por haberse hallado en un sepulcro junto al *zacual* siguiente que estaba lleno de tierra blanca usada por los pintores. Dimensiones: (a) 0,22 por 0,20 superficie triturante; (b) 0,16 longitud por 0,05 altura (Copándaro).

450. Cajete en forma de *zacual*; * barro blanco sin pulimentar. Se halló en un sepulcro junto al metate anterior y lleno de la tierra blanca que contiene y que usan los pintores en Michoacán. Dimensiones: *zacual*, 0,09 por 0,05 (Copándaro).

451. Dos *zacuales*, uno chico que contiene tierra roja, y otro más grande que lo cubría en un sepulcro donde se les halló (Valle de Santiago). Dimensiones: cajete grande, 0,125 y el chico 0,115.

452 á 57. Seis hachas de cobre, poco es larga y el corte convexo: aquélla va en hasta la cortante (*sic*). Los costados tienen el centro que en los extremos. Servía, sin fiarla en el mango, penetrando en él bastantemente. Dos de ellas están rotas (455 y 56) y en la primera hubo el mismo intento: tal vez en la fiesta secular se rompían también estos instrumentos: los rotos fueron hallados en sepulcros dentro de cajetes de piedra. Dimensiones: 0,23 longitud (Jacona); 0,22 (Parácuaro); 0,21 (Cherán); 0,19 (Copándaro); 0,19 (Copándaro); 0,15 (Jacona).



anchas en general, pero gruesas. La espiga sanchándose desde la extremidad plana forma de huso porque son más gruesos en duda, la espiga larga para engastarla y acuarla.

458 y 59. Dos hachas de cobre: forma más corta y ancha y costados menos gruesos.



general como las anteriores; pero espiga sos. Dimensiones: 0,17 longitud; 0,115 (Jacona).

460. Cincel ancho de cobre; espiga cortota, ancha y aplastada: un extremo plano y otro con filo embotado. Dimensiones: 0,10 longitud (Pajacuarán).



ta, ancha y aplastada: un extremo plano y longitud (Pajacuarán).

461. Cincel de cobre, angosto y grueso. Dimensiones: 0,165 longitud por 0,01 latitud, y 0,01 espesor (Jacona).

462. Cincel de cobre ó bronce angosto y grueso, (*sic*), pero de filo ancho como de hacha. Dimensiones: 0,13 longitud por 0,15 latitud, y 0,005 espesor (Jacona).



y grueso, (*sic*), pero de filo ancho como de hacha. Dimensiones: 0,15 latitud, y 0,005 espesor (Jacona).

463 y 64. Dos hachas de cobre el mango de la misma materia. Las cañales y les llaman *coas*. Su figura es bujo. Dimens: 0,295 longitud (Pajacuarán) pescó en la laguna de Pajacuarán.



dispuestas en forma de lámina, y con usan aún en Tierra Caliente para los singular, como puede verse en el dicuarán; 0,235 (Jacona). La número 1

TARASCOS

465. Una lezna de cobre engastada en mango de hueso que tiene forma de pie humano. Dimensiones: 0,105 longitud (Jacona).

466 á 68. Tres agujas de cobre, largas, con ojo en un extremo: el cuerpo es larguísimo y algo grueso; parecen lanzaderas y habrán servido en el tejido. Dimensiones: longitud 0,38 (Jacona); 0,24 (Jacona); 0,24 (Copándaro).

469 á 73. Cinco agujas de cobre, ojo como las anteriores, pero cuerpos delgados y cortos. Parecen de costura. Dimensiones: entre 0,11 y 0,085 longitud (Jacona).

474 á 77. Cuatro agujas de cobre de dos puntas y el ojo algo distante de una de esas puntas. Parecen haber servido para coser el cuero. Dimensiones: entre 0,135 y 0,05 (Jacona).

478. Aguja de hueso con ojo en un extremo y cuerpo delgado. Sería de costura. Dimensión: 0,085 (Copándaro).

479. Aguja de hueso con ojo distante de las extremidades; espiga ancha y acanalada en un lado: aun se usa para hacer malla de red. Dimensión: 0,08 longitud (Pajacuarán).

480. Objeto de hueso en forma de punzón hecho con el hueso de alguna parte de miembro de animal, de vertebrado chico.

481 á 83. Tres anzuelos de cobre de diversos tamaños (Jacona). Dim.: entre 0,075 y 0,03.

484 á 86. Tres piedras de resistencia durísima, jaspeadas, que por la tersura y gastamiento de algunas superficies, se comprende que sirvieron de pulidores (Tarímbaro). La primera de 0,05 (semi-ópalo); la segunda de 0,045 (ópalo común), y la tercera de 0,03 (pedernal).

487 á 511. Veinticinco malacates grandes de barro de diversos colores; forma general la de un doble cono unido por la base y perforado en toda su altura: la superficie de los conos tiene impresiones que forman adornos de varias figuras, predominando las de grecas, triángulos, glifos y volutas, ya de líneas curvas, ya de líneas rectas y quebradas. Dimensiones: entre 0,16 y 0,09 circunferencia. Procedentes de Jacona, Tarímbaro, Purépero, Pajacuarán y Copándaro. La forma de doble cono para el malacate no era común en México, pero sí frecuentísima y se usa todavía en Michoacán para hilar. Unos ejemplares son pulidos, otros sin pulir: alguno, el 492, tiene restos de pintura roja. Se usan como volantes para hilar, metiendo por su taladro una espiga de madera.

512 á 527. Diez y seis malacates, forma general de tronco de cono; uno que otro de casquete esférico, pero coincidiendo todos en que son de base plana. También están perforados en toda su altura. Superficie con impresiones que forman adornos variados. Barro ya pulido, ya sin pulir. Procedentes de las mismas localidades. Dimensiones: entre 0,045 y 0,02 diámetro de la base.

528 á 51. Veinticuatro malacates de superficie lisa: la mayor parte de la misma forma que los anteriores y con base plana: uno que otro de forma de doble cono pero de cortísima altura. Barro casi siempre sin pulimento. Procedencias las mismas. Dimensiones: entre 0,025 y 0,0175 diámetro, base.

552 á 64. Trece malacates de superficie con impresiones que forman adornos. La forma en lo general es de doble cono unido por su base, pero la arista ó es arredondada ó poco pronunciada ó tiene ranuras en ambos lados. Barro ya pulido, ya sin pulir. Procedencias las mismas. Dimensión: entre 0,11 y 0,07 circunferencia.

565 á 77. Trece malacates lisos (menos el último, que tiene impresiones toscas). Forma de doble cono con ángulo arredondado que hace aparecer á algunos como casi esféricos. Casi todos sin pulir. Procedencias iguales. Dimensiones: entre 0,12 y 0,05 circunferencia. (N. B. Los dos últimos pueden haber servido como cuentas).

578 á 87. Diez malacates chicos, finos. Forma de doble cono unido por la base. Superficie con impresiones que forman figuras variadas. Barro casi siempre pulido. Procedencias las mismas. Dimensiones: entre 0,12 y 0,05 circunferencia.

TARASCOS. **588 á 597.** Diez malacates chicos, lisos. Todos con base ligeramente convexa, menos el último, que la tiene ligeramente cóncava. Forma general de bellota. Procedencias iguales. Dimensiones: entre 0,065 y 0,05 circunferencia.

598 á 607. Diez malacates de forma singular, de dos bases planas ó casi planas. Forma general de cono trunco, menos los tres últimos y uno de los anteriores, que son cilíndricos: éstos pueden haber servido como cuentas. Superficie con impresiones que representan adornos. Procedencias las mismas. Dimensiones: entre 0,105 y 0,04 circunferencia.

608 á 13. Seis malacates de formas variadas: cilíndricos dos, otros dos de forma de disco; uno con la de tronco de cono y el último con la de carrucha. Superficie con impresiones que forman adornos. Procedencias las mismas. Dimensiones: entre 0,08 y 0,055 circunferencia. Barro pulido y sin pintar.

614 á 17. Cuatro malacates lisos de formas variadas pero con base plana ó convexa ligeramente. Barro sin pulir. Procedencias iguales. Dimensiones: entre 0,02 y 0,015 diámetro.

ADORNOS É INSIGNIAS.

618. Orejera de obsidiana verdosa: forma general de disco en la parte anterior: con la parte posterior á modo de botón doble para camisa: la pieza está perforada de adelante para atrás. Dimensiones: 0,025 diámetro por 0,01 altura. (N. B. La presente pieza no pudo engastarse en la oreja por su altura reducida, pero sin duda se sujetaba por medio de espiga con cabeza que atravesaría su perforación, luego el agujero de la oreja y se detendría detrás del lóbulo por procedimientos que no conocemos: en las pinturas se nota casi siempre que la parte central de la orejera es de otro color; tal vez el que tenía la pieza que servía de espiga (Jacona).

619. Orejera de hueso con formas semejantes á las del anterior ejemplar; pero la pieza tiene mayor altura y pudo abotonarse en el lóbulo. Alderredor de la perforación central se ven sobre el disco anterior diez pequeñas impresiones circulares. El botón de la orejera tiene la porción posterior más gruesa, y de consiguiente una cintura en la parte media de su altura. Pudo usarse abotonándose ó ensartándose. Dimensiones: 0,02 diámetro por 0,015 altura (Pajacuacán).

620. Objeto de barro con amplia perforación central: parte anterior plana, parte posterior con forma de talud: la figura general es anular y de tronco de cono. Pudo servir de parte periférica para ensanchar el diámetro anterior de las orejeras. El ejemplar tiene restos de pintura verde y roja. Dimensiones: 0,045 diámetro por 0,01 altura (Jacona).

621. Bezote para el labio superior, del cual da idea la cabecita núm. 917: consta de dos partes, una de obsidiana en forma de sombrero y otra de oro en forma de casquillo cilíndrico hueco en su interior, y hueco también en sus paredes; de modo que la ranura que así se forma, éntre á frotamiento suave en la porción cilíndrica de la pieza de obsidiana. Esta última es cóncava y subelíptica en la base (que se abotonaba detrás del labio y descansaba sobre la encía), excavada en la parte anterior, que es cilíndrica y sirve de alma á la pieza de oro. La Relación de Michoacán (pág. 150, edic. 1859) da idea de la gran abertura que se producía en el labio al poner los dichos bezotes, y de la fuerte salivación que sobrevenía cuando se quitaban. Pudo servir también el adorno para el labio inferior, pues se usaban en él bezotes de la misma forma (Erongarécuaro). Dimensiones: 0,04 cuerda de la parte cóncava; 0,02 diámetro del cilindro.

622. Bezote para el labio superior ó el inferior: no tiene más que la parte de obsidiana, que es igual á la de la pieza precedente pero más chica, y las paredes del cilindro hueco más gruesas (Jacona). Dimensiones: 0,03 cuerda de la parte cóncava; 0,015 diámetro del cilindro.

623 á 25. Tres bezotes para el labio superior, ó el inferior: tampoco tienen más que la parte de obsidiana, pero la excavación del cilindro está indicada solamente por una depresión de poca profundidad: en ella parece notarse trabajo de torno, si no es que por el esmeril obtuviesen el mismo resultado (Jacona). Dimensiones: 0,035 cuerda, por 0,018 base del cilindro; 0,035 por 0,018 base del cilindro: tiene rota una extremidad; el tercero: cuerda, 0,036 por 0,018 base.

626. Bezote para el labio inferior, de obsidiana: tiene forma de bastón algo más grueso en la extremidad anterior que en la base: en esta última se notan prolongaciones como si fuera do-

ble botón de camisa. Dimensiones: 0,07 longitud; 0,005 diámetro extremidad anterior. En las láminas 7, 8, 9 y 11 de la primera parte del Atlas de la obra del P. Durán, se ven bezotes muy semejantes (Jacona).

627. Bezote para el labio inferior, de concha: forma de bastón, como el anterior, pero más grueso (Jacona). Dimensiones: 0,04 longitud del bastón; 0,02 longitud del botón; 0,01 diámetro del cilindro.

628 á 635. Ocho conchas perforadas y reducidas á la forma anular por la conservación únicamente de su parte periférica. Cuatro de las piezas anulares están enteras y las otras cuatro en estado de fragmento: no se nota en la periferia de las mismas, perforación alguna. Una de ellas se halló en un sepulcro ensartada en un hueso largo del miembro superior, lo que parece indicar que era brazaletes. En el *Annual Report* del Instituto Smithsonian de Washington (1880-81, lám. 49, pág. 264) se da á entender que el objeto se colgaba; pero aquí no hay perforaciones en el anillo como allí se notan. Con la parte prominente de la valva y la superposición de dos cuentas pequeñas al lado de ella, quisieron representar sin duda el pico y los ojos de un pájaro (Jacona). Diámetros de las cuatro, enteras: 0,075; 0,07; 0,07; 0,06. Diámetro del 1.^{er} fragmento 0,07; los otros son arcos de círculo.

636 y 37. Dos piezas ó fragmentos anulares de concha, perforados: una en la parte prominente, con taladro simple; y con taladro simple también en una sola de las extremidades: la otra con un taladro en cada una de las extremidades anulares. La 1.^a pieza con su taladro anterior indica que se colgó por la parte media, cuando el anillo estaba completo, y por las extremidades cuando se rompió: la 2.^a pudo ser primero brazaletes y más tarde pieza colgante (Jacona).

638. Un alfiler de concha con cabeza esférica y extremidad puntiaguda (Jacona). Longitud: 0,032.

639 y 40. Dos bastoncitos de concha con una de las extremidades protuberante pero semi destruida en ambas piezas: la otra extremidad es plana (Jacona). Dimensiones: 0,072 longitud, por 0,005 diámetro; 0,047 longitud, por 0,006 diámetro. No se sabe si serían bezotes largos, espigas de orejera ó qué uso tendrían.

641. Una pieza de concha en forma de punzón (Jacona). Dimensión: 0,06 longitud:

642 á 51. Diez piezas de concha, cuadradas, en forma de marco: una entera y las demás en estado de fragmento (Jacona). Dimensiones de cada lado: entre 0,025 y 0,02. Ancho del marco 0,003. No se sabe el uso que tendrían: las mujeres usaban sobre el pecho adornos muy semejantes pero enteros al parecer, como se prueba con casi todos los códices. También usaban en el tocado algo parecido, como se demuestra con las cabecitas núms. 902 y 920, de esta colección.

652 á 57. Seis piezas de concha cuadradas, forma igual á las anteriores, pero más grueso el marco (Jacona). Dimensión de cada lado: entre 0,017 y 0,013. Uso probable, como las anteriores. Estas piezas tienen la superficie carbonizada, por haber sufrido sin duda la cremación con cadáveres, pues se hallaron entre huesos quemados, como la pieza de vestido de que luego se hablará (núm. 789).

658 á 62. Cuatro piezas cuadradas de concha con perforación circular central (Jacona). Dimensiones de cada lado: entre 0,026 y 0,023. Uso probable, como las anteriores.

662 bis á 666. Cinco piezas anulares de cobre, enteramente oxidadas, formadas de lámina delgada de cobre en fajas de anchura reducida: se nota en varias piezas que hay perforaciones en las extremidades, por donde tal vez pasaban hilos que sujetaban la pieza en forma de anillo. Pudieron servir de zarcillos, y con mayores dimensiones de muñequeras, brazaletes, ajorcas ú otra pieza cualquiera susceptible de abrazar una superficie contorneada (Jacona). Dos de las piezas parecen enteras; las demás se hallan en estado de fragmento. Dimensión de las enteras 0,11 cada una.

667 y 68. Dos piezas de alambre de cobre dispuestas en forma de anillo: en las dos extremidades que se aproximan tocándose casi (Jacona). También pudieron servir de zarcillos, pues entre la clase pobre se usa todavía algo semejante. Dimensiones: 0,11 y 0,07 circunferencia.

669. Aguja de cobre dispuesta en forma de anillo (Jacona). Dimensión: 0,06 circunferencia.

670. Anillo de concha. Extraído en Jacona de una yácata. Dimensión: 0,02 diámetro.



TARASCOS.

671. Espejo de obsidiana (a), formado por que la mitad de la superficie y más una, según el esquema. Está hoy engastado al ser descubiertas las piezas de obsidiana, se apoyaban sobre una capa de carbón de ocote para nivelar las superficies desigualmente gruesas de la obsidiana; y esa capa descansaba sobre un disco de barro (b), de unos 0,003 de espesor y que lleva dos taladros muy próximos cerca de la circunferencia: ese disco está engrasado aún por el carbón de *ocote*. Lo probable es que en la gentilidad el espejo se haya colgado, aunque los taladros no lleguen hasta la obsidiana, sin duda por el paso de un hilo de una á otra perforación; siendo de advertir que para evitar la salida del carbón de ocote, se condensara éste sobre los taladros, haciéndole pasar del estado pulverulento á otro más denso, como se hace con el carbón artificial. Todas las piezas estaban sujetas sin duda por un cerco que debió ser de madera y se destruiría (Jacona). Dimensión del disco de barro: 0,07; las cuatro piezas de obsidiana juntas, igual diámetro.



de cuatro piezas yuxtapuestas: una maopaca que las otras tres: forma de cada tado en marco de madera moderno; pero

672 á 75. Cuatro espejos chicos de obsidiana de forma casi circular, con una superficie pulida y otra desigual. Probablemente estuvieron engastados en marcos de madera ú otra materia, y servirían, como el anterior, de adornos, colgantes de alguna perforación que debió existir en la pieza con la cual se acompañaba cada uno. Dimensiones: 0,05; 0,045; 0,04; 0,04. Todos de Jacona, menos el penúltimo, de Purépero. Usaban los indios estos espejos como joyeles en el tocado, en los sartales del cuello y de otras partes del cuerpo, y aun en objetos que llevaban en las manos, como abanicos, cetros, bastones, ramilletes, etc.

676 á 78. Tres sellos de barro con impresiones en una de las caras y huellas de mango ú asa en la cara opuesta. El primero es casi cuadrado, de 0,044 por lado, rojo el barro y cruciforme la impresión, con adornos singulares (*sic*)  que es la forma de la pretendida moneda de Oaxaca. El segundo, de lados cóncavo-con- vexos, con cuatro escotaduras en su contorno de 0,05 de anchura, barro obscuro é impresión en forma de volutas. El tercero rectangular, de 0,06 por 0,03, é impresiones que forman dos zonas; barro obscuro (Purépero).

679. Objeto de obsidiana en forma de carrete cilíndrico, hueco, perforado, con bordes salientes en las bases. Dimensiones: 0,025 longitud por 0,015 diámetro. Uso desconocido: por la perforación pudo ser pieza colgante, y por la forma de doble botón, orejera (Jacona).

680. Núcleo de obsidiana, cilíndrico, con huellas de perforación por medio de torno ú de otro modo análogo en una de sus bases y de gastamiento en parte de la superficie. Pudo servir como materia prima para la fabricación de objeto análogo al anterior (Jacona). Dimensiones: longitud 0,038 por 0,019 base.

681. Objeto de piedra que parece representar una parte del miembro superior ó inferior del hombre. Está, sin duda, á medio hacer, y no se sabe á qué uso lo destinarían (Jacona). Dimensiones: 0,053 longitud por 0,015 diámetro.

682. Disco de obsidiana muy delgada, con perforación central. Diámetro: 0,022 (Jacona). Pudo servir como pieza colgante.

683. Espejillo de obsidiana de 0,011 diámetro (Jacona). Pudo servir como pieza incrustante en figuras ó adornos de otro género.

684 y 85. Dos cuentas grandes de piedra: una tosca y porosa; otra tersa, pulida y jaspeada. Forma general de rodete ó *yahual*. Dimensiones: 0,035 diámetro perforación por 0,16 circunferencia (Tenhuecho); 0,02 diámetro perforación por 0,13 circunferencia (Jacona). Pudieron servir como piezas colgantes y centrales de collar ó como adornos de tocado, según se ven en la primera lámina del atlas del P. Durán.

686 á 93. Ocho piezas colgantes en forma de yugos; de concha, con taladros en las dos extremidades. Las dos primeras piezas tienen adornos circulares tallados en la superficie exterior del yugo. Cuatro de las piezas están completas y las otras en estado de fragmento. Dimensiones de dos: 0,025 altura por 0,07 circunferencia (la mayor); 0,02 altura por 0,066 circunferencia (la menor).

694. Concha grande fina, con dos taladros en la parte plana y anterior de la valva. Pieza colgante (Valle de Santiago). Dimensiones: 0,09 por 0,095.

695 y 96. Dos conchas medianas, corrientes, con perforación central (Pajacuarán). Piezas colgantes. Dimensiones: 0,06 por 0,04; 0,045 por 0,043. TARASCOS

697. Fragmento de concha grande, fina, con varias perforaciones regulares en la superficie y con capas levantadas en el espesor de la misma (Pajacuarán). Pudo servir de materia prima para fabricar objetos laminares de concha, como el del núm. 707.

698. Eje central de un caracol grande que probablemente destinarían para formación de alfileres ó punzones de concha, semejantes á las piezas señaladas con los números 638 y 641. Longitud, 0,07 (Pajacuarán).

699 y 700. Dos caracoles largos de superficie rugosa, con perforación lateral uno, y el otro con rotura central donde hubo antes, sin duda, perforación también (Pajacuarán). Dimensiones: 0,08 y 0,075 longitud. Piezas colgantes.

701. Placa cóncavo-convexa de concha, forma circular, perforación central (Pajacuarán). Pieza colgante. Diámetro: 0,075.

702 á 706. Cinco caracoles, redondos y largos, con superficie lisa y con perforaciones laterales, anteriores ó centrales. Piezas colgantes. Dimensiones: entre 0,035 y 0,02 longitud (Pajacuarán).

707 á 710. Cuatro fragmentos de concha, planos, anulares y delgados, probablemente sacados por capas, de materia prima semejante á la que se describió en el número 697. El primero tiene contornos curvos y elegantes, los demás son arcos de círculo (Jacona).

711 á 714. Cuatro piezas en forma de trapecio, de concha, planas, delgadas, con dos escotaduras laterales y triangulares cerca del lado superior para amarrar hilos en ellas. Piezas colgantes (Copándaro). Dimensiones de la mayor y menor: 0,03 base por 0,032 altura; 0,025 base por 0,025 altura.

715 á 19 Cinco piezas en forma de trapecio, de concha, delgadas y ligeramente convexas, con dos perforaciones cercanas en la base menor, menos la última, que tiene una sola (Jacona): la primera y última enteras, las otras tres con roturas al nivel de los taladros. Dimensiones de la pieza mayor y de la menor: 0,035 base por 0,022 altura; 0,025 base por 0,016 altura. Pinjantes.

720 á 25. Seis piezas de concha, formadas cada una con estría de conchas semejantes al ejemplar que se describió en el número 694: están perforadas en una extremidad (Jacona). Dimensiones: entre 0,07 y 0,035 longitud. Colgantes ó pinjantes.

726 á 29. Cuatro discos de concha, planos, delgados, de forma circular, con tres perforaciones cada uno; dos cercanas próximas á la circunferencia y otra diametralmente opuesta (Jacona). Pinjantes. Dimensiones: entre 0,03 y 0,011 diámetro.

730. Placa cóncavo-convexa, de concha, delgada, con perforación central. Pinjante (Pajacuarán). Dimensión: 0,032 diámetro.

731. Pieza de arcilla ferruginosa que, por dos impresiones, una horizontal y otra vertical, representa las alas y la cabeza de un insecto, coleóptero tal vez (Tarímbaro). Dimensiones: 0,035 longitud por 0,025 latitud. Tiene un taladro en la parte superior. Pinjante tal vez.

733 y 34. Dos piezas colgantes de piedra, con perforaciones en los extremos. Una prismática, con cuatro taladros; longitud 0,032; otra plana con dos taladros; longitud 0,015.

735 á 38. Cuatro cascabeles de cobre, el último roto: en la parte superior tienen asa para colgar y de allí nace el cuerpo, que arriba es cónico y unido; abajo, hendido, en forma de dos valvas que no llegan á tocarse y circunscriben una hendidura transversal: los que se hallan enteros tienen alma ó núcleo (Jacona). Dimensiones: 0,05 longitud el mayor, y 0,045 el menor.

739 á 42. Cuatro cascabeles de cobre de diversas dimensiones, con la misma forma que los anteriores (Pajacuarán). Dimensiones: 0,07 longitud el mayor; 0,04 el menor: todos con alma ó núcleo.

743 á 46. Cuatro cascabeles de cobre, chicos; 3 con núcleo: los 4 tienen fragmentos de vestido adheridos á su parte colgante (Purépero). Dimensiones: entre 0,04 y 0,03.

747. Lámina de cobre, delgada, plana, con forma de media luna: tiene dos perforaciones en el borde convexo, que indican se colgaba por allí, quedando entonces la media luna con la parte cóncava para abajo. Longitud de la parte convexa 0,49 por 0,06 mayor anchura. Es de Jacona; fué hallada en una tumba.

TARASCOS.

748 á 59. Doce cuentas redondas de diversas dimensiones: unas de barro pulido, otras de barro sin pulir. Tienen impresiones en la superficie, que forman espirales, gajos, círculos concéntricos, etc., etc. Procedentes de diversas localidades. Dimensiones: entre 0,085 y 0,04 circunferencia.

760 á 64. Cinco cuentas de barro alargadas: las 2 primeras cilíndricas, la 3ª de trozos de cono superpuestos: las 2 últimas globosas y con 4 piecitos como si fueran molcajetes (Jacona y Pajacuarán). Dimensiones: entre 0,02 y 0,008 circunferencia.

765. Un sartal con 920 piececillas de esmaragdita; dos piezas grandes de igual materia y una cuenta redonda, de diálaga. Las piececitas afectan principalmente dos formas: rectangular y de trapecio, y son planas y delgadas: las mayores tienen 0,014 y las menores 0,006 de longitud. Las dos grandes planas 0,04 por 0,03 y 0,026 por 0,025. La cuenta redonda tiene 0,08 circunferencia (Jacona).

766. Un sartal con 92 piezas de clorita, planas, delgadas y cuya forma general es la del rectángulo ú del trapecio. Dimensiones: las mayores tienen 0,016, y las menores 0,011 de longitud (Valle de Santiago).

767. Un sartal con 120 cuentas cilíndricas y 17 en forma de hachuela ó tenacilla, como las que los tarascos usaban al cuello. Todas las piezas son de litomarga (Jacona). Las cuentas cilíndricas tienen por dimensiones 0,003 de altura por 0,003 de diámetro; las tenacillas, 0,010 longitud.

768. Un sartal con 31 cuentas de calcita, blancas, y una de esmaragdita verde, en forma de canuto y de 0,012 longitud. Las cuentas blancas son cilíndricas y tienen 0,004 altura por 0,004 diámetro (Pajacuarán).

769. Un sartal con 4 cuentas esferoidales, de diálaga. Dimensiones: entre 0,06 circunferencia por 0,015 diámetro y 0,04 por 0,01 (Jacona).

770. Un sartal con 53 piezas, de las cuales 49 son cuentas, 2 pinjantes y la última un caracol. Las cuentas son de litomarga, cilíndricas y alargadas, con 0,019 altura por 0,006 diámetro. Los pinjantes tienen la forma del trapecio y miden 0,035 altura por 0,03 base, y 0,034 por 0,033. El caracol, que parece un *Comus*, tiene 0,04 longitud (Copándaro).

771. Un sartal con 7 piezas de concha; una plana, rectangular y delgada, y las demás redondas y en forma de disco (Pajacuarán). La plana, 0,025 longitud por 0,02 altura: las redondas, entre 0,010 y 0,04 altura.

772. Sartal con 37 cuentas cilíndricas, de concha (Jacona). Dimensiones: 0,015 diámetro por 0,010 la mayor; 0,009 por 0,007 la menor.

773. Sartal con 133 cuentas cilíndricas; 18 triangulares y 5 en forma de tenacilla ó hacha. Todas son de concha y llevan huellas de haber estado expuestas á la acción del fuego, probablemente en una cremación, pues se hallaron entre cenizas y con los restos del vestido descrito en el número 789 (Jacona). Dimensiones: 0,004 diámetro por 0,005 altura las cilíndricas; 0,02 longitud las tenacillas; 0,01 base las triangulares.

774. Sartal con 62 piezas: 59 cuentas cilíndricas aplastadas; 2 en forma de canuto y una en forma de yugo. Todas de concha (Jacona). Dimensiones: 0,04 longitud la de yugo; 0,025 longitud las de canuto por 0,012 diámetro; las cilíndricas 0,007 diámetro por 0,003 altura las menores, y 0,01 por 0,01 las grandes.

775. Sartal con 67 cuentas cilíndricas y 4 en forma de tenacilla: todas de concha (Jacona). Dimensiones: 0,015 longitud las tenacillas; 0,004 diámetro por 0,003 altura.

776. Sartal con 277 cuentas cilíndricas y 13 cascabelitos: todas las piezas de cobre (Jacona). Dimensiones: 0,004 diámetro por 0,001 altura las cilíndricas. Longitud cascabeles 0,013.

777. Sartal con 72 cascabeles chicos, de cobre, la mayor parte con alma ó núcleo; los cascabeles están muy oxidados y machacados, lo que probará tal vez su grande antigüedad y mucho uso (Jacona). La mayor parte son de forma aplastada, siendo su eje bastante cor-
to; así es que el vientre ó parte superior sobre la cual arranca la asa, es deprimido y de la altura (Jacona). Dimensiones: entre 0,028 y 0,02 de diámetro de la parte globular.



778. Sartal de 19 caracoles medianos y uno grande, artificialmente despojados del remate

exterior de la columnilla ó punta del caracol: todos ellos son de forma alargada y tienen cuando menos una perforación cerca de la extremidad exterior del sifón; pero en lo general tienen dos y hasta cinco taladros en diversas partes de la superficie. Colgados, ofrecen el aspecto de cascabeles indios, y pueden haber servido no sólo para collares, sino también para adornar las orlas de los vestidos y para producir por su choque cierto sonido, á modo de cascabeles (Pajacuarán). Dimensiones: 0,04 longitud el grande; el más chico 0,024 longitud.

779. Sartal de 17 caracoles largos, casi todos medianos y de dimensiones iguales. Están dispuestos como los anteriores; es decir, despojados de la columnilla, pero la perforación es única, muy grande y central; así es que el caracol queda colgado por la parte media, lo que indica que servirían únicamente para collares (Jacona). Dimensiones: entre 0,033 y 0,025 longitud.

780. Sartal de 34 caracoles diminutos, enteros, pero con perforación central, como los anteriores (Jacona). Dimensiones: entre 0,014 y 0,008.

781. Sartal de 54 caracoles pequeñitos, iguales á los anteriores y con perforación como ellos, pero que se diferencian por haber sufrido la acción del fuego. Se hallaron con el vestido quemado, del cual se habla en el número 789 (Jacona). Dimensiones: entre 0,011 y 0,008.

782. Sartal de 738 caracoles pequeños, aplastados y retorcidos: su columnilla es de altura reducida; están perforados por la parte central y se cree hayan servido de orla en saya ó vestido mujeril, que bien sabido es se compone de una sola pieza, en la cual entran 8, 10 y más metros de tela. En el sepulcro donde se hallaron había un sólo esqueleto y como doble cantidad de caracoles; los otros en completo estado de destrucción (Jacona). Dimensiones: entre 0,014 y 0,009.

783. Sartal con 4 cuentas de concha en forma de trompetilla, hechas, sin duda, con el sifón de concha bivalva ó de caracol. Servirían de cuentas en collares (Jacona). Dimensiones: entre 0,024 longitud por 0,008 diámetro la parte ancha, y 0,02 por 0,007. Una cuenta tiene dos perforaciones en su pared.

784. Sartal doble de 40 tubos de concha, sin duda hechos del mismo modo que los anteriores. Uso como los de arriba (Jacona). Dimensiones: entre 0,08 longitud y 0,022 el más chico.

785. Sartal de 2 tubos, al parecer de concha, pero con substancia colorante verdosa que tiñe su superficie y penetra en el espesor de sus paredes. ¿Será óxido de cobre que allí penetró, coloración natural de la materia, ó substancia colorante que pintaba los tubos y luego los impregnó? Se hallaron entre cascabeles de cobre en una yácata de Jacona. Dimensiones: 0,045 longitud por 0,007 diámetro; 0,023 por 0,01.

786. Lote de 32 tubos de concha, de eje torcido, semejantes á los del número 784; pero éstos han sufrido la acción del fuego en una cremación. Estaban ensartados por soguilla tosca y formada, á lo que parece, de tule ó palma, á juzgar por los restos carbonizados que se ven en algunos de los tubos. Se hallaron en Jacona, con los vestidos de que se hablará adelante. (número 789). Dimensiones: entre 0,075 longitud por 0,01 diámetro el más grande, y 0,01 por 0,007 el más chico.

787. a. b. Dos pomitos de vidrio que contienen masas aglomeradas de una roca arcillosa: algunas son anulares: en medio de esas masas se observan plaquitas que parecen micáceas. Todo formaría un sartal, á juzgar por la superposición de algunas cuentecillas. Se halló en Jacona en una sepultura.

788. a. b. Dos pomitos de vidrio que contienen: (a) plaquitas ó fragmentos de forma variada, de arcilla ferruginosa ó simple: sobre algunos de esos ejemplares nótanse laminillas con todo el aspecto del oro. El otro pomito (b) contiene las laminillas desprendidas de la masa arcillosa, que se halló en Jacona juntamente con las materias apuntadas en el número anterior.

789. Pieza de vestido cuya figura no se ha podido observar por su estado sumamente delicado. Parece compuesta de varios tejidos de algodón, unos más finos que otros. Fue hallada en unas excavaciones practicadas cerca del pueblo de Jacona, en un sepulcro formado de adobes que, por la acción del fuego, tomaron tinte rojizo de ladrillo. Allí mismo había varios objetos de concha y barro, y fragmentos de huesos, calcinados unos, otros á medio quemar. La pieza se halló en el estado y del modo que se expone, mezclada entre los huesos y objetos de concha. (Véanse los números 773, 781 y 786).

TARASCOS.

OBJETOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL TEMPLO.

790. Pipa de barro rojo, superficie lisa, pintada de rojo. Chimenea ó cenicero en forma de olla, de cuello grueso y borde tendido y plano: vientre de poca altura, con protuberancia puntiaguda en la pared anterior, perforada de parte á parte, lo que indica que la pipa se colgaba: el fondo de la chimenea es plano. Tubo recto, aplastado y ancho, roto en la extremidad (Tarímbaro). Longitud, tubo 0,14; altura de la chimenea 0,04 por 0,05 diámetro, hasta la periferia del borde.

791 á 93. Tres pipas de barro blanco: las 2 primeras pintadas de negro y la última de rojo. Chimenea ó cenicero en forma de olla: los 2 últimos ejemplares con el cuello roto, y el primero con cuello de altura regular y borde excavado: asienta la chimenea sobre dos pies puntiagudos y cortos, que en el último ejemplar están rotos. Tubo curvo y arredondado, roto en la extremidad de los dos últimos ejemplares. Procedencia: las dos primeras de Jacona, la última de Purépero. Dimensiones: 0,12 longitud tubo, 0,07 altura por 0,035 diámetro; 0,11 longitud tubo, 0,04 altura chimenea por 0,027 diámetro; 0,19 longitud tubo, 0,05 altura chimenea por 0,03 diámetro.

794. Pipa de barro rojo pintada también de rojo. Falta la chimenea por rotura, pero se ve el asiento de la olla y en él uno de los dos pies en que descansaba. Tubo curvo, aplastado y con adornos realzados y encarrujados en parte de los bordes (Jacona). Longitud tubo 0,17. En la rotura de la chimenea puede estudiarse el procedimiento de fabricación: obsérvase que se hizo primero el tubo y después se superpuso la olla, á la cual se agregaron finalmente los pies.

795. Pipa chica de barro con restos de pintura roja. Está en estado de fragmento, pues faltan por rotura la chimenea, uno de los pies en que descansaba y la extremidad del tubo: en la base de la chimenea hay impresiones circulares paralelas (Jacona). Dimensión 0,05 longitud tubo, que es recto.

796. Pipa de barro blanco pulimentado y con restos de pintura roja. Chimenea en forma de olla, con asiento liso: vientre amplio y con impresiones circulares en la superficie: cuello corto y de borde arredondado. Tubo curvo, arredondado también, de superficie lisa y roto en la extremidad (Purépero). Longitud tubo 0,095; altura de la chimenea 0,035 por 0,027 diámetro.

797. Pipa de barro oscuro, pintada de rojo. Chimenea en forma de olla, á la cual falta el cuello por rotura: vientre con adornos realzados y encarrujados: asiento en el que se notan las impresiones de los dos pies sobre los cuales descansaba. Tubo recto ancho, de sección elíptica y paredes gruesas, con impresiones en la superficie de puntos que forman líneas espirales (Jacona). Dimensiones: 0,11 longitud tubo; 0,055 altura chimenea por 0,03 diámetro.

798 y 99. Dos pipas de barro negro pintadas: la 1ª de rojo y la 2ª de verde. Chimeneas en forma de olla con cuello cónico liso, y borde ancho y cóncavo: asientan sobre dos pies, uno de los cuales roto en el segundo ejemplar. Tubos rectos de sección elíptica. Boquillas aplastadas elípticas y de superficie lisa. La superficie de las pipas, menos en el cuello y en la chimenea, está cubierta de adornos realzados y encarrujados (Jacona). Dimensiones: 0,155 longitud; 0,07 altura chimenea por 0,04 diámetro; 0,105 longitud, 0,055 altura chimenea por 0,035 diámetro.

800. Chimenea de pipa cuyo tubo falta enteramente por rotura. Forma cónica de eje oblicuo: superficie cubierta de adornos realzados y encarrujados (Jacona). Dimensiones: 0,055 altura por 0,038 diámetro. Barro oscuro.

801. Pipa de barro oscuro. Chimenea en forma de olla que asienta sobre dos pies: vientre poco pronunciado y en ello recto. Tubo recto, corto y aplastado. Boquilla elíptica. Toda la superficie de la pipa, menos la boquilla, está cubierta de impresiones curvilíneas (Jacona). Dimensiones: 0,07 longitud tubo; 0,045 altura chimenea por 0,02 diámetro.

802. Pipa de barro blanco, pintado de rojo, chimenea en forma de olla de vientre pequeñísimo y cuello exageradamente grande, cónico, de paredes gruesas y borde plano y ancho: asienta sobre dos pies puntiagudos. Tubo recto, redondo, de paredes gruesas, y roto en la extremidad. Superficie con impresiones circulares en el vientre de la chimenea y en el tubo (Purépero). Dimensiones: 0,085 longitud tubo; 0,07 altura chimenea por 0,055 diámetro.



803. Tubo de pipa de barro obscuro. No tiene de la chimenea más que el asiento y los dos pies en que descansa. El tubo es recto, grueso, y está roto en la extremidad. La superficie de la pipa está cubierta de adornos realzados y encarrujados, que forman zonas longitudinales separadas entre sí por medio de anchas estrías (Jacona). Dimensiones: 0,095 longitud tubo; 0,05 altura chimenea por 0,03 diámetro.

804. Pipa de barro blanco con restos de pintura rojiza: tiene forma de tubo simple, y la chimenea, distinta en su forma de las anteriores, es una cazoleta de poco fondo en cuyas paredes se notan dos perforaciones: una posterior que viene del tubo y por la cual entraría el aire, y otra anterior que sale hasta el frente de la pipa, y que serviría, con la boca de la cazoleta, para el desprendimiento de doble corriente de humo. La superficie está cubierta de estrías anchas, longitudinales, paralelas y de eje torcido (Purépero). Dimensiones: 0,075 longitud; 0,04 altura por 0,025 diámetro.

805. Pipa de barro rojizo, pintada de rojo. Tiene la misma forma de tubo, y la chimenea sólo se distingue por el mayor diámetro de la luz del tubo. El de la pipa es ancho, aplastado y de sección elíptica: la chimenea es de forma circular y en la superficie tiene impresiones circulares que abrazan unas todo el contorno de la base, y otras forman cuatro círculos concéntricos y dispuestos en serie transversal cerca de la parte libre de dicha chimenea (Jacona). Dimensiones: 0,055 longitud por 0,02 diámetro.

806. Pipa de barro pintada de negro. Representa un hombre sentado y con las piernas encogidas. La chimenea está formada por el cuerpo del sujeto y asienta sobre dos pies puntiagudos: es larga y de forma cilíndrica. El tubo es corto y de forma cónica: sale debajo de los glúteos y sobre él descansan los pies del sujeto: alguien pretende ver en ese apéndice un falo. Al nivel de las articulaciones escapulo-humerales, en la parte superior y en la inferior de las orejas, hay seis taladros que servirían para colgar el objeto (Jacona). Dimensiones: 0,06 longitud tubo; 0,08 altura chimenea por 0,025 diámetro.

807. Un lote de siete fichas en forma de disco, una de ellas perforada, hechas de tiestos ó *tepalcates* arredondados artificialmente (Jacona). Dimensiones: entre 0,05 y 0,03 diámetro. Servirían para sus juegos. Véase Durán (II-235, lám. 11 del Trat. II).

808. Lote de cuatro fichas cilíndricas fabricadas expresamente sin duda para el mismo uso que las anteriores (Jacona). Dimensiones: entre 0,033 diámetro por 0,012 altura, y 0,015 base por 0,013 altura.

809. Vaso de barro negro compuesto de 3 recipientes en forma de cántaro que se comunican entre sí por medio de un tubo horizontal cilíndrico: los dos vasos laterales mayores que el central y todos con 3 ó 4 protuberancias de forma cónica en sus vientres. La pieza descansaba sobre cuatro pies divergentes que se hallaban en el asiento de los cántaros laterales y que aquí están rotos. Actualmente usan vasos parecidos para colocar flores: cómo debe presumirse que los indios antiguos tendrían la misma costumbre, llevarían los vasos laterales en tal caso los ramos, y el central serviría para echar el agua, como todavía se acostumbra: hoy se usa también poner en el del centro una vela, lo que no debe extrañarse, por ser la candela, cuya fabricación enseñaron los españoles, la manifestación más genuina de la moderna superstición entre los indios (Jacona). Longitud: 0,19 por 0,08 altura. Diámetros: 0,045 el mayor, y 0,03 el menor.

810. Vaso de barro rojo, pintado también de rojo y de singular estructura, pues carece de fondo, existiendo en la parte inferior un borde biselado. Cuello larguísimo y de forma cónica: vientre de poca altura: en la unión de éste con el cuello hay dos asas diametralmente opuestas y poco desprendidas de la superficie del vaso. Uso: probablemente florero como el anterior (Jacona). Altura, 0,175; diámetro, 0,095 superior y 0,06 inferior.

811. Vaso de barro blanco pintado de rojo (forma de cántaro). Representa un mamífero indeterminado y fantástico: el cuerpo del animal forma el vientre del vaso y sobre su dorso se levanta el cuello, que es corto y de ancho diámetro: en el asiento hay 4 pies divergentes, anchos, cónicos y huecos (Jacona). Uso: puede haber servido para calentar algo: hay en su fondo rastros de fuego. Longitud, 0,13; diámetro de la boca 0,06; altura 0,09.

812. Vaso de barro rojo, pintado también de rojo. Representa un cuadrúpedo indetermi-

TARASCOS.

nado y fantástico: cabeza, cola y patas, forman seis protuberancias en los contornos del vientre del vaso, que tiene forma general de cántaro. Longitud de cabeza á cola, 0,19; altura, 0,12; diámetro de la boca, 0,085 (Jacona). Uso como el anterior, por rastros de fuego.

813. Vaso de barro oscuro, pintado de negro. Representa un mamífero de hocico largo y cola erguida. Descansa el vaso sobre las cuatro patas del animal, que es *plantigrado*: cabeza y cola forman dos protuberancias en el vientre del mismo vaso. Carece éste de cuello: la boca del vaso no sobresale del dorso del animal y tiene forma elíptica (Jacona). Longitud de cabeza á cola, 0,135; altura, 0,08; diámetro de la boca, 0,03.

814. Vaso de barro negro pulimentado y con restos de pintura de color gris amarillento. Representa una tortuga que descansa sobre su vientre: en el carapacho, cuadrulado, queda la abertura redonda del vaso, que carece de cuello: cabeza, cola y patas, forman seis protuberancias en el vientre del mismo vaso, que es aplastado (Pajacuarán). Longitud de cabeza á cola, 0,13; altura, 0,065; diámetro de la boca, 0,03.

815. Vaso pequeño de barro gris pulimentado. Representa un cuadrúpedo cuyas patas están dispuestas para la marcha, del mismo modo que las de los *Saurios*: el vaso descansa sobre ellas, y cabeza y cola forman dos protuberancias en su vientre: carece de cuello, siendo circular la abertura del mismo vaso: hay dos perforaciones diametralmente opuestas cerca de los bordes. Uso, amuleto (Pajacuarán). Longitud, 0,085; altura, 0,04; diámetro, 0,03.

816. Vaso pequeño de barro negro pulimentado. Representa un pie de hombre: el recipiente cónico del vaso es la caña de la pierna: cerca de la abertura circular hay dos perforaciones diametralmente opuestas. Uso, amuleto (Pajacuarán). Altura, 0,06; longitud, planta, 0,07; diámetro de la boca, 0,04.

817. Vaso de barro rojo, con zonas de pintura roja y adornos en forma de greca hechos probablemente al pulir el barro. La caña del vaso es cilíndrica, dispuesta verticalmente, pero á un lado tiene prolongación hueca en forma de pierna rolliza, dirigida horizontalmente (Jacona). Longitud base, 0,18; altura, 0,115; diámetro de la boca, 0,085. Uso desconocido, probablemente destinado al culto: no hay rastros de fuego en el asiento.

818. Vaso de barro arenoso, negro, pintado de rojo. Es una olla de eje oblicuo; asiento convexo; cuello corto; vientre con varias protuberancias que representan ojos, nariz, boca y orejas de hombre (Jacona). Altura, 0,10; diámetro de la boca, 0,08. Uso como el anterior.

819. Vaso de barro negro sin pulir. Es olla en cuyo asiento existen tres pies cónicos y divergentes: cuello corto y ancho; vientre amplio con 4 protuberancias que representan ojos, nariz y boca de hombre (Jacona). Altura, 0,105; diámetro de la boca, 0,065. Uso como el anterior.

820. Vaso de barro gris amarillento, pulimentado. Su forma es la de un *cajete* que descansa sobre 3 pies cónicos. La parte anterior de la abertura del vaso representa una diadema ó *copilli* con dos adornos laterales verticalmente dirigidos. En el vientre del vaso hay 4 protuberancias que corresponden á ojos, nariz y boca de hombre, y dos apéndices rotos que pueden ser brazos rudimentales (Jacona). Uso como el anterior. Altura: 0,10 por 0,065 diámetro

821. Vaso de barro blanco con restos de pintura roja. La forma es de olla de cuello corto que descansa sobre 3 pies cónicos: cerca de la garganta tiene seis apéndices superpuestos que representan las facciones de una cara de hombre: en la parte más ancha del vientre, otros dos apéndices representan los brazos rudimentales (Jacona). Altura, 0,11; diámetro de la boca, 0,07. Uso como el anterior.

822. Vaso de barro blanco con restos de pintura roja. Es olla de cuello corto: la parte anterior de la abertura se levanta para formar el rostro de un hombre coronado por diadema de discos sobrepuestos. En el vientre de la olla dos apéndices representan las manos, y en el asiento (que es convexo) otros dos apéndices, los pies del individuo (Jacona). Altura, 0,155; diámetro de la boca, 0,065. Uso como el anterior.

823. Vaso de barro blanco pintado de rojo. Forma de olla con cuello corto: descansa sobre 3 pies cónicos: en su vientre hay 3 apéndices: uno semielíptico, representa facciones humanas; los otros dos son cónicos y están en el lugar de las manos (Jacona). Altura, 0,11; diámetro de la boca, 0,06. Uso como los anteriores.

824. Vaso de barro blanco pulimentado, sobre cuya superficie hay una capa gruesa de materia (¿tal vez depositada por la mano del tiempo?): carece de cuello y tiene abertura de corto diámetro en el dorso. Representa un hombre puesto en cuclillas, que lleva como tocado una ave: tal vez de los destinados para el sacrificio á la diosa Cueravahperi, según la *Relación de Michoacán*, página 72 (Pajacuarán). Altura, 0,10; base, 0,08; diámetro de la base, 0,025. Uso como los anteriores.

825. Vaso de barro blanco, simplemente pulimentado. Tiene forma de cajete; descansa sobre 3 pies: el posterior, cilíndrico: los anteriores representan las piernas de un hombre. El borde del cajete se levanta por la parte anterior para formar la cara de un hombre que lleva por tocado un *copilli* con escotadura en la parte media: á los lados tiene dos apéndices que representan dos brazos (Jacona). (Dimensiones: 0,15 altura por 0,065 diámetro de la boca. Uso como arriba.

826. Vaso pequeño de barro rojo, pintado de rojo también. Forma de olla cuyo cuello representa la cabeza de un hombre: en el vientre tiene tres protuberancias y varias estrías circulares que abrazan todo el contorno del mismo vientre (Apatzingán). Altura, 0,07; diámetro de la boca, 0,025. Probablemente juguete.

827. Vaso de barro rojo, pintado de rojo también. Es olla de forma singular, pues el cuello es una olla más chica sobrepuesta: en el vientre hay dos prolongaciones anteriores, que son las piernas de un hombre puesto en cuclillas: en la olla chica que forma el cuello se ven facciones humanas, y las dos asas de la olla son los dos brazos del sujeto; una de cuyas manos descansa sobre la rodilla y la otra se apoya sobre la boca. Véase "Anales del Museo Nacional de México" (III-276), artículo *Cabezas chatas* (Sahuayo). Dimensiones: 0,15 altura por 0,12 base, y 0,075 diámetro de la boca. Símbolo solar.

828. Vaso doble comunicante. Barro blanco con restos de pintura roja. Forma singular: descansa sobre dos piernas humanas huecas: dos brazos humanos forman las asas: el cuello del vaso es doble y levantándose por delante, constituye dos cabezas con diademas, orejeras y gargantillas. El conjunto es, pues, de un cuerpo de hombre con dos cabezas. Semejante idea tenían los mexicanos de ciertos monstruos que llamaban *tlacanetzolli*. (Véase Sahagún (II-283), y Torquemada (I-235). Uso, sin duda, idolátrico (Pajacuarán). Altura, 0,095; 0,06 longitud de la base y 0,025 diámetro de cada boca.

829. Vaso de barro blanco con restos de pintura roja. Representa un hombre en cuclillas, con las manos sobre las rodillas: las piernas sirven de apoyo al vaso, por delante: los brazos con las asas y la cabeza (coronada de diadema y adornada de orejeras) se hallan en el cuello del vaso (Pajacuarán). Altura, 0,105; diámetro de la boca, 0,035. Tiene perforaciones cerca del borde de la abertura: probablemente amuleto.

830. Vaso de barro arenoso y obscuro, sin pulir; pintado de amarillo y rojo. Representa una mujer hincada y sentada al parecer sobre los talones: está desnuda y tiene descubiertas las partes pudendas. La cabeza está figurada en el cuello de la olla, y la abertura de ésta es de forma elíptica (Purépero). Altura, 0,11; longitud base, 0,055; eje mayor boca, 0,07.

831. Vaso pequeño de barro blanco simplemente pulimentado. Forma de olla pequeña que descansa sobre 3 pies: los dos anteriores serán las piernas del sujeto cuyas facciones quedan superpuestas en el cuello del vaso: de las dos manos, una se apoya sobre la boca como en el número 827 (Pajacuarán). Altura, 0,04; diámetro de la boca, 0,025. Juguete, símbolo solar.

832. Asiento de vaso de barro blanco con restos de pintura roja y blanca: está en estado de fragmento. Completo, constaría el asiento de 3 pies, y la figura entera representaría á un hombre cargando sobre sus hombros el vaso (que no sabemos la figura que tendría). Está el hombre desnudo, inclinada la cabeza, al parecer con máscara de anteojos, dobladas las piernas de modo que formen ángulo recto con los muslos y doblados también los brazos, con las manos apoyadas sobre las rodillas. Para completar la base de sustentación tiene un apéndice hacia su parte posterior, que con las dos piernas (una de las cuales falta por rotura), lo mismo que con el brazo respectivo, completa los tres pies de la pieza (Pajacuarán). Altura, 0,10.


833 á 37. Cinco vasos de barro blanco pulimentados. Tienen todos la misma forma muy semejante á la de un candelero moderno; pero reconociendo su recipiente, se nota en todos una

TARASCOS. dilatación ventral que más bien los asemeja con botellones. El cuello es largo, cilíndrico y angosto con boca de bordes dilatados y cóncavos como la arandela de un candelero: el vientre poco ancho y en su pared anterior hay una figura fantástica con ojos y sin parecido determinado: el asiento es cóncavo con bordes más ó menos pronunciados: queda unido el borde del cuello con la parte inferior del vientre por medio de asa larga y bien desprendida de las paredes. Halláronse las 5 piezas en el mismo sepulcro, dispuestas de modo que las 5 asas se tocaran hacia el centro unas con otras (Pajacuarán). Dimensiones: entre 0,12 y 0,085 altura. Diámetros: entre 0,085 y 0,065. Diámetros: bases entre 0,06 y 0,045.

838. Vaso de alabastro, que perdió su pulimento por la obra del tiempo: está incompleto hacia los bordes por rotura. Su recipiente es más amplio que arriba y las paredes son curvilíneas: descansa sobre tres pies anchos y cortos y en la parte anterior del vaso hay una cabeza de hombre unida con la pared por medio de un tubo cilíndrico que representa el cuello (Jacona). Dimensiones: 0,17 altura por 0,09 diámetro boca.

839. Vaso de piedra pulida, color amarillento (calcita); tiene forma de barril y descansa sobre cuatro pies cortos: la abertura superior es circular y su pared anterior está esculpida representando una cabeza de mono en alto relieve y los cuatro miembros en bajo relieve (Churumuco). Altura 0,16; diámetro boca 0,10.

840. Vaso de lava basáltica muy alterada, toscamente labrado: en la superficie está esculpida una cara de hombre: el recipiente no es más que una excavación (Purépero). Altura 0,105; diámetro boca 0,055.

841. Vaso de lava basáltica curiosa-afecta de un modo general la de un para-  octágono; de este modo, las paredes laterales y la posterior están constituidas por rectas que forman ángulos de 90° y la pared anterior por línea quebrada que representa cinco lados. El vaso descansa sobre tres pies de forma piramidal trunca: en la pared anterior se ven esculpidos dos tigres de los cuales se distinguen las cabezas y patas anteriores: sobre el borde de la pared posterior, descansa una ave con la cabeza rota (Tarímbaro). Altura, 0,16; longitud, 0,21 (desde la cabeza del tigre); latitud, 0,21 de borde á borde.

842. Vaso de lava basáltica muy parecido al anterior, pero más pequeño y defectuoso en su escultura, por alteración de la materia primera. Representa también 2 tigres y su sección un octágono; pero tiene roto el borde posterior (Tarímbaro). Dimensiones: 0,035 altura; 0,14 longitud; 0,21 latitud.

843. Tapa de vaso (barro rojo con pintura blanca). La forma es singular, pues sobre la parte convexa se levanta un tubo hueco que termina por una cabeza fantástica con cuernos: las fauces constituyen la parte superior del mismo tubo: debajo de la cabeza se ven dos apéndices en forma de patas. La superficie del objeto está cubierta enteramente de protuberancias puntiagudas. Uso probablemente para cubrir incensario y dar salida por el tubo hueco al humo (Tangancéuaro). Altura: 0,145; diámetro 0,12.

844. Cabeza de barro blanco pulimentado: está hueca: representa un animal fantástico, abierta la boca y con perforación en uno de los carrillos. La pieza es un fragmento y puede haber tenido uso idéntico á la anterior (Jacona). Altura: 0,06; diámetro base 0,04.

845 y 46. Dos incensarios pequeños de barro rojo, con pintura roja: tienen forma de cuchara. El mango del primero es cónico y macizo: el del segundo, acanalado (Purépero). Dimensiones: 0,12 longitud por 0,055; 0,115 longitud por 0,05 diámetro.

OBJETOS DE CULTO.

847 y 48. Hombre y mujer, pareja de barro blanco con restos de pintura roja y amarilla; son de forma plana: están en pie. El hombre lleva como adornos y vestidos: diadema alta con impresiones romboidales, orejera redonda; gargantilla doble de cuentas largas, ceñidor ó mastate y ajorcas en las piernas: su cabeza está rapada y tiene los pies desnudos. La mujer; diadema, orejera por cuya perforación sale una como pluma encorvada (véase el *Ecacozcatl*, del

libro XII de Sahagún, cap. 4), gargantilla triple. Va enteramente desnuda. Sacados del mismo sepulcro (Tarímbaro). Altura, 0,135 hombre; 0,125 mujer. TABASCOS.

849 y 50. Hombre y mujer, pareja de barro blanco con restos de pintura roja y blanca: su forma es plana: están en pie y fueron sacados del mismo sitio. El hombre lleva diadema con dentellones y copete ó penacho de tres gajos, orejera grande con aspa en el disco central, gargantilla simple, brazaletes triples, mastate, ajorcas en las piernas y discos perforados sobre la garganta del pie. La mujer, cuyo cabello cae en dos trenzas sobre los pechos, tiene diadema encarrujada, orejeras con aspa en el disco central, gargantilla doble, brazaletes con tres costillas ó zonas y desnudo el cuerpo (Tarímbaro). Altura, 0,135 hombre; 0,12 mujer.

851 y 52. Hombre y mujer; pareja de barro con restos de pintura roja: forma plana: están en pie: se sacaron del mismo lugar. El hombre tiene diadema con estrías verticales, orejeras grandes con disco central rojo, gargantilla simple, brazaletes, ceñidor ó *mastate*, ajorcas en las piernas y disco perforado sobre la garganta del pie. La mujer, cabello dispuesto en dos trenzas que caen sobre los pechos, mientras el resto de la cabellera, sin trenzar, cubre la espalda; orejeras grandes en forma de disco, simples; gargantilla simple, pulseras: va desnuda (Tarímbaro). Altura, 0,12 hombre; 0,11 mujer.

853 y 54. Pareja de barro blanco (hombre y mujer) con restos de pintura roja: forma plana: están en pie los sujetos, pudiendo pararse, por ser plana la planta de los pies, y se extrajeron juntos: ambos están desnudos enteramente. El hombre lleva diadema con penacho, orejeras con espiga y doble gargantilla. La mujer, diadema alta con estrías, orejeras y gargantilla iguales á las de su compañero (Pajacuarán). Altura, 0,075 hombre; 0,07 mujer.

855 y 56. Pareja de barro blanco con restos de pintura verde y roja: forma aplanada: están en pie los dos sujetos y se sacaron en la misma excavación. El hombre lleva diadema calada en forma de diadema ó *copilli*, que sujeta por detrás un lienzo con impresiones romboidales, orejeras de forma anular, gargantilla cuádruple con joyel, *mastate* ó ceñidor y ajorcas en las piernas. La mujer está en estado de fragmento, y de los adornos no se ve más que la gargantilla, que es triple, siendo el último sartal más largo y adornado de plumas al parecer (Tarímbaro). Altura, 0,15 hombre.

857 á 59. Tres figurillas planas de hombre, con ceñidor ó *mastate*. Son de barro blanco y tienen restos de pintura roja. Además del *mastate*, las orejeras y gargantillas, comunes á las tres, llevan como adornos: la 1ª, diadema con penacho de tres ramas y colgante largo que cae á la derecha: la 2ª, diadema de pluma con penacho de tres gajos y flauta que va tocando (véase también el número 2,432 del grupo *tepaneco*): la 3ª, que tiene diadema con adorno de un disco perforado, está en estado de fragmento. Altura, 0,115 (Tarímbaro); 0,12 (Tarímbaro); 0,075 (Pajacuarán).

860 y 61. Dos figurillas planas de hombre con camisa: ambas cargan objetos debajo de los brazos. Son de barro obscuro sin pintar. El primer hombre lleva diadema, orejeras, gargantilla doble y puede pararse sobre dos arcos, que es lo que representan las plantas de los pies. El segundo parece tener careta y lleva diadema, orejeras y gargantilla. Altura, 0,19 (Purépero); 0,10 (Jaripo).

862 á 64. Tres figurillas planas de hombre: se hallan desnudas y están en estado de fragmento. Son de barro blanco sin pintar. Tienen como adornos: diadema, orejeras y gargantilla. Altura, 0,105 (Pajacuarán); 0,115 (Jacona); 0,105 (Pajacuarán).

865. Figurilla plana de barro blanco muy semejante á las descritas en los números 860 y 61; pero por estar rota no se sabe si es hombre ó mujer. Parece tener saya (Pajacuarán). Altura 0,145.

866. Figurilla plana de barro negro pulimentado, cubierta la parte superior del cuerpo por una especie de esclavina ó *quesquémil* que le da apariencia de mujer (véanse los números 1 y 890); tiene alderredor de la cintura un lienzo que no puede verse si es *mastate* ó saya, por estar rota la figura de allí para abajo (Zacapu).

867 á 69. Tres figurillas planas de barro, las dos últimas pintadas de rojo, y las dos primeras en estado de fragmento. Son de mujer, y sus trajes y adornos éstos: tocado *trapezoidal*, orejeras en forma de disco y sayas de la cintura para abajo: la primera lleva también gargantilla

TARASCOS. doble con joyel. Esta es de Pajacuarán, las dos restantes de Jacona. Altura de la que está completa, 0,115.

870. Figurilla de barro blanco sin pintar: forma arredondada. Es de mujer. Sus vestidos y adornos son: orejeras, pulseras y saya (Pajacuarán). Altura, 0,06.

871. Figurilla plana de barro blanco con restos de pintura rojiza: está en estado de fragmento. Es mujer desnuda con pelo tendido sobre los hombros, y sus adornos son: diadema (*canacua*), orejeras pequeñas, gargantilla con joyel y *quesquémil* ó camisa para el cuello, que forma dos puntas por delante y por detrás; en tarasco *guanengo*: parece de plumas (Tarímbaro).

872 y 73. Dos figurillas planas de barro blanco con restos de pintura roja: son de mujeres desnudas (con pechos muy abultados la segunda) y tienen como adornos: diademas de trenzado, orejeras anulares desmesuradamente grandes, gargantillas con joyel, y la primera lleva también *quesquémil* rudimental en forma de listón ancho, que baja hasta la cintura (Tarímbaro). Altura: 0,15; 0,10.

874 á 77. Cuatro figurillas planas de barro con restos de pintura roja. Son de mujeres desnudas que llevan los siguientes adornos: diademas, orejeras, que en la primera y última son muy grandes, gargantillas con joyel en la primera, joyel y plumas en la segunda y simples en las otras dos: la última tiene también pulseras (Tarímbaro). Están en estado de fragmento.

878. Figurilla plana de barro blanco. Es de mujer desnuda, y tiene como únicos adornos éstos: diadema con pintura roja y orejeras en forma de disco, con espiga: las manos y piernas están pintadas también de rojo (Pajacuarán). Altura, 0,10.

879 á 86. Ocho figurillas planas de barro. Son de mujeres desnudas y sin diademas. Los ejemplares están rotos todos y uno de ellos (885) está pintado de rojo. Sus adornos son: orejeras de distintas formas y gargantillas ya simples, ya con plumas, y en los tres últimos ejemplares con pinjantes: en los números 879, 882 y 883 el pelo está tendido sobre la espalda. Todos de Tarímbaro, menos el penúltimo, que es de Pajacuarán. Altura, 0,10 (879); 0,095 (880); 0,10 (883); 0,07 (884); 0,10 (885).

887. Figura plana de barro negro pulimentado. Es de mujer con tocado y vestido á la mexicana, y está en estado de fragmento. Lleva diadema con dos pinjantes, y lienzo tocado en la cabeza, orejeras redondas y trenzas colgantes por delante, *quesquémil* de punta (Pajacuarán). Latitud, 0,09.

888 y 89 Pareja de barro blanco (mujer y hombre) con restos de pintura roja. Están sentados: el hombre con piernas en semiflexión y manos sobre las rodillas: la mujer con piernas dobladas ambas hacia un lado, exactamente como las mujeres de México se sientan en las iglesias. El hombre tiene tocado de plumas, orejeras, sartal con pinjante y mastate ó ceñidor: la mujer está desnuda y tiene orejeras y gargantilla como adornos (Tarímbaro). Altura, 0,07; 0,075.

890. Figura de barro rojo con pintura roja. Representa un hombre sentado en escabel con las piernas semidobladas y las manos sobre las rodillas. Como adornos tiene: diadema con dos grandes discos y espiga, orejeras en forma de disco también, con espiga, y al cuello un adorno que parece *quesquémil*, semejante al del número 866 (véase también el número 1) (Jacona). Altura, 0,12.

891. Figurilla de barro blanco con restos de pintura verde y roja. Representa un hombre sentado con las piernas tendidas hacia adelante y juntas: lleva en sus brazos un mamífero, tal vez como ofrenda. Está desnudo: tiene diadema y orejeras (Pajacuarán). Altura, 0,07.

892. Figurilla de barro blanco. Representa una mujer desnuda, sentada, con las piernas tendidas hacia adelante y ligeramente separadas: tiene diadema y gargantilla por todo adorno (Tarímbaro). Altura, 0,05.

893. Figurilla de barro blanco pulimentado. Es mujer arrodillada y sentada sobre los talones al estilo mexicano: tiene toca de la cual parece que se desprenden las borlas de las orejeras: *quesquémil* como el del núm. 866 y saya (Zacapu). Altura, 0,07.

894. Figurilla fantástica de barro negro: parece ser uno de los tres pies de un vaso. Representa un animal con dos patas delanteras largas y dos posteriores cortísimas; larga cola, que se enrosca por delante anularmente para formar la parte en que el pie se apoyaba probablemente:

el animal tiene hocico largo, orejas erguidas, detrás de las cuales se ve una diadema, y orejas más abajo (Pajacuarán). Altura, 0,115. TARASCOS.

895 á 902. Ocho cabecitas de idolillos de barro, colocadas con otros objetos en el cartón A. Proceden todas de Pajacuarán, menos la última, que es de Zacapu: dos (896 y 898) parecen de mujer, por tener pelo: las demás de hombre, por carecer de él. Son singulares, el número 896, mujer con pelo tendido á la europea: el núm. 901, que tiene diadema levantada y adornada con doble hilera de discos: el núm. 902, en cuya diadema se ve como adorno central un objeto rectangular.

903 á 927. Veinticinco cabecitas de idolillos de barro colocadas en el cartón B: proceden todas de Tarímbaro: de ellas, doce parecen de mujer, por tener pelo (903, 5, 9 á 11, 13 y 21 á 26): las demás de hombre: todas tienen diadema. Singulares: núm. 903, con adorno central rectangular y aspado en la diadema: núm. 914, con orejera en forma de cuernito hueco: núm. 915, por sus ojos triangulares: núm. 916, por sus ojos chinescos: núm. 917, por su tocado alto, adornado con trenzado elegante y por el bezote redondo que lleva en el labio superior (véase núm. 621), característico, al parecer, de los tarascos: núm. 918, por el adorno de su diadema, que parece un *Ollín*: núm. 920, por tener en su diadema un adorno lateral rectangular y por el modo con que está trabajado, al parecer con molde; y núm. 927, que parece cabeza de animal.

928 á 949. Veintidós cabecitas de idolillos de barro colocadas en el cartón C: proceden todas de Tarímbaro. De ellas parecen cinco de hombre solamente, por carecer de pelo (928, 935 y 940 á 42): las demás de mujer: todas tienen diadema. Singulares: núms. 933 y 39 por sus orejeras anulares: núm. 936, por la diadema doble superpuesta, que tiene aspecto de gorro *kalmuko*: y núm. 944, por la finura del trabajo y las grecas de la diadema.

950 á 74. Veinticinco cabecitas de idolillos de barro colocadas en el cartón CH: procedentes también de Tarímbaro: de las cuales, por tener pelo, parecen 16 de mujer y las 9 restantes de hombre. Singular: la núm. 953, por tener sobre la parte media del cuerpo la punta colgante de la diadema.

975 á 999. Veinticinco cabecitas de idolillos de barro colocadas en el cartón D: procedentes de Tarímbaro; de las cuales 17 serán de mujer á juzgar por el pelo, y las ocho restantes de hombre. Singulares: núm. 976, por la orejera estriada, que parece una concha grande: núm. 977, cuya boca, abierta, deja ver dos hileras de dientes: núm. 980, que tiene orejera redonda con impresiones circulares: núm. 988, cuyo cabello está formado de líneas quebradas, como si fuera ondeado, cosa rara en los indios, que tienen el cabello lacio.

999 (bis) á 1024. Veintisiete cabecitas de idolillos de barro colocadas en el cartón E: procedentes de Tarímbaro. Aunque se hallan bastante destruidas, se ve claramente que son de mujer los núms. 1008 y 1009, por el cabello; los núms. 1015 y 1017, por los pechos; y el núm. 1022, por estar hincada la figurilla al estilo de la mujer mexicana. Singulares: núm. 1005, que parece formar parte de la pared lateral de un vaso: núm. 1009, que es amuleto, por tener perforada la cabeza como para colgarse: núm. 1014, que tiene caracoles por orejeras: núm. 1019, que tiene la cabeza cubierta por un gran caracol: núm. 1022, por ser postura mexicana y no tarasca.

1025 á 1049. Veinticinco cabecitas de idolillos de barro reunidas en el cartón F, con otros tres objetos, que son dos bracitos y un símbolo cordiforme con impresiones circulares; los tres sin número. De las cabecitas se ve claramente que son diez de mujer por los cabellos. Singulares: núm. 1037, que parece formar parte de la pared de un vaso: núms. 1038-40, que son pies de vaso. Proceden, como los anteriores, de Tarímbaro también.

1050 á 1065. Diez y seis cabecitas de idolillos de barro reunidas en el cartón G: se sacaron en Tarímbaro, menos las dos últimas, que son: la núm. 1064 de Tenhuecho, y la núm. 1065 de Jacona. Singulares: núm. 1050, por la pintura roja que la cubre totalmente y parece bermellón: núm. 1052, por tener pelo muy levantado sobre el vértex, como acojinado. Son de mujer diez: nueve que se reconocen por el pelo y uña (que es el núm. 1065) por los pechos.

1066 á 1080. Quince cabecitas de idolillos de barro reunidas en el cartón H: todas proceden de Tarímbaro, menos cinco: los núms. 1072, 1073 y 1078, que afectan forma prismática y son de Purépero; y los núms. 1079 y 1080, que son pies de vaso y se sacaron de Taretan.

TARASCOS. Son tres de mujer, reconocibles por el pelo. Singulares: núms. 1066 y 1071, que forman parte de la pared de un vaso: núm. 1072, que es un cuerpo de mujer sin piernas ni brazos: número 1073, que afecta la forma de un falo su tronco: núm. 1078, que es un cuerpecillo entero, informe casi: núms. 1079 y 1080, que además de ser pies de vaso, parecen cabezas barbadas.

1081 á 1092. Doce cabecitas de idolillos de barro reunidas en el cartón I, y todas procedentes de Copándaro. Son cuatro de mujer, por tener cabello. Singulares: núm. 1081, por su tocado cónico, que puede ser el de un *Totec* Tarasco (si no es un glande del falo mítico): núm. 1083, que lleva gargantilla tan gruesa que parece yugo: núm. 1088, que es un pie de vaso.

1093 á 1095. Tres cuerpos de idolillos de barro reunidos en el cartón A: proceden: el primero, de Purépero y los otros dos de Pajacuarán. El núm. 1094 carece de cabeza y piernas, y puede ser de mujer, por las tetillas: los núms. 1093 y 1095 carecen únicamente de la cabeza, y parecen de hombres desnudos.

1096 á 1104. Nueve cuerpos de idolillos de barro reunidos en el cartón G: todos se sacaron de Tarímbaro. Claramente son siete de mujer y es probable que lo sean también los otros dos (1097 y 1099). Singular: núm. 1101, que tiene hombrera formada de 4 á 5 circuillos.

1105 á 1109. Cinco cuerpos de idolillos de barro reunidos en el cartón H: menos el último, que es de Zacapu; proceden los demás de Tarímbaro. Parece de mujer el núm. 1109, por tener saya hasta los pies. Singulares: núm. 1105, que está sentado y tiene brazaletes que abraza casi todo el antebrazo: núm. 1107, por tener su ceñidor ó mastate, una especie de onda inferior.

1109 (bis) á 1116. Ocho cuerpos de idolillos de barro reunidos en el cartón I: proceden todos de Copándaro. Son tres de mujer: uno (núm. 1111), por la parte pudenda: dos (núms. 1113 y 1114), por la saya larga. Singulares: núm. 1119 (bis), de hombre, con los órganos genitales descubiertos: núm. 1111, que tiene los muslos como abultados, á semejanza de los ídolos de Tsmelucán: núm. 1112, que parece sentado á modo del núm. 890.

1117 á 1138. Veintidós cuerpos de idolillos de barro reunidos en el cartón J: proceden todos de Tarímbaro y son de mujer los veintidós. Son notables todos por tener gargantillas de plumas trabajadas con primor, sobre todo la del núm. 1132: el núm. 1121 afecta la gargantilla la forma de un verdadero *quesquémil*.

1139 á 1161. Veintitrés cabecitas de animales de barro reunidas en el cartón K: proceden todas de Pajacuarán, menos siete: núm. 1141, de Jacona; núm. 1148, de Purépero; núm. 1149-53, de Tarímbaro. Son nueve de aves y las demás de cuadrúpedos, todos al parecer mamíferos, aunque algunos fantásticos. Singulares: núm. 1139, cabeza de águila, grande y bien hecha: núms. 1158 y 1159, dos cabecitas de loro.

1162 á 1180. Diez y nueve cuerpos de idolillos de barro reunidos en el cartón L: proceden de Tarímbaro: son todos de mujer, menos tres: 1166, 1173 y 1178. Singulares: núms. 1170 y 1176, por el doble pinjante redondo que cuelga del cuello y afecta la forma de un 8: núm. 1173, por llevar pendiente de la gargantilla una tenacilla como las que adelante se describen (núms. 1484 á 91); núm. 1174, que representa á una mujer cargando á un niño parado: núm. 1175, una mujer dando de mamar á un niño.

1181. Ídolo de basalto: procede de Tzintzuntzan; representa á un hombre hincado y al parecer sentado sobre los talones, en la postura de las mujeres mexicanas: lleva las manos sobre el pecho: le falta el vértex, donde probablemente se hallaría el tocado. Altura, 0,28; latitud, 0,14 (al nivel de los hombros); longitud de la base, 0,125.

1182. Ídolo de lava basáltica, procedente de Purépero: es un hombre sentado en cuclillas con los brazos cruzados sobre las rodillas, en la postura de humillación de los mexicanos: facciones al parecer de viejo, con barba saliente (si no es que afectan la semejanza de una lechuzca): en la cabeza tocado en forma de diadema con impresiones profundas circulares en su contorno: la parte inferior es más estrecha que el resto del cuerpo, y afecta éste la forma prismática. Altura, 0,27; latitud hombros, 0,10; longitud hombros, 0,10.

1183. Ídolo de lava basáltica, procedente de Purépero: es un trozo sin figura casi, muy toscamente labrado y con la forma general de un clavo cuya cabeza es la de un hombre con facciones rudimentales, y la espiga es el tronco sobre el cual se dibujan obscuramente las costillas. Altura, 0,26; latitud, 0,10; longitud, 0,11.

1184. Ídolo de arcillita: también es de Purépero: forma general de un elipsoide irregular: en la parte superior se dibujan por impresión las facciones de la cara y los brazos cruzados sobre el pecho de una figura humana toscamente labrada. Longitud, 0,14; altura, 0,06.

1185. Busto de caliza estilaticia, sacado en Ecuandureo, en excavación. Es la mitad del cuerpo, de la cintura para arriba, de un hombre: su cara posterior es plana: la anterior es una cara boquiabierta, unida á un tronco, en el que se ven los brazos cruzados sobre el pecho. Altura, 0,195; latitud, 0,135.

1186. Ídolo de yeso procedente de Jacona: tiene aspecto marmóreo. Representa á un hombre de cuerpo entero, con las manos abiertas y aplicadas sobre el vientre, de modo que se toquen los índices entre sí y los otros cuatro dedos juntos, también, dejando en medio una superficie circular al nivel del ombligo. El sujeto viste traje talar; tiene orejeras redondas; sus ojos están formados de dos zonas concéntricas: una, interior, circular, de obsidiana, representa la pupila: otra, exterior, ovoidea, parece de una especie de laca. En la boca abierta se notan incrustaciones de piececitas rectangulares de obsidiana sobre una laca. La parte posterior de la figura es plana. Altura, 175; latitud, 0,07.

1187. Máscara chica de obsidiana negra con la cara superior plana y perforada en forma cónica: los ojos están excavados y sin pulimento, como si sobre ellos hubiese habido algún depósito semejante al que acabo de describir en el número anterior. Procede de Zinapécuaro. Altura, 0,10; latitud, 0,095.

1188. Máscara chica de calcita, procedente de Purépero: la cara posterior es plana: la anterior representa las facciones de la cara como en el acto de gritar. Altura, 0,10; latitud, 0,07.

1189. Amuleto de clorita, pizarra de un hermoso color verde. Representa á un hombre parado con las piernas juntas, empuñando con ambas manos un objeto que introduce dentro de su boca, tal vez alguna pieza de comida: se le notan cabellos: tiene orejeras y *mastate*. Está perforado de hombro á hombro. Altura 0,075 (Pómaro).

1190. Amuleto de litomarga, color rosado: procedente de Yurécuaro. Es un hombrecillo con las piernas encogidas como en actitud de saltar: su tocado es cónico y se halla perforado en el vértice. Altura, 0,044.

1191 á 93. Tres amuletos de clorita. El primero, procedente de Carapa, representa á un hombre con las manos sobre el vientre; perforada la figura transversalmente por tres lugares: vértex, cuello y muslos. Altura, 0,046. El segundo es de hombre también. Procede de Tlaza-zalca, y representa un hombrecillo sin brazos y abierto de piernas, perforado transversalmente por el cuello. Altura, 0,034. El tercero procede de Tarímbaro: es de mujer desnuda y cubierta de la cintura para arriba por un mascarón: está perforado por las orejas. Altura, 0,04.

1194. Amuleto de litomarga con vetas verdes, amarillas y rojizas. La figura es de hombre toscamente esculpida: parece sentado en escabel con las piernas en semiflexión: está perforado de un lado, al nivel del asiento. Procede de Huetamo. Altura, 0,042; longitud, 0,042.

1195. Amuleto de diálaga, color verde, procedente de Jacona. Es una cabeza humana boquiabierta: tiene tocado cónico: lleva dos perforaciones á la altura de las sienas. Altura, 0,06; latitud, 0,042.

1196. Amuleto de hueso, procedente de Tarímbaro. Es una calaverita perforada por las orejas. Altura, 0,015.

1197. Amuleto de clorita, color gris verdoso, procedente de Purépero. Es un mamífero probablemente paquidermo: tiene rotas dos patas. Longitud, 0,038; altura, 0,023. No tiene perforación.

1198. Amuleto de barro, color gris amarillento. Es un cuadrúpedo, batracio probablemente: procedente de Pajacuarán (región lacustre). Long., 0,038; lat., 0,023. No tiene perforación.

1199. Amuleto de clorita, color blanco verdoso, pulimento fino, procedente de Tarímbaro. Es una cabeza de perrillo al parecer. Longitud, 0,026.

1200 y 1201. Dos amuletos de barro: el primero es una cabeza que parece de coyote perforada por las narices, procedente de Pajacuarán. Longitud, 0,03. El segundo es una cabeza de mamífero no bien definido, perforada por el hocico y procedente de Tarímbaro. Longitud, 0,035.

TARASCOS.

1202. Amuleto plano de clorita pizarra, color negro verdoso: en la superficie anterior tiene una capa de laca de color gris rojizo. Es una ave con las alas abiertas: tiene dos perforaciones en el cuello: se sacó de Caurio. Altura, 0,095; latitud, 0,09.

1203. Amuleto de basalto, procedente de Pajacuarán. No se define bien su forma: puede ser una ave echada, pero su aspecto general es el de un caracol. Longitud: 0,08.

1204. Amuleto de barro procedente de Purépero. Es aplastado y con la forma de adarga: en una cara tiene las facciones de un hombre, en la otra ciertas impresiones en forma de líneas quebradas. Longitud, 0,058; latitud, 0,05.

1205. Amuleto de barro, procedente de Pajacuarán. Es una cabecita de animal, según parece, rodeada de 9 circuillos, tal vez de los 9 acompañados de la noche: está perforado el amuleto transversalmente al nivel de las orejas. Altura, 0,028; latitud, 0,019.

1206 á 1208. Tres amuletos de sílex: fueron hallados en Jacona dentro de una yácata, cada uno con un esqueleto. El primero debió estar atado en el cráneo, pues conserva huellas de pintura roja que impregnaba también sin duda la cara del sujeto, pues se halló una capa de pintura roja sobre el cráneo: se presume que los otros dos también estarían atados. Véase el *Annual Report* del Instituto Smithsonian, 1880-81, art. Zuñi Fetiches, lám. 1 et passim; 0,105 altura por 0,08 latitud; 0,09 por 0,055; 0,05 por 0,04.

INSTRUMENTOS MÚSICOS.

1209 á 1211. Tres pitos de barro con agujeros en la parte superior de la caña del tubo, al modo de los clarinetes: consta cada uno de boquilla, tubo y pabellón, aunque la primera pieza falta en el primer ejemplar y la última en el tercero, por rotura: cada pieza, entre la boquilla y el tubo, tiene una figura que descansa sobre la parte superior de la caña: en la parte inferior de la caña tienen las dos primeras, dos piececitos para conservarlas en equilibrio estable, cuando se les dé la posición horizontal. La figura de la primera pieza es un busto de hombre con penacho, orejeras y gargantilla; la de la segunda pieza el busto de un animal fantástico, y esta pieza tiene su pabellón adornado con grecas y listas rojas: la figura de la tercera pieza es un mamífero que parece carnicero: el tubo tiene listas transversales verdes. La primera pieza procede de Jacona; la segunda de Atacheo, y la tercera de Pajacuarán. La segunda pieza puede dar seis notas de la escala diatónica, y la tercera, cinco, pero siendo susceptibles de dar los semitonos intermedios. Longitudes: 0,17; 0,045; 0,15.

1212 y 13. Dos pitos de barro rojo, procedentes, el primero de Jacona, y el segundo de Purépero: su forma es globular, y como apéndice tienen la boquilla. Hay en ellos dos clases de perforaciones: unas inferiores (4 en cada pieza), que servirían únicamente para colgar el instrumento (tal vez como pinjante), y las otras resonantes (4 laterales y 1 superior en cada pieza); la superior sirve para dejar salir el aire, produciendo el sonido principal, y las cuatro laterales para graduar los sonidos, pues cerrando éstas con cuatro dedos y quitándolos uno tras otro de modo que se descubra primero la mitad del agujero y luego la otra mitad, se produce la serie de los sonidos. Longitud, 0,08 por 0,16 circunferencia; longitud, 0,05 por 0,115 circunferencia. La primera pieza puede dar seis notas de la escala diatónica: la segunda no da ninguna, por hallarse rota su boquilla.

1214. Pito de barro pintado de rojo, procedente de Jacona: su figura es globular y le forma un apéndice la boquilla: representa una cara de hombre que hace gestos. Como los anteriores, tiene cuatro perforaciones inferiores para suspender el objeto y cinco perforaciones resonantes (una superior y cuatro laterales): procediendo como en aquéllos, se obtienen con este pito las ocho notas de la escala diatónica. Longitud, 0,05; circunferencia, 0,095.

1215. Pito de barro pintado de negro, procedente también de Jacona: forma globular con la boquilla por apéndice: representa la cara de un hombre que hace muecas. Tiene cuatro perforaciones laterales en las orejas para colgar el objeto, y cinco perforaciones resonantes (tres in-

feriores y dos superiores) que sirven, como en los ejemplares anteriores, para producir el sonido y modificarlo. Longitud: 0,045 por 0,102 circunferencia. **TARASCOS.**

1216. Pito de barro pintado de rojo, procedente de la hacienda de San Juan, cerca de Ixtlán: su forma es de disco y representa un batracio: inferiormente tiene dos protuberancias que corresponden á las patas delanteras y en las cuales hay cuatro perforaciones para colgar el objeto: la boquilla está en la boca del animal: las cinco perforaciones resonantes en su dorso: del modo indicado produce las ocho notas de la escala diatónica. Longitud, 0,07; latitud, 0,08.

1217. Pito de barro procedente de Pajacuarán: su forma es tubular. Representa un loro: la boquilla está en la cola, y en la cabeza, rota en parte, se hallarían tal vez las perforaciones que servirían para colgar el instrumento. Las cinco perforaciones resonantes quedan: una en el dorso para producir el sonido y cuatro en los lados para modificarlo. Produce las ocho notas de la escala diatónica. Longitud, 0,05.

1218. Pito de barro; procede de Pajacuarán: su forma es de disco y parece representar una concha bivalva: las perforaciones que servirían para colgar el instrumento quedarían, sin duda, en una rotura de la parte inferior: las resonantes existen: tres en la cara superior y dos en la inferior del disco; la boquilla en el contorno del mismo disco. Produce la escala completa. Diámetro, 0,045.

1219. Pito de barro negro procedente de Purépero: tiene forma de rosca ó *yahual*: la boquilla está en un punto del contorno: la superficie superior del *yahual* está labrada con impresiones. Dos de las perforaciones resonantes se hallan en la cara superior y tres en la inferior. Longitud, 0,07; diámetro, 0,05.

1220. Pito de barro negro procedente de Pajacuarán: parece representar un mamífero pisciforme, tal vez el manatí, lo que no puede resolverse por tener rota la cabeza: las patas del animal quedan en la cara inferior y la boquilla viene á ser la cola. No tiene perforaciones para colgar, y solo tres sonoras en la cara superior: una para dar salida al aire, las otras dos para modificar el sonido. Longitud, 0,07.

1221. Pito de barro obscuro procedente de Pajacuarán. Representa á un hombre sentado: tiene rota la cabeza. Ofrece una sola perforación en la cara superior para producir el sonido y ninguna para modificarlo. Longitud, 0,05; altura, 0,055.

1222 y 23. Dos pitos de barro en estado de fragmento, procedente, el primero, de Pajacuarán, y el segundo de Tarímbaro. Aquél representa una ave muerta según parece, y cuya superficie se ve pintada de color blanco, tal vez como aderezo para recibir otro color. El segundo tiene la forma de una cabecita con gorro cónico, donde se halla la boquilla: sus dos orejas están perforadas para colgarlo por allí, y no es, en realidad, más que la boquilla del instrumento. El 1º es pito simple: del 2º nada puede asegurarse. Altura: 0,045 y 0,03. Procede de Tarímbaro.

1224. Pito de barro negro en estado de fragmento. Representa una cabeza de mono en cuya mejilla derecha se ve una sola perforación resonante: en el occipucio, la perforación para producir el sonido, y en la parte posterior del cuello la abertura de la boquilla.

1225. Pito doble de barro rojo con pintura roja. Representa un animal fantástico, ó por mejor decir, su cabeza: los dos ojos son las extremidades inferiores de las dos perforaciones que sirven para colgar el instrumento: las dos boquillas representan las ventanas de la nariz del monstruo: en la cara inferior están las dos perforaciones productoras del sonido, y en las caras laterales las cuatro perforaciones resonantes para modificarlo. Procede de Tarímbaro. Tiene forma aplastada. Longitud, 0,06; latitud, 0,07.

1226. Pito de barro rojo con restos de pintura roja, procedente de Ario. Tiene forma anular y representa un vaso comunicante cuyos recipientes quedan vueltos en sentido contrario: el primero, que es una olla completa, tiene por cuello la boquilla del instrumento: el segundo receptáculo, en forma de olla también, tiene vuelto su cuello para la parte posterior y se continúa en la parte curva del tubo que une los dos vasos. Hay tres perforaciones: una, productora del sonido, en la cara inferior del cuerpo de la olla donde está la boquilla: las otras dos, modificadoras del mismo sonido, quedan en el cuerpo de la segunda olla, arriba y abajo. Longitud: arco, 0,115; cuerda, 0,055.

1227 y 28. Dos sonajas que forman una pareja humana de barro blanco con pintura roja;

TARASCOS. grecas y rayas negras y blancas en el cuerpo: el hombre, además, tiene pintada la cara de amarillo: ambos están desnudos. El hombre tiene los brazos en jarras: la mujer, los brazos dirigidos para atrás como sosteniendo algo que sería tal vez la criatura y que falta en el ejemplar á causa de rotura. En el cuerpo tiene varias perforaciones para aumentar el sonido del núcleo que llevan en su interior: dos en las orejas, dos en las partes pudendas. (Proceden de Tarímbaro. Altura, 0,13 (hombre) por 0,11 latitud; 0,125 por 0,09 (mujer).

1229. Güiro formado por un hueso humano (tibia): la cabeza del hueso está destruida: la extremidad inferior, tallada á modo de bisel, y las dos superficies, anterior y posterior, con entalladuras horizontales y paralelas que, frotadas, producen el sonido ronco que da el instrumento, y si se hace con lámina metálica, vibra ésta. Longitud, 0,22. Procedente de Pajacuarán.

X **1230.** Instrumento de cobre formado por varilla de sección cuadrada que se adelgaza y encorva en las dos extremidades para sujetar por cada lado dos cascabeles, que son los que producen el sonido al chocar entre sí. Procede de Jacona. Longitud, 0,095.

X **1231.** Sonaja de cobre, en forma de anillo, sin duda para engastarla en un mango: la superficie exterior lleva doce cascabeles que tienen sus valvas aplastadas y dentro de cada uno hay un núcleo para producir el sonido. La pared del anillo está formada de un alambre que da vueltas y engarza, probablemente, las asillas de los cascabeles. Procede de Jacona. Altura, 0,026 por 0,02 diámetro.

1232. Caracol grande que los indios usaban como instrumento de viento, soplando por una sección de la columnilla. Producía sonido ronco y lúgubre. Procedente de Tarímbaro. Longitud, 0,27. Tiene dos perforaciones que indican se llevaría colgado como pinjante, según se observa en varios Códices.

ARMAS Y PROYECTILES.

X **1233.** Punta de lanza de cobre: en la parte media de cada una de las dos caras, tiene arista saliente, y el resto de la cara forma bisel hasta los bordes: en la extremidad inferior tiene taldro circular y por él pasa un remache, también de cobre, cuya altura nos da el grueso del mango de madera, en que se hallaría engastada la pieza y que se destruyó. Presúmese que harían ranura en el mango, engastarían allí la arma, pondrían el remache y luego ataduras en el exterior, como he visto en una hacha de Tuxtla. Procedente de Jacona. Longitud, 0,245; latitud, 0,024. Grueso del remache, 0,023.

X **1234 á 40.** Siete púas de cobre con una extremidad puntiaguda y otra roma, la cual tiene vestigios de haber estado engastada en mango de madera. Se hallaron en una misma sepultura, y el Sr. Plancarte opina, por lo mismo, que serían púas engastadas en una misma maza ó porra. Parécenme demasiado largas y delgadas, y presumo pudieran ser también instrumentos punzantes que no dudo se usaran en la guerra, pero que pudieron servir también en las artes. Procedentes de Jacona. Longitud: entre 0,15 para la mayor y 0,057 para la menor.

1241 á 43. Tres puntas de lanza de pedernal, procedentes: la primera de Penjamillo, la segunda de Jacona, la tercera de lugar no conocido, pero regional de Michoacán. Tienen en la base una escotadura que favorecía sin duda el engastamiento. Longitud, 0,185; latitud, 0,06; longitud, 0,175 por latitud 0,065; longitud, 0,13 por latitud 0,05.

1244 á 46. Tres piezas de macana con una cara tallada y otra pulida: la primera es de basalto, las otras dos de obsidiana y las tres de forma *trapezoidal*. La cara tallada sería para mejor ajustamiento en el engaste: la superficie cortante se hallaría en las bases de los trapecios (Jacona). Longitud: 0,10 por 0,044 latitud; 0,095 por 0,038; 0,065 por 0,033.

1247 á 49. Tres núcleos de obsidiana en forma de punta de lanza: tienen dos filos ó cortes: una cara es lisa y la otra con aristas. Procedentes los tres de Pajacuarán. Longitud: 0,15 por 0,047 latitud; 0,15 por 0,035; 0,15 por 0,025.

1250 y 51. Dos piezas largas de obsidiana dispuestas de modo que una de las extremidades remate como punta de lanza y la otra como segur ú hoz; procedentes, la primera de Jacona (de un sepulcro) y la segunda de Purépero (donación al actual poseedor): las dos tienen ca-

ras rugosas ó talladas y no se conoce el uso que tendrían. Por tener dos puntas parece probable que no se engastase por ninguna de las dos, sino tal vez por la parte media, como los fierros de alabarda entre los europeos, aunque vemos también que los navajones para los sacrificios tienen dos puntas y por una de ellas se engastaban. No se ve bien si serían armas, instrumentos para las artes, para la agricultura ó qué uso claramente tendrían. Longitud: 0,19; 0,19. Esta última pieza tiene rota la extremidad recta.

1252. Un navajón de obsidiana de grandes dimensiones, procedente de Purépero. Longitud: 0,215 por 0,11 latitud. Más bien que arma creo ha de haber sido instrumento de culto, puesto que con otros semejantes se practicaba la extracción del corazón.

1253 á 62. Diez navajones de obsidiana de diversas dimensiones, siendo los tres últimos de tan corta longitud que parecen más bien juguetes. Proceden: cinco de Jacona y los otros cinco de varias localidades, á saber: el número 1256 del Valle de Santiago; el número 1258 de Copándaro, y los números 1260 á 62 de Purépero. Uso probable como el anterior, con excepción de los tres últimos, que por sus pequeñas dimensiones pudieron ser amuletos ó instrumentos para el rito ó para la imitación por los niños de las ceremonias que á sus mayores veían practicar. Dimensiones del mayor y del menor: longitud: 0,18 por 0,037; 0,06 por 0,023.

1263 y 64. Dos navajones de obsidiana roja, el segundo en estado de fragmento, procedentes de Jacona. Uso como los anteriores. Longitud: 0,135 por 0,028; 0,115 por 0,048.

1265 á 67. Tres navajones de piedra pez: el primero de dimensión regular y los dos últimos de tamaño tan pequeño que parecen más bien juguetes. Los tres proceden de Jacona. Longitud: 0,15 por 0,045; 0,05 por 0,018 el menor.

1268 á 74. Siete puntas de flecha de obsidiana con dos filos: una de las caras lisa y la otra con aristas. Dispuestas todas en el cartón P. Cada pieza tiene una de las extremidades puntiagudas y la otra provista de una garganta con escotadura doble que servía para el engastamiento ú atadura. Procedentes de diversas localidades de Michoacán. Longitud de la mayor y menor: 0,125; 0,06.

1275 á 1409. Ciento treinta y cinco puntas de flecha, de obsidiana, de diversas dimensiones y procedencias; todas de Michoacán. Dispuestas en cartones que llevan las letras Q á T. Longitudes de la pieza mayor y la menor: 0,11; 0,015. En muchas de ellas nótase un aspecto mate que proviene, sin duda, de alguna capa que se ha depositado por la mano del tiempo, lo que probaría grande antigüedad en estas piezas.

1410 á 20. Once puntas de flecha de dimensiones tales, que la latitud es considerable respecto de la longitud: todas con escotadura doble y parte más angosta y de bordes paralelos en la base. Comprendidas en el cartón P. Varias piezas tienen el mismo aspecto mate ya señalado. Procedentes de Michoacán. Dimensiones de la pieza mayor y menor: 0,057 por 0,035; 0,023 por 0,018.

1421 y 22. Dos puntas de flecha de obsidiana roja; la segunda en estado de fragmento, procedentes de Jacona: de dos filos, con escotadura para engastarlas ó amarrarlas. En el cartón U. Longitud: 0,095 por 0,025 latitud.

1423 á 26. Cuatro puntas de flecha de piedra pez, procedentes de Jacona: de la misma forma que las anteriores y en el mismo cartón. Dimensiones de la mayor y menor: longitud, 0,073 por 0,035; 0,04 por 0,024.

1427 á 29. Tres puntas de flecha de sílex: las dos últimas en estado de fragmento. La número 1429 procede de Purépero y las otras dos de Jacona: misma forma y circunstancias de las anteriores y en el mismo cartón. Longitud de la primera: 0,085 por 0,03 latitud.

1430. Punta de flecha de pórfido, procedente de Jacona. Dimensiones: 0,045 longitud por 0,018 latitud.

1431 á 34. Cuatro puntas de flecha, de obsidiana, con bordes serrados: en lo demás, como en los anteriores, y en el mismo cartón. Procedentes de Jacona. Dimensiones de la mayor y menor: longitud, 0,06 por 0,02 latitud; 0,045 por 0,02.

APÉNDICE A LOS OBJETOS DE MICHOACÁN.

TECOS.

TECOS.

OBJETOS RELATIVOS AL CULTO.

1435. Amuleto de diorita, color gris negruzco, pulimento hermosísimo. Representa la cabeza perfectamente labrada de un personaje que tiene como emblema de su dignidad un rosetón de alto relieve sobre la frente. Su cara es alargada, como en general la de los individuos de la raza, ojos semicerrados, coronados de cejas fantásticas en forma de voluta; nariz aguileña, boca entreabierta y en ella dos oquedades correspondientes á los colmillos superiores. La perforación para colgar el objeto está á la altura de las sienes. Procedencia, Valle de Zamora. Longitud: 0,065 por 0,04 latitud.

1436. Cabecita de ave, al parecer de un *prehensor*. Es fragmento desprendido de un vaso que por la forma de la parte pequeña que de él se conserva, puede haber sido brasero. El tiesto es de barro blanco pintado de rojo y se halla adherido en el cartón L. Procedente del Valle de Zamora.

TARASCOS.

TARASCOS.

UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

1437 á 1444. Ocho fragmentos de vasos de barro, *policromos*; procedentes los números 1437, 38, 41 y 42, del Valle de Santiago; los números 1439, 40 y 43 de Copándaro, y el número 1444 de Tarímbaro. Los números 1441, 42 y 44, tienen pintura bruñida y son los adornos blancos y rojos; en los dos primeros representando animales fantásticos y grecas. En los otros números se nota que hay dos géneros de pintura, una bruñida como en los números precedentes, y la otra hecha por procedimiento tal vez idéntico al que se emplea en Uruápam y Peribán: poniendo por capas la pintura y dándole después el pulimento con la mano: así pueden superponerse varias capas de colores diversos y formar labores de un color sobre fondo de otro, como aquí se observa. Estas labores, en los fragmentos que describo, parecen haberse hecho recortando las capas superiores con cuidado para dejar ver el fondo, y se nota que el instrumento no tendría filo muy fino, puesto que ha dejado dentellones en el borde de las labores: en los dos primeros números hay dos capas, verde sobre rojo: en el número 1440, dos también, amarillo sobre rojo. En los números 1439 y 43, tres capas, verde sobre amarillo y éste sobre rojo. Están colocados los ocho objetos en el cartón LL. (N. B. Adviértase que cuando se ponían capas de pinturas superpuestas sobre objetos de barro, bruñidos anteriormente, el utensilio no podía servir ya para usos domésticos, porque la pintura se levanta con la humedad: servirían, entonces, para el culto, y esto se puede decir de los objetos que aquí aparecen preparados del modo que se indica).

1445 á 49. Cinco fragmentos de vasos de barro dispuestos en el cartón M, procedentes: el número 1447, del Valle de Santiago; el número 1449, de Copándaro, y los otros tres de Jacona. Las tres primeras piezas son *policromas*: la primera tiene fondo rojo, fajas blancas y ador-

nos fantásticos negros sobre lo blanco: la segunda fondo rojo, fajas blancas y adornos fantásticos rojos, humanos, al parecer, sobre lo blanco: la tercera, dobles volutas de color rosado sobre fondo negro. La cuarta pieza, 1448, tiene adornos realizados sobrepuestos: la quinta, 1449, impresiones de líneas paralelas formando triángulos. TARASCOS.

1450 á 57. Ocho fragmentos de vasos de barro *policromos*, dispuestos en el cartón N: todos son de Jacona: el último es una asa, los demás formaban parte de las paredes de los vasos respectivos. La pintura del fondo es roja en todos los tiestos: los adornos son blancos y negros, ya alternados, ya sobrepuestos.

1458 á 62. Cinco fragmentos de vasos de barro dispuestos en el cartón Ñ: los cuatro primeros parecen picos de las vasijas ó botellones ya descritos en los números 344 y 46: el último objeto parece fragmento de un vaso singular y semejante, por su forma, al que se describirá en el número 1859. Todos proceden de Jacona.


OBJETOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL CULTO.

1463 á 70. Ocho fragmentos de pipas de barro, también dispuestos en el cartón Ñ con los cinco anteriores. Tres de dichos fragmentos conservan las boquillas, pero los demás son simples porciones de tubos, presentándose como singulares: el número 1468, que tiene bordes encarrujados y alados, y el número 1469, cuya superficie tiene adornos formando línea espiral. Todos proceden de Jacona.

1471 á 82. Doce fragmentos de pipas de barro dispuestos en el cartón O y todos procedentes de Jacona: cuatro conservan las boquillas: los otros son porciones de los tubos. Singulares: número 1471, que es de barro fino y tiene boquilla, tubo y parte de la chimenea: número 1472, cuya superficie se halla realizada y tiene impresiones: números 1475 y 80, con boquillas que forman bisel.


ADORNOS É INSIGNIAS.

1483. Un lote de cuarenta canutillos de cobre que formarían probablemente sartal de varias hileras, pues se nota que la luz de algunos tubos está llena por una substancia filamentososa que parece textil: todas las piezas están cubiertas de capas densas de óxido de cobre. Longitud de cada tubo, 0,035; circunferencia, 0,03. Procedentes de Jacona, donde se hallaron todos juntos en una yácata: es de notar que cada tubo está formado de una laminilla de cobre arrollada simplemente, sin vestigio de soldadura.

1484 y 85. Dos tenazas de cobre, rota la mayor en dos fragmentos, donde las dos ramas debían unirse, y la menor perforada por oxidación en una de sus ramas: éstas, más angostas en la parte superior que en la inferior, se ensanchan, formando los bordes laterales líneas curvas de concavidad exterior, y el borde inferior,  curva de convexidad para abajo (*sic*). La superficie de esas tenazas es lisa. Usában-sacerdotes como los guerreros (véase Relación, pág. 148), y según la categoría, hubo de ser la materia de que se formaron, pues á los jefes supremos dábanlas de oro (loc. cit.). Procedentes: la mayor, de Tarímbaro; la menor, de Jacona. Dimensiones: longitud, 0,135 por 0,105; latitud, en la parte más ancha, 0,065 por 0,05.

1486 á 89. Cuatro tenacillas de cobre, completamente oxidadas. El ensanchamiento de las ramas es poco pronunciado, y en uno de los ejemplares nótese que los ángulos formados por las curvas se acentúan poco y no forman punta. Procedentes de Jacona. Dimensiones de las piezas mayor y menor: longitud, 0,06 por 0,01 latitud; 0,036 por 0,014. La primera pieza está rota en dos fragmentos y se notan en ella vestigios de la atadura que los mantenía unidos entre sí: en otras piezas los vestigios aparecen dispuestos en espiral, sin duda por haber servido la pieza de amuleto. Además de usarse como adorno é insignia, opina el Sr. Plancarte que pudieron emplearse también para la epilación entre los indios practicada.

TARASCOS.

1490. Tenacillas de cobre, oxidadas enteramente; con rotura soldada en cierto modo por el óxido que se le ha formado, y ligadura que ata las ramas rotas de un modo sólido. El ensanchamiento de las ramas, poco acentuado en casi toda la longitud de ellas, crece bruscamente hacia el borde inferior, (*sic*); lo que hace que se asemejen más estas tenacillas que sus congéneres á las pretendidas piezas de moneda usadas en Oaxaca y Tasco anti- la unión de las ramas nótase la substancia filamentososa que las ensartaba: en la superficie, vestigios de la atadura que parece se hallaba dispuesta en forma espiral. Procedente de Jacona. Dimensiones: 0,042 longitud por 0,026 latitud.

1491. Tenacilla de cobre en estado de fragmento, pues no conserva más que una de las ramas. El ensanchamiento de los bordes laterales es brusco desde la parte superior; así es que la altura del objeto es reducida con relación á su anchura. Procedente de Jacona: 0,02 longitud por 0,022 latitud.

1492. Objeto anular, de sienita: la perforación longitudinal es cilíndrica, y la figura, en general, fusiforme: la superficie exterior es estriada en sentido horizontal, formándose once zonas protuberantes y paralelas, separadas por cintura, y recorridas en sentido vertical por cuatro ranuras opuestas diametralmente: arriba y abajo de cada zona hay un borde cilíndrico. La pieza está rota en una de sus extremidades. Uso probablemente como insignia (véase Códice *Porfirio Díaz*, lám. J*). Procedente de Tangancicuaro. Longitud, 0,195; diámetro perfecto, 0,055.

1493 y 94. Dos insignias anulares: la 1ª de diorita verdosa, jaspeada de negro, y la 2ª de sienita blanquizca con jaspe también negro: la perforación longitudinal es cilíndrica é igualmente la figura en general. La superficie exterior está dispuesta como la del objeto precedente, pero las zonas horizontales y las ranuras verticales son en número menor. La pieza número 1493 tiene tres zonas y tres ranuras: la número 1494 dos zonas y tres ranuras. La dimensión del objeto, el número de zonas y de ranuras no han de haber sido extrañas en la importancia de la insignia, ó del objeto, ó del asunto á que se destinaba. Procedentes de Jacona. Dimensiones: 0,062 longitud por 0,035 diámetro; 0,048 por 0,027.

1495 á 97. Tres insignias anulares: las dos primeras de basalto: la 3ª de arcillita. Perforación cilíndrica: figura general también. Superficie exterior con protuberancias piramidales, separadas entre sí por medio de ranuras entrecruzadas: el conjunto de tal superficie se llama por algunos *de punta de diamante*. Procedente la primera de Yurécuaro y las otras dos de Jacona. Dimensiones: 0,033 altura por 0,023 diámetro; 0,035 por 0,027; 0,028 por 0,022.

1498. Anillo de barro blanco en el que hay restos de pintura roja: la perforación longitudinal es cilíndrica y la figura general también: en la superficie exterior tiene impresiones hechas después del cocimiento de la pieza, lo que se conoce por no pasar la pintura sobre la parte tallada: las labores que dicha superficie presenta son principalmente de volutas y círculos. La pared del cilindro hueco está taladrada del exterior al interior en una misma línea vertical y por tres partes, ya con el objeto de colgar la pieza, ya con el de sujetarla en el bastón que le habrá servido como engaste. Procedente de Jacona. Dimensiones: 0,074 altura por 0,028 diámetro.

OBJETOS RELACIONADOS CON EL CULTO.

1499. Un yugo de basalto en estado de fragmento, pues le faltan las dos ramas, conservándose en él tan sólo la parte media curva: la cara interna es lisa: la externa lleva en su convexidad relieves que representan en conjunto una cabeza de muerto. Procedente de Pajacuacán. Longitud: arco, 0,36; altura, 0,12.

1500. Cabeza de ídolo, de barro blanco con pintura roja: es laminar, cóncava en la cara posterior y convexa en la anterior. Tiene tocado de forma rectangular, que parece birrete: en las orejas hay dos taladros que no pasan al otro lado. De Tarímbaro. Altura: 0,012 por latitud 0,09.

1501. Lote de nueve piecillas de piedra, igual en clasificación á la del número 1202. Son amuletos: su forma es de tronco de pirámide rectangular, de altura cortísima: una de las caras

presenta el aspecto general de la piedra; tiene restos de una capa que parece de laca; siendo en ésta semejante á la pieza 1202, juntamente con la cual fueron halladas rotas. Todas llevan perforaciones en la cara superior, que pasan á las caras pequeñas del contorno, y en alguna á las grandes caras. Proceden de Zacapu. Dimensiones de cuatro piezas (grande y chica) (ancha y angosta): longitud, 0,031; 0,013; latitud, 0,01; 0,004. TABASCOS.

1502 y 3. Dos amuletos de barro que tienen el aspecto de semillas: la superficie de uno es negra, y la del otro roja. Procedentes de Purépero. Longitud: 0,04 por 0,05 circunferencia; 0,035 por 0,01.

1504 y 5. Dos fragmentos de piedra basáltica, encontrados en un sepulcro, al lado derecho de un esqueleto y cerca de su cráneo: allí desempeñaban, sin duda, las funciones de amuletos. Tienen una cara sin tallar y la otra plana; esta última señalada con rayas que forman figuras diversas, ya circulares, ya triangulares ó cuadriláteras. Procedentes de Jacona. Longitud: 0,165 por 0,10 latitud; 0,26 por 0,11.

1506. Olla de barro blanco de grandes dimensiones: la superficie se halla señalada con impresiones oblicuas, paralelas, que forman fajas también paralelas; y éstas, líneas quebradas paralelas igualmente: las impresiones están en el vientre, que es muy desarrollado. El cuello de la olla es cortísimo, y del borde se desprenden 8 asas que vienen á insertarse á corta distancia de la garganta, siendo, de consiguiente, bastante pequeñas. Fué hallada la pieza en una yácata y estaba llena de cenizas y de fragmentos de huesos. Procedente de Purépero. Altura, 0,49; circunferencia, vientre, 1^m62; diámetro de la boca, 0,26.

ARMAS Y PROYECTILES.

1507. Lote de cinco proyectiles de barro, probablemente para tirar con cerbatanas, 4 de los cuales son esféricos, y el último en forma de elipsoide. Dimensiones de los esféricos, 0,075 el mayor; 0,04 el menor. Elípticos: circunferencia, 0,035; longitud, 0,02.


IV

MATLATZINCAS

MATLATZINCAS.

UTENSILIOS DOMESTICOS.

1508 y 9. Dos vasos de tres pies largos (molcajetes) de barro blanco bruñido y pintados por encima: el primero de rojo, formando líneas curvas, espirales y triangulares principalmente; el segundo de rojo, negro y tierra de Siena, que forman grecas espirales de líneas rectas quebradas: los pies del último son de sonaja. Concuerdan ambos en tener su fondo con impresiones que constituyen líneas rectas entrecruzadas y profundas: también se nota que son de bastante profundidad los receptáculos. Procedentes: el primero, de Coatepec Harinas, y el segundo, del Valle de Toluca. Dimensiones: altura: 0,105 por 0,155; diámetro, 0,12 por 0,16.

1510 y 11. Dos *molcajetes* de barro blanco pintado de rojo y negro, con tres pies largos de sonaja cada uno. Ambos tienen impresiones profundas y paralelas en sus fondos y son de grande profundidad en sus recipientes. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,105 altura por 0,155 diámetro; 0,095 por 0,145. Los cuatro vasos de que acabo de hablar traen pintados en sus caras exteriores, símbolos que bastante se asemejan, por su forma, á la *schin* de los hebreos. Véanse también los  números 1520 y 1521.

1512 y 13. Dos vasos de tres pies largos puntiagudos (molcajetes): son de barro negro, pintados de rojo con adornos negros y bien bruñidos: en el fondo tienen impresiones de líneas entrecruzadas. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,10 altura por 0,16 diámetro; 0,12 por 0,18.

1514. Un molcajete de tres pies largos, aplanados y en forma de trapecio: el barro es blan-

MATLATZINCAS. co: la pintura roja y los adornos son de rayas negras y algunas blancas. Las impresiones del fondo, forman líneas entrecruzadas. También de Tenancingo. Dimensiones: 0,10 altura por 0,175 diámetro.

1515 y 16. Dos molcajetes de tres pies largos subcilíndricos, de barro blanco, pintados de rojo con impresiones de líneas paralelas simples. Procedencia: Tenancingo. Dimensiones: 0,10 altura por 0,17 diámetro; 0,10 por 0,16.

1517 á 19. Tres molcajetes de tres pies largos subcilíndricos, de barro blanco bastante compacto, con pintura roja que forma figuras y adornos diferentes. Las impresiones dispuestas en líneas quebradas y sinuosas. Procedencia: Tenancingo. Dimensiones: 0,08 altura por 0,15 diámetro; 0,095 por 0,15; 0,12 por 0,185.

1520 y 21. Dos molcajetes de tres pies largos, cónicos; son de barro blanco con pintura roja y negra: sobre sus caras exteriores aparece de nuevo el símbolo de tres ramas, en forma de *scin*, del cual he hablado en los números 1510 y 11. Las impresiones forman líneas paralelas simples. Procedencia: Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,115 altura por 0,165 diámetro; 0,10 por 0,15.

1522 á 27. Seis molcajetes de tres pies largos: cuatro de los ejemplares tienen sonaja en los pies: son de barro blanco con pintura roja, que en todos, menos uno, forma en el fondo aspa: el que no tiene aspa ofrece adornos de rayas negras. Su fondo es ya enteramente liso y sin impresiones. Procedencia: Coatepec Harinas. Dimensiones: del mayor y menor, 0,115 altura por 0,19 diámetro; 0,095 por 0,17.

1528 y 29. Dos molcajetes de tres pies largos cónicos: son de barro blanco y los adornos rojos forman rayas menudas paralelas y triángulos dispuestos en ambas piezas del mismo modo. El primero tiene fondo liso, pintado; el segundo, impresiones profundas y entrecruzadas. Procedencia: Coatepec Harinas.

1530 á 35. Seis molcajetes de tres pies largos, aplanados y en figura de trapecio: son de barro blanco unos, y otros de barro rojo. La pintura del fondo es roja y los adornos de líneas rojas y negras. Singulares: el número 1530, que tiene *glifos* ó tejas; el 1533, volutas en la periferia, de círculos; y el 1535, volutas con protuberancias tangentes. Proceden los tres primeros del Valle de Toluca y los restantes de Tenancingo. Dimensiones de las dos piezas mayor y menor: 0,095 altura por 0,21 diámetro; 0,08 por 0,19. Fondo liso.

1536. Molcajete de tres pies largos, cónicos: el barro es negro: el recipiente muy tendido, con bordes de poca elevación, y el fondo sin impresiones: está finamente pintado con fondo rojo y los adornos blancos y negros. Procedencia: Tenancingo. Dimensiones: 0,09 altura por 0,225 diámetro.

1537 á 40. Cuatro molcajetes de barro, pintados de rojo y sin impresiones en el fondo: el recipiente es muy tendido y sus bordes de poca elevación: las dos primeras piezas tienen tres pies cónicos, largos, y las dos restantes tres pies largos, cilíndricos. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: altura 0,11 por 0,21 diámetro; 0,11 por 0,21; 0,083 por 0,20; 0,075 por 0,18.

1541 á 45. Cinco molcajetes de tres pies: los 4 primeros ejemplares son de barro blanco, pintados de rojo: el último de barro negro, simplemente bruñido y con señales de uso constante al fuego. Las tres últimas piezas tienen pies largos, algo más anchos y con sonaja: los dos primeros, pies largos casi cónicos. La forma del receptáculo en general es la de un *cajete* con bordes más levantados. Procedentes de Tenancingo todos, menos el último, que viene de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,10 altura por 0,19 diámetro; 0,11 por 0,175; 0,09 por 0,15; 0,08 por 0,11; 0,085 por 0,155.

1546 á 1550. Cinco molcajetes de pies cónicos cortísimos: la forma del receptáculo es de lebrillo de regular hondura, con bordes planos y formando saliente alderredor. Singulares: número 1546, tiene pintura roja, formando en la cara exterior figura de almenas: números 1547 y 49, tienen impresiones en sus caras externas, que determinan figuras de almenas en el primero, y de zonas paralelas en el segundo. Menos el primero, todos están simplemente bruñidos. Procedentes los números 1548 y 50, de Coatepec Harinas: los otros tres de Tzinacantepec. Dimensiones: 0,07 altura por 0,165 diámetro; 0,072 por 0,135; 0,035 por 0,11; 0,045 por 0,09; 0,03 por 0,105.

1551 y 52. Dos vasos de barro sin cuello, con figura de *tecomate* de barro, negro el primero, y el segundo de barro blanco: ambos con pintura roja. Los dos tienen ancha la boca y convexo el fondo. En el primero, la pared exterior es convexa simplemente: en el segundo, esa misma pared tiene inflexión doble, que determina una arista bien marcada como á las dos tercias partes de la altura del vaso. Procedentes de Toluca. Dimensiones: 0,075 altura por 0,075 diámetro de la boca; 0,07 por 0,09. Uso probable para beber.

1553. Vaso de barro sin cuello, en forma de *tecomate* ó calabacino de boca muy angosta: cerca del borde tiene dos taladros opuestos diametralmente, que servirían para colgarlo: el fondo del vaso es ligeramente cóncavo: en la cara que se opone al fondo, ligeramente convexa, está la boca del vaso, cuyo diámetro es de 0,03. El barro es blanco, pintado en el exterior de rojo enteramente, con rayas dobles casi paralelas, que forman fajas extendidas del borde á la mitad de la altura del vaso. Altura, 0,07. Uso probable para contener sustancias sólidas, granos, polvos, hojas ó cosas parecidas.

1554 á 60. Siete trastos de barro en forma de cazuela, de diversas dimensiones pero todos con fondo plano y bordes algo levantados. Singulares: número 1554, con orla circular en la pared exterior, que forma faja de fondo blanco con adornos en figura de volutas dobles y unidas por su rama; número 1555, pintado de rojo con orla, formando en la misma pared exterior línea quebrada, en cuyo cuerpo hay también volutas dobles; número 1559, con impresiones que forman en la pared exterior grecas caprichosas. Procedencias: 1557 y 60, de Coatepec Harinas; número 1559, de Villa del Valle; las otras cuatro, de Tenancingo. Diámetro: 0,205; 0,20; 0,195; 0,18; 0,155; 0,135; 0,083.

1561. Trasto en forma de disco con la cara superior ligeramente cóncava y la inferior convexa ligeramente también con señales de uso; barro corriente sin pulir. Por sus pequeñas dimensiones parece haber sido juguete. Procedente de Coatepec Harinas. Diámetro 0,09.

1562 á 69. Ocho ollas, cada una con tres pies cónicos y cortísimos en el fondo. Su forma es idéntica: vientre generalmente corto: cuello alto y más ancho arriba que abajo: bordes ligeramente invertidos y formando saliente alderredor. Singulares: número 1562, cuyo cuello es altísimo, de forma elegante, y la pared exterior tiene adornos de pintura negra; número 1566, cuya pared exterior tiene impresiones en forma de zonas circulares arriba y abajo, y dobles yugos cruzados en la altura del vaso, pintado el campo de las figuras de rojo; número 1569, con fuertes depresiones en la pared exterior, que determinan gajos en todo el contorno del vientre (véase el ejemplar número 2598, con el cual tienen estos objetos analogía). Procedentes todos de Tenancingo. Dimensiones de las dos piezas mayor y menor: 0,17 altura por 0,15 diámetro de la boca; 0,11 por 0,105.

1570 á 72. Tres ollas de barro. La primera, con fondo de borde cortísimo y cuello alto, es de barro blanco con adornos de pintura roja en la cara exterior: procedente de Iztapa del Oro. La segunda, con fondo ligeramente cóncavo y cuello corto, es de barro negro bruñido y con depresiones poco profundas en el vientre, que forman costillas verticales y paralelas: procedente de Coatepec. La tercera, con fondo de borde alto, que parece de copa, es de barro rojo pintado de rojo y tiene depresiones verticales en el vientre, que determinan protuberancias en forma de gajos; tiene roto el cuello: procede de Tenancingo. Dimensiones: 0,185 altura por 0,155 diámetro de la boca; 0,12 por 0,115; 0,16 por 0,09.

1573. Vaso de barro blanco pintado de negro. Tiene la forma de un calabacino de dos vientres superpuestos: en la garganta inferior se ha imitado por impresiones la correa del vaso: el cuello es recto y liso el borde. Procedente de Ixtlahuaca. Dimensiones: altura 0,20 por 0,065 diámetro de la boca.

1574 á 75. Dos ollas de fondo convexo. Son de barro blanco arenoso corriente, sin pintura ni bruñido. Procedentes de Ixtlahuaca. Dimensiones: 0,14 altura por 0,095 diámetro de la boca; 0,06 por 0,06.

1576. Olla de barro blanco pintado de rojo: en la cara exterior tiene adornos delicados de líneas rojas, paralelas, menudas y abundantes, curvas ó rectas. El fondo del vaso es ligeramente cóncavo: vientre y cuello casi de igual altura, éste último de forma cónica más ancho arriba que abajo. Del borde del cuello arranca en dos puntos, opuestos diametralmente, la asa, que

MATLATZINCAS.

se halla perforada en las partes que la unen con dicho borde: las dos perforaciones servirían para colgar la olla por medio de un cordel. Procedente de Ocoyacac. Dimensiones: 0,15 altura por 0,12 diámetro de la boca.

1577. Vaso de barro rojo pulimentado. El vientre tiene forma de rodete ó *yahual* con perforación central. Comunica la cavidad anular del vaso con el exterior por medio de dos aberturas: una superior de borde levantado y ligeramente cónica; otra lateral, cuyo borde no puede describirse por hallarse roto. Descansa el vaso sobre fondo de borde alto y parecido al de una copa. Procedente de Villa del Valle. Dimensiones: 0,19 altura; diámetro del rodete central, 0,06.

1578 á 81. Cuatro vasos con asa lateral, extendida del borde de la boca al principio del vientre: los números 1578 y 80 tienen forma de cántaro, es decir, vientre amplio y cuello angosto: los otros dos forma de olla, de cuello ancho con relación al vientre. Singular: el número 1578, finamente pintado de rojo con curiosos adornos de fajas y rayas negras: nótase como más digno de mención, el adorno de la voluta compuesta, en otra parte mencionado. El número 1579, de Ocoyacac, los otros tres de Tenancingo. Dimensiones: 0,185 altura por 0,04 diámetro de la boca; 0,125 por 0,08; 0,11 por 0,04; 0,07 por 0,045.

1582 á 87. Seis cántaros de dos asas, de vientre alto y cuello corto todos. Las asas parten del borde y rematan en la parte superior del vientre, teniendo dirección vertical, menos las del número 1587, en que las cuatro inserciones de las dos asas quedan sobre una misma línea horizontal en la parte media del vientre. Son singulares, además de éste, el número 1583, que tiene restos de pintura roja formando adornos á modo de grecas en la pared exterior del vientre, y el número 1586, que tiene cuello de borde muy dilatado al nivel de la inserción de las asas, lo que le da más bien el aspecto de redoma. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,16 altura la mayor, cuyo borde está destruido. La menor tiene 0,07 altura por 0,025 diámetro de la boca.

1588 y 89. Dos vasos de barro en forma de redomas. Tienen vientre poco amplio, cuello angosto y larguísimo y bordes muy dilatados en sentido casi horizontal: el asiento es plano. En la primera pieza falta el borde dilatado del cuello y se ven impresiones verticales en el vientre. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,095 altura por 0,074 diámetro exterior y 0,02 diámetro interior; 0,115 altura por 0,02 diámetro interior.

1590 á 1602. Trece vasos de barro, de vientre largo y angosto, cuello angosto también y más ó menos largo, pero caracterizados esencialmente por tres asas cortas y gruesas que se insertan verticalmente y á distancias iguales en la parte superior del vientre. Llámense *chochocoles* en el país, y sirven para transportar agua, suspendiéndolos por medio de una cuerda que se pasa por las tres asas: los tres últimos, por sus cortas dimensiones, parecen más bien juguetes. Singulares: número 1590, que tiene adornos de rayas y triángulos, circunscribiendo aspás, hechos con pintura negra; número 1593, cuyo vientre tiene adornos de pintura roja en la parte superior del vientre, que forman grandes rectángulos con orla de rayas menudas y con triángulos inscritos: número 1602, cuyo asiento es plano y el vaso está fino y hermosamente pulimentado. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,415 altura por 0,145 diámetro de la boca el mayor; 0,11 por 0,028 el menor.

1603 á 5. Tres vasos ú ollas de barro, con vientre y cuello como los anteriores, pero sin las tres asas ventrales de los *chochocoles*: lateralmente se nota en cada pieza una asa que nace en el borde del cuello y remata en la parte superior del vientre. El primero y el último tienen rayas negras como la pieza número 1590. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,305 altura por 0,13 diámetro de la boca; 0,26 por 0,11; 0,25 por 0,13.

1606 á 8. Tres *chochocoles* de barro que participan de los caracteres señalados en los dos artículos anteriores, pues tienen tres asas ventrales chicas, como los del primer artículo, y asa más grande inserta en cuello y vientre como los del segundo artículo. Los dos primeros tienen rayas negras como las de la pieza número 1590. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,29 altura; 0,23 altura; 0,17 altura por 0,055 diámetro de la boca. Los otros dos tienen cuello roto.

INSTRUMENTOS PARA LAS ARTES.

1609 á 13. Cinco hachitas de piedra que pudieron desempeñar algunas el papel de cuñas, por tener una de sus extremidades casi plana, mientras que la otra forma bisel más ó menos acentuado. Cada una de composición y forma diferentes: núm. 1609, de basalto, rolliza; núm. 1610, de diorita con jaspe negro, aplastada y ancha; núm. 1611, de diorita también, pero verdosa, larga y angosta, con forma más bien de cincel; núm. 1612, de sienita, con fondo blanco y jaspe verde y gris, rolliza; núm. 1613, de clorita, verdosa, aplastada y ancha. Procedentes: núm. 1610, de Coatepec Harinas; núm. 1613, de Tenancingo; las otras tres del Valle de Toluca. Dimensiones: 0,07 longitud por 0,04 latitud; 0,06 por 0,045; 0,065 por 0,02; 0,10 por 0,065; 0,06 longitud por 0,03 latitud.

1614 y 15. Dos aplanadores para la alfarería: son de lava basáltica: la superficie aplanante es lisa, y la superficie opuesta está provista de una asa (como la de nuestras planchas) para empuñar el instrumento. En el núm. 1614 la asa representa un mamífero, al parecer carnice-ro, en actitud de saltar. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,125 longitud; 0,105 latitud; 0,155 por 0,11.

1616 y 17. Dos moldes para la fabricación de objetos de alfarería. El primero es un medio molde para fabricar redomas parecidas á las que se han descrito con los núms. 1588-89: el segundo molde debe haber servido para fabricar cabezas de ídolos. Ambos proceden de Tenancingo. Dimensiones: 0,13 longitud por 0,06 diámetro tubo; 0,08 longitud por 0,10 latitud.

1618 á 20. Tres malacates para hilar: son de barro negruzco y de forma particular, pues la cara superior y la inferior son planas y paralelas entre sí. Los dos últimos están pulimentados y tienen impresiones como adorno en su base y contorno: el primero tiene relieves en las mismas partes, siendo el de la base igual á una Cruz de Malta y emblemático del *Tonalamatl* ó calendario ritual, como se prueba con el estudio por mí publicado en los Anales del Museo (Tom. II, pág. 352). Procedentes de Tenancingo. Diámetros de las bases: 0,06 por 0,035; 0,045 por 0,033; 0,045 por 0,028.

1621 á 34. Catorce navajas de obsidiana, una sola de color negro como las de Michoacán, y las demás de color amarillo verdoso, propio de la obsidiana de los Matlatzincas: tienen dos bordes filosos, una cara lisa y la otra con aristas. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,105 longitud, la mayor; 0,04 la menor.

1635 á 37. Tres navajas de obsidiana de color amarillo verdoso y forma singular, ondulada de un modo muy pronunciado, sin que pueda explicarse fácilmente cómo pudieron sacarse del núcleo así; ó cómo, si salieron rectilíneas, pudieron cambiar su dirección para ondularse. Procedentes de Tenancingo. Dimensiones: 0,10 longitud la mayor; 0,06 la menor.

ADORNOS É INSIGNIAS.

1638 á 40. Tres cuentas de piedra para collar, de composición y forma diferentes. La primera, con figura que parece de malacate; la segunda, de clorita, en forma de tubo; la tercera, de diorita, con forma de elipsoide. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,015 diámetro; 0,012 longitud por 0,08 diámetro; 0,021 longitud por 0,055 circunferencia.

1641. Pieza colgante de diorita: tiene forma prismática cuya sección es un trapecio: hay perforación que pasa de la base menor á una de las caras y que serviría para colgar la pieza. Procedente de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,035 longitud por 0,023 altura.

1642 á 46. Cinco caracoles chicos, de forma alargada: los cuatro primeros están enteros y tienen dos perforaciones en los extremos para ensartarlos en el sentido longitudinal: el último recortado por el extremo de la columnilla, tiene simple ranura en la otra extremidad que serviría para colgarlo á modo de pinjante. Es singular el primero, en el cual se notan, saliendo

MATLATZINCAS. por las dos perforaciones, las extremidades del corderillo que lo ensartaba. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,04 longitud, el mayor; 0,035 el menor.

1647 á 49. Tres piezas labradas, de concha. La primera es colgante: representa una culebra de cascabel boquiabierto y enroscada en forma de anzuelo: está perforada en el último anillo de la cola. La segunda también colgante; parece serpiente común, con perforación en la extremidad de la cola. La tercera tiene la forma de creciente lunar y no parece concluida, pues en ella no está la perforación sino indicada en una de sus extremidades. Proceden de Coatepec Harinas. Longitud: 0,08; 0,09; 0,05.

1650 á 52. Tres cascabeles de cobre. Caracteres especiales: son lisos y con núcleo: su altura, con relación á su diámetro, es mucho menor que en los demás cascabeles de las naciones de Anáhuac; así es que los de los Matlatzincas son mucho menos alargados. Como todos los de México, tienen figuradas en la parte inferior dos valvas. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,035 longitud por 0,055 circunferencia el mayor; 0,15 por 0,27 el menor.

1653 y 54. Dos anillos de concha que tienen como adorno en una parte de su contorno un lazo. Están perfectamente conservados, como todos los demás objetos de concha procedentes de Coatepec Harinas; lo que tal vez provenga de la naturaleza del terreno, si no es que de las condiciones especiales del sitio en que se hizo la excavación. Diámetro de cada uno, 0,02; altura, 0,004.

1655. Pinjante con forma de trapecio, formado á expensas, probablemente, de la cubierta de un caracol de grandes dimensiones: cerca de la base mayor tiene dos taladros por los cuales se suspendía, sin duda, presentando como superficie anterior la esmaltada de la cara interna del caracol, pues la otra cara está rugosa y sin brillo. Comparándolo con la pieza número 1232, se ve que la presente no es más que un fragmento sacado de un caracol de las mismas dimensiones y pulido en los bordes para darle la forma que tiene. Procedente de Coatepec Harinas. Altura, 0,135; longitud, base mayor, 0,085.

1656. Espejo de pirita de fierro: su forma es la de un casquete de elipsoide, y tiene dos caras: una plana y otra convexa, perfectamente pulidas. En la última cara se hallan dos perforaciones muy cercanas y comunicándose una con otra sin pasar á la cara plana: servirían para colgar la pieza que debía presentar entonces como cara anterior la plana del espejo, y éste, colgado ya, quedaría en equilibrio inestable y sujeto á oscilaciones que aumentarían los reflejos y deslumbrarían al que lo viese de frente. Procedente del Valle de Toluca. Dimensiones: 0,05 eje mayor; 0,045 eje menor (cara plana).

1657 y 58. Dos piececillas colgantes, de litomarga, planas, color gris amarillento, forma triangular con doble perforación en el contorno cercano al vértice. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones: 0,009 altura por 0,006 longitud base; 0,010 por 0,008.

1659 á 62. Cuatro piececillas colgantes de concha, planas: son *cordiformes* y están perforadas por la extremidad más ancha, colgando, de consiguiente, la punta del corazón hacia abajo. Procedentes de Coatepec Harinas. Dimensiones de las dos piezas mayor y menor: 0,018 longitud por 0,010 latitud; 0,015 por 0,008.

1663 y 64. Dos piececillas colgantes de eufótida, planas. La primera de forma rectangular, de color gris verdoso, con sus dos caras lisas: está perforada de parte á parte cerca de uno de los lados más cortos del rectángulo. La segunda de forma de trapecio, color verde claro, y perforada cerca de la base menor; tiene una cara lisa y la otra tallada, con relieves de figuras fantásticas esculpidos finamente. De Coatepec Harinas: Dimensiones: 0,015 altura por 0,013; 0,017 por 0,014.

1665. Piececilla colgante de litomarga, color gris amarillento. Su forma es de disco y tiene pulidas las dos caras. La perforación está cerca de la circunferencia. De Coatepec Harinas. Diámetro: 0,019.

1666. Piececilla colgante, de diorita, color verde oscuro. Su figura es anular, ó más bien de rodete: la perforación, central y grande: las dos caras de la pieza son convexas y están perfectamente pulidas. Procedente de Coatepec Harinas. Diámetro exterior, 0,022; diámetro interior, 0,008.

1667. Piececilla colgante de litomarga (?) Tiene forma de tubo, corriendo el taladro longitu-

dinalmente. Color verdoso con jaspe amarillo rojizo. De Coatepec Harinas. Longitud, tubo, 0,015; diámetro, 0,004. **MATLATZINGAS**

1668. Piececilla colgante de ampelita, color negro. Su forma es de disco, pero irregular, porque no es enteramente circular la pieza. Es plana, con una cara pulida y otra rugosa: la perforación queda en el centro. De Coatepec Harinas. Longitud, 0,024; latitud, 0,020.

1669. Piececilla colgante de clorita pizarra, color verde obscuro con vetas negras. La pieza aplanada tiene una cara pulida y ligeramente convexa: la otra sin pulir y plana. Su forma, la de un trapecio con la base menor coronada por un rectángulo: en la unión de las dos figuras hay ranura poco profunda que serviría para atar la pieza. De Coatepec Harinas. Base mayor, 0,020; altura, 0,023.

1670. Piececilla colgante plana, de piedra lida, color negro. Su forma es la de un cuadrilátero irregular: sus caras lisas y pulidas, aunque ofrecen desigualdades notables á las cuales no alcanzó el pulimento, por ser de alguna profundidad. La perforación es central. De Coatepec Harinas. Longitud, 0,02; altura, 0,01.

1671. Piececilla colgante de clorita pizarra, color gris verdoso con vetas blanquizas y negruzcas. Su forma es de disco, pero está en estado de fragmento: la perforación se halla cerca de la circunferencia. De Coatepec Harinas. Diámetro: 0,019.

1672 á 74. Tres piececillas colgantes, de litomarga, con figura, color y aspecto diferentes: las tres pulidas, mas no con igual finura. La primera es de color rosado: afecta casi la forma de un diente humano y está perforada por la parte que correspondería con la extremidad de la raíz. La segunda y tercera son planas, de color gris amarillento: aquélla, de forma rectangular muy alargada y obscuramente, representa también un diente: ésta tiene figura de medallón, hasta por el apéndice en que se halla la perforación que sirve para colgarla. De Coatepec Harinas. Longitud, 0,025; longitud 2ª, 0,018. Medallón: longitud, 0,015 por 0,01 diámetro transverso.

1675. Piececilla colgante de clorita pizarra; color gris salpicado de blanco. Forma de disco: la perforación central y toso el pulimento. De Coatepec Harinas. Diámetro 0,01.

1676 y 77. Dos piececillas colgantes, planas, de litomarga: su forma es obscuramente rectangular. La primera tiene color rosado y caras pulidas: la segunda está pulida también y tiene color blanco amarillento. Ambas están perforadas cerca de los lados cortos. De Coatepec Harinas. Longitudes: 0,014 y 0,009 el segundo.

1678. Sartal con 164 cuentas de forma, coloración y composición diversas, como sigue: 107 grises, forma cilíndrica con diámetro aproximado, de 0,006 una con otra; son de calcita; 4 rosadas, también de calcita, forma igualmente cilíndrica y diámetro casi igual; 4 anaranjadas cilíndricas casi del mismo diámetro; son igualmente de calcita; 3 negras, cilíndricas, son de ampelita. Dimensiones: 0,003; 2 blancas, forma de barril. Dimensiones: 0,004; 3 opalinas, esferoide. Diámetro, 0,005; son de caliza alabastrina; 1 verdosa, esferoide. Diámetro, 0,006; es de clorita pizarra; 1 opalina negruzca, forma de barril, longitud, 0,007; diámetro, 0,004; es de caliza alabastrina; 1 rosada, cilíndrica. Diámetro, 0,007; longitud, 0,005; de calcita; 1 anaranjada, cilíndrica, también de calcita: longitud, 0,008; diámetro 0,006; 1 tubo rosado, longitud, 0,012; diámetro, 0,005; de calcita igualmente. Procedentes de Coatepec Harinas.

OBJETOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL TEMPLO.

1679. Pipa de barro negro toscamente pulida. Chimenea ó cenicero en forma de tecomate: tubo recto, aplantado, corto y prolongándose debajo y más allá de la chimenea, de modo que forma una porción saliente, que tiene bastante analogía con la prolongación que constantemente se observa en las pipas de los *Mounds*. (Véase Annual Report Bur. of Ethnol. Smiths. Instit. 1883-84, pág. 53). Procedente de Temascalzinco. Longitud, tubo, 0,09; altura chimenea, 0,03, y diámetro de la misma, 0,025. (N. B. Dúdase si la ubicación será matlatzinca, pues hoy se habla por allí otomite y en los contornos mazahua; pero la finura del trabajo desvía de creer que fabricaran la pieza naciones tan atrasadas como eran aquellas dos; y por ser los pueblos cultos

MATLATZINCAS. más próximos los tarascos y matlatzincas, y no ser el objeto de fábrica tarasca, se ha puesto por exclusión é hipotéticamente como producto de la industria matlatzinca).

1680. Vaso de barro rojo con restos de pintura roja. Tiene forma de calabacino, con cuello angosto y eje torcido. El vientre presenta en uno de los lados varias protuberancias que determinan la cara de un hombre con facciones singulares: ojos y cejas oblicuos de un modo exagerado, nariz cónica, rostro chato, orejas laminares y torcidas, con perforación simple, sin duda para colgar dijes. Procedente de Villa del Valle. Altura, 0,14; diámetro, fondo, 0,11; diámetro boca, 0,05.

1681. Fragmento de vaso de barro rojo, pintado de rojo con dos tonos y de color parecido al azarcón (con adornos de líneas curvas negras); obscuro uno en el vientre del vaso; claro el otro, que se halla en la figura que adorna la pieza. Éste debe haber tenido forma de *tecomate*: su fondo es plano: se ve que no ha tenido cuello y que la boca debió ser angosta. La figura que adorna el vaso representa la cara de un mono, perfectamente modelada y que resalta sobre las paredes de la vasija por la diferencia del tono del color con que se halla pintado. Procedente de Villa del Valle. Altura, 0,12; diámetro del fondo, 0,07.

1682. Vaso en forma de pie humano: es de barro blanco, arenoso, con pintura de 4 colores: fondo rojo parecido al azarcón claro sucio, que por partes toma un tono más subido, pareciendo el rojo, primero simple alteración del segundo; encima del fondo hay adornos de zonas circulares y rayas negras, y en algunas partes restos de pintura blanca. El vientre del vaso tiene la forma, como ya dije, de pie humano: el cuello, bastante alargado y de figura cónica truncada, está constituido por la pierna, que llegará como á los dos tercios de la altura de la pantorrilla: la boca del vaso tiene borde romo y liso. Procedente de Villa del Valle. Altura, 0,18; longitud pie ó fondo, 0,145; diámetro boca, 0,08.

1683. Braserillo sahumador ó incensario, de barro blanquiceo pintado de negro. Su forma es de olla que descansa sobre tres pies aplanados, cortos, con taladro circular simple cada uno y más angostos abajo. El vientre del vaso tiene diez perforaciones: dos triangulares en puntos diametralmente opuestos y ocho circulares en los intermedios, cuatro de cada lado; dispuestos de tal modo, que quedan opuestos dos á dos. El cuello es corto, mas angosto abajo, y el borde liso y romo. Procedente de Tenancingo. Altura: 0,105 por 0,85 diámetro de la boca. Pónese aquí como nten- silio de transición porque, bien que destinado más propiamente al culto, usábase también en las casas el incensario para sahumar á los recién llegados y viajeros ó á las personas principales.

OBJETOS DESTINADOS AL CULTO.

1684. Carita humana de diorita, de color negro: la superficie posterior tiene el aspecto de una media canal vista por la parte cóncava. En la superficie anterior están labradas las facciones humanas artísticamente y bien esculpidas; muy abiertos los ojos; excavados en forma elíptica y con dos impresiones redondas; una correspondiente á la carúncula y otra á la pupila, donde probablemente hubo incrustaciones que dieran animación á esas partes; la nariz es aguilena; abierta la boca, deja ver una superficie que corresponde tal vez á la hilera de los dientes superiores, aunque no están indicadas las separaciones; el labio superior ofrece gran naturalidad, el inferior se halla medio destruido. Frente y sienes quedan cubiertas por una especie de toca, representación tal vez de los cabellos. Arriba de las sienes hay taladros dirigidos oblicuamente (destruido el de la sien izquierda), que servirían para colgar el objeto, como amuleto, pinjante ó cosa parecida. Procedente de Villa del Valle. Altura: 0,08 por 0,06 latitud.

1685. Cara humana de caliza compacta, de color gris plomizo; es aplanada en forma de careta, pero sin perforación en las aberturas naturales: las facciones están toscamente representadas. La parte alta de la frente tiene dos taladros dirigidos en el sentido antero-posterior, que servirían para colgar la pieza, como joyel, y para usarla en sus pantomimas, del modo

indicado en el número 1690: aquí, por la magnitud de la pieza, pudo servir preferentemente para el segundo objeto. Procedente de Tenancingo. Altura: 0,13 por 0,115 latitud. **MATLATZINCAS.**

1686. Cara humana de espato calizo: color gris blanquizco; aplanada en forma de careta: la superficie posterior es ligeramente convexa y lisa: en la superficie anterior están esculpidas las facciones humanas no muy acentuadas, pero tampoco deformes. La cara es bastante alargada en altura, pero de corta latitud. Para colgarla le hicieron dos taladros antero-posteriores que parecen haber sido formados de uno y otro lado con instrumento cónico, por ser esa la forma que tienen; es decir, el tubo representa un doble cono unido por el vértice. Uso: como pinjante y amuleto. Altura, 0,14 por 0,085 latitud. Procedente de Coatepec Harinas.

1687 y 88. Dos caras humanas de espato calizo, color gris amarillento la primera, y blanquizco la segunda: son aplanadas en forma de careta, pero sin perforaciones en las aberturas naturales. Aquélla tiene la superficie posterior excavada en forma de canal, y en ésta es plana. En la superficie anterior están esculpidas las facciones humanas, no muy acentuadas ciertamente. Los dos taladros, en ambas piezas, quedan sobre las sienes al exterior y son oblicuas; pero en la primera el tubo es corto y en forma de doble cono unido por vértice: en la segunda es más largo el tubo, cilíndrico y forma codo. Procedentes: la primera, de Tejupileo; la segunda, de Tenancingo. Altura, 0,105 por 0,095 latitud; altura, 0,085 por 0,08 latitud.

1689. Carita humana de diálaga: color verde obscuro con vetas blanquizcas: es aplanada y en forma de careta, pero sin perforaciones en las aberturas naturales. La superficie posterior es plana, en la anterior están esculpidas las facciones humanas: excavados los ojos, aguileña la nariz, y las orejas y boca formadas por líneas arbitrarias. Los taladros, que son dos, están en la parte superior de las sienes, son oblicuos y en forma de doble cono unido por vértice. Procedente de Nanchititlán. (N. B.—Hállase esta localidad en el límite de los Estados de México, Guerrero y Michoacán; es decir, en comarca que toca los límites lingüísticos del tarasco, matlatzínca, mexicano, cuiclateco y otomite. Arqueológicamente considerado el objeto, tiene afinidad con los del distrito de Sultepec (mexicano): se coloca provisionalmente con los matlatzincas, por ser de la jurisdicción de Tejupileo, donde se habló en la gentilidad tal idioma).

1690. Careta de basalto negro verdoso. Tiene perforados los dos ojos y la boca, que se halla abierta en disposición de proferir un grito. La pieza es aplanada y está muy destruida de los bordes, donde se hallan vestigios de dos perforaciones que servirían, indudablemente, para colgarla; quedan á la altura de los ojos, y algo más arriba se ven escotaduras que hacen sospechar en la existencia de otros dos taladros. En sus pantomimas parece que se suspendía la careta y en ciertos momentos se colocaba delante del rostro. Procedente de Malinalco. Longitud, 0,155 por 0,145.

1691. Carita humana de pórfido diorítico, brillante, pulida y de color verde: aplanada en forma de careta, pero sin perforación en las aberturas naturales. La superficie posterior es plana y en la anterior se hallan esculpidas las facciones humanas, que presentan el aspecto de la demacración, aproximándose casi al de la calavera. Tiene dos taladros al nivel de las sienes y que deberían comunicarse transversalmente, pero que no llegan á encontrarse, lo que probaría que la pieza no se concluyó. Uso: amuleto, probablemente. Altura, 0,06; latitud, 0,04. Procedente de Tenancingo.

1692. Carita humana, de diálaga; color verde blanquizco y brillo débil: aplanada, figurando careta, pero sin perforación en las aberturas naturales. Superficie posterior, plana; la anterior, labrada con las facciones humanas, representadas por líneas arbitrarias, casi todas rectas. En el borde de la careta, y al nivel de las sienes, hay perforación que corre transversalmente de parte á parte. Además de la perforación, puede suspenderse también la pieza por medio de dos escotaduras colocadas al nivel de los carrillos, en los bordes. Procedente de Tenancingo. Altura, 0,045; latitud, 0,04.

1693. Amuleto de caliza compacta, color negruzco. Representa un mamífero, probablemente de la clase de los felinos; es aplastado lateralmente y está hecho á medias, pues las patas quedan separadas por simples ranuras, y el vientre no fué labrado, aunque se conoce que iban á perforarlo, por la impresión circular que en él se halla. Procedente de Coatepec Harinas. Longitud, 0,05; 0,035 altura.

MATLATZINCAS.

1694. Cabecita de reptil, toscamente labrada en lava basáltica: sobre su cráneo descansa la cabeza de otro animal, del cual se distinguen ojos, orejas y nariz. Procedente de Tenancingo. Longitud, 0,06; 0,03 latitud.

1695. Amuleto de ampelita, color negro, pulido. La figura es subcilíndrica, lisa la superficie y la base inferior; la superior, con depresiones y protuberancias que forman línea espiral, de cuyo contorno se desprenden impresiones radiadas. El conjunto quiere representar la impresión que hubiera dejado un caracol sobre la piedra. Procedente de Tenancingo. Altura, 0,014; 0,033 eje mayor.

1696. Idolillo humano de caliza compacta, color gris negruzco: aplastado en el sentido antero-posterior. Está en pie y el contorno de su cuerpo figurado por medio de simples líneas que limitan figuras geométricas: al nivel de las sienes hay dos escotaduras que pudieron servir para suspender la pieza: los brazos, que cuelgan á lo largo del cuerpo, dejan entre su contorno y el de éste, otras dos aberturas elípticas de grande eje vertical: las piernas se hallan separadas ligeramente. Procedente de Coatepec Harinas. Altura: 0,16; 0,08.

1697. Idolillo humano de clorita pizarra, color negruzco, también aplastado en el sentido antero-posterior. Representa una mujer en pie con diadema, en la que hay tres impresiones circulares, donde probablemente se engastaban piedras: camisa ó *huipilli*, que termina en punta, como si fuera *quesquémil*, cubre su pecho y cuelga en punta hasta más abajo de la cintura, sobre la línea media, y tiene otra impresión circular, mayor que las de la diadema, que servía, sin duda, para el mismo engaste, saya ó *cucitl*, que cae hasta media pierna. Cara, manos y piernas quedan formados por líneas geométricas, pero hay, con todo, en el conjunto, cierta proporción estética que da buen aspecto á la figura en general. De Coatepec Harinas. Altura, 0,135; 0,07 latitud. (Véanse los números 2463 á 67).

1698. Idolillo humano de clorita pizarra, color negro, aplastado en el sentido antero-posterior. Representa un hombre, probablemente, que se halla en pie, coronado de diadema y vestido de traje talar que llega hasta la mitad de sus piernas, algo separadas entre sí, mientras que los brazos caen á lo largo del cuerpo. Las facciones del rostro están formadas por simples líneas. En el contorno de su cuerpo tiene dos pares de escotaduras en las sienes y cuello, que servirían para colgar la pieza. De Coatepec Harinas. Altura, 0,155; 0,08 latitud.

1699. Idolillo humano en estado de fragmento, pues sólo queda de él cabeza y parte del cuello; su color es gris negruzco. Está coronado de ancha diadema, sobre la cual hay seis *glifos*, símbolo astronómico. Los ojos y narices quedan realzados; falta la boca, y la cara es un simple cuadrado. De Coatepec Harinas. Altura, 0,115; 0,09 latitud.

1700. Idolillo humano de clorita pizarra, color negro. Está en pie y tiene forma geométrica casi perfecta, pues viene á representar un rectángulo, en el cual, por medio de líneas en la superficie anterior, y de algunas escotaduras en los bordes, se ha dado figura humana á la pieza. Las facciones del rostro son deformes, quedando aplastadas de arriba para abajo. Procedente de Coatepec Harinas. Altura, 0,06; 0,03 latitud.

1701. Paralelepípedo de lava basáltica, color gris negruzco. En una de sus bases queda formada por toscas impresiones una cara de hombre. De Tenancingo. Longitud, 0,07; 0,05 latitud, y 0,03 altura.

1702. Busto humano toscamente esculpido en lava basáltica, de color gris rojizo: una ranura en todo el contorno de la pieza, forma el cuello: el rostro queda obscuramente labrado en una de las caras de la protuberancia superior, globular, que representa la cabeza; mientras que la protuberancia inferior, de forma piramidal, hace veces de cuello. De Tenancingo. Altura, 0,07; 0,05 latitud.

1703. Idolillo de clorita, vetado de verde, gris y blanco sucio. Figura un feto humano, aplastado en el sentido lateral. La posición del cuerpo es la conocida, quedando sobre el pecho las manos, dobladas las piernas contra los muslos y teniendo la cara cerrados los ojos. Correspondiendo con las orejas, hay dos perforaciones: una por cada lado, de dirección oblicua y en forma de doble cono unido por vértice. De la Villa del Valle. Altura, 0,115; 0,06 longitud antero-posterior.

1704. Idolillo de diorita, color verde opaco y oscuro con manchas de color blanquizo. La

figura es humana y está en pie, pero es informe y se conoce que se halla labrada solamente á medias. De la Villa del Valle. Altura, 0,14; 0,055 latitud. MATLATZINCAS.

1705. Idolillo humano de pórfito diorítico: color verdoso con manchas blanquizcas. Está en pie: también es informe como el anterior, pero se le notan rudimentos de brazos aplicados contra el pecho, y piernas abultadas de la parte superior y divergentes. De Temascaltepec. Altura, 0,175; 0,09 latitud.

1706. Ídolo humano de lava traquítica. Representa un hombre sentado en cuclillas, con los brazos aplicados sobre el pecho. Se ve que no estaba labrado sino de la cabeza, pues del cuello para abajo, ni está pulida la piedra y es informe la figura. Como circunstancia notable, señalo en el rostro la perforación de su nariz taladrada de un lado á otro por los lóbulos, con el carácter especial que distinguía á los cuextecas ó huastecos, de las otras naciones de Anáhuac, según puede verse en la tira de la peregrinación; jeroglífico del sitio intitulado *Cuestecatlichocayan* ó "Llanto del huasteco." De Tenancingo. Altura, 0,20; 0,11 latitud.

1707. Cabeza humana de tamaño casi natural: está aplastada lateralmente. Sus facciones son típicas: puntiagudo el vértice, corta y deprimida la frente, abultada y larga la nariz, pequeños los ojos y la barba de altura corta. Parece descansar la cabeza sobre un objeto que representa toscamente un recipiente alargado de base acanalada dentro del cual fué colocada la cabeza separada ya del cuerpo. Trátase tal vez de la de un sacrificado presentada en ofrenda delante de sus númenes. De Tenancingo. Altura, 0,18; 0,11 latitud, y 0,175 longitud anterior posterior.

1708. Ídolo de argilófito pintado de rojo. Figura de mujer arrodillada y sentada probablemente sobre los talones, aunque no se ven éstos en la cara posterior. Su rostro, que es alargado con algún exceso y de severo gesto, queda ceñido por alto y vistoso tocado que merece descripción especial: diadema primero formada de trenzado simple y coronada de una figura realzada que parece carrizo simbólico (*ácatl*); arriba, el mismo trenzado limita el cuadro en cuyo fondo está el símbolo: al extremo de cada trenzado hay un rosetón, siendo 4 en la cara anterior y otros tantos en la posterior, 8 en junto: los trenzados ó cuerdas pasan de la cara anterior á la posterior por las laterales y se hallan en cada una de las caras, sirviendo de base las cuerdas inferiores, al símbolo que llaman *ácatl*, siendo, de consiguiente, 4 los símbolos que en las 4 caras existen. Sobre los trenzados superiores y detrás de los rosetones hay 20 glifos: 8 en cada una de las grandes caras y 2 en cada una de las caras laterales. Partiendo de cada rosetón superior despréndese una especie de faja vertical que pasa por los rosetones inferiores, desborda de ellos y remata por un largo fleco, tanto en la cara anterior como en la posterior: esta última cara, salvo los adornos descritos en el tocado, es plana y lisa. La superficie superior del tocado está excavada en forma de artesa, cuyos bordes vienen á quedar constituidos por las caras posteriores de los 20 glifos allí existentes: en las caras laterales hay una canaladura cuyos bordes quedan formados por la parte saliente de las fajas: recipiente superior y canaladuras laterales son propios de la Diosa de las aguas, como lo expresé varias veces en el catálogo del Museo que voy formando. La diosa, con grave compostura coloca sus manos encima de los muslos y está cubierta honestamente desde el cuello hasta poco más arriba de las rodillas, por dos piezas de ropa, que son: camisa ó *huipilli*, terminando en punta como si fuera *quesquémil*, y cayendo hasta más abajo de la cintura sobre la línea media, lo que será tal vez característico de la raza matlatzinea y *cueitl* ó saya corta, de modo que no cubre las rodillas, que se ven ya desnudas. La parte superior del *huipilli* parece cubierta por un collar terminado en punta, lo que me hace dudar de que sea verdadero sartal, creyendo que podría tratarse de una orla del mismo huipilli, en la cual se hallaron las cuentas cosidas, si no es que se trata de un simple realce de otra especie propio del traje. La base de la pieza es rectangular con los grandes lados en los costados. Procedente de Tenancingo. Altura, 0,42; superficie de la base, 0,21; 0,17.

1709 á 13. Cinco caritas de barro rojo sin pulimento ni pintura reunidas en el cartón V con otras 9 de la nación Tepaneca. Las 4 primeras caritas se hallan en estado de fragmento y nada ofrecen de particular; conociéndose también que han formado parte de idolillos de los cuales habíause desprendido accidentalmente. La 5ª es pieza completa y sirvió de amuleto indudablemente, lo que se conoce por las dos perforaciones antero-posteriores que atraviesan la

MATLATZINCAS.

frente: sobre ésta tiene los dos discos perforados, que hacen las veces de media careta en los simulacros de algunos ídolos: por tal circunstancia pudiera decirse que se trataba de *Tlaloc*; pero le faltan los dientes largos, y esto me hace creer que representa más bien á *Tezcatlipoca*, en el cual se hallaba idéntico adorno. Procedentes del Valle de Toluca.

1714 á 28. Quince caritas de barro reunidas en el cartón W y procedentes de Tenancingo: una de ellas, la penúltima de la segunda hilera, parece de mujer: las demás, aunque no presentan muy marcados caracteres, todas más bien parecen de hombre. Singulares: dos que tienen sobrepuestas las facciones y los adornos á modo de los idolillos de Michoacán, con los cuales ofrece semejanza el segundo, también por su altísima frente. Otra, cuyo vértex tiene aspecto de gorro cónico algo invertido para adelante. Otra notable por su gran dimensión y por estar coronada de diadema provista de puntas como si fuera corona; tiene cerrados los ojos. Otra, finalmente, sobre cuyos carrillos se notan dos depresiones circulares que pudieron ser adornos, ya sobrepuestos, ya pintados, si no es que quisieron dar expresión risueña en la cara del difunto allí representado.

1729. Fragmento de careta de barro amarillento, con la cara posterior cóncava y labrada la anterior, de la cual pieza no queda más que la parte inferior del rostro. La cara está bien modelada y en contracción que parece como de risa, lo que descubre su encaja superior con los dientes respectivos muy bien trabajados. El labio superior, además de hallarse bastante proyectado para adelante, y ser muy grueso, se halla partido sobre la línea media, simulando lo que los indios llaman *tencua* (labio comido), y los europeos labio leporino. Procedente de Temascalcingo. El P. Plancarte tiene dudas de que la pieza sea indígena, pues por hallarse cortado el labio de un modo perfecto, parece haberse realizado la operación con instrumento de fierro ó acero; pero él mismo recuerda que para ciertos cortes (por ejemplo de frutas que con el hierro se alteran) emplean los indios también la parte dura, *silicosa* y exterior de la caña, á la cual dan forma de espátula, y que es susceptible de adquirir filos muy finos. Véase también N. B. del número 1679. Altura, 0,09, por 0,09 latitud.

1730. Navajón de grandes dimensiones, de sílex blanco. Tiene la forma general de fierro de lanza y termina en punta hacia una extremidad, partiendo de aquí los dos filos de los lados: hacia el centro la pieza se engruesa, siendo sus dos caras convexas. De Malinalco. Longitud, 0,30; 0,10 latitud.

1731. Navajón más pequeño pero de más hermoso aspecto, pues el color del sílex es parecido al de la obsidiana roja. Forma punta, filos y caras, como en la pieza precedente. (Malinalco). Longitud, 0,21; 0,08 latitud.

V

OTOMITES.

OTOMITES*

UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

1732. Cántaro de barro rojo, cubierto por una capa blanca, al desprenderse la cual se observa que debajo está pintado el fondo del vaso, de rojo, y en el contorno de su vientre tiene una faja formada de líneas circulares blancas y negras, paralelas y alternadas en el color. Descansa el vaso sobre tres pies cónicos y muy cortos: poco ensanchado es el vientre, pero de considerable altura con relación al cuello, que es corto y de borde oblicuamente dilatado para afuera, en forma cónica: de la parte superior del borde mismo se desprende perpendicularmente

(*) Todos los objetos pertenecientes á esta nación se hallan muy toscamente trabajados, con excepción del ídolo de piedra, que más bien parece de fábrica mexicana, aunque hallado entre los otomites.

para arriba, la asa, que es gruesa y de regular elevación. De la hacienda de Montenegro, cerca del pueblo de Santa Rosa (Querétaro). Altura: 0,21 por 0,38 circunferencia, y 0,065 diámetro de la boca.

1733. Cantarito de barro blanco con vientre poco dilatado, garganta inapreciable casi, cuello corto y ancha boca. La asa nace del borde de la boca, y su dirección es perpendicular á dicho borde. De Tasquillo ó Jilotepec. Altura: 0,06 por 0,045 diámetro de la boca.

1734. Cazuela pequeña de pies cónicos cortísimos. No conserva más que uno, y no se puede decir cuántos tendría, porque la tosquedad de la pieza impide estimar bien dónde se hallarían las impresiones de los pies desprendidos. Diámetro: 0,075. El uso en las cocinas pudo ser para colocar substancias en polvo, como sal, chile molido, etc. De Tasquillo.

1735 y 36. Dos cazuelas pequeñas adornadas en la superficie exterior, de cuatro puntas diametralmente opuestas, dos á dos: la primera pieza tiene impresiones oblicuas, que abrazan el espesor del borde. De Jilotepec y Tasquillo. Diámetro: 0,07; 0,065. Uso como la anterior.

1837 á 39. Tres cazuelas pequeñas, de superficie exterior lisa y sin adornos: la última con impresiones oblicuas, que abrazan el espesor del borde. Uso como las anteriores. Diámetro: 0,08; 0,07; 0,065.

INSTRUMENTOS PARA LAS ARTES.

1740. Un instrumento de piedra (clorita pizarra), aplanado, de forma semicircular y algo filoso en su borde rectilíneo. Pudo servir, á consecuencia de esto último, como raspador. De Jilotepec. Longitud de la cuerda, 0,13; longitud de la flecha, 0,08.

OBJETOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL TEMPLO.

1741. Tubo de pipa, de barro blanco pulimentado: su dirección es convexa ligeramente para arriba, y la superficie se halla recorrida en el sentido longitudinal por impresiones, á modo de estrías. La boquilla es angosta y su corte circular como el del tubo. Está roto este último en la unión con la chimenea ó cenicero, de la cual no quedan más que una pequeña parte del fondo plano y dos apéndices laterales, planos también, á manera de lazos de moño, y con impresiones transversales. Longitud: 0,115. De la hacienda de Montenegro, cerca del pueblo de Santa Rosa (Querétaro).

1742 á 53. Doce cantaritos de barro, de diversos colores y tamaños: todos tienen asa lateral, naciendo en el vientre y rematando en el cuello. Procedentes de Jilotepec y Tasquillo, y hallados entre osamentas humanas, no pudieron tener más empleo que el de servir para los ritos funerarios, pues los esqueletos eran de adultos. El 1º es de barro negro, con tres protuberancias en el contorno de su vientre. El 2º y 3º tienen asa trenzada, fondo plano y borde dilatado, cónico. El 4º, 5º, y 6º, lo mismo, pero con la asa lisa. El 7º, 8º y 9º, de forma de redoma, con fondo plano, bordes dilatados y horizontales. El 10º, es de vientre angosto y cuello más ancho que aquél. El 11º y 12º, de cavidad cilíndrica desde la boca hasta el fondo. De Tasquillo y Jilotepec. Dimensiones: altura, 0,09; 0,03 diámetro de la boca el mayor; altura, 0,04; 0,025 diámetro de la boca.

1754 á 57. Cuatro cantaritos de barro blanco y asa lateral, dispuesta del mismo modo que en los anteriores ejemplares. El primero es de vientre más angosto que el cuello; los otros tres, de forma de redoma, vientre corto y cuello largo, con bordes dilatados y horizontales. De Tasquillo y Jilotepec. Dimensiones: 0,06 altura; 0,03 diámetro de la boca; el mayor, 0,035 altura; 0,03 diámetro de la boca.

1758 á 62. Cinco vasos de barro gris blanquizco, sin asa. Su figura, en general, es de doble cono unido por vértice: el asiento forma el cono inferior, y el receptáculo, el cono superior. La superficie exterior queda cubierta de protuberancias puntiagudas, y en una parte del con-

OTOMITES. torno se forma, en virtud de una parte realzada, la figura, probablemente, de un espejo con su marco: esa figura es circular en las tres primeras piezas, y rectangular en las dos últimas. De Jilotepec y Tasquillo. Dimensiones: de la pieza mayor, 0,085 altura; de la menor, 0,04. Usados para el rito, sin duda.

1763 á 89. Veintisiete vasos de barro, de diversos colores y tamaños, sin asa. Tienen también la forma de doble cono unido por vértice; formado el asiento por el cono inferior, y el recipiente, por el superior; la superficie exterior se halla cubierta de protuberancias puntiagudas. De Tasquillo y Jilotepec. Uso, como los anteriores. Pieza mayor, 0,11 altura; pieza menor, 0,048 altura.

1790 á 92. Tres vasos de barro gris rojizo, sin asa. Forma de doble cono unido por vértice: superficie lisa enteramente. El primero tiene restos de pintura blanca. De Tasquillo y Jilotepec. Uso como los anteriores. Pieza mayor, 0,06 altura; pieza menor, 0,055.

1793. Un *cajete* de barro gris rojizo, con asiento de borde cónico: está cubierta la superficie del vaso, de protuberancias puntiagudas. De Tasquillo ó Jilotepec. Altura, 0,045; 0,065 diámetro de la boca. Uso como los anteriores.

1794 á 1814. Veintiún vasos de barro, de diversos colores y tamaños, en estado de fragmento la mayor parte, con excepción del número 1795, en el cual se ven diversas desportilladuras, que no impiden apreciar su forma, pudiendo ésta tomarse como tipo para la descripción general de todas estas piezas. Son vasos de asiento cónico y cuello cónico también, pero separadas las dos figuras análogas por un vientre globuloso. En ese vientre se ven, invariablemente, cuatro apéndices: uno posterior, que es la asa extendida verticalmente del vientre al cuello: otro anterior, en forma de protuberancia puntiaguda: dos laterales, que parecen alas, en varios casos parecidas á las de las mariposas. Singulares: número 1803, tiene forma que se aproxima más bien á la de una copa; números 1794, 1802 y 1808, tienen restos de hermosa pintura azul en la superficie. De Tasquillo y Jilotepec. Altura de la pieza mayor, 0,125; de la pieza menor, 0,045. Uso como los anteriores.

1815. Fragmento de vaso de barro gris rojizo, al parecer sin asa; con forma de doble cono unido por vértice, superficie exterior con protuberancias puntiagudas, marco realzado rectangular en una parte del contorno, y adorno en el centro de la porción circunscrita por el marco. Hay analogía entre ésta y las piezas que se describieron con los números 1758 á 62. De Jilotepec ó Tasquillo. Altura: 0,06. Uso como los anteriores.

1816 á 18. Tres vasos de barro gris rojizo, sin asa: son análogos, por su forma de doble cono y las protuberancias puntiagudas de la superficie, á los que se describieron en los números 1763 á 89; pero tienen como adornos varias piezas sobrepuestas, que figuran un rostro humano. De Jilotepec y Tasquillo. Uso como los anteriores. Alturas: 0,06; 0,07; 0,065.

1819 á 25. Siete vasos de barro gris rojizo de varios tamaños, todos en estado de fragmento. Completando las partes que de unos faltan, con las que en otras existen, se puede formar un tipo para la descripción, de este modo: asiento y cuello cónicos, vientre globular con una asa posterior, alas laterales y protuberancias anteriores que representan facciones humanas. De Jilotepec y Tasquillo. Singulares: número 1824, que tiene restos de color azul idéntico al descrito en las piezas 1794, 1802 y 1808. Alturas: 0,175 pieza mayor; 0,06 pieza menor. Uso como los anteriores.

1826 y 27. Dos vasos de barro gris en estado de fragmento. Iguales á los anteriores por su forma y apéndices; así es que tienen asa, alas y protuberancias que representan facciones humanas, pero en puntos diametralmente opuestos de las paredes del asiento, muy cerca del borde: tiene cada uno dos taladros. De Jilotepec y Tasquillo. Alturas: 0,08 y 0,09. Uso como el anterior.

1828. Vaso de barro gris rojizo en estado de fragmento, con restos de pintura blanca para el fondo, roja y amarilla para los adornos. El asiento es cónico, de altura corta y con dos protuberancias de forma de yugo en la superficie anterior y en la posterior: falta el cuello, pero debió ser cónico también y de mayor altura que el fondo: el vientre globular: tiene asa posterior rota; apéndices laterales redondos, que son orejeras perforantes y las protuberancias necesarias para formar el rostro humano. Uso como el anterior. De Jilotepec ó Tasquillo. Alt.: 0,09.

1829 á 31. Tres vasos de barro gris en estado de fragmento. Asiento cónico, vientre globular y cuello alargado cilíndrico. Tienen asa en la parte posterior y protuberancias que forman rostro humano en la parte anterior del vientre, pero carecen de los apéndices en forma de alas que distinguen á los anteriores. De Jilotepec y Tasquillo. Uso como el anterior. Alturas: 0,085; 0,065; 0,04.

1832. Vaso de barro gris negruzco en estado de fragmento. Asiento cónico de altura corta, cuello alargado *sub-cilíndrico* y vientre globular con apéndices laterales en forma de alas, asa posterior y protuberancia en forma de cabeza de conejo en la anterior. De Jilotepec ó Tasquillo. Uso como el anterior. Altura: 0,06.

1833 á 38. Seis piezas de hueso: las tres primeras pertenecen á la dentadura de un animal que parece feliano; la cuarta es de la forma tubular, con una hendidura que se extiende á toda la longitud; y otra, que es transversal y queda cerca de una de las extremidades de la pieza, que se ha tallado indudablemente á expensas de uno de los huesecillos largos de un vertebrado; la quinta y sexta son anulares, talladas en alguna otra pieza huesosa que no se atina cuál fuera. Se hallaron en la hacienda de Montenegro, cerca del pueblo de Santa Rosa (Querétaro), abriendo una zanja y cerca de unos huesos fósiles. Dientes: longitudes, 0,03; 0,03; 0,02. Hueso tubular, 0,032 longitud por 0,008 diámetro. Anulares: diámetros, 0,03 altura; 0,015 interior; 0,008 altura; 0,009 diámetro.

OBJETOS DESTINADOS AL CULTO.

1839 á 45. Siete incensarios pequeños, de barro gris rojizo, destinados tal vez á las prácticas supersticiosas del hogar ó del campo, si no es que como piezas funerarias fueran fabricados para ciertas ceremonias de las exequias. Coustan de mango y recipiente, teniendo en conjunto la forma de un cucharón. El primero es el más notable por la forma del mango: aplastado, con escotadura terminal, y por cuatro adornos en forma de protuberancias puntiagudas que se hallan pareadas, cerca de los bordes de la pieza. El segundo tiene mango *asimétrico*, cortísimo y cónico: se halla en los bordes del recipiente una orla que parece trenzado. Los mangos de las demás piezas son arredondados. De Jilotepec y Tasquillo. Pieza mayor: 0,085 longitud y 0,04 diámetro del recipiente. Pieza menor: 0,04 longitud; 0,02.

1846. Ídolo de clorita, color gris verdoso claro con vetas de color verde más obscuro. La figura general tiene aspecto de larva: la cara superior, convexa, está labrada con rayas que vienen á representar facciones humanas coronadas de un tocado cónico: La cara inferior es cóncava, y algo desviado de la dirección recta, el eje de la pieza. De Tasquillo. Longitud, 0,14; 0,06 latitud.

1847. Ídolo de pórfido traquíptico. Figura de mujer arrodillada y sentada sobre los talones, de modo que las plantas de los pies quedan dirigidas para atrás pero descansando sobre los bordes internos: las manos quedan aplicadas sobre las partes laterales del pecho. Como vestido y adornos tiene: diadema de tres fajas horizontales, que pasa sobre la frente, y en la parte posterior, queda sujeta por medio de un disco que descansa sobre el occipucio y del cual cae hasta cerca de la cintura una pieza que parece ancho listón: orejeras globulares con pinjantes en forma de borlas: pulseras adornadas de dos discos perforados, cada una, y de dos listones cortos que se desprenden de uno y otro lado del puño: *huipilli* ó camisa que se confunde con el *cueitl* ó saya, por la tosquedad de la escultura: la última cae hasta media pierna. Parece imagen de *Chicomecoatl*. De Tasquillo. Altura, 0,255; superficie base, 0,165 latitud; 0,105 longitud anterior-posterior.

VI

TEPANECAS (Nahuas)

TEPANECAS (NAHUAS)

UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

1848 y 49. Dos molcajetes de barro rojizo cada uno con tres pies aplanados y anchos; de altura mediana y con receptáculo en forma de lebrillo, de fondo plano. El primero es más grande, finamente pulido, adornado con rayas de color negruzco en la superficie interior del recipiente y la exterior de los pies: estos últimos tienen bordes recortados en forma de altos escalones: el fondo del recipiente tiene impresiones oblicuas, profundas y entrecruzadas. El segundo molcajete, más corriente, tiene fondo y pies lisos y carece de pintura. Altura, 0,095; 0,20 diámetro de la boca; altura, 0,07; 0,17 diámetro de la boca. De Tlacupan.

1850 á 54. Cinco cazuelas de barro pintadas de rojo, de fondo plano y bordes algo levantados. Las tres primeras tienen adornos de pintura negra y blanca (sobrepuesta) en la superficie exterior: las dos últimas tienen en la misma superficie, simplemente, adornos de pintura negra formando rosetones y dobles volutas muy elegantes en la número 1854. De Tlacupan. Altura, 0,07; 0,22 diámetro de la boca, la mayor; altura, 0,05, 0,115 diámetro de la boca, la menor.

1855. Vaso de barro gris rojizo finamente pulimentado y con adornos de rayas y volutas negras en la superficie exterior. Tiene forma de copa muy elegante, con asiento hueco de borde cónico poco levantado y recipiente de forma de jicara honda con ancha boca y borde liso. De Azcapótzalco. Altura, 0,135; 0,13 diámetro de la boca.

1856 y 57. Dos jarritas de barro gris rojizo pintadas, con fondo rojo, encima del cual hay adornos negros de volutas en la primera, y de tejas y rombos en la segunda. La figura general es muy elegante: fondo convexo ligeramente: vientre alto y poco dilatado: cuello cónico en lo general pero cuyo borde se levanta ondulándose hacia una parte del contorno para formar alto y gracioso pico: del contorno del borde opuesto al pico se desprende la asa, que en la segunda pieza es común, pero que en la primera consta de dos secciones: una tubular hueca y con abertura superior recortada, como pico de tetera: otra maciza, que forma fuente desde el borde de la boca hasta la parte tubular. De Tlacupan. Altura, 0,185; 0,07 diámetro de la boca; altura, 0,16; 0,05 diámetro de la boca.

1858. Vaso de barro gris pintado exteriormente de rojo. Es de forma singular, pues parece calabacino alto, de fondo plano, con tres vientres y dos gargantas intermedias: en el vientre superior debió existir un borde más ó menos levantado, pero se halla éste roto. De Atoto, cerca de San Joaquín (cuyo nombre antiguo era *Cacalco*), cerca de Tlacupan. Altura, 0,195; 0,115 diámetro del fondo.

1859. Vaso de barro gris pintado de rojo exteriormente. La forma general es de cuerpo de campana, con fondo convexo algo levantado, vientre cónico en la parte inferior y en forma de casquete esférico en la superior. De esta última porción nacen dos cuellos separados un poco en la base, y de dirección divergente: no se puede decir si serían altos ni si tendrían entre sí enlace, por hallarse rotos. De Atoto (Tlacupan). Altura, 0,08; 0,11 diámetro del fondo.

1860. Ollita de barro rojizo pulimentado: vientre poco amplio: cuello de regular elevación, ancho de boca y con bordes ligeramente invertidos. De Tlacupan. Altura, 0,05; 0,04 diámetro de la boca.

UTENSILIOS PARA LAS ARTES.

1861. Hacha de pórfido diorítico, color gris negruzco, superficie convexa: una de las extremidades tiene filo, y la otra, bien que desportillada, parece roma. Engastada en mango: pudo servir como hacha: desprendida del mango y percutiendo sobre ella, pudo hacer efectos de cuña. De Tlacupan. Longitud, 0,155; 0,065 latitud.

1862 á 81. Veinte malacates grandes de barro con dos figuras generales, de casquete esférico y de cono trunco. La cara inferior es lisa en todos; pero en los números 1870 y 71 está labrada: de los demás, muchos son lisos en toda la superficie y los que están labrados solo tienen figuras en la parte convexa. Uso para hilar. De Tlacupan, Azcapotzalco y sus comarcas. Diámetros: base, 0,07 pieza mayor; 0,04 pieza menor.

1882 á 94. Trece malacates medianos, de barro de diversos colores: unos lisos, otros labrados, otros pulimentados. Todos, con excepción del número 1890, tienen forma de casquete esférico: el señalado es cono trunco. Ninguno está labrado en la cara inferior, y de los que tienen labrada la superficie convexa debo señalar dos como singulares: el número 1885, cuyo fondo está labrado de maya finísima cas elegantes, y el número 1891, que sobre la cual se desprenden dos grecas pero en números. De Tlacupan, Azcapotzalco y sus comarcas. Diámetros: 0,05 mayor; 0,04 la pieza menor.



1895 á 1905. Once malacates de barro de diversos colores y tamaños, casi todos en forma de casquete esférico y distinguiéndose por la finura y singularidad de sus relieves. Los más notables son: número 1895, que tiene labrada una lagartija: número 1899, entre cuyas caprichosas figuras obsérvase la cabeza de una águila: número 1900, que tiene labrado un sol con cuatro aspas diurnas y los glifos y círculos que marcan tal vez las divisiones horarias: número 1905; trae labrada su cara convexa con la figura de un mono. De Tlacupan, Azcapotzalco y sus comarcas. Diámetros: 0,055 pieza mayor; 0,013 menor.

1906 á 8. Tres malacates de barro: el número 1907, de grandes dimensiones: tiene relieves en la superficie convexa y también en la base: el número 1906 tiene relieves en que viene repetido el número 4 cuatro veces. De Tlacupan. Diámetros: 0,075; 0,06; 0,05.

1909 á 76. Sesenta y ocho malacates chicos de barro de diversos colores: casi todos lisos, pero algunos labrados. Su forma es de casquete esférico generalmente: unos cinco tienen forma de trompo: el primero y el último son cilíndricos: el tercero cónico: el segundo, cuarto y los cuatro que al último preceden, tienen forma singular: cónica en la base y cilíndrica en el vértice. De Tlacupan, Azcapotzalco y sus comarcas. Diámetros: 0,03 el ejemplar mayor; 0,015 el ejemplar menor.

1977. Pieza de barro blanco con restos de pintura rojiza. Figura de casquete esférico: una de las caras es convexa: la otra ligeramente cónica y con figuras realizadas comprendidas dentro de una doble zona circular: esas figuras están excesivamente gastadas, lo que parece probar el mucho uso que la pieza tuvo. Da idea de haber sido el molde ó macho en el cual se habían formado los sellos de barro que servían para pintar el cuerpo.

ADORNOS É INSIGNIAS.

1978. Sello de barro blanco, de forma elíptica, en estado de fragmento. La cara superior es lisa y en ella se halla el mango: la cara inferior tiene impresiones y relieves que parecen determinar la forma de una media cruz. De Tlacupan. Longitud, 0,06; 0,07 latitud. Uso para pintar el cuerpo.

1979. Sello de barro gris blanquizo en estado de fragmento: parece haber sido rectangular la forma. Cara superior lisa con mango roto: cara inferior con impresiones y relieves que dejan ver en el centro una cruz de brazos iguales rodeada de dos círculos concéntricos y éstos de

TEPANECAS (Nahuas) dos curvas paralelas que se cruzan de modo que los ramales de la derecha pasen á la izquierda y vice versa, yendo á rematar los cuatro ramales que así se forman, en el centro de otras tantas figuras circulares y concéntricas con orla formada de 10 almenas cada una. Responde la figura á ciertas ideas ligadas tal vez con el conjunto. De Xolalco, barrio de San Juanico. (Tlacupan). Longitud, 0,065; 0,065 latitud.

1980. Sello de barro rojizo con restos de pintura roja en la superficie labrada. La forma general es de rectángulo muy alargado. La cara superior es lisa y en ella se halla el mango entero, que es aplastado, rectangular, con la mayor longitud perpendicular á la del sello. La cara inferior presenta en sus impresiones y relieves la figura de una serpiente fantástica con el dorso cubierto de grecas en forma de volutas y escalones, y el vientre, de figuras en forma de fierro de lanza. La cabeza está cercada de almenas y la lengua es una punta de flecha. De Xolalco, barrio de San Juanico (Tlacupan). Longitud, 0,08; 0,03 latitud.

1981 y 82. Dos sellos de barro, figura rectangular. En las caras superiores, lisas, están los mangos ó vestigio de ellos, y en las inferiores se notan formadas por impresiones y relieves, elegantes figuras. El primero es de barro rojizo y sus relieves cuadrangulares y en forma de grecas en la orla, con línea sinuosa en el centro. El segundo parece formado de trapecios *intricados* entre sí. De Cacalco (San Joaquín), municipalidad de Tlacupan. Longitud, 0,037; 0,038 latitud; longitud 0,04; 0,03 latitud.

1983. Sello de barro negro, figura circular. Cara superior lisa donde se halla el mango. Cara superior con impresiones y relieves que representan el cuerpo de una culebra enroscada, de la cual se ve parte de la cabeza: rodeanla 13 circuillos, y el conjunto del signo arroja el nombre *Matlaclomei Coatl*. De Cacalco (San Joaquín), municipalidad de Tlacupan. Diámetro: 0,045.

1984. Sello de barro, figura circular. Cara superior lisa, de la cual se desprende el mango. Cara inferior labrada con una figura que no puede determinarse bien, por hallarse la pieza muy gastada (Parece *Quiahuitl*). De Cacalco (San Joaquín), municipalidad de Tlacupan. Diámetro: 0,02.

1985. Sello de barro blanco pulimentado: figura rectangular con dos escotaduras laterales hechas con instrumento de piedra, á juzgar por el aspecto mellado que presenta. Cara superior lisa donde se halla el mango. Cara inferior cuyos relieves representan una lagartija, *Cuezpallin*. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Longitud, 0,04; 0,02 latitud.

1986. Sartal con doce cuentas de diversas materias y dimensiones, halladas también en San Joaquín Cacalco. Diámetros: 0,03 la cuenta mayor; 0,006 la menor.

OBJETOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL TEMPLO.

1987. Chimenea ó cenicero de pipa grande, de barro blanco pintado de negro: tiene figura de doble cono truncado, unido por la base, y está rota la pieza en la unión, precisamente, de la chimenea con el tubo. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Altura, 0,085; 0,03 diámetro de la boca.

1988. Vaso de barro pulimentado: tiene aspecto rojizo, y su forma es singular, por ser esférico el vientre, y esférico también, aunque de menor dimensión, el cuello; quedando ambas porciones enlazadas por medio de una garganta estrecha: en el cuello hay una boca estrecha también, de borde romo y liso. Representa el cuello la cabeza, toscamente labrada, de un ser humano, adornada de orejas: en el vientre quedan realzados brazos y piernas del sujeto, dobladas aquéllas de modo que las palmas de las manos descansan sobre la parte superior del pecho, cerca del cuello, y encorvadas las piernas para simular la posición en cuclillas. De Ato-to, cerca de San Joaquín (Tlacupan). Altura, 0,19; 0,027 diámetro de la boca, y 0,45 circunferencia del vientre.

1989. Vaso de barro blanco pulimentado: tiene aspecto rojizo. La forma general es de olla, cuyo cuello viene á tener próximamente la misma altura que el vientre, en el cual se nota una protuberancia prolongada que tiene aspecto de joroba. Descansa el dicho vientre sobre un fon-

do casi plano, y la base de sustentación se hace más estable por dos apéndices que corresponden á las piernas dobladas de un hombre, cuya cabeza y brazos descansan también sobre el mismo lado del vientre, desprendiéndose los brazos de la parte alta del mismo vientre para apoyarse sobre las rodillas, pues aunque se hallan rotos ambos brazos, nótanse los dedos de la mano izquierda sobre la rodilla de ese lado. La cara del personaje (que parece ser un guerrero, por el penacho vertical de cabellos que de su cabeza se alza) está bien modelada: boquiabierto, mostrando los dientes, y con las facciones algo contraídas; tiene el peinado especial indígena de las *balcarrotas*, ó guedejas colgantes de cabellos (que aquí parecen trenzados) entre orejas y carrillos: como único adorno tiene orejeras redondas perforadas. Descansa la parte inferior de la cara sobre el vientre, y la superior sobre el cuello, que es parecido al de una olla, alto para las dimensiones generales del vaso, y de borde romo y liso. De Tlacupan. Altura, 0,13; 0,09 diámetro de la boca, y 0,38 circunferencia del vientre.

1990. Vaso pequeño de barro blanco, simplemente pulimentado y con aspecto anaranjado. Tiene forma de *tecomate*, con fondo plano, vientre globuloso, pero aplastado de arriba para abajo, y boca estreha de borde romo y liso. En el contorno del vientre se notan cuatro apéndices: tres planos y rectangulares, que representan cola y alas, y el cuarto, con la figura de la cabeza de un pato que tuviese vuelto el pico hacia la cola, y apoyado sobre el cuerpo. En los apéndices correspondientes á una de las alas y á la cola, se notan perforaciones. De Tlacupan. Altura, 0,037; 0,017 diámetro, y 0,16 circunferencia.

1991 á 93. Tres *molcajetitos* de barro rojizo, finamente pulimentados y ofreciendo un aspecto anaranjado: el primero tiene adornada la superficie interior con rayas de pintura negra, que forman un rosetón central y varias volutas y líneas en el contorno. El asiento, hueco en todos, tiene borde cónico, en el cual hay cuatro taladros ó cinco, que guardan entre sí poca simetría: el recipiente tiene forma de cazuela, de fondo liso. La última pieza se halló junto de un esqueleto; en el lado derecho y en el fondo del vaso se notan residuos todavía de alguna substancia en él depositada, cuando se hizo el enterramiento. Altura, 0,035; 0,06 diámetro de la boca; 0,025 y 0,045; 0,03 y 0,045. De Tlacupan.

1994. Objeto de barro gris, toscamente fabricado; tiene forma que tiende á ser paralelepípeda: asiento plano, paredes laterales rugosas, la anterior y posterior con doble perforación, que en la primera corresponde á los ojos de una figura humana, cuya nariz, boca y orejas quedan representadas por simples protuberancias. El objeto está enhuecado, teniendo en su espesor doble recipiente cilíndrico, separado por pared mediana. Uso desconocido: por las facciones humanas y las perforaciones, sospecho tuviera uso idolátrico: si hubiera tenido uso casero simplemente, creo viéramos aún, manejado por los indios, algún objeto semejante. De Tlacupan. Altura, 0,045; superficie base, 0,06 longitud, y 0,04 latitud. (Véase también los números 2612 á 14).

1995. Objeto de barro gris rojizo. Figura un *cacle* ó sandalia, en la cual se notan las diversas piezas que entraban en su composición: el contrahorte ó pieza que revestía el talón, con impresiones verticales que servirían de adorno, sin duda, porque se nota que éste es siempre la parte del *cacle* en que hay figuras: la suela, que aquí tiene bordes levantados, tal vez por la presión de las correas: éstas, en número de dos, se desprenden de la porción posterior y cerca del contrahorte, para cruzar sobre la garganta ó empeine del pie y venir á atarse en el borde lateral de la suela. De Tlacupan. Altura, 0,05; superficie de la base, 0,065 longitud, y 0,045 latitud.

1996. Objeto de barro gris rojizo con figura de sapo, cubierto el cuerpo con las protuberancias propias del animal. Su cuerpo es hueco y descansa sobre un borde plano y sobre dos de las patas del batracio, únicas que en la pieza se observan. Parece haber servido de tapadera á otro objeto, tal vez algún vaso de forma singular. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Altura, 0,095; 0,085 diámetro abertura del fondo.

TEPANECAS (Nahuas)

INSTRUMENTOS DE MÚSICA.

1997. Cabecita humana, de barro negruzco, adornada de orejeras redondas. Se halla en la parte posterior un tubo aplastado roto hacia arriba, donde parece ir tomando la forma de boquilla, y terminado en la parte inferior por una ranura delgada que se continuaba probablemente con el tubo largo de una flauta. Tiene parecido la parte que se conserva, con la semejante de una flauta que en el Museo existe. Sería la presente simple fragmento de aquel instrumento músico. De San Joaquín Cacalco, municipalidad de Tlacupan. Longitud, 0,04; 0,045 latitud.

1998. Pito de barro negro, de pequeñas dimensiones. Representa un mono sentado en la actitud de un hombre en cuecillas y con las manos sobre las rodillas. En la parte posterior del cuerpo está la boquilla parcialmente destruida, y creo que consistiría en un puente, como en los pitos de los Tuxtlas se observa y que aquí falta. El agujero productor del sonido es rectangular y queda cerca: el modificador está en la rodilla izquierda. De Tlacupan. Altura, 0,04; 0,028 latitud.

1999. Sonaja chica de barro gris negruzco. Tiene forma globular, y por medio de varias protuberancias quedan representados en su contorno, cabeza, brazos y piernas de una figura humana toscamente labrada. Altura, 0,05; 0,115 circunferencia. Procedente de Atoto, San Joaquín (Tlacupan).

2000. Sonaja chica de barro rojizo pulimentado, color de chocolate. Representa una mona vestida de mujer, hincada, sentada sobre los talones y llevando en brazos á su hijo: tiene coronada la frente por cabellos tupidos, al parecer ensortijados, lo que podría dar á entender que se trataba de una negra, si la posición en que sostiene á la criatura, por la mitad del cuerpo y por un hombro, no fuese tan extravagante. La saya, que tiene orla de círculos concéntricos, no cubre más que hasta la parte superior de las rodillas. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Altura, 0,075; 0,045 latitud.

2001. Sonajita de barro rojizo pulimentado. Representa una mujer jorobada, arrodillada y sentada sobre los talones, con las manos apoyadas en las rodillas. Tiene peinado de *malaca*, es decir, con las trenzas arrolladas circularmente alrededor de la cabeza; las dos puntas del trenzado forman dos apéndices como cuernos, que coronan la frente. Orejeras perforadas, gargantilla, camisa ó *huipilli* con orla calada, debajo de la cual se acentúan los pechos, y *cueitl* ó saya, que con aquélla se confunde, completan el traje. De Tlacupan. Altura, 0,065 superficie de la base; 0,035 longitud, y 0,03 latitud.

2002 y 3. Dos sonajas de barro gris rojizo: están ambas rotas, por lo cual no producen ya sonido, faltándoles los núcleos. Representan dos mujeres en pie. También remata en las dos el peinado en dos puntas, pero la primera mujer tiene ondas trenzadas y la segunda peinado de *malaca* (véase el número anterior). Las piezas de vestido y adornos en ambas, son: orejeras, gargantilla y saya sujeta por ceñidor. Las dos mujeres están desnudas de la cintura para arriba, dejando ver sus pechos, y cargan una figurilla, la primera, del lado izquierdo, la segunda, del lado derecho. Variantes: número 2002, el ceñidor viene adornado de círculos concéntricos, y sus dos puntas forman figuras elegantes y simbólicas, en las cuales hay reminiscencias de los jeroglíficos propios de la estrella (*citlalli*) y del ayuno (*nezahualli*): la figurilla que va en brazos tiene peinado de *malaca*, con trenzas terminadas en punta, orejeras, *huipilli* y *cueitl*: debajo de los brazos y en el sentido antero-posterior, hay dos taladros en la figura grande, que servirían, sin duda, para colgar la pieza. Número 2003: el cilindro es más sencillo y tiene dos puntas colgantes que rematan por un ensanchamiento circular: la saya está labrada en forma de malla: la figurilla cargada tiene peinado terminado en puntas; desnuda la parte superior del cuerpo, viéndosele los pechos, y está cubierta con saya ó *cueitl* de la cintura para abajo. Estas dos figurillas no son de criaturas llevadas en brazos por las madres, como pudiera creerse, porque las criaturas no eran peinadas como las personas adultas, ni tenían las mismas piezas de vestido, sino que andaban casi desnudas ó poco cubiertas; finalmente, no se veían en una cria-

tura pechos de mujer: es de creerse más bien que las mujeres llevasen algún ídolo en brazos, á TEPANECAS (Nahuas) menos que en el orden de ideas de esta nación llegue á descubrirse que para significar el sexo en los niños se les representase con atributos propios de la adolescencia. De Tlacupan. Altura: 0,145; 0,06 latitud; 0,12; 0,055 latitud. (Véanse los números 2463 á 65; 2467, 2563 y 2619).

OBJETOS DESTINADOS AL CULTO.

2004. Idolillo de barro blanco, con la cara posterior lisa y la anterior labrada y pintada de blanco para hacer resaltar mejor los relieves. Es una mujer hincada y sentada sobre los talones, con las manos apoyadas en los muslos. Sus adornos y vestidos consisten en: ancha diadema, que tiene dos ribetes de cuentas largas, y debajo de la cual aparecen los cabellos cubriendo la frente y cayendo á los lados; penacho de plumas que corona esta diadema y apéndices en forma de alas que de sus lados se desprenden y bajan hasta cerca de los hombros; orejeras redondas con espiga central; collar formado por ancho listón y que tiene por pinjante un espejo redondo; saya que cubre apenas los muslos, dejando descubiertas rodillas y piernas. Las plantas de los pies se dirigen hacia atrás y las puntas hacia afuera. Al nivel de los hombros tiene la figura dos taladros antero-posteriores, que servirían para colgarla como amuleto. Procede de Santiaguillo, cerca de San Joaquín (Tlacupan). Altura: 0,12; 0,08 latitud.

2005 á 7. Tres bustos de barro gris rojizo de diversas dimensiones: son de ídolos con adornos especiales. Núm. 2005, busto delicado y finamente modelado. Por el cabello tendido podría ser mujer ó sacerdote, pero su alto penacho parece indicar que se trata de un guerrero: la diadema es ancha, con dos piezas laterales é inferiores, en forma de solapas, y tiene tres elegantes adornos en forma de disco con medias lunas centrales y colgantes que de ellas se desprenden: de las orejeras perforadas penden anchos pinjantes dispuestos en dos zonas: al cuello lleva doble sartal de piecicillas trapezoidales, y como medallón disco redondo que puede ser espejo: debajo hay una zona lisa pintada de rojo, y cerca de la base semi-elíptica y excavada se ve una orla formada de piezas semejantes á las del sartal. Altura: 0,10 por 0,095 latitud. Número 2006. Busto de base plana hecho probablemente en molde muy usado, por lo poco que sus relieves se marcan: ofrece, á primera vista, el aspecto de una imagen colocada sobre peana, como las cristianas, pero tiene las distintas piezas de la indumentaria indígena. Altura: 0,07 por 0,055 latitud. Núm. 2007. Busto de base plana, hecho, sin duda, en las mismas condiciones del anterior, por las mismas causas: lo más notable que en él se observa es un bezote de labio superior, tangente á la parte inferior de la nariz, con dos pequeñas dilataciones terminales y que pudiera ser el adorno de anfisbena, tan repetido en el Códice Borgia como distintivo de una Diosa. Dimensiones: Altura, 0,05 por 0,035 latitud. De Tlacupan.

2008. Idolillo muy pequeño: es de barro gris rojizo y representa una mujer arrodillada, sin duda, y sentada sobre los talones, dada la posición que guarda. Debe haber sido hecha la figura en molde de mucho uso, por lo poco acentuado de sus relieves, no obstante lo cual se observa que la mujer tiene diadema, orejeras, gargantilla, *huipil* ó camisa larga, y *cueitl* ó saya. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Altura: 0,035 por 0,02 latitud.

2009. Idolillo de barro gris rojizo en estado de fragmento, pues solo se conserva de la cintura para arriba. Es de mujer: tiene diadema de tres fajas angostas con orla almenada tanto arriba como abajo, y debía tener resplandores, que en la figura están rotos: apoyado sobre la parte media del pecho, tiene un gran disco que parece sostener con las manos. Por la diadema se asemeja á *Chicomecoatl*, por los resplandores á *Cihuacoatl*. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Altura: 0,09 por 0,055.

2010 y 11. Dos idolillos de barro gris rojizo, mujer y hombre, ambos en pie. Aquélla tiene pelo tendido, gargantilla con tres piezas colgantes que parecen flores de tubo largo, *huipil* ó camisa y saya ó *cueitl*, que cubre hasta cerca de los tobillos. El hombre tiene orejeras, gargantilla con tres piezas colgantes que parecen conchas, y no se le ve mastate siquiera, teniendo su cuerpo desnudo, aunque sin que se vean las partes pudendas: debajo de los brazos tiene dos

TEPANECAS (Nahuas) taladros que indican haber sido amuleto. De Xolalco, cerca de San Juanico (Tlacupan). Altura: 0,065 por 0,025 latitud; 0,065 por 0,03.

2012. Idolillo de barro gris rojizo. Representa una figura humana con cabeza de coyote, arrodillada con una pierna y descansando sobre el suelo la planta del pie de la otra; actitud que se nota en los dioses de los Códices Borgia y otros. Puede ser figura de *Huehucoyotl* ó el coyote viejo de quien hablan los intérpretes de dichos Códices. Debajo de los brazos tiene dos taladros antero-posteriores, que indican fué amuleto. De Xolalco, cerca de San Juanico (Tlacupan). Altura: 0,06; 0,03 latitud.

2013. Idolillo de barro blanco. Figura humana tan obscuramente modelada, que no se ve bien si es de hombre ó de mujer, pues por el tocado puede creerse que sea, ya guerrero con cabeza de animal por casco, ya mujer con cabello rematando en dos puntas á modo de cuernos. En la cintura lleva ceñidor en forma de *mastate* que solo usaban los hombres, pero la actitud en que parece hallarse, arrodillada y sentada la figura, es de mujer. De Azcapotzalco. Altura: 0,065; 0,04 latitud.

2014. Idolillo de barro gris negruzco. Representa mujer en pie: de edad media por lo colgante de sus pechos: la cabeza está toscamente modelada y parece tener cabellera colgante atrás: en el cuello, dos hileras de puntos impresos en el barro, señalan, sin duda, sartal doble, de donde penden plumas, representadas por otras impresiones alargadas: los brazos de la figura se doblan para aplicarse uno contra otro sobre la línea media, rodeando los pechos sin cubrirlos, y quedando las palmas aplicadas contra la parte superior del tórax: abajo se nota línea recortada que tal vez señale la orla de una saya. De Atoto, cerca de San Joaquín (Tlacupan). Altura: 0,05 por 0,03 latitud. (N. B.—Las piezas prehistóricas procedentes de Atoto, ha notado el Sr. Plancarte que tienen carácter distinto del de las demás de la comarca que los Tepanecas habitaban, asemejándose más bien á las de Michoacán).

2015. Cabecita de barro rojo, figura de hombre. Es pieza completa, porque se ve la base perfectamente plana. Tiene diadema, discos perforados, en forma de anteojos, y orejeras con espiga central. De San Joaquín Cacalco (Tlacupan). Altura: 0,05; 0,05 latitud.

2016. Cabeza humana grande de barro gris blanquecino, como de la mitad del tamaño natural: es fragmento de pieza de mayor dimensión y probablemente de cuerpo entero. Se halló en el pueblo de Atoto, cerca de San Joaquín (Tlacupan) al estar abriendo una zanja; pero el cuerpo fué roto en pequeños fragmentos y no pudo restablecerse. No se le notan piezas superpuestas formadas del mismo barro y que representen los adornos de la cabeza, como diadema, orejeras, collar, etc.; lo que me hace creer que las piezas naturales se colocarían y adaptarían sobre la figura, pues los lóbulos de ambas orejas están perforados con taladro estrecho, como para adaptar allí la pieza de adorno. Ésta, aunque aparece ahora como de color blanco, estaría enteramente pintada de rojo, por los vestigios de ese color que sobre toda la superficie desnuda se notan, pues la cabellera, bien que rojiza, tiene ya tono algo más subido y al parecer pulimentado. Los cabellos quedan representados por líneas quebradas que corren paralela y transversalmente, dejando bien descubierta una frente ancha, y pasando su punta un poco delante de las orejas: por la parte posterior se reúnen sobre el vértex y cuelgan de allí formando trenza que cubre la parte media del occipucio y baja hasta la región medio-escapular: la línea de cabellos en esta trenza está formada por impresiones paralelas, pero verticales. (Así hay pieza colgante posterior que puede ser trenza de cabellos en la pieza núm. 2789, perteneciente á la civilización maya). En la configuración del cráneo preséntase como notable la altura de él, de modo que el vértex está muy levantado y la cabeza tiene aplastamiento marcado en el sentido antero-posterior, como los cráneos de Palenque. Las facciones del rostro ofrecen la singularidad de quedar los ojos muy rasgados y algo inclinados hacia abajo y adentro, habiendo poca separación, exagerada tal vez, entre los párpados; el modelado de nariz, boca entreabierta dejando ver dientes, labios naturalmente separados y dispuestos con juego estético, y barba bien determinada y señalando la contracción procedente de la separación de los labios, es perfecto, y la pieza muy acabada. De Atoto, cerca de San Joaquín (Tlacupan). Longitud: 0,21; 0,17 latitud. Altura: cráneo, 0,13; circunferencia fronto-occipital, pasando por las sienas, 0,325.

2017. Ídolo de caliza compacta ferruginosa. Representa la mitad del cuerpo de un viejo, á

juzgar por las arrugas que su rostro surcan y por lo encorvado de su cuerpo: éste se halla comprimido ú aplastado en el sentido lateral, así es que aparece casi perfilado: la parte inferior falta, de modo que de él no se ve sino hasta el moño ó rosetón del ceñidor ó *mastate*, situado sobre la línea media, faltando las piernas enteramente. No tiene más pieza de vestido que ese ceñidor, y como adorno un gorro cónico semejante al que ponían al Dios Totec: el gorro parece sujeto abajo por una diadema que se liga en la parte posterior con otro adorno en forma de yugo aplicado contra el occipucio, y de la parte media del cual cae largo y ancho listón que cubre la mitad del dorso. La posición de los brazos es bien singular: articulados éstos en forma de voluta (como se nota en algunas esculturas del Museo), están dispuestos de modo que los antebrazos, dirigidos hacia adelante, quedan en semi-flexión y las dos manos enclavijadas entre sí sobre la parte anterior y superior del pecho. Del cerro de Moctezuma, cerca de Naucalpan (Tlacupan). Altura, 0,30; superficie base, 0,10 longitud por 0,07 latitud.

2018. Ídolo de lava basáltica muy poco densa y de peso insignificante, por consiguiente. Representa una mujer en pie, con el cuerpo comprimido en el sentido antero-posterior; desnuda de la cintura para arriba y cuyos pechos aparecen como si fueran dos discos: los brazos quedan dispuestos de modo que los antebrazos, formando ángulo recto con aquéllos, cubren horizontalmente la cintura, estándolo las manos cerca de la línea media, pero sin juntarse. Como adornos y traje tiene: peinado dispuesto en dos mechones radiados que descansan por delante sobre las sienes: por detrás, el cabello tiene la misma forma radiada lateralmente, y en toda la altura de la cabeza, pero sobre la línea media cae formando trenza: orejeras redondas perforadas y perforantes: gargantilla de tres sartales que parecen listones ó correas: saya que cubre desde la cintura hasta la mitad de la pierna. De Tlacupan. Altura: 0,36 superficie de la base; latitud: 0,14 por 0,07 longitud.

2019 á 27. Ocho cabecitas humanas de barro gris rojizo, dispuestas en el cartón V con otras cinco (números 1709 á 13 de la civilización matlatzinca); las tres primeras son piezas completas, y las cinco restantes formaban parte de piezas de mayor dimensión, porque se nota bien la rotura del cuello. Singulares: número 2019, con diadema ó *copilli* almenado arriba y abajo; número 2021, con discos perforados en forma de anteojos, pero le faltan los dientes largos, característicos de Tlaloc; número 2022, finamente modelado el rostro, con cabello bien trabajado, que lo limita en escuadra; número 2023, con alta diadema de cuatro hileras superpuestas de piecillas rectangulares. De Tlacupan, Azcapotzalco y sus alrededores.

2028 á 70. Cuarenta y tres cabecitas de barro de diversos colores y dimensiones, dispuestas en el cartón X. Todas parecen humanas, con excepción de los números 2066 y 67, que por tener boca y ojos arredondados, se desvían del tipo general y pueden ser de cuadrumano. Se conoce que se hallaban unidas con sus cuerpos (con excepción, tal vez, del número 2032), por las roturas que se observan en sus cuellos. Como carácter común tienen el de llevar rapadas las cabezas y dispuestos los ojos en forma de simples ranuras, como si de muertos se tratara: los números 2050 y 2069 tienen los ojos superpuestos, como las cabecitas tarascas, y son ambas de San Joaquín Cacalco. Algunas tienen cuello largo y aguzado, comprendiéndose que se hallarían engastadas en un cuerpo hueco: véanse, sobre todo, los números 2028, 2034, 2045, 2050 y 2070. De Tlacupan, Azcapotzalco y sus comarcas.

2071 á 2100. Treinta cabecitas humanas de barro, de diversos colores y tamaños, dispuestas en el cartón Y. Casi todas, con excepción de la última, demuestran haber pertenecido á cuerpos, de los cuales quedaron desprendidas á causa de rotura. Los ojos, como si fueran de muerto, están formados de simples ranuras, salvo la pieza número 2098, que los tiene superpuestos (como las cabecitas de Michoacán), y se sacó también de los alrededores de San Joaquín, como las dos que se señalaron en el cartón precedente. Singulares: número 2071, cuyos ojos son excavados y elípticos, y que tiene como adornos dos anchas bandas á modo de correas, cruzando una desde el vértex hasta debajo de la barba, como barboquejo, y pasando la segunda sobre aquélla, como si fuera diadema; número 2078, cuyas orejeras tienen piezas colgantes corniformes; número 2084, que lleva sobre la frente un disco, probablemente como amuleto. De Azcapotzalco, Tlacupan y sus comarcas.

2101 á 33. Treinta y tres cabecitas humanas de barro, de diversas dimensiones, en algu-

TEPANECAS (Nahuas) nas de las cuales se ven restos de pintura roja y aun amarilla. Se hallan dispuestas en el cartón Z, y son todas fragmentos desprendidos de piezas mayores, porque se nota que están rotas de los cuellos. Están caracterizadas por la diadema ó tocado que cada una, invariablemente, lleva y que á veces tiene formas caprichosas. Todas tienen ojos dispuestos en ranura, como de muerto. De Azcapotzalco, Tlacupan y sus comarcas.

2134 á 58. Veinticinco cabecitas humanas de barro, dispuestas en el cartón A a. También tienen todas diademas y otros adornos, notándose que proceden de la rotura de piezas mayores, de las cuales quedaron desprendidas. En casi todas son simples ranuras los ojos, como si se tratara de muertos. Singulares: número 2134, que parece tener una caña sobre la diadema; número 2144, cuya diadema viene adornada con seis discos dispuestos en serie horizontal é intrincados unos con otros; número 2154, con diadema de cinco series verticales de glifos intrincados; número 2157, con tocado que revela ser de mujer la cabeza. De Azcapotzalco, Tlacupan y sus comarcas.

2159 á 85. Veintisiete cabecitas de barro dispuestas en el cartón B b, de diversos tamaños: son humanas todas, con excepción, tal vez, de la número 2182, en que se notan ojos hundidos como de cuadrumano. Debían estar unidas con cuerpos, de los cuales fueron desprendidas por rotura. Singulares: número 2160, con tupido mechón de cabellos sobre la línea media de la frente; números 2162 y 63, con mechones de cabellos tupidos y cubriendo la frente, pero *unilaterales*; números 2165 y 66, comprimidas lateralmente hasta quedar casi perfiladas; ambas con una especie de cimera y la primera con bezote en el labio inferior; números 2170 á 72, con cabellos que parecen crespos, pero que son tal vez adornos de conchitas, caracolillos ó plumas, entre sí menudamente unidos y colocados á modo de peluca en la cabeza; la primera tiene cuello espigado, que se engastó sin duda en cuerpo hueco; número 2173, con diadema que viene abrazada por cuatro asas verticales y antero-posteriores; números 2179 á 82, con tocado que parece casco y cuya pieza inferior cubre la barba y mandíbula inferior; número 2183, con tocado que parece cimera. De Azcapotzalco, Tlacupan, etc.: la pieza 2165 es del cerro de los Remedios, y su congénere, 2166, de los alderredores de San Joaquín.


2186 á 2220. Treinta y cinco cabecitas casi todas humanas, de barro, de diversos tamaños, dipuestas en el cartón C c, y procedentes de Azcapotzalco, Tlacupan y sus comarcas. Como carácter general señalaremos el de hallarse rapadas y reducidos los ojos casi siempre á simples ranuras, lo que les hace aparecer como cabezas de muerto: algunas tienen restos de pintura roja y se conoce que todas estuvieron unidas con cuerpos, de los cuales quedarían separadas por rotura. Singulares: números 2208, 2212 y 2216; tienen ojos superpuestos como las cabecitas de Michoacán; números 2213, 2217 y el mismo 2216; tienen muy prominentes los labios, en forma de hocico, parecido el de la primera pieza al de un carnicero, y el de las otras dos al de los cuadrumanos, con cuyo grupo zoológico tienen semejanza también por la prominencia de la frente.



2221 á 36. Catorce cabecitas y dos figurillas humanas, de barro, en junto 16 piezas contenidas en el cartón D d y procedentes de las mismas localidades que las anteriores: algunas tienen restos de pintura roja y todas los ojos en forma de ranura. Son las cabezas fragmentos de piezas mayores con las cuales estarían unidas. De ellas, las números 2221 á 24, 2233 y 34, son cabezas de mujer, y figuras de personas del mismo sexo, las números 2231 y 2236: el sexo se conoce por el peinado de *malaca* en las cuatro primeras, y por el tocado especial en las dos siguientes. Singulares: número 2230, cabeza de hombre que tiene mechón de cabellos caído sobre la parte media de la frente, y apéndices laterales formados por los mismos cabellos, que coronan las sienas figurando resplandor; números 2231 y 2236, figurillas de cuerpo entero que representan mujeres hincadas y sentadas sobre los talones.

2237 á 59. Veintitrés cabecitas humanas de barro, de diversos tamaños, algunas con restos de pintura roja. Están dispuestas en el cartón E e, y proceden de las mismas localidades que las anteriores. De ellas, son de mujer los diez números siguientes: 2239, 2246, 2248 á 52 y 2254 á 56; lo que se conoce por el peinado de *malaca*: algunas otras piezas, como la número 2259, pueden corresponder también al sexo femenino por su tocado. Singulares: número 2242, por su sartal con piezas colgantes que parecen plumas; número 2253, por su tocado puntia-

gudo, como el gorro de *Totec*: número 2258, por su trenzado transversal, que pasa de la región **TEPANECAS (Nahuas)** temporal derecha para la izquierda, rematando aquí en punta.

2260 á 77. Dieciocho cabecitas de barro, dispuestas en el cartón F f, de diversos tamaños, y varias con restos de pintura roja. Todas son de mujer y han pertenecido á piezas huecas, probablemente sonajas, que serían semejantes á las descritas con los números 2002 y 2003, si juzgamos por el parecido que hay entre estas cabezas y las de aquellos instrumentos músicos, donde el peinado era de *malaca* ó de trenza, como se observa en éstas. Los ojos son elípticos y están circundados por un borde realzado. De los dos peinados que indico, vienen á ser tipo las siguientes piezas, más completas que las otras: número 2261, de peinado de *malaca*, con un apéndice trapezoidal verticalmente dispuesto del lado izquierdo, pero que tendría otro simétrico en el lado derecho, que aquí falta por rotura; número 2265, con peinado de trenza, debajo del cual se desprenden los cabellos, formando fleco, y que se halla coronado por dos apéndices planos. El número 2268 difiere de los otros en que la oreja se ve descubierta y materialmente perforada. De Azcapotzalco, Tlacupan y sus alderredores.

2278 á 2300. Veintitrés cabecitas humanas de barro, de diversos colores y tamaños, dispuestas en el cartón G. g.; seis de las cuáles (2283, 87, 88, 93, 94 y 96) se ve claramente que son de mujer, y de las restantes varias pueden serlo también: algunas tienen restos de pintura roja, y casi todas dispuestos los ojos en forma de ranura. Singulares: números 2278 á 84, por su tocado, que parece gorro kalmuko en las cinco primeras figuras, sospecho que sean mujeres, por el tocado alto, digno de llamar la atención por las impresiones que se observan en él y que le dan el aspecto de un tejido calado: creo que se trata de un adorno especial en forma de red, usado tal vez por las mujeres; número 2288, con los dos apéndices superiores, característicos del peinado de la mujer, y el adorno en forma de red que acabo de señalar, es lo que hace que la conjetura precedente tome cuerpo; número 2287, busto de mujer con *quesquémil*, gargantilla y adorno de finas plumas en la cabeza, adorno parecido al que se nota en el número 2286; número 2289, con cinco rosetones en la cabellera, lo que tal vez indique su nombre *Macuilxochitl*, ó cinco flores; número 2291, notable cabecita de hombre, con vértex cubierto por fina pieza de lienzo, una de cuyas esquinas aparece labrada; número 2293, busto de mujer con trenza colgante por delante: tiene cruzadas las manos sobre el pecho, en actitud que parece cristiana, pero las demás piezas gentílicas que la adornan y revisten indican que el traje es anterior á la conquista, pues lleva  diadema, orejeras, *quesquémil* y gargantilla, cuyo medallón es la cabecita de un ídolo; número 2296, busto de mujer anciana, notable por su *quesquémil* en forma de esclavina y con orla de almenas (*sic*).

2301 á 13. Trece cabecitas de barro, de diversos colores y tamaños, algunas con restos de pintura roja. Dispuestas en el cartón H h. Proceden todas de Tlacupan, Azcapotzalco y sus alderredores, con excepción de la número 2303, que se halló en Tlalnepantla; números 2301, 2302 y 2307; tienen diadema de glifos ó de escamas imbricadas, como la de *Chicomecoatl*; número 2304, con diadema que adornan  cuatro rosetones de seis gajos; números 2303 y 2305, con bezote de labio  superior ó piedra, de nariz semejante *Tlazolteotl* en el Códice Borgia; con esta diferencia, que el adorno de la primera pieza forma escalones, y el de la segunda, volutas; número 2306, con gorro trapezoidal curvilíneo; número 2308, con tocado corniforme.


2314 á 47. Treinta y dos cabecitas y dos figurillas de barro: en junto treinta y cuatro piezas, dispuestas en el cartón J j. Todas las cabecitas son humanas, con excepción de tres; números 2330, 2331 y 2344, que son de mono: de las dos figurillas que llevan los números 2325 y 2327, la segunda tiene también cabeza de animal, que parece carnívero. Singulares: números 2314 á 22; tienen escotadura superior en la línea media del cráneo, que tal vez indique la división de la cabellera en dos gajos, tocado propio de las mujeres, aunque las cabezas parecen rapadas, como lo están casi todas las del cartón: proceden del molino de Sotelo, cerca de San Joaquín Cacalco; números 2323 á 26; proceden de la huerta de San Joaquín, y tienen tipo tarasco: cara muy alargada, frente altísima, cabello rapado; en la número 2325, que tiene hasta la pelvis, se nota que la actitud de las piernas era semejante á la de las figurillas de Michoacán, viéndose aquí el asentadero artificial que en aquéllas se observa; número 2327, cuerpo de hom-

TEPANEÇAS (Nahuas) bre hasta la pelvis, con cabeza de animal: aunque faltan las piernas, nótase que la actitud es semejante á la de las figuras tarascas: también procede de la huerta de San Joaquín. Las demás piezas son de Azcapotzalco, Tlacupan y sus alrededores.

2348 á 68. Veintidós cabecitas (por hallarse repetido el número 2361): son humanas, de barro, y se hallan dispuestas en el cartón K k. Singulares: número 2351, con grandes adornos de rosetones á los lados de la cabellera; número 2361, con tocado que simula gorro kalmuko (véanse los números 2278 á 84); número 2352, tocado de mujer, calado con rosetón lateral (véanse los mismos números); número 2368; tiene adorno debajo de la nariz, que parece bezote de labio superior. Todos son fragmentos desprendidos de piezas mayores, y proceden de Azcapotzalco, Tlacupan, etc.

2369 á 83. Quince cabecitas humanas de barro, de diversos colores y tamaños; algunas con restos de pintura roja: todas desprendidas de piezas mayores, por rotura. Están en el cartón L l. Singulares: número 2369, con gran adorno triangular que corona una diadema, en la cual hay cinco círculos; probablemente un *Macuiltepatl* ó cinco pedernales; número 2372, con el mismo adorno triangular más espigado, y plumas en los lados; número 2381; es un pie probablemente de molcajete; representa un viejo barbado. De Azcapotzalco, Tlacupan y sus alrededores.

2384 á 96. Trece cabecitas humanas de barro, diversos colores y tamaños, algunas con restos de pintura roja, dispuestas en el cartón LL ll. Son fragmentos de piezas mayores, y se caracterizan casi todas por su tocado alto: proceden de Tlacupan, Azcapotzalco y sus contornos. Singulares: número 2384, por los discos perforados en forma de anteojos, el gran medallón redondo que tiene sobre el pecho y los adornos de pluma de que se halla recargado en orejeras, diadema, penacho, gargantilla, medallón y ceñidor. (N. B.—Véase el libro XII de Sahagún, c. IV, para determinar si dependía el medallón del sartal ó estaba atado á los lomos, pues se ve muy colgante hacia abajo la pieza). Número 2385, por su tocado de *tequihua*, ó guerrero, atado el cabello en forma de copete sobre el vértex con ancho lazo; el copete sin lazo se nota también en el número 2392; número 2387, por sus adornos de plumas en el penacho que lleva en su centro doble vírgula (véase también el número 2408); número 2389, por su tocado singular parecido al del *tequihua*, pero con aspecto de gorro ó cimera de casco; número 2393; tiene tocado extravagante, como si cargase un disco elíptico de grande eje vertical sobre el vértex: pudiera ser disposición especial de los cabellos, bien que parece hallarse el adorno con una especie de marco, en cuyo campo se notan impresiones y líneas y fajas cruzadas, como si de una malla se tratara, por lo cual pudiera también ser una especie de gorro sujeto por la diadema que allí se ve superpuesta; número 2394; es hermosa cabecita de barro negro, trabajada con esmero y que lleva tocado alto, formando primero diadema de glifos imbricados como la de *Chicomecoatl*, encima diadema de cinco puntas, y arriba de ésta tres plumas ó cañas imbricadas, divergentes y dispuestas artísticamente; número 2395, busto de mujer pintado de rojo.

2397 á 2409. Trece cabezas humanas de barro, desprendidas de otras piezas de mayor dimensión. Dispuestas en el cartón M m. Proceden de Azcapotzalco, Tlacupan y sus contornos, y puede señalárseles como carácter genérico el de tener sobre los ojos discos perforados á manera de espejuelos. Números 2397 á 2401. Semejantes por su tocado, compuesto de piecicillas rectangulares dispuestas en fajas verticales: limitan sus rostros tres hileras de las mismas piecicillas dispuestas en forma de escuadras; parecen con diadema y tocado, sin duda se ve en el Lib. XII de Sahagún, c. IV,  dra doble; se continúan estos sartales al porque formaban una misma pieza, como al hablar de la máscara de turquesas que envió Moteczuma á Cortés. Números 2402 á 4, iguales por su tocado en que la cabellera está cubierta de pequeños discos que deben ser conchitas. Número 2405, con triple sartal en la gargantilla, también de conchitas. Número 2408, con tocado coronado de doble vírgula semejante á la del número 2387 de este mismo grupo tepaueca, cartón LL ll.


2410 á 20. Once cabecitas de barro, las 7 primeras humanas y las últimas cuatro de cuadrumanos: son de barro de diversos colores, algunas con restos de pintura, ya roja, ya blanca y aun amarilla: proceden todas de piezas de mayor dimensión, de las cuales han quedado sepa-

radas por rotura y fueron halladas en Azcapotzalco, Tlacupan y sus alrededores. Dispuestas en el cartón N n. De las caras humanas la última sola es de mujer: de las de hombre todas son de viejo, menos la número 2414, y de las de viejo todas han formado parte de paredes de vasos, menos la primera: conócese que algunas de las caras son de viejo, por tener impresiones en forma de arrugas. Singulares: número 2414, cabeza de hombre, con tocado que parece gorro, notable por tener la cara cruzada por doble línea paralela, quebrada, en forma de escalón, que parte horizontal de uno y otro lado de la nariz, y cambia de dirección otras tres veces, ya vertical ya horizontalmente, para rematar en el borde libre del maxilar inferior, cerca de la rama vertical del mismo hueso: de las dos zonas que en la cara quedan, la superior tiene pintura blanca: la inferior y el gorro, amarilla. Número 2416, cabeza de mujer, con tocado que parece japonés, y está formado de dos medios discos cubiertos de menudas impresiones circulares, aplicadas encima de las regiones temporales; y de una serie de ondas dobles, que se extienden de la frente al vértex: su cara tiene impresiones, que serán ya de simple pintura, ya de tatuaje, notándose que en los carrillos solo está labrada la parte izquierda: las facciones del rostro son también de tipo asiático. Número 2420, cabeza de cuadrmano colocada sobre la pared de un tubo *subcilíndrico*, que debe haber formado parte de una pieza de mayores dimensiones, como pie, como tubo para dar salida á líquidos ó con otro uso que no se atina.



2421 á 32. Doce piezas de barro pertenecientes á diversas regiones del cuerpo humano: algunas tienen restos de pintura roja y todas son fragmentos de piezas mayores, procedentes de Azcapotzalco, Tlacupan y sus alrededores. Dispuestas en el cartón Ñ ñ. Los números 2421, 22, 24, 25, 28, 29 y 30, son cabezas humanas: la segunda tiene ojos con forma de disco y superpuestos; y las otras 5 concuerdan en tener oblicuos los ojos, señalándose los 3 últimos por su tocado, que en la número 2428 es una guirnalda formada de grueso cordón, encima del cual hay discos que pueden ser conchas ó piedras finas: en la número 2429 descansa sobre la cabeza una especie de gorro calado, que dije ya podía ser tejido de malla, y tiene anchos anillos que hacen las veces de orejeras: la número 2430 tiene tocado de bandas cruzadas y superpuestos en los cruzamientos unos discos que pueden ser conchitas; piedras finas ó dijes de oro (V. Sahagún, XII, c. 4, donde se habla de adornos de malla sobre rodela). Número 2431: es busto de mujer de ojos oblicuos con pechos descubiertos, perforación indicada en lóbulos de las orejas y tocado formado sin duda de manta echada sobre la cabeza y sujeta en las sienes por dos joyeles. Número 2432: busto de hombre, también de ojos oblicuos con tocado singular formado de discos en 2 hileras que cuelgan verticalmente sobre la parte media de la frente: aplica contra sus labios un tubo, que podrá ser pieza de comida ó instrumento músico, como el señalado ya en el número 858 perteneciente al grupo tarasco: cuelgan de las orejas anillos que rozan los hombros por su longitud, análogos á los que dice Sahagún, II, 296, que en forma de mazorcas de maíz caen sobre los hombros. Número 2427: busto con dos cabezas como el señalado ya en el número 828 del grupo tarasco: es cabeza de monstruo por los indios considerada como agüero. (V. Torquemada, lib. II, c. XC.—V. en Sahagún, 2ª Conq.): pertenece á una mujer, por los pechos allí señalados. Número 2423: torso de hombre con gargantilla y ceñidor: sus partes pudendas parece que se hallan descubiertas, lo mismo que la cicatriz umbilical, pero el cuerpo mismo parece revestido en torso, brazos y piernas, de un traje singular, como el acuchillado del siglo XVI; tal vez alguna piel de animal revestía el cuerpo, cosa por ellos acostumbrada, y por aberturas especiales salían las partes visibles ya señaladas. Número 2496: torso de mujer desnuda, pero con taparrabo que parece de plumas y cae sobre la región inguinal, aunque debajo de él se descubren las partes pudendas: descúbrense también los pechos sobre su tórax.


2433 á 47. Quince piezas de barro pertenecientes todas al torso humano: parecen haber correspondido en lo general á figurillas aisladas, aunque se ve que la número 2434 pertenece á un vaso, siendo el busto humano simple relieve. Dispuestas en el cartón O o y halladas en Tlacupan, Azcapotzalco y sus contornos. Números 2433, 37, 40, 41, 42 y 47; representan la porción superior del torso humano, con parte del cuello: el número 2433, busto de hombre, ofrece collar de seis sartales superpuestos: el número 2440, de mujer, tiene collar de 4 sartales de cuentas largas: el número 2441, sacado en el sitio de Atoto, tiene tres apéndices inferior-

TEPANECAS (Nahuas) res rotos desprendiéndose de la región pelviana y que corresponden, sin duda, los laterales á las piernas y el anterior á tercera pierna (si de un monstruo de 3 pies se trata), ó un falo exageradísimo: el número 2447 es notable por su gran pinjante anular y por la pieza de vestido en forma de nagüilla y con adornos de plumas, que cubre la región inguinal. Números 24, 39 y 45, representan la porción media del torso, viéndose allí adornos rectangulares de la gargantilla y de la pieza con aspecto de nagüilla, que cubre la región inguinal, que dan á los dos ejemplares apariencia de armadura romana. Números 2436, 43, 44 y 46, representan la porción inferior del torso: el número 2436 es notable por el adorno atado á los lomos de que habla Saba-gún, lib. XII, c. 4, y por el bastón ó asta que menciona el mismo autor en el tomo II, pág. 291, de la edición mexicana, como signo de autoridad: en los números 2443 y 44 se nota el cuerpo sembrado de impresiones redondas, como imitando las escamas del pescado, atavío que se usaba en la guerra, según Gomara (edición Iberia, II, 306); el número 2446 ofrece ancho ceñidor ó *mastate*; número 2435, es cuerpo de hombre, al cual falta la cabeza sólo: está en cuclillas, con los brazos en jarras y las manos sobre las rodillas: es notable por el medallón que de su collar puede (véase la insignia *Nezados*, de la Sra. Nutall); número 2438, es  *hualcoyotl*, apud Veytia, y Estudio *Escu-* cuerpo de mujer en pie, también sin cabeza: carga una criatura, que abraza su costado izquierdo y lleva su manita sobre el pecho de ese lado: la actitud es natural, mientras que en las figuras 2002 y 2003 ya citadas, la actitud de la mujer que carga, y la de la figurilla cargada, son bastante forzadas.

2448 á 67. Veintidós fragmentos de barro (por hallarse repetido el número 2455), correspondientes la mayor parte al cuerpo humano: algunos tienen restos de pintura roja, y todos proceden de Azcapotzalco, Tlacupan y sus contornos. Dispuestos en el cartón P p; números 2448 á 55; ocho torsos humanos, todos en estado de fragmento, por faltarles las cabezas: en su estado actual tienen el aspecto de un polígono de seis lados, que comprende cuello, tórax y abdomen aguzado: en los lugares correspondientes á las articulaciones escápulo-humerales y coxo-femorales hay cuatro perforaciones que atraviesan transversalmente todo el cuerpo, correspondiéndose, dos á dos, y que servían indudablemente para articular otras piecicillas de que se hablará después: tienen estos fragmentos, de consiguiente, la importancia de haber pertenecido á figurillas humanas de movimiento; número 2455, fragmento indefinido; números 2456 á 59; cuatro miembros humanos que servían para articularse con los torsos arriba descritos, como lo indican sus perforaciones; números 2460 á 62, tres miembros de animal, probablemente, como lo revela la perforación transversal que cerca de la base de sustentación se halla, y mejor se verá y describirá en el animal carnicero que adelante quedará descrito bajo el número 2620, en el grupo de los Acolhúas; números 2463 á 67, otros cinco torsos humanos: corresponden á mujeres vestidas de *cueitl*, ó saya y *huipil*, ó camisa ondeada, como la que ya se describió en el número 1697 del grupo matlatzinca; en el número 2466 la mujer está sola; en el 2465, carga una figurilla humana que se abraza con su costado izquierdo; en el número 2464, esa figurilla debía estar á la derecha, pero falta por rotura; el número 2463 es fragmento del torso mujeril, en el cual la figurilla humana se abraza con el lado derecho; el número 2467 también es fragmento de torso mujeril, pero aventaja á las demás piezas en que la figurilla humana está completa. Ya vimos estas figurillas humanas en las piezas números 2002 y 3 de este grupo tepaneca, y volveremos á verlas en los números 2618 y 2619 del grupo acolhua: las figurillas vienen cargadas indistintamente en los costados ó por delante. (Véase también el número 2563).

2468 á 82. Quince fragmentos de barro, de diversos colores y tamaños, algunos con pintura roja, con ó sin adornos de pintura negra. Se hallan dispuestos en el cartón Q q, y proceden también de Tlacupan, Azcapotzalco y sus contornos. Son todos, pues, de moleajete, cuyas bases de sustentación tienen figurada una cabeza de animal; ya de carnicero, como en los números 2478 y 82; ya de reptil, como en los números 2468 y 69; ya de ave, como en los números 2471 y 72.

2483 á 97. Quince piezas de barro de diversos colores, algunas con restos de pintura roja: se hallan dispuestas en el cartón R r, y proceden de Azcapotzalco, Tlacupan y sus contornos. Representan animales reconocibles ó fantásticos; número 2491, cabeza de cuadrúmano; núme-

ro 2488, de carnicero; números 2490 y 92, de roedores; número 2496, mamífero con cabeza humana; puede ser el tapir, por ellos llamado *tlacaxolotl*, el monstruo hombre; números 2489 y 95; cabezas de mamíferos fantásticos, coronados los dos de copete ó penacho: el segundo, por el hermoso penacho de plumas, puede ser algún animal en cuyo nombre se halle como componente *quetzal*, radical de *quetzalli*: tie-

 ne anchas orejas; números 2484 y 85, mente perfilada, parte de un relieve tal de *Cozcaquauhlti*; número 2486, relieve en que figura una cabeza que parece de paloma; número 2493, cabeza de palmípedo, probablemente; número 2494, parece calavera, no se percibe bien si de ave; número 2487, parece quelonio, bien que por sus largas patas más bien se asemeja á los batracios; número 2483, representa un animal inferior que parece insecto, aunque no se le vean sino cuatro patas, pues así solían representarlos (véase chapulín rojo del Museo); puede ser hormiga, por proceder de Azcapotzalco, en que entra *azcatl*, nombre de hormiga.

2498 á 2520. Veintitrés cabezas de animal: son de barro de diversos colores y tamaños, algunas con restos de pintura roja, y todas procedentes de Azcapotzalco, Tlacupan y sus comarcas; dispuestas en el cartón S s. Son fragmentos de piezas mayores, notándoseles rotura en el cuello. Singulares: núm. 2505, hermosa cabeza de culebra con lengua bífida saliente, barro gris; núm. 2501, cabeza de carnicero boquiabierta y sujetando con sus labios una espiga, asa tal vez de algún vaso.

2521 á 34. Catorce piezas en estado de fragmento, de barro de diversos colores, algunas con restos de pintura roja; dispuestas en el cartón T t, y procedentes también de Tlacupan, Azcapotzalco y sus contornos. Núm. 2521, penacho que adornaría una cabeza humana; núms. 2522 y 23, fragmentos de vaso, el segundo con adornos en forma de vírgulas elegantes; núm. 2524, cabeza de carnicero con adornos de plumas; núms. 2525, 29 y 31, tres fragmentos de pies de vaso, el segundo comprimido, pintado de rojo y con adornos; el tercero con vistoso moño; núm. 2526, peana elíptica en estado de fragmento, con menudos y caprichosos adornos en la mesa y en la altura: los de esta última parte claramente indígenas, los de la parte horizontal que simulan un brocado fino; núm. 2527, caracol; núms. 2528, 30 y 34, adornos indefinidos por su procedencia, pues no se ve bien si proceden de vasos; núm. 2532, parece vientre y raíz de muslos de figura humana, con piernas separadas; núm. 2534, adorno que parece medallón con piezas colgantes sobre un ceñidor de hombre.

2535 á 53. Diez y nueve cabecitas de barro de diversos colores y tamaños, algunas con restos de pintura roja: son todas fragmentos de piezas mayores y proceden de Azcapotzalco, Tlacupan y sus contornos. Dispuestas en el cartón U u. El núm. 2545, es cabeza de animal carnicero; el núm. 2552, busto perfilado de cuadrumano, y el núm. 2550, hay duda si será cabeza de animal ó de hombre, por hallarse destruida en parte: las demás son cabezas humanas; núm. 2535, tiene gran mechón de cabellos mediano sobre la parte media de la frente; núms. 2536, 37 y 39, son cabezas de viejos surcadas de arrugas, y la segunda, que debe haber formado parte de una pieza hueca, ofrece aspecto fantástico, hallándose vestida como de una especie de capucha ó morrión; núm. 2538, con impresiones unilaterales del lado izquierdo colocadas principalmente sobre una especie de faja transversal, que parte del lóbulo de la nariz y divide la cara en dos zonas; núm. 2540, cabecita humana labrada toscamente; núms. 2541 y 43, cabecitas de *Tlaloc*, con discos perforados sobre los ojos y adorno horizontal rematando en doble vírgula de uno y otro lado, y con largos dientes simulando labio y dientes superiores de una careta fantástica, lo mismo que los discos perforados simulan ojos; núm. 2542, cabeza de barro negro, también con discos perforados sobre los ojos, pero sin largos dientes: no sería, pues, *Tlaloc*; núm. 2544, cabecita mofetuda: si no fuera porque los ojos cerrados indican la muerte, diríase que soplabá; núms. 2546 y 51, cabecitas que ofrecen cierta semejanza con los tarascos; núm. 2547, cabeza de mujer, peinada de *malaca*; núm. 2548, notable por ojos superpuestos y por sartal de caracolillos bien definidos que al cuello lleva; núms. 2549 y 53, nada ofrecen de particular: la segunda cara es informe.

2554 á 68. Quince piezas de barro de diversos colores, algunas con restos de pintura roja: dispuestas en el cartón V v, y procedentes de Azcapotzalco, Tlacupan y sus contornos. Son

TEPANECAS (Nahuas) fragmentos de figurillas humanas, aisladas todas, con excepción de tres: núm. 2562, que tiene forma de cola de pescado, sin poder asegurar que tal cosa sea; núm. 2565, que es fragmento de la pared exterior de un vaso y ofrece dos relieves simétricos que representan dos cabezas de mono rodeadas de una especie de aureola; núm. 2567, es el fondo de un vaso ó plato, en el cual se ve el modelado de una ave fantástica ó tal vez de un *tzitzimil* ó demonio, tal como lo describe Sahagún (II-295-96). Las otras doce figuras casi todas son interesantes: núm. 2554, precioso fragmento de sonaja y amuleto á la vez, al cual falta solo la cabeza: tiene dos taladros debajo de los brazos que servirían para colgarlo: es mujer con pechos descubiertos perfectamente figurados, con manos enclavijadas sobre la parte superior del abdomen, como en el núm. 2727 del grupo acolhua, y que lleva como adornos: collar de dos sartales de cuentas largas, pulseras formadas de cuatro sartales de cuentas cilíndricas, saya ó *cueitl* con cuerpo de tejido de malla y orla que representa grecas que por un extremo forman escalón, por el otro voluta de líneas quebradas y que además quedan contrapuestas con las imperfecciones de la porción inferior del torso de una mujer, apoyada sobre la saya, cuyo tejido es de malla: los espacios están ocupados por elegantes rosetones de cuatro gajos; núm. 2556, figura de hombre cuyos adornos y traje consisten en: bezote de labio inferior en forma de voluta; *mas-tle*, cuyo ceñidor queda oculto debajo del principal adorno, que es un collar larguísimo, colgante hasta la parte inferior del abdomen y que tiene glifos en su orla; núms. 2557 y 58, dos cuerpos de mujer: la primera con las manos sobre el vientre, *quesquémil* y saya de fajas horizontales: la segunda con saya lisa sobre la cual descansan las dos puntas largas del ceñidor, que rematan por ensanchamiento circular; núm. 2559 y 61, parte inferior del cuerpo de dos hombres sentados; tienen las piernas cruzadas con actitud más propia de la civilización del Sur; núm. 2560, parece figura sentada de mujer ó tal vez busto cortado de la misma: como pieza de vestido se distingue el *huipil* ó camisa larga; núm. 2563, figurilla humana, tal vez representación en pequeño de una diosa: es idéntica á las que se ven cargadas por figuras mayores en los números 2002 y 3 de este mismo grupo tepaneca, y en el núm. 2619 del grupo acolhua (véanse también los núms. 2463 á 65 y 2467); núm. 2564, torso humano con impresiones semejantes á las ya descritas en los núms. 2443 y 44; núm. 2566, parte superior del cuerpo de una figura humana: se ve la porción inferior de la cara y en ella esa especie de barboquejo ya descrito; núm. 2568, informe cabeza humana, á la cual faltan casi todas las facciones.

2569 á 75. Siete fragmentos de vasos policromos, dispuestos en el cartón W w y procedentes de Azcapotzalco, Tlacupán y sus comarcas. Número 2562, fragmento de fondo de plato pintado de rojo con adornos que parecen *tépatl* ó pedernales tangentes, á los cuales hay volutas entre sí enlazadas. Número 2573, fragmento de pared exterior de vaso, en la cual se ve sobre el fondo rojo del tiesto, dibujado con el símbolo del oro. Hay adorno semejante en un vaso de Tlalmanalco, del grupo Chalca, número 2712. Números 2570 y 75, además de la pintura tienen una pintura amarilla, negra, blanca y roja. Números 2571, 72 y 74, con hermosa pintura blanca, superpuesta en fondo rojo como en Michoacán se acostumbraba indistintamente con todos los colores.



VII

ACOLHÚAS (NAHUAS)

ACOLHÚAS (Nahuas)

UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

2576. Cazuela de barro rojo pulimentado, con una estrecha zona realzada exteriormente, fondo ancho y ligeramente convexo. Dimensiones: 0,08 altura por 0,205 diámetro de la boca. Teotihuacán.

2577. Cazuela de barro gris amarillento, pulimentado en los bordes, fondo ancho y plano. Dimensiones: 0,05 altura por 0,195 diámetro de la base. Teotihuacán.

2578. Cazuela de barro rojo pulimentado, fondo estrecho casi plano. Dimensiones: altura, 0,04; diámetro de la boca, 0,095. Teotihuacán.

2579. Cazuela de barro rojo sin pulir; en el asiento tiene una grande impresión cónica que aparece realzada en el fondo. Serviría de juguete. Altura, 0,03; diámetro de la boca, 0,065.

2580. Cazuela de barro rojo pintada de negro y finamente pulida, fondo estrecho y casi plano. Serviría de juguete como la anterior. Altura, 0,03; diámetro de la boca 0,065. Teotihuacán.

2581 á 85. Cinco comalitos, de barro rojo el primero, los otros cuatro gris amarillento, todos sin pulir y toscamente labrados; fondo ligeramente convexo, los cuatro primeros, plano el último; borde apenas perceptible. Dimensiones del mayor y menor: altura, 0,015; diámetro de la boca, 0,07; altura, 0,005; diámetro, 0,06. Teotihuacán.

2586. Tecomate de barro gris rojizo pintado de rojo. Tiene la superficie exterior adornada con impresiones compuestas de cuatro círculos concéntricos dispuestos sin orden ni simetría. Cerca del borde hay dos protuberancias que se corresponden. Fondo ligeramente convexo. Altura, 0,045; diámetro de la boca, 0,095. Teotihuacán.

2587 y 88. *Zacuales* ó cazuelas de alto borde y fondo estrecho y plano, de barro rojo pintadas de rojo y pulidas. Altura, 0,05; diámetro de la boca, 0,095; altura, 0,045; diámetro de la boca, 0,08. Teotihuacán.

2589 á 92. Cuatro cajetes de barro gris amarillento pulimentado. El 89 y 91 con algunas impresiones rojas; los otros sin pintar. El borde ligeramente convergente y cerca de él una zona exterior realzada. Dimensiones: el mayor: altura, 0,035; diámetro de la boca, 0,075. El menor: altura 0,035; diámetro de la boca, 0,065. Teotihuacán.

2593. *Apaste* ó lebrillo de fondo plano y ancho, reducida altura, borde divergente y curvo. Es de barro gris amarillento sin pulir. Altura, 0,02; diámetro, 0,10. Teotihuacán.

2594. Tecomate de barro rojo: su forma es la de un doble cono trunco unido por la base; está pintado de anaranjado con adornos negros en el cono superior, representando dobles volutas, inscritas en una zona formada por tres líneas rectas paralelas en la parte superior y otras tantas en la inferior, de donde se desprende una orla formada de rectángulos. En la parte superior, hay también dos protuberancias que se corresponden. Altura, 0,055; diámetro de la boca, 0,05. Teotihuacán.

2595. Cajete de forma cilíndrica con el borde ligeramente divergente. Es de barro negro pintado de negro y pulimentado. Altura, 0,03; diámetro de la boca, 0,05.

2596 y 97. Dos tapaderas iguales, de barro negro pintadas de negro y pulimentadas, y con restos de pintura roja. Tienen forma ligeramente cónica, borde inferior corto y que cae perpendicularmente. Hacia el vértice del cono hay una pieza cilíndrica hueca, cuya cavidad comunica con el exterior por medio de una ancha perforación que se abre en la parte inferior del

ACOLHÚAS (Nahuas) vaso correspondiente al vértice del cono. Altura, 0,07; diámetro de la base, 0,125; diámetro del cilindro, 0,105. Teotihuacán.

2598. Olla de barro gris amarillento sin pulir; cuello alto y ancho; más ancho arriba que abajo; bordes ligeramente invertidos y formando saliente alderredor. El asiento es plano. Tiene analogía con los vasos del grupo matlatzinca descritos en los números 1562 á 69. Dimensiones: altura, 0,07; diámetro de la boca, 0,08. Teotihuacán.

2599. Vaso de barro gris amarillento, pintado de negro y toscamente pulimentado. Su forma es muy semejante á la del anterior, pero tiene el vientre más corto que el cuello y asiento de cajete. Dimensiones: altura, 0,75; diámetro de la boca, 0,075.

2600. Vaso de barro gris amarillento, con restos de pintura blanca superpuesta, en forma de botellón, de forma elegante: vientre esférico, cuello largo y estrecho, con bordes ligeramente invertidos y formando saliente alderredor. Tiene tres pies cortos y es de forma cónica. Dimensiones: altura, 0,12; diámetro de la boca, 0,05. Teotihuacán.

2601. Vaso de forma *elipsoidal* con la abertura perpendicular al eje mayor; tiene asa colocada longitudinalmente. Es de barro rojo pintado de rojo con adornos negros en forma de hojas, colocados con simetría en toda la superficie de la cara opuesta á la asa. Está finamente pulimentado y su fondo es casi plano. Altura, 0,075; diámetro de la boca, 0,025. Tetzaco.

2602. Vaso en forma de olla con el cuello ancho, convexo, que se va estrechando hacia la boca, en donde las líneas toman una dirección vertical. El asiento es también ancho y en forma de cajete. Es de barro rojo, pintado en algunas partes de rojo y cubierto de un barniz plomizo que le comunica cierto brillo metálico como de vidriado. Dimensiones: altura, 0,16; diámetro de la boca, 0,065. Tequixquiac.

2603 y 604. Dos ollas finamente trabajadas: vientre esférico: cuello largo y ancho: tres pies abultados y con sonaja: son de barro rojo pintado de rojo: la primera tiene el barniz plomizo como el anterior vaso; la segunda con impresiones de forma parabólica, cuya curvatura se extiende del arranque del cuello hacia el vientre, formando diadema alderredor. Muy cerca del borde y en el vientre, tiene otra impresión que circunda toda la superficie. La primera, por único adorno tiene tres líneas impresas que circundan cerca del nacimiento del cuello, el cual va estrechándose ligeramente hacia el borde, donde vuelve á ensancharse, replegándose totalmente hacia el exterior y formando una superficie más realzada. Dimensiones: número 2603, altura, 0,125; diámetro de la boca, 0,07; número 2604, altura, 0,125; diámetro de la boca, 0,065. Tequixquiac.

ADORNOS É INSIGNIAS.

2605. Sartal de cuentas de piedra, de forma irregular, que más ó menos se aproxima á la esférica. Son de diversos tamaños y materias: pórfido diorítico, espato calizo, arcillita, clorita, etc., y formaban un collar ó pulseras. Dimensiones: la mayor, diámetro, 0,02; la menor, 0,006.

2606. Pinjante de calcedonia en forma de hacha ó cuña de piedra, con una extremidad ancha y filosa como aquélla y la otra roma; muy cerca de la cual hay una perforación que servía para suspender la pieza, como se ve en algunas figurillas. Está muy bien pulida. Longitud, 0,095; latitud, 0,055. Del Estado de Hidalgo.

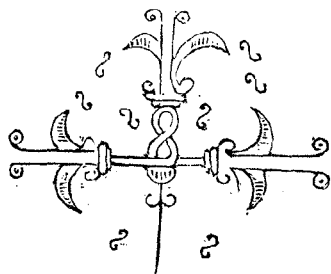
2607. Pinjante de calcita en forma ovoide, con dos perforaciones muy cercanas que se encuentran formando codo, en una de las extremidades. Dimensión: 0,10 longitud; 0,145 circunferencia. Teotihuacán.

2608. Pinjante de ágata cuya sección longitudinal es un triángulo esférico muy alargado por uno de sus vértices, en el cual se nota la perforación que servía para suspenderlo. Está muy bien pulimentado. Dimensión: 0,04 longitud, por 0,025 latitud. Tepechpan.

2609. Pinjante en forma de pera, de diorita con la perforación en la parte más angosta. Dimensión: 0,025 longitud; 0,02 latitud. Teotihuacán.

OBJETOS DE TRANSICIÓN ENTRE EL HOGAR Y EL TEMPLO.

2610. Utensilio de barro amarillo finamente pulimentado, con tres pies largos, delgados y curvos hacia el exterior, en forma de cuerno; el fondo está sembrado de pequeñas dobles volutas en forma de S invertida, igual á la que toma en el dibujo litográfico, y en el centro tiene adorno com-



puesto de tres símbolos del carrizo ú *ácatl*, como se ve en el dibujo: en la parte interior de las paredes se repite tres veces la combinación de estos cuatro símbolos numéricos alternados con dos grupos de cuatro y uno de dos dobles volutas dispuestas de dos en dos diagonalmente. Dimensión: altura, 0,35; diámetro, 0,07. Tetzecoco.

2611. Cajete con base en forma de otro cajete más pequeño, de barro rojo pintado de rojo y finamente pulido en el fondo; dentro de un doble círculo de líneas negras tiene un adorno de líneas negras también, en forma de aspa formada por dos barras paralelas que se cruzan con otras dos; pero por lo desgastado de la figura no se deja ver exactamente el adorno. Altura, 0,035; diámetro de la boca, 0,06.

2612 á 14. Objetos de barro rojizo toscamente fabricados; su forma es parecida á la de un paralelepípedo: asiento plano, paredes laterales rugosas, menos el último, en que son planas. La anterior y posterior, en el primero, con doble perforación. Están ahuecados por dos perforaciones circulares de grandes diámetros. Uno parecido á éstos es el descrito en el grupo tepaneca bajo el número 1994. El mayor: altura, 0,05; longitud, 0,06; latitud, 0,04. El menor: altura 0,015; longitud, 0,025; latitud, 0,012.

2615. Vaso de barro rojo pulimentado. El asiento es cilíndrico, hueco y de altura corta: el recipiente de poco fondo y en forma de copa con bordes planos; se hallan separadas las dos porciones por una parte cilíndrica, sobre la cual descansa la cabeza de un ídolo que si tuviera discos perforados sobre los ojos y dientes largos, podría creerse que era *Tlaloc*, pero le faltan esos caracteres, pues los ojos son discos llenos, y aunque el labio superior tiene forma de doble escuadra, como el de *Tlaloc*, faltan las volutas terminales: debajo de la barba tiene joyel en forma de escudo con disco concéntrico en su campo. Del recipiente á la parte inferior del cilindro macizo corre verticalmente la asa del vaso, que es trenzada. Altura, 0,09; 0,035 diámetro boca. De Teotihuacán.

INSTRUMENTOS MÚSICOS.

2616. Pito de barro en forma de clarinete: la boquilla larga, aplastada y ligeramente encorvada, el tubo sonoro cónico, con cuatro agujeros para la modificación del sonido, remata en un pabellón adornado con sistemas de líneas paralelas y realzadas que del centro van decreciendo por la parte inferior hacia los lados y terminan en circulillos. Impresiones lineares cerca del borde. Es de barro rojizo pintado de blanco y muy bien pulido y con dos anillos rojos entre el primero y el segundo agujero. Dimensión: longitud, 0,19; diámetro del pabellón, 0,043. Teotihuacán.

2617. Esfera hueca de barro rojo, con cinco perforaciones, tres de las cuales tienen alderredor tres impresiones circulares concéntricas. En su interior contiene núcleos de arcilla que la hacen servir de sonaja. Circunferencia, 0,17. Teotihuacán.

2618. Sonaja de barro rojo pintada de rojo y pulida. Su forma es la de una mujer que tiene en el centro una figurilla también de mujer y exactamente igual á la que sigue. Su tocado es de *malaca*, como el descrito en los números 2002 y 2003 y otros; tiene orejeras perforadas, gargantilla y unas impresiones verticales de hombro á hombro, con las cuales tal vez representaban pinjantes ó plumas. Esta pieza podría servir de amuleto, pues tiene dos perforaciones en las regiones subaxilares (Tepechpan). Longitud, 0,12; latitud, 0,065.

AÇOLHUÁS (Nahuas)

2619. Sonaja de barro rojo pintada de rojo. Figura de mujer parecida á la anterior y á las descritas en los números 2002 y 2003. Tiene peinado de *malaca*, orejeras de espiga, gargantilla de rectángulos ó tubos colgantes, ceñidor con puntas terminadas en esfera, saya adornada con pequeños rombos inscritos dentro de otros mayores y terminada en orla de pequeños rectángulos. Con el brazo izquierdo carga una figurita que tiene los brazos doblados y abiertos, y las manos extendidas. Por lo demás, es muy parecida á la grande, con excepción de la saya. La mano izquierda está colocada sobre el vientre, y tiene la figura una impresión circular con pequeños círculos periféricos, tangentes, cerca del hombro. Desnuda la parte superior del cuerpo, se notan en la figura grande tanto como en la pequeña, perfectamente los pechos. Existen, como en la anterior, las perforaciones en la región subaxilar. Dimensiones: 0,195; latitud, 0,09. Cempoala, del Estado de Hidalgo. (Véanse también los números 2463 á 65; 2467 y 2563).

2620. Sonaja de barro rojo sin pulir. Su forma es la de un mamífero de hocico y orejas largas, patas cortas y cola erguida. Tiene una perforación debajo de la cola, y otras que pasan de uno á otro lado en cada una de las cuatro patas. Éstas podrían, tal vez, servir para introducir un eje con un rodillo ó para algún otro uso que ignoramos. Longitud, 0,16; altura, 0,09. Teotihuacán.

OBJETOS DE CULTO.

2621. Careta de barro gris amarillento con señales de pintura blanca sobrepuesta; hay también señales de fractura sobre la frente. Altura 0,10, por 0,11 latitud. Teotihuacán.

2622. Trozo de mica en forma de cuadrilátero, roto en sus dos lados menores. Objetos de igual materia suelen hallarse en los sepulcros de Teotihuacán y otras partes. Serviría para sus ritos funerarios. Longitud, 0,15; latitud, 0,08.

2623. Amuleto de piedra negra pulida (basanita). Su figura tiende á ser paralelepípedo. En una de las bases se halla representada de frente y de bajo relieve, la cara del dios Tlaloc, y en la otra base hállanse los agujeros de dos perforaciones oblicuas en forma de doble cono unido por vértice, que vienen á salir de cada lado por una de las caras contiguas; siendo de advertir que de esas caras, una es plana y otra excavada, en forma de canal. Altura, 0,02; superficie de la base, 0,033 por 0,022. Procedente de Tetzaco.

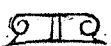

2624 y 25. Dos amuletos pequeñitos de piedra gris verdosa pulida (mica-pizarra). Representa el primero un cuerpecillo humano comprimido en el sentido antero-posterior, labrado muy superficialmente y con dos escotaduras en los bordes del cuello, por las cuales se colgaría: tiene 0,025 altura por 0,009 latitud. El segundo es también cuerpecillo humano pero sin cabeza, y tiene perforación en la cicatriz umbilical. Altura 0,017, por 0,010 latitud. Proceden de Teotihuacán.

2626 y 27. Dos amuletos pequeñitos de piedra verde negruzca (talco-pizarra). El primero es medio cuerpecillo humano, de la cintura para arriba, comprimido en el sentido antero-posterior, con facciones señaladas por simples rayas y perforado en la frente. Altura 0,18, por 0,13 latitud. El segundo es un cuerpecillo humano completo, con los caracteres del anterior, también perforado en la frente. Altura 0,31, por 0,15 latitud. Proceden de Teotihuacán.

2628. Amuleto de piedra, color gris verdoso sucio, pero de tono suave, con puntos algo brillantes en la superficie (pizarra arcillosa). Representa una figura humana labrada como las anteriores, por simples líneas; de mucha altura para su latitud y comprimida en el sentido antero-posterior: se halla perforada en una especie de penacho que tiene sobre la diadema. Procedente de Teotihuacán. Altura 0,103, por 0,016 latitud.

2629. Idolillo de barro gris rojizo, roto en la parte superior, lo que le ha hecho perder el tocado y los adornos. Es busto humano cuyo asiento queda representado por una especie de peana subpiramidal que le da el aspecto de imagen cristiana; pero atendiendo á sus adornos, se ve que es obra indígena. Los adornos que tiene son: orejeras, sartal de cuentas y otro que parece correa, del cual pende grueso pinjante, como medallón, formado de dos círculos concéntricos.

Procedente de Teotihuacán. Altura, 0,05; superficie de la base, 0,05 latitud por 0,035 longitud antero-posterior. ACOLHUÁS (Nahuas)

2630. Ídolo humano de piedra porosa, color gris claro (traquita alterada). Sobre la superficie se notan vestigios de pintura de cal roja y blanca, sin duda por haber sido encalado en la construcción moderna, donde supongo se halló colocado. Representa un hombre sentado en cuclillas, con los brazos cruzados, abrazando las rodillas: su tipo es de viejo, aguileña la nariz y hundidos los carrillos como la cuenca de los ojos. Singular es su tocado, constituido por diadema de piecicillas rectangulares, en cuya parte media se ve un adorno ó moño formado por dos volutas: queda superpuesto á  la diadema un gorro piramidal de corta elevación y que parece sujeto por la misma diadema: debajo de ésta y por la parte posterior, se desprende un adorno que cuelga verticalmente hasta cerca de su región glútea, formado, sin duda, por plumaje largo. Altura, 0,20; superficie de la base, 0,10 latitud por 0,11 longitud.  De Coatlinchán.

2631. Ídolo humano de piedra blanquiza y opaca, veteada de verde (caliza compacta). Representa á un hombre sentado en cuclillas, con los brazos cruzados en aspa y apoyados contra el pecho. Son toscos los contornos, como formados de simples líneas; aguileña la nariz, rasgados los ojos y abierta la boca, que deja ver dos hileras de dientes. En su tocado tiene diadema con impresiones en forma de voluta, y alto copete, sin duda de cabellos (aunque las rayas longitudinales, muy menudas, faltan) en la parte superior, del cual se ven tres circulillos, que serán dijes ó adornos allí colocados. Procedente de Tetzco. Altura, 0,195; superficie de la base, 0,065 latitud; 0,06 longitud antero-posterior.

2632. Hermoso ídolo de basalto. Representa un hombre sentado en cuclillas sobre un asentadero bajo, de forma paralelepípeda, y que debe ser análogo á los que llama Sahagún (II-293) *toliopalli*: apoya los últimos dedos de cada mano sobre la rodilla correspondiente, y con el índice y pulgar, que se le sobrepone, forma pequeña oquedad encima de la rodilla. Por todo vestido tiene su mastate ó ceñidor atado por delante con moño elegante, del cual penden artísticamente las dos puntas en forma de listón. Su cabello está indicado por simple línea que realza ligeramente la superficie que limita. No se le notan adornos ningunos, pero sí dos oquedades que servirían para engastarlos: una sobre el pecho, de 0,03 de diámetro, que se angosta cuando se profundiza, y que serviría para el medallón ó joyel de la gargantilla: otra en la región interescapular sobre la espalda, en sentido vertical, de 0,01 en su diámetro exterior, y que serviría para engastar los plumajes que le coronan. Otros adornos, como sartales, diadema, etc., probablemente se superponían. Procedente de Tetzco. Altura 0,44 superficie base; 0,15 latitud; 0,15 longitud posterior.

2633. Cabeza de águila con penacho: puede ser del género *Harpya*, de Yucatán. Es de piedra negra pulida, pero su brillo poco intenso (caliza pizarra), y la figura se halla comprimida lateralmente de modo que el perfil sea un filo, y la cara posterior que forma codo saliente, tenga sección rectangular abajo (de 0,06 latitud; 0,09 altura) y triangular arriba (de 0,055 base por 0,245 altura): esta última cara es lisa, pero las dos laterales tienen elegantes relieves sobre los cuales y en las depresiones que los separan, se notan restos de pintura roja, verde y azul. El perfil de la águila, que es el filo de la pieza, se halla limitado por una faja lisa que forma su orla: dentro de esta orla, y en dirección á la cara posterior, se notan el pico de la águila, sus ojos circundados de líneas sinuosas paralelas entre sí, limitadas por la línea del párpado, y arriba de todo esto líneas caprichosas quebradas, á veces intrincadas y que representan el penacho. La forma de estas líneas, que tiende á ser la de greca, su enlace caprichoso, el adorno recargado que constituye su conjunto, la forma comprimida y perfilada de la pieza, tan común en las costas orientales de Veracruz á Yucatán, y aun la especie de águila representada y su mansión habitual, todo, todo parece indicar que la pieza corresponde á la civilización del Sur. Sacada de Teotihuacán. Altura, 0,325; 0,215 latitud.

2634 á 56. Veintitrés cabecitas de barro, de diversos colores y tamaños: provienen de Teotihuacán y son fragmentos que proceden de piezas de mayor dimensión. Con excepción de la penúltima, número 2655, que representa un animal fantástico con ojos sobrepuestos y ancha boca dilatadamente abierta, las demás son cabezas humanas, y corresponden á tipos perfecta-

AÇOLHÚAS (Nahuas)

mente conocidos y descritos ya entre los ejemplares de los grupos anteriores: en lo general tienen los ojos cerrados ó reducidos á simples ranuras; números 2634, 35, 36 y 46, cuatro cabecitas humanas provistas de orejas: en la primera, parecen medallones; la segunda tiene tocado en forma de gorro; la tercera, facciones informes, y la cuarta tiene destruida gran parte de la cara; número 2637, cabecita de barro gris, con ancha diadema que parece gorro y que tiene sobre la línea media un adorno en forma de apéndice que cae verticalmente; número 2638, cabecita con restos de pintura roja y rostro semidestruido; números 2639, 40, 41, 43, 44, 45, 51 y 52, ocho cabecitas humanas de cara larga y cráneo raspado, casi todas comprimidas en el sentido lateral; número 2642, fragmento de cara humana, de regular dimensión: su nariz es aguilieña: está con los ojos cerrados y boquiabierto, dejando ver la punta de la lengua; números 2647 á 50, cuatro cabecitas humanas que concuerdan en tener escotada la parte alta del cráneo: las dos primeras son de hombre, y sus ojos forman ranura: las dos que siguen son de mujer y llevan orejeras: tienen redondos los ojos y abierta la boca, por la cual se ve la punta de la lengua; número 2653, cabecita humana con la cara circundada por adorno que parece toca; número 2654, cabecita humana, de facciones informes: es de barro negro; número 2656, calaverita humana, muy semejante á las del templo de las caritas en Cempoala.

2657 á 80. Treinta y tres cabecitas de barro de diversos colores y tamaños, algunas con restos de pintura roja: están dispuestas en el cartón Y y; provienen de Teotihuacán y deben haber pertenecido á piezas de mayor dimensión. Casi todas son humanas, pero hay algunas de animales, como la número 2667, que parece cabeza de felino; la inmediata, número 2668, de cuadrúmano, y las números 2674 y 2685, que parecen de animales fantásticos. Entre las demás cabezas, todas humanas, hay éstas singulares: número 2659, pintada de rojo, con tocado alto de malla y dentro de los rombos, por ella formados, grandes discos que serán conchas, piedras finas ó dijes de oro; número 2666, de barro negro, con nariz etiope y voluminoso mechón de cabellos que cae sobre la frente; número 2670, busto de mujer que ofrece á primera vista el aspecto de campesina italiana; número 2672, cabeza de hombre, con facciones poco marcadas, que lleva sobre el labio superior un apéndice semilunar que puede ser *yacatl* ó *tenteti*, de labio superior; número 2678, cabecita de cara larga comprimida lateralmente, con la mitad izquierda del cráneo cubierta por denso mechón de cabellos y la mitad derecha rapada; número 2680, cabecita de diosa con el tocavirían para colgar la pieza, como amuleto; número 2681, cabecita de barro gris negrozco: se caracteriza por los dos apéndices que de sus ojos penden y que pueden ser raudales líquidos, y la cabeza representa á un sujeto que llora; números 2682 y 83, dos cabecitas con facciones de viejo, rapados los cráneos y circundados al nivel del vértice por una especie de aureola que sigue la dirección del diámetro transversal, y sobre la cual se notan nueve circulillos: deben referirse á los nueve acompañados de la noche; número 2687, cabecita cuya parte derecha es calavera, y la izquierda está cubierta de las partes blandas aún: simbolismo, sin duda, de la sucesión de vida y de muerte, día y noche, luz y tinieblas.



2690 á 2704. Quince piezas de barro de diversos colores: trece son cabezas humanas, y dos bustos, también humanos. Están todas en estado de fragmento y han pertenecido á piezas de mayor dimensión. Proviene de Teotihuacán, y se hallan reunidas en el cartón Z z. Singulares: número 2691, cabeza que parece de mujer, con restos de taladros al nivel de las sienes, que servirían para colgar la pieza completa: tiene diadema con diez circulillos tangentes arriba y abajo, coronada de altísimo penacho, que no se sabe cómo remataría, por hallarse roto, pero que en la parte inferior tiene bastante semejanza con la pieza señalada bajo el número 2562, cartón V v; número 2692, busto de hombre con tocado singular, que parece gorra sujeta debajo de la barba por una especie de barboquejo, con moño colgante: lleva gargantilla y vestido que parece talar, con relieves en forma de discos dispuestos en líneas separadas por angostas ranuras: parece una de esas mantas cubiertas de conchas, que Sahagún describe (Lib. VIII, c. 8), y el tocado con barboquejo puede ser máscara grande, mencionada por dicho autor (Lib. XII, c. 4); números 2695 y 97, cabezas con adornos fantásticos y taladros al nivel de las sienes: pueden haber servido de amuletos; número 2699, busto de mujer; parece acostada en superficie plana, circundada por borde ligeramente levantado: viste *huipilli* ó camisa, *cucitl* ó

saya, y su adorno principal es un sartal de puntiaguda del sol; número 2703, cabecita no los dientes largos de *Tlaloc*; orejeras con no más notable son tres discos cilíndricos aplicados



cuentas redondas, cuyo joyel es la aspa **ACOLHUAS (Nahuas)** con discos perforados sobre los ojos, mas colgantes corniformes; tocado, cuyo adorno más notable son tres discos cilíndricos aplicados sobre la línea media.

VIII

MEXICANOS (NAHUAS)

MEXICANOS (Nahuas)

UTENSILIOS DOMÉSTICOS.

2705. Platito de barro rojo pulimentado y con adornos negros en el fondo: su altura es poco considerable, y el fondo está excavado en el centro. Diámetro, 0,045. Procedente de Tlatelolco. Sería juguete.

OBJETOS DE TRANSICIÓN.


2706. Pipa de barro gris rojizo, pulimentada. Fáltale la boquilla por rotura del tubo. La chimenea es irregularmente semielíptica, con borde ancho y plano, hallándose adornada en la parte anterior con un rostro humano bien modelado, cuyos cabellos caen á la izquierda y se levantan á la derecha, formando punta lateralmente dirigida é inclinándose para atrás. Como adornos tiene orejeras en forma de disco, y parece haber tenido bezote ó *tentel* en el labio inferior, que aparece roto en la parte correspondiente. El tubo es arredondado exteriormente y su sección interior cilíndrica. De Tlatelolco. Longitud 0,08, por 0,06 altura de la chimenea, y 0,065 latitud de la misma.

2707. Pito de barro que al mismo tiempo es amuleto: tiene restos de pintura roja cerca de su boquilla. Su forma es globosa: la boquilla rota, aplastada de arriba para abajo (deprimida), tiene ranura transversal: el agujero sonoro *trapezoidal*, queda en la cara que llamaremos superior, porque en ella se ven los apéndices, que parecen dar forma á esta figura: uno en forma de cola opuesta á la boquilla, dos protuberancias circulares concéntricas sobre la línea antero-posterior; otras dos perforadas incompletamente á los lados de la raíz de la boquilla y que serían ojos tal vez; y otras laterales *asimétricas*, que no se atina la función que desempeñarían. Debajo de la boquilla, y cerca del contorno inferior de la superficie globosa, se ve un apéndice corto taladrado transversalmente, y que es la única parte por donde la pieza pudo colgarse. De México. Longitud, 0,07; 0,11 circunferencia.

2708. Pito de barro gris pulimentado y ligeramente desportillado en el remate del tubo. Tiene forma de clarinete. La boquilla es aguzada y su ranura transversal: el agujero, sonoro y rectangular, queda en la cara superior y cerca de la boquilla. El tubo, ligeramente cónico, tiene tres agujeros en su parte superior para la modificación del sonido. De México. Longitud, 0,092; 0,01 diámetro tubo.

2709. Tejolote de basalto, forma conoide, sobre cuyo vértice trunco descansa la cabeza de un pato cuyo pico cuelga para abajo sobre la superficie del cono. La sección de la base es elíptica. Altura, 0,08; 0,042 eje mayor base.

2710. Ídolo de lava basáltica que representa un hombre sentado en cuclillas, apoya la mano izquierda sobre la rodilla derecha, y la derecha sobre el codo del lado izquierdo; se le dis-

MEXICANOS (Nahuas) tinguen por detrás perfectamente los nudos de la espina dorsal. La única pieza de vestido que lleva es el *mastate* ó ceñidor, que se ve le circunda el cuerpo y pende por detrás hasta dar vuelta. Por delante se distingue un poco el nudo y las dos puntas colgantes. Por tocado tiene una diadema retorcida que sujeta á la cabeza el penacho de plumas, y un adorno ó lazo de esta forma  en la cerviz, como el de Tlaxcala. Altura, 0,33; base, 0,15 por 0,15; latitud de la espalda, 0,09. De la Villa de Guadalupe.

IX

CHALCAS (Nahuas)

CHALCAS (NAHUAS)

2711. Molcajete de barro gris pintado de rojo, casi anaranjado. Fondo ligeramente cónico; borde que se va ensanchando hacia la boca: tres pies de sonaja (dos rotos), y por único adorno unas impresiones en el borde exterior formando cuatro grandes cuadriláteros. Los mayores divididos en otros dos por una línea que corre paralela á los lados mayores. Altura, 0,07; diámetro, 0,15. Amecameca.

2712. Vaso de barro rojo primorosamente hecho y pintado de rojo en el fondo, y en las paredes exteriores, sobre fondo negro, adornos rojos, amarillos y blancos. Los colores están sobrepuestos: el negro sobre el rojo; sobre el negro el blanco, y el amarillo sobre éste. Dentro de un doble círculo se encierra el símbolo del oro pintado de amarillo, y éste está encerrado en un trapecio que á uno y otro lado tiene ó nueve ó diez discos blancos (un adorno muy semejante está descrito en el núm. 2573 del grupo tepaneca); este adorno está repetido dos veces, y en el espacio que media entre uno y otro, hay dos paralelogramos amarillos rodeados de líneas blancas. Altura, 0,08; diámetro, 0,18. Tlalmanalco.

2713. Vaso en forma de Tecomate; barro amarillento pintado de negro, con adornos de impresiones curvilíneas entre dos rayas, cerca del borde, que es romo y entrante: Altura, 0,065; diámetro de la boca, 0,065. Chimalhuacan (Chalco).

2714. Olla de barro rojizo, pintada de rojo y malamente pulida: forma alargada, boca ancha; tiene dos pequeñas asas colocadas longitudinalmente al terminar el vientre. Longitud, 0,006; diámetro, 0,04. Chimalhuacan. (Chalco).

2715. Olla de barro negro pintada enteramente de negro como la anterior, solo que el vientre es esférico y las asas más pequeñas. Altura, 0,05; diámetro, 0,04. Chimalhuacan (Chalco).

2716 y 17. Dos cantaritos de barro amarillento: el primero pintado de rojo, y el segundo de gris; cuello muy corto, con borde recortado. Dimensiones del primero: 0,05 altura; 0,025 diámetro boca. Del segundo: 0,06 altura por 0,035 diámetro de la boca. Chimalhuacan (Chalco).

ADORNOS.

2718. Sartal de veintidós cuentas de pórfido diorítico, arcillita, etc.; de formas más ó menos esféricas y de diversos tamaños. Diámetro de la mayor, 0,025; de la menor, 0,01. Tlalmanalco.

OBJETOS DE TRANSICIÓN.

2719. Cántaro de barro gris, grueso y toscamente trabajado: le falta el cuello, y cerca de la fractura tiene unas protuberancias representando ojos, cejas, nariz y boca de una figura humana. Altura, 0,115; diámetro de la boca, 0,045. Chimalhuacan (Chalco).

2720 y 21. Dos botellones de barro gris pintado de negro el primero y de rojo el segundo; vientre esférico, fondo plano, cuello cónico con la base replegada hacia afuera y el borde arredondado. En la parte superior del cuello tienen la cabeza de un cuadrumano con dos apéndices á los lados, que pudieran significar las orejas; el segundo tiene bien marcados los brazos, que en el primero están formados por dos protuberancias alargadas. Otros dos apéndices colocados en el vientre forman las piernas. Dimensiones del primero: 0,16 altura; 0,05 diámetro de la boca. Del segundo: 0,15 altura y 0,055 diámetro de la boca. Chimalhuacan (Chalco).

2722. Vaso de barro gris pintado de rojo con la figura de una mujer desnuda, en la cual se notan los pechos y la cicatriz umbilical. Está sentada; sus piernas, cortas, puntiagudas y abiertas, forman un ángulo obtuso; los brazos en jarras y las manos apoyadas sobre las piernas. Los dos cuernos del peinado, que son cilíndricos, sirven al vaso de doble boca. De uno y otro lado descienden las trenzas hasta llegar á los hombros. Hay dos profundas impresiones cónicas en el lugar de las orejas. Procedente de Chimalhuacan (Chalco).

INSTRUMENTOS MÚSICOS.

2723 y 24. Dos figuras huecas que parecen de cuadrumanos, de barro rojo sin pulir; están sentadas y con las piernas dobladas oprimiendo el vientre con las rodillas: ambas con un gorro ó tocado sobre la cabeza, que se dirige hacia la frente á manera de gorro frigio. El primero tiene las manos sobre el vientre; el segundo corvado, que es probablemente la cola. Tiene éste también sobre el pecho, garrán como sonajas. Alturas: 0,08; 0,09. De Tlalmanalco.



do sobre la cabeza y con un apéndice en-
Tiene éste también sobre el pecho, gar-
rían como sonajas. Alturas: 0,08; 0,09.

OBJETOS DE CULTO.

2725. Máscara de cuarzo granular verde, toscamente labrada, pero bien pulida. Dos depresiones forman los ojos y una protuberancia triangular la nariz. En lugar de boca tiene otra depresión rodeada de un pequeño borde que forma los labios. Una perforación en cada lado y dos en la parte posterior, que se reúnen con las de los lados formando codo, sirven para que la máscara se pueda suspender. Longitud, 0,13; latitud, 0,10. Tlalmanalco.

2726. Ídolo de barro rojo sin pulir. Lleva por tocado diadema compuesta de cinco circuli-
llos sobrepuestos á tres zonas y coronados de rico y abundante penacho; de uno y otro lado ráfagas, probablemente de plumas, y cuelgan de sus orejas hasta llegar á los hombros, dos grandes borlas. En el centro del penacho un disco con puntas anchas y muy cortas y un sartal de nueve cuentas grandes y distantes entre sí. Tiene vestido talar, por lo que parece mujer, y orejas. Dimensiones: 0,175 altura por 0,08. Tlalmanalco.

2727. Paralelogramo de barro rojo sin pulir, que representa una mujer muerta y tendida sobre un lecho ó ataúd de bordes levantados. En la parte superior de la cabeza tiene dos protuberancias globosas que pudieran ser el peinado propio de las mujeres, pero muy abultado y porta orejas: sus brazos están apoyados sobre el vientre y las manos enclavijadas. Lleva ceñidor anudado, cuyas puntas quedan volteadas hacia la izquierda. Su vestido es talar, hay dos perforaciones, una superior, entre las dos protuberancias de la cabeza, y otra inferior, entre los dos pies; tres fracturas, una en el lado superior y las otras dos cerca del lado inferior del paralelogramo, hacen ver que no está completa la pieza. Longitud, 0,105; latitud, 0,06. Tlalmanalco.

CHALCAS (Nahuas) **2728.** Parte de un ídolo tosca y débilmente esculpido en un fragmento de cuarzo granular verde. Por tocado tiene una diadema con tres discos perforados en la parte superior. Por detrás una línea que corre hasta la parte posterior del fragmento, cruzada por otras dos tal vez para representar los cabellos. Lleva al cuello pendientes cinco adornos ovoides. Altura, 0,18; latitud, 0,18. Tlalmanalco.

2729. Serpiente de basalto. Su cuerpo está envuelto en cuatro espirales sobrepuestas que van disminuyendo de diámetro, quedando la cabeza en la última vuelta. Dimensiones: de la base, 0,22 longitud; 0,20 latitud. Chimalhuacán (Chalco).

2730. Serpiente de cascabel, de pórfido traquítico, procedente de Tlalmanalco, con el cuerpo artísticamente anudado y enroscado. Todo él está cubierto de escamas en forma de pequeños rombos. Del labio superior salen los colmillos dando vuelta hacia arriba en forma de vírgula; detrás de los ojos se notan otras vírgulas dirigidas hacia atrás. La lengua está pendiente de la boca, y se bifurca en la extremidad. En la parte inferior se notan cuatro cascabeles con los cuales termina la cola. Dimensiones: 0,23 longitud; 0,19 latitud; 0,13 altura.

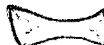
2731. Mamífero, tal vez cánido, cabeza grande, orejas cortas y agachadas, cola larga, que descansa sobre la espalda. Está echado con la cabeza apoyada sobre las patas anteriores dobladas y juntas, y las posteriores dobladas también del mismo modo que lo suelen hacer estos animales. Longitud, 0,295; latitud, 0,135; altura, 0,160. Tlalmanalco.

X

TLAXCALTECAS,
TEOCHICHIMECAS
(NAHUAS)

TLAXCALTECAS

(TEOCHICHIMECAS, NAHUAS)

2732. Ídolo de lava basáltica con restos de pintura roja y amarilla. Toscamente labrado sentado en cuclillas y con la mano derecha sobre la rodilla izquierda y la izquierda sobre el brazo derecho. Por detrás se le nota el *mastate*, lo mismo que unas líneas verticales que representan los cabellos. Tiene diadema torcida, sujetando á la cabeza las plumas del penacho y entre una y otra oreja, en la parte posterior, un adorno de esta forma,  que cubre parte de los cabellos. Dimensiones: longitud, 0,38; base, 0,165 por 0,165. Tlaxcala.

XI

HUEXOTZINCAS,
TEOCHICHIMECAS,
NAHUAS

HUEXOTZINCAS,

TEOCHICHIMECAS, NAHUAS

2733 á 60. Veintiocho cabecitas de idolillos, todas fragmentos de figuras mayores. En general tienen algunas analogías con los de Michoacán. La cabeza número 2738 es busto de mujer; en los que llevan los números 2742, 45 y 57, se notan restos de pintura roja, y en las de los números 2747 y 56, amarilla. Todas están toscamente labradas: las facciones, representa-

das por simples incisiones ó cortaduras, como la boca y los ojos, ó con protuberancias, como la barba y las narices. Singulares: números 2733 y 60, por su tocado alto con diadema y un disco central, sus orejas y los ojos sobrepuestos; número 2734, que tiene mechón central sobre la frente, y parece llevaba un objeto que sobresalía de su cabeza; número 2736, con diadema compuesta de tres piezas, dos discos perforados y otra pieza sobrepuesta y central en forma de paralelepípedo, parecido á una figura de Pajacuarán; la número 2742, con tocado en forma de sombrero; la 2744, con este tocado singular; número 2756, diadema con un lazo en un lado y una pieza que pende sobre la



lar, que parece una ave entre resplando la frente; número 2740, diadema con disco frente. Todas están dispuestas en el cartón A A. Tienen orejas desde el número 2733 hasta el 2750, y del 2755 al 2760. La 2751 parece más bien un pico de ave. San Martín Texmelucan.

2761 á 2780. Veinte torsos de idolillo; de éstos, cinco parecen de hombre, los otros de mujer. Exceptuando los números 2761, 65, 67 y 68, todas están absolutamente desnudas; las figuras que llevan los números 2775 á 80, muestran señales de una avanzada preñez. Singulares: número 2761, que parece de mujer, pero la cintura, formado de impresiones; números 2765 y 68, por tener faja ó ce-



tiene un adorno especial que pende de mero 2767, con ceñidor ó *mastate*, y los ñidor y las piernas casi esféricas, con

unos apéndices que hacen las veces de pies. El 2780 tiene la mano sobre el vientre turgente. De San Martín Texmelucan, como las anteriores, dispuestos en el cartón B B.

HUEXOTZINCAS,
(TEOCHICHIMECAS,
NAHUAS)

XII

CUETLAXTECAS, NAHUAS

CUETLAXTECAS,
NAHUAS

2781. Vaso de barro rojo sin pulir, forma cilíndrica; asiento ligeramente convexo y borde replegado hacia afuera. Dimensiones: altura, 0,07; diámetro, 0,10. Procedente de Orizaba.

2782 á 84. Tres cabecitas de barro, la primera con restos de pintura roja y una zona amarilla sobre la frente; tiene bajo la nariz un adorno sobrepuesto en forma de media luna, que pudiera ser bezote ó piedra de nariz. Lleva penacho, orejas perforadas y gargantilla compuesta de tres zonas. La segunda está toscamente hecha, y la tercera tiene bien marcado el cabello, que se ve recortado sobre la frente y baja por detrás de las orejas; las orejas están perforadas: dispuestas en el cartón L. De Orizaba.

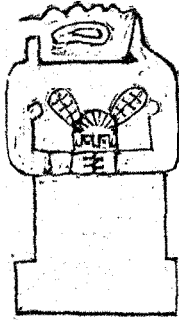
XIII


MIXTECAS, ZAPOTECAS

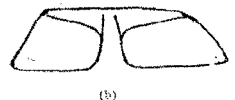
MIXTECAS,
ZAPOTECAS

2785. Idolo de clorita, en estado de fragmento; frente muy levantada, boca grande, cejas y arrugas marcadas por impresiones. Dos apéndices (rotos) en las regiones auriculares. Entre

MIXTECAS,
ZAPOTECAS



los hombros y el pecho tiene unos adornos elípticos, cuyo eje mayor está marcado por una línea cruzada por otras cuatro, casi á igual distancia en el centro, y partiendo de las manos, que tiene colocadas sobre el vientre. Hay otra impresión semielíptica con unas líneas cortas á manera de rayos, que del borde abajo parten hacia el centro. En la parte inferior, una línea ó greca con tres circuillos alternados de este modo. En la parte posterior de la cabeza se notan unas impresiones  que consisten en dos líneas horizontales; la segunda más corta que la primera, debajo de las cuales se ve un cuadrilátero, y debajo de éste, también, hállase un trapecio como en el dibujo se indica (b). Oaxaca. Longitud, 0,13; latitud, 0,08. El ídolo parece sentado.



Impresiones
posteriores
de la cabeza
(a)

(b)

2786 y 87. Idolillos de caliza compacta. Están representados como si estuvieran sentados. Tienen una ranura en la frente, que parece diadema ó el límite del cabello; ojos abultados con ranura en vez de pupila, nariz triangular, y otras ranura en la boca y cuello, la última de las cuales abraza toda la figura. Las manos sobre el vientre, separadas, lo mismo que las piernas, por una ranura. El primer ídolo está manchado de negro y blanco, y el segundo es blanco. Tienen ambos dos perforaciones posteriores muy juntas, que forman codo y servirían para suspenderlo. Diámetro del primero, 0,045 por 0,02 latitud; segundo, 0,043 longitud por 0,15 latitud. Oaxaca.

2788. Fragmento de un vaso ó de una urna cineraria de barro gris pintado de negro. Representa una cabeza humana elegantemente tocada y ataviada con ondas y otros adornos de líneas caprichosas, como casi siempre se observa en los vasos oaxaqueños. Tiene orejeras de forma anular y gargantilla compuesta de cinco cuentas, tres esféricas en medio, y dos de forma elíptica en los extremos. Longitud, 0,10; latitud, 0,09. De Oaxaca.

XIV

MAYAS

MAYAS

2789. Cabeza de ídolo de barro amarillo pulido, procedente de Yucatán. Tiene en la cabeza un alto tocado con adornos ó jeroglíficos impresos. El principal está dentro de un cuadro y consta de volutas y líneas ondulantes. Debajo de él hay tres símbolos numéricos, y más abajo una figura compuesta de un rombo seguido por ambos lados de una gruesa línea y de una semielipsis con una línea en el centro. La misma figura está repetida más abajo. Los ojos forman un ángulo muy pronunciado y dan idea de un tipo mongol. La boca está abierta: el labio superior arqueado y mostrando una hilera de dientes. Hay dos apéndices en vez de orejas, y por la parte posterior descienden del vértice del tocado cuatro fajas, que pudieran representar muy bien una trenza como la que se ve en la cara de Atoto, en el grupo tepaneca número 2016. Por lo demás, está aplanada por detrás y parece haber sido parte de un ídolo de regulares dimensiones. Longitud, 0,14; latitud, 0,095.

XV

RAZAS PREHISTÓRICAS

RAZAS PREHISTÓRICAS

2790. Piedra de forma de trapecio, toscamente labrada y con una cavidad elíptica en el centro, uno de los lados más cortos, cortado en desván y formando ángulo recto con el otro lado, que tiene corte vertical. La superficie de la base y la de la cavidad, parece fueron aplastadas; los otros lados sin labrar. Longitud, 0,21; latitud, 0,17; altura, 0,065. De un cerro cerca de Jacona.

2791. Cabeza de lava basáltica muy toscamente labrada, con una cavidad en el vértex. Una protuberancia hace las veces de la nariz y otras dos, de las cejas, sin más señales de facciones humanas. Altura, 0,16; circunferencia, 0,425. Del mismo lugar de la anterior. (N. B. Este objeto, el anterior y el siguiente, número 2792, fueron encontrados en un cerro donde hay actualmente pequeños montículos de piedra. En uno de ellos se encontró el número 2791, sin hallarse en todo el cerro tuestos de barro de ninguna clase, ni otras armas ó utensilios que los ya descritos, y otras piedras más informes aún, que pudieron haber tenido usos mecánicos ó domésticos).

2792. Punta de flecha de obsidiana, cuya superficie está muy alterada y los bordes llenos de puntas, á la manera de las que se describieron en los números 1275 á 1409 del grupo tarasco. Procede del mismo lugar de donde se extrajeron los objetos de los números anteriores. Dimensiones: 0,05 longitud por 0,025 latitud.

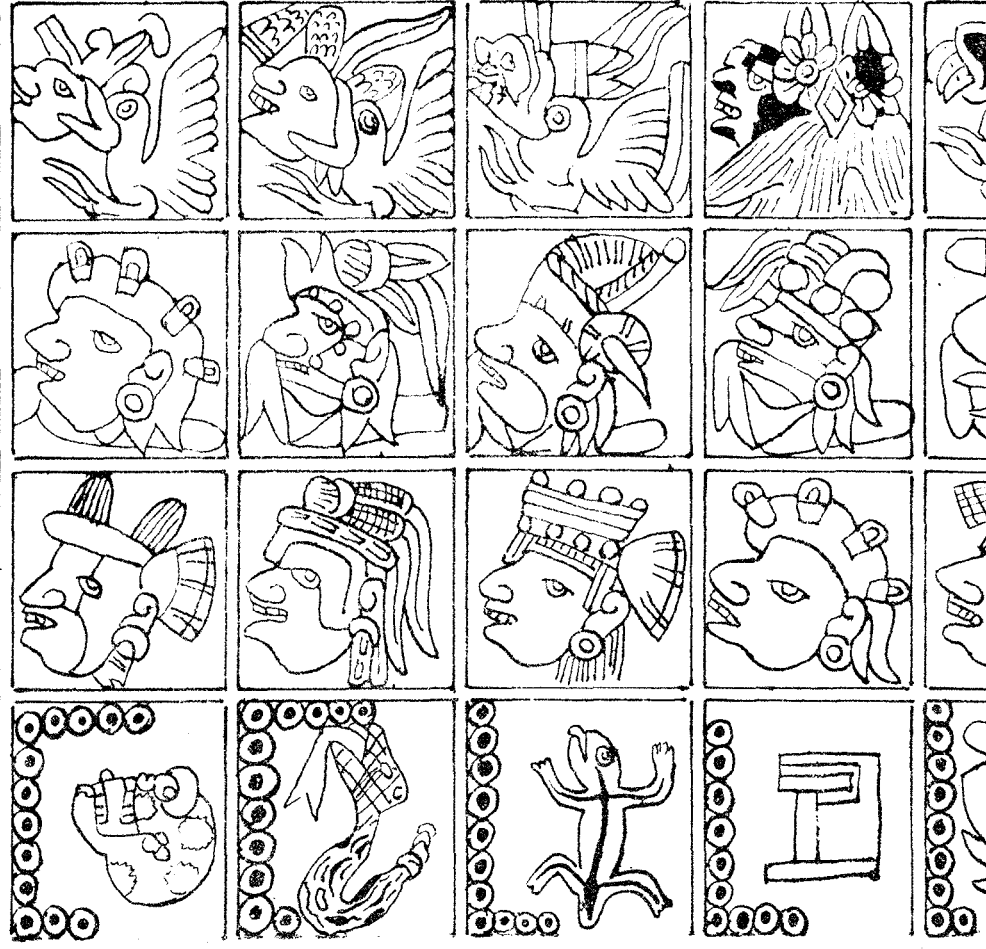
APÉNDICE

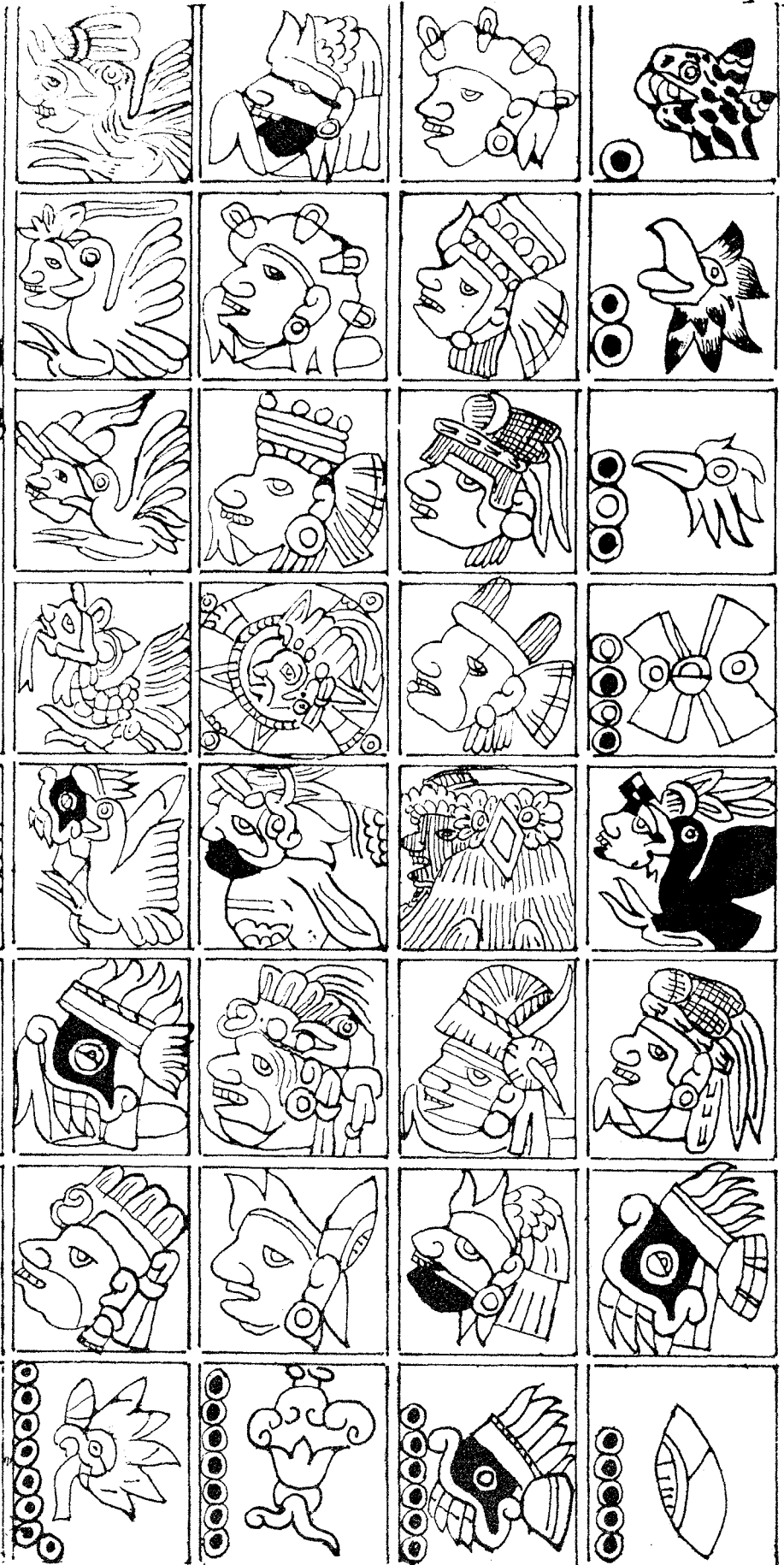
2793 á 99. Siete cráneos procedentes de Jacona la vieja (Xucunan).

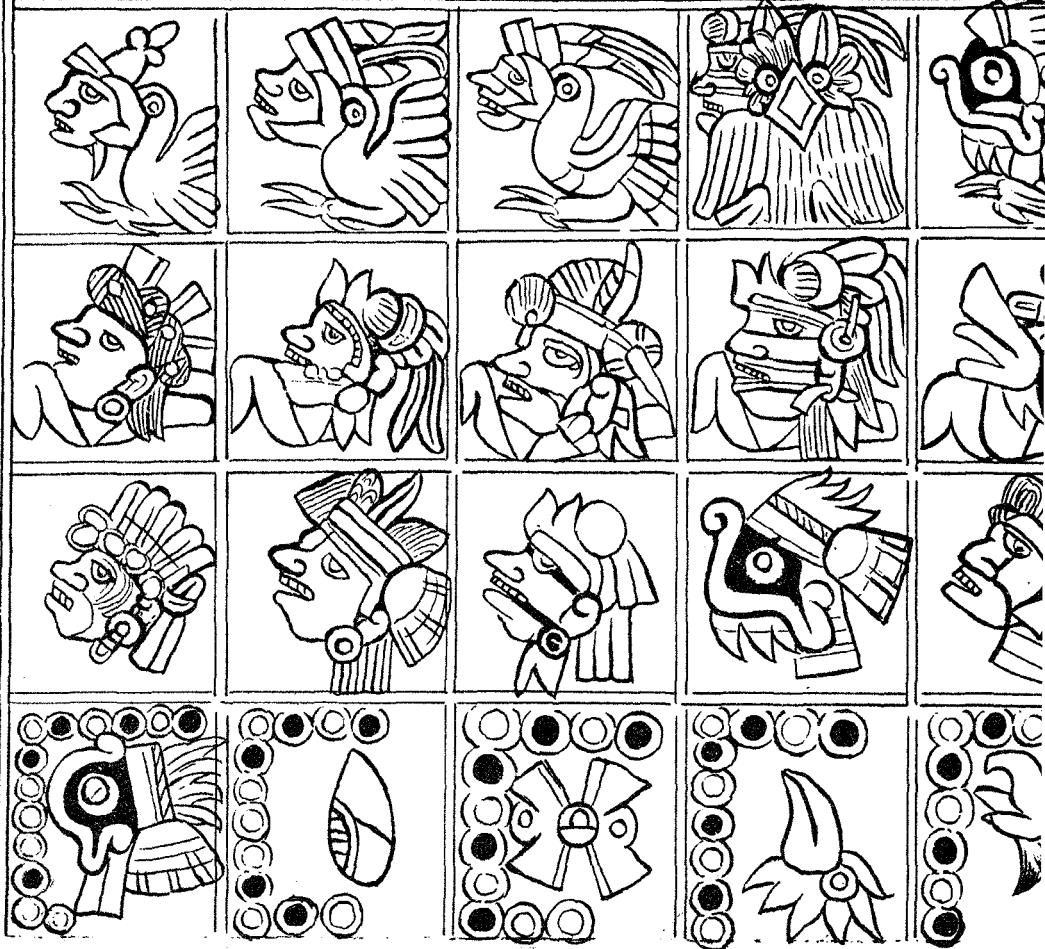
2800. Mandíbula inferior, procedente de Jacona la vieja.

2801. (a) y (b), mandíbulas superior é inferior, procedentes de Copándaro.

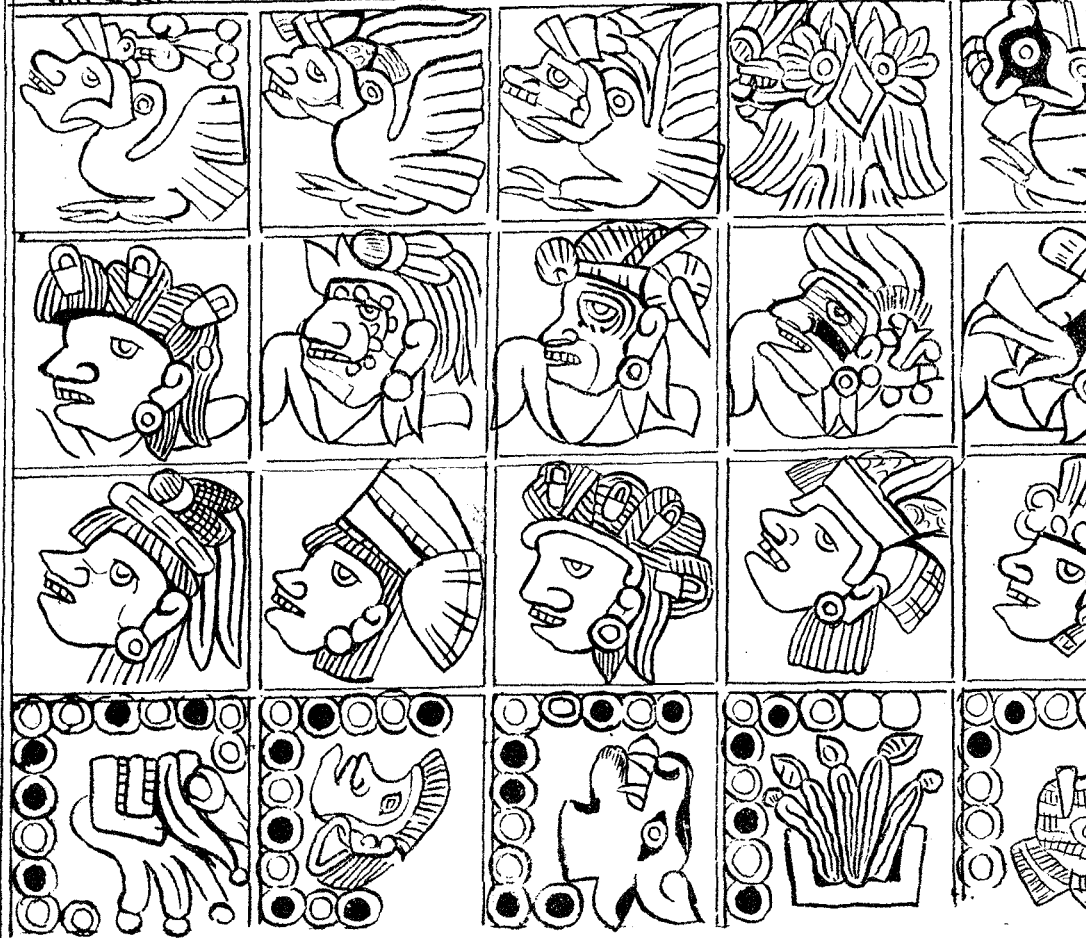
2802. (a) y (b), cráneo completo, procedente de Jacona (la población actual).



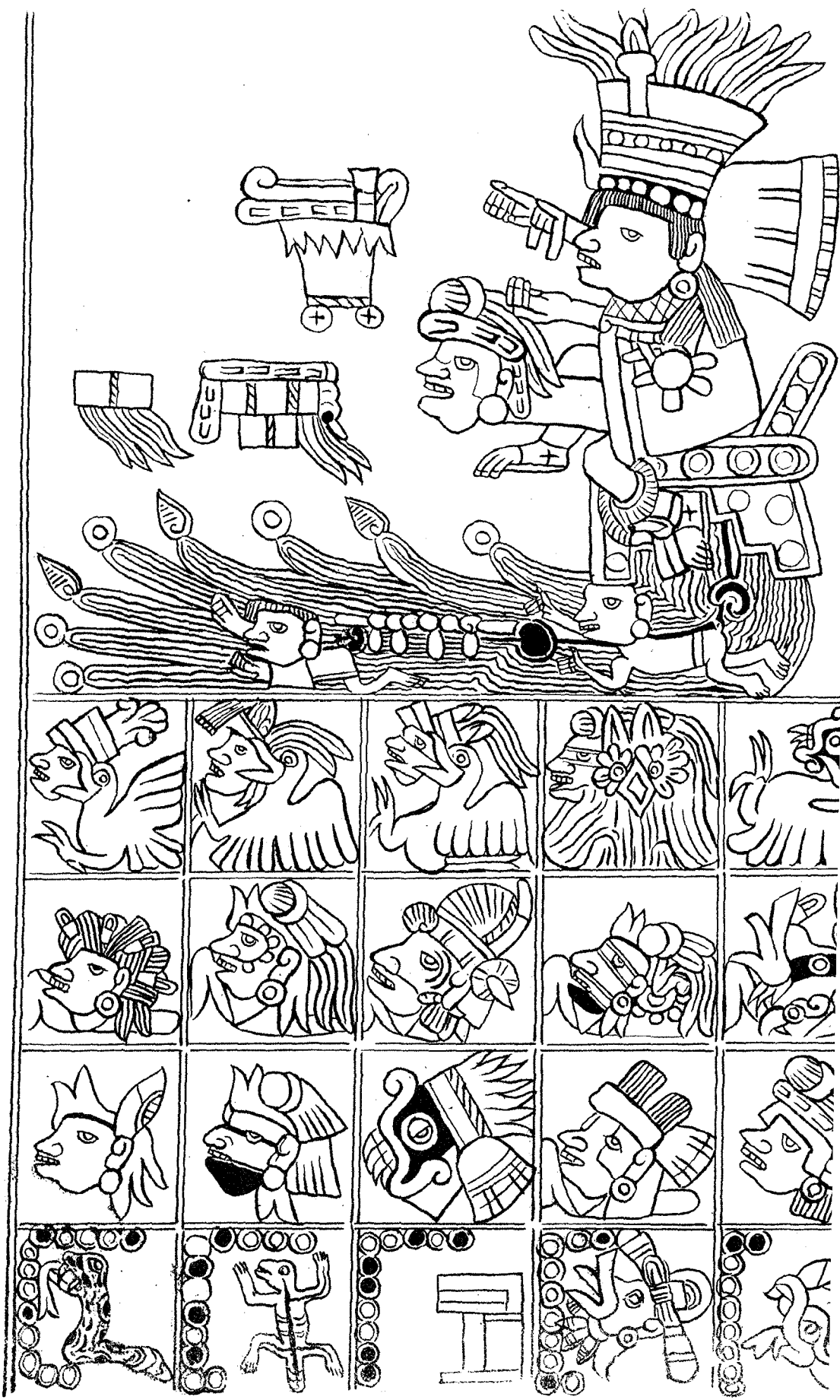




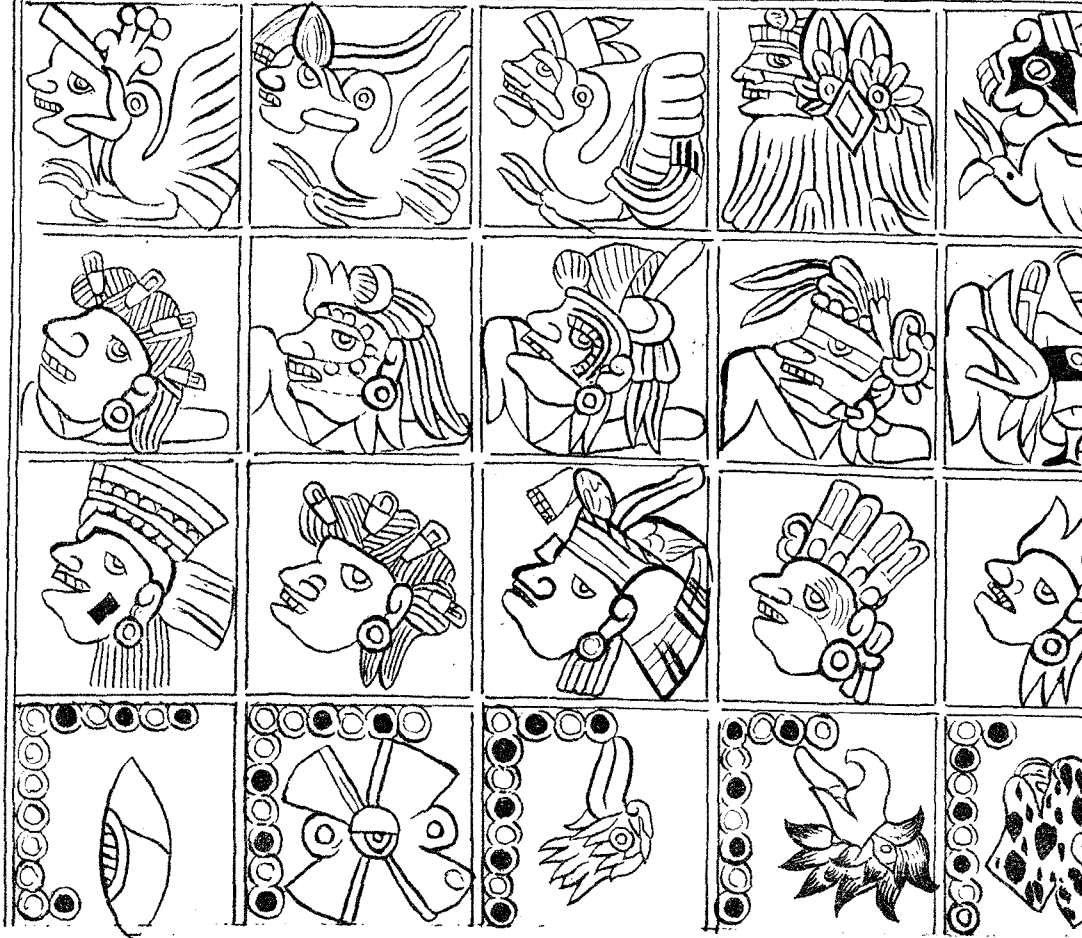




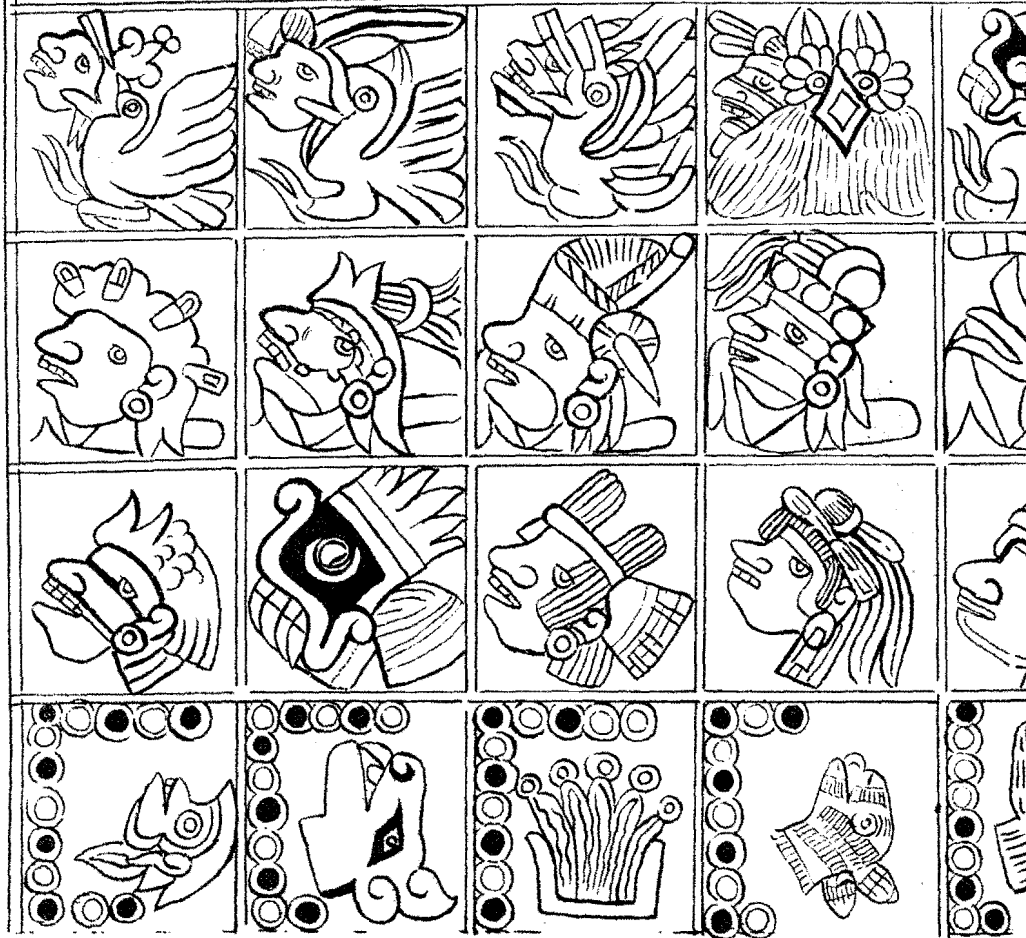
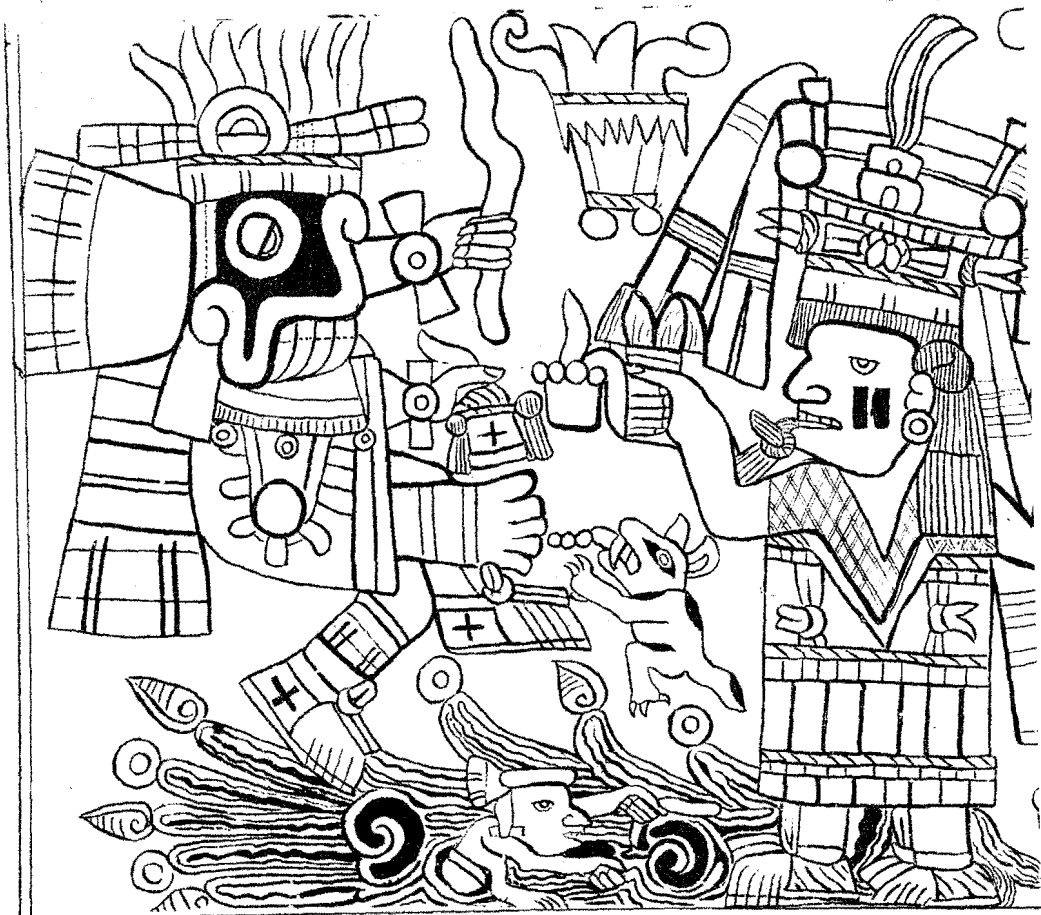




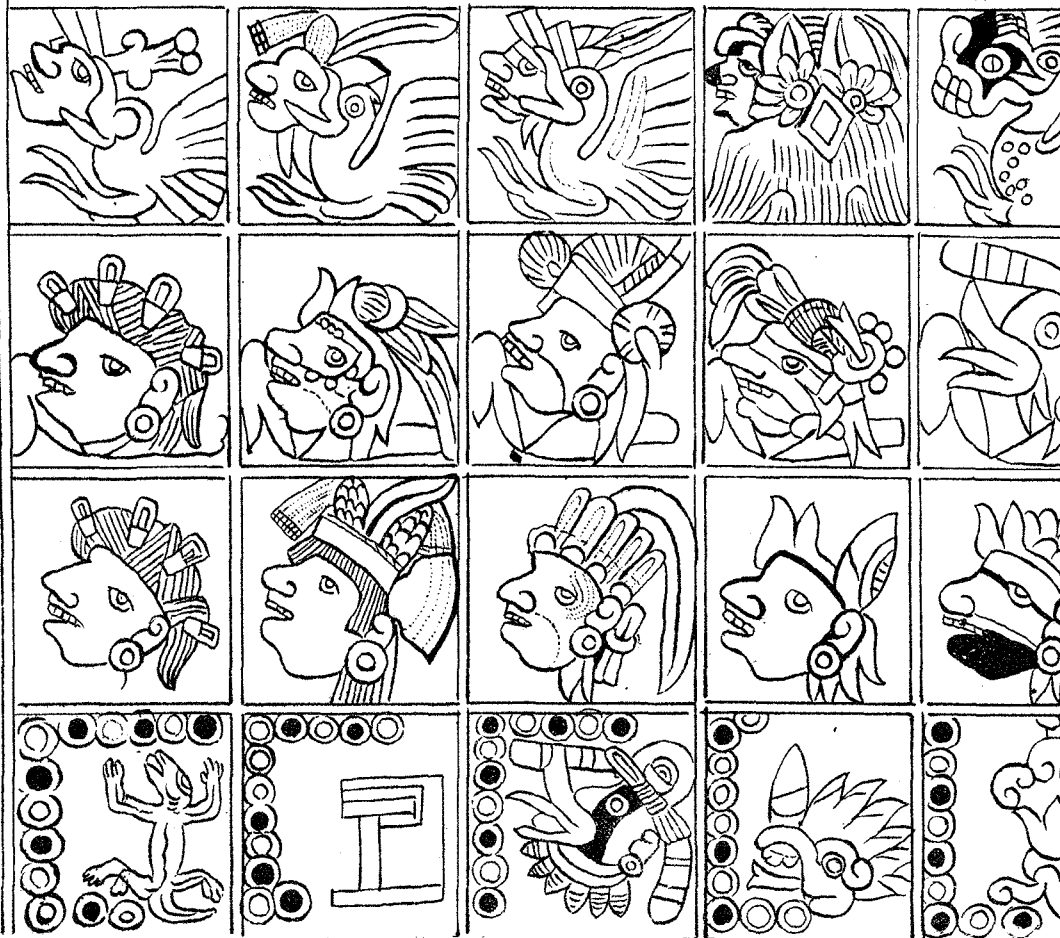


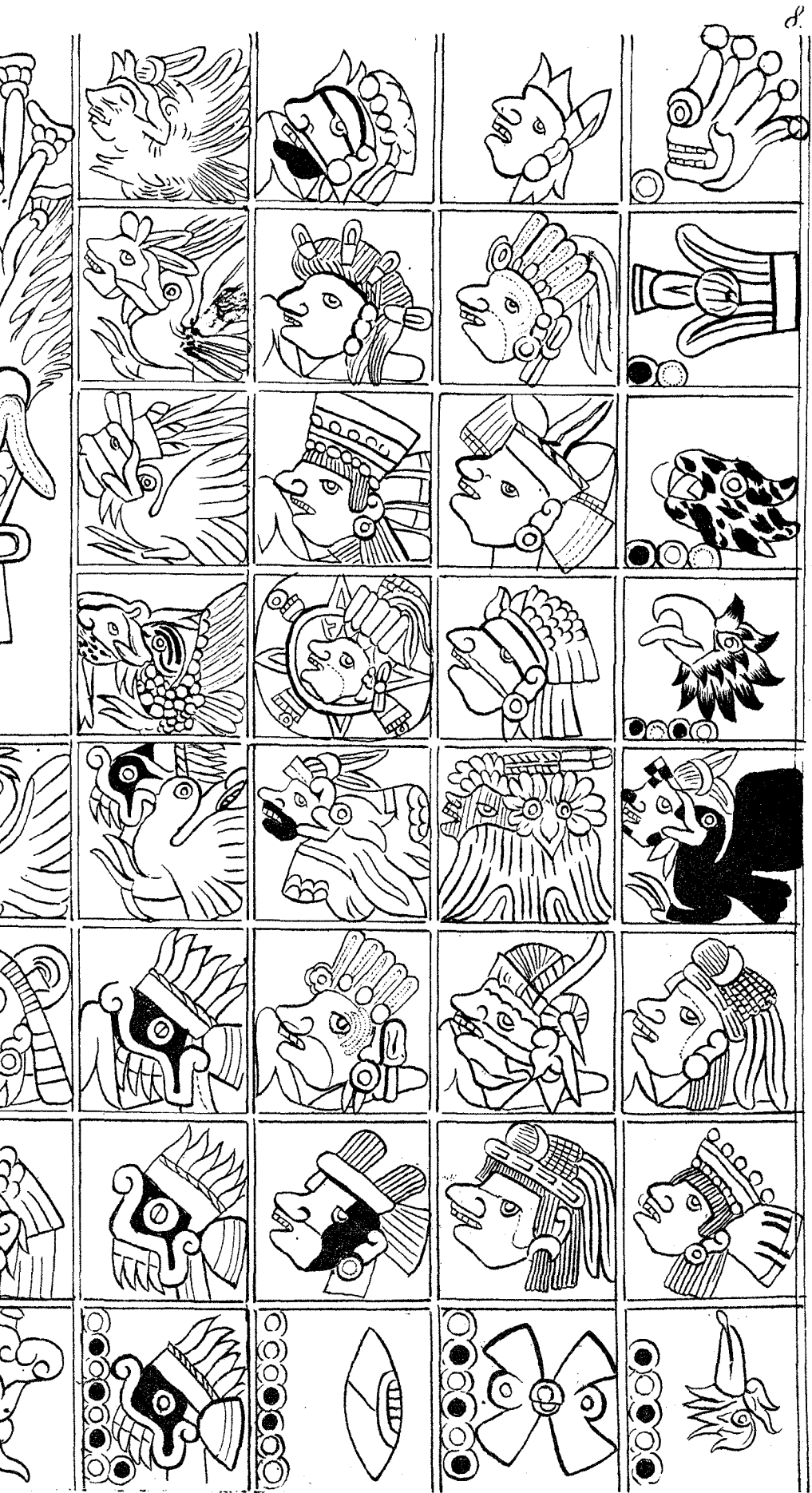


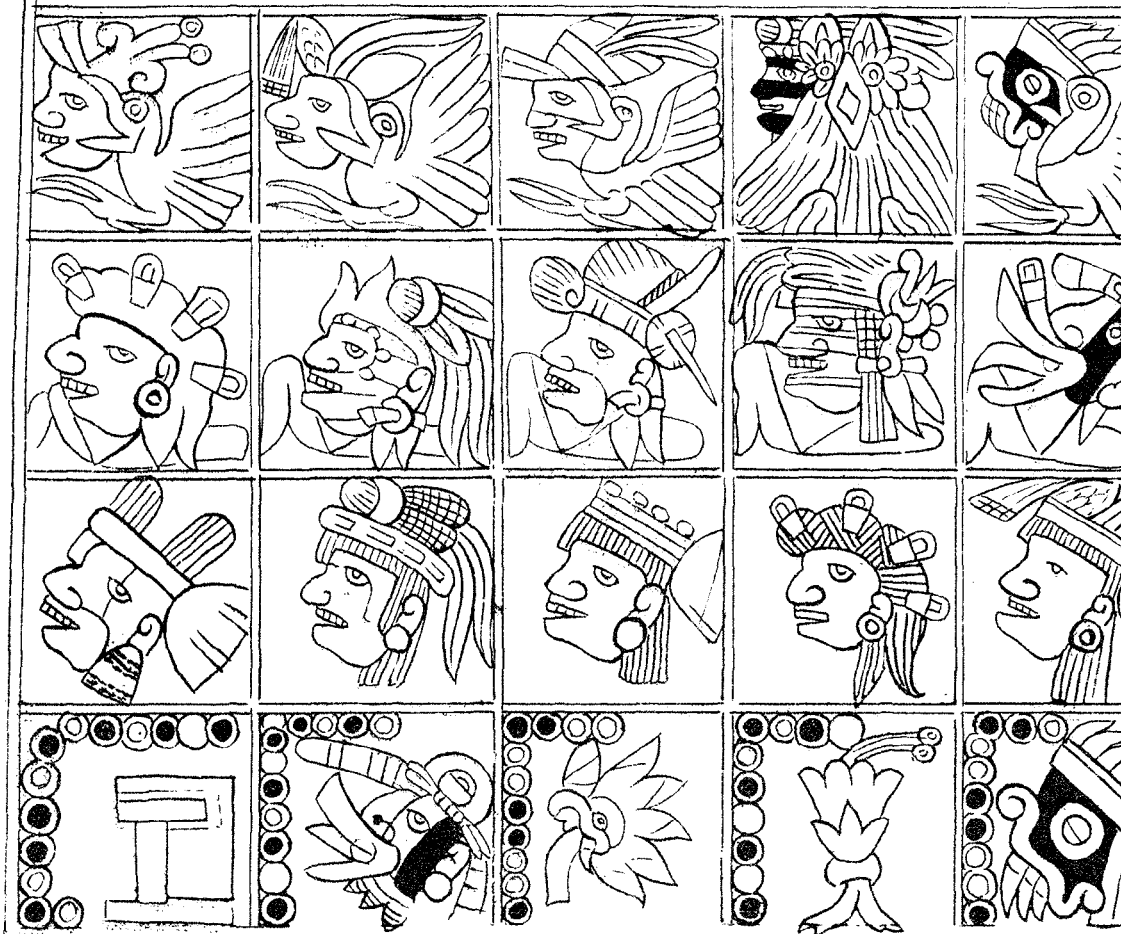


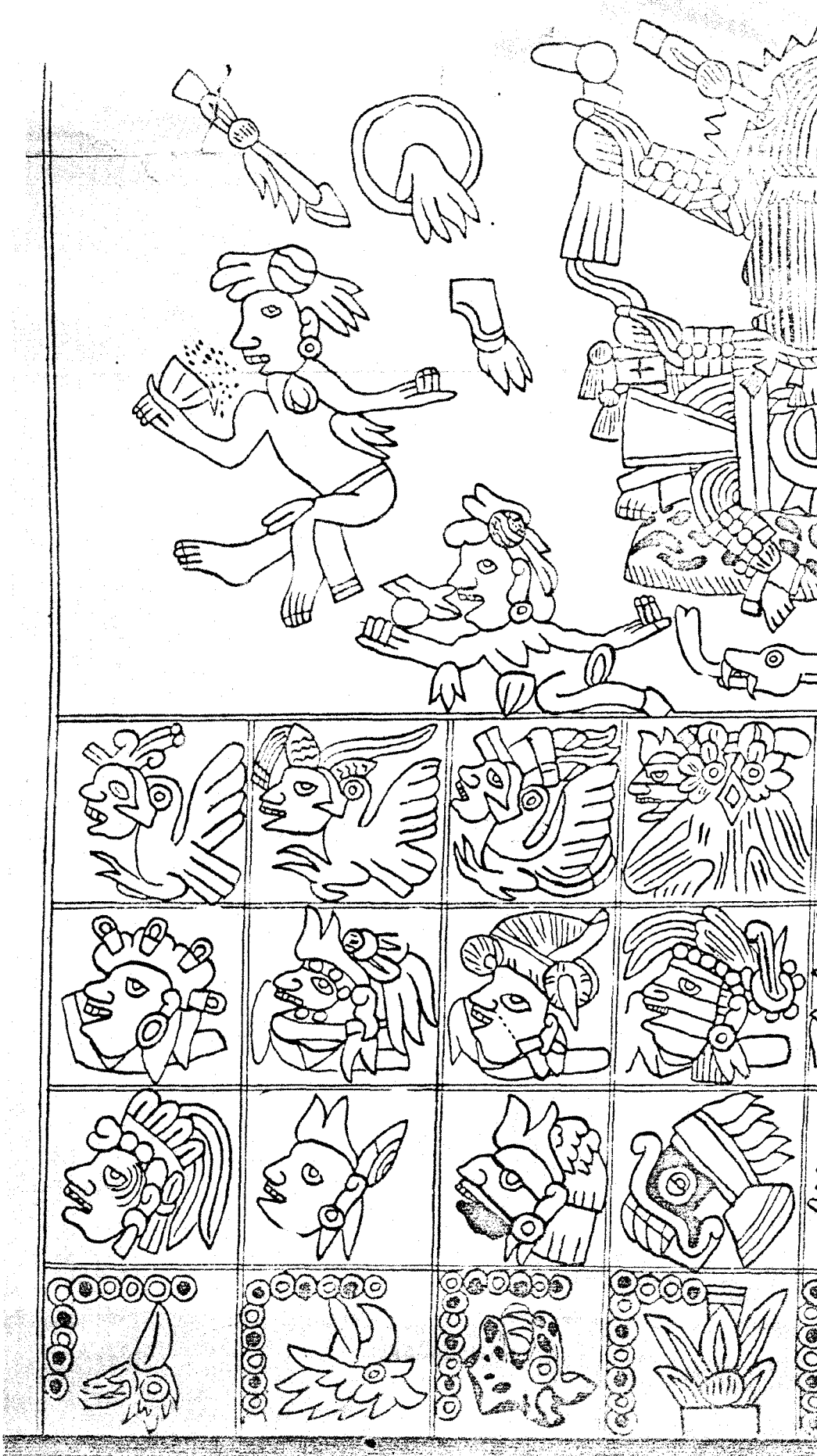


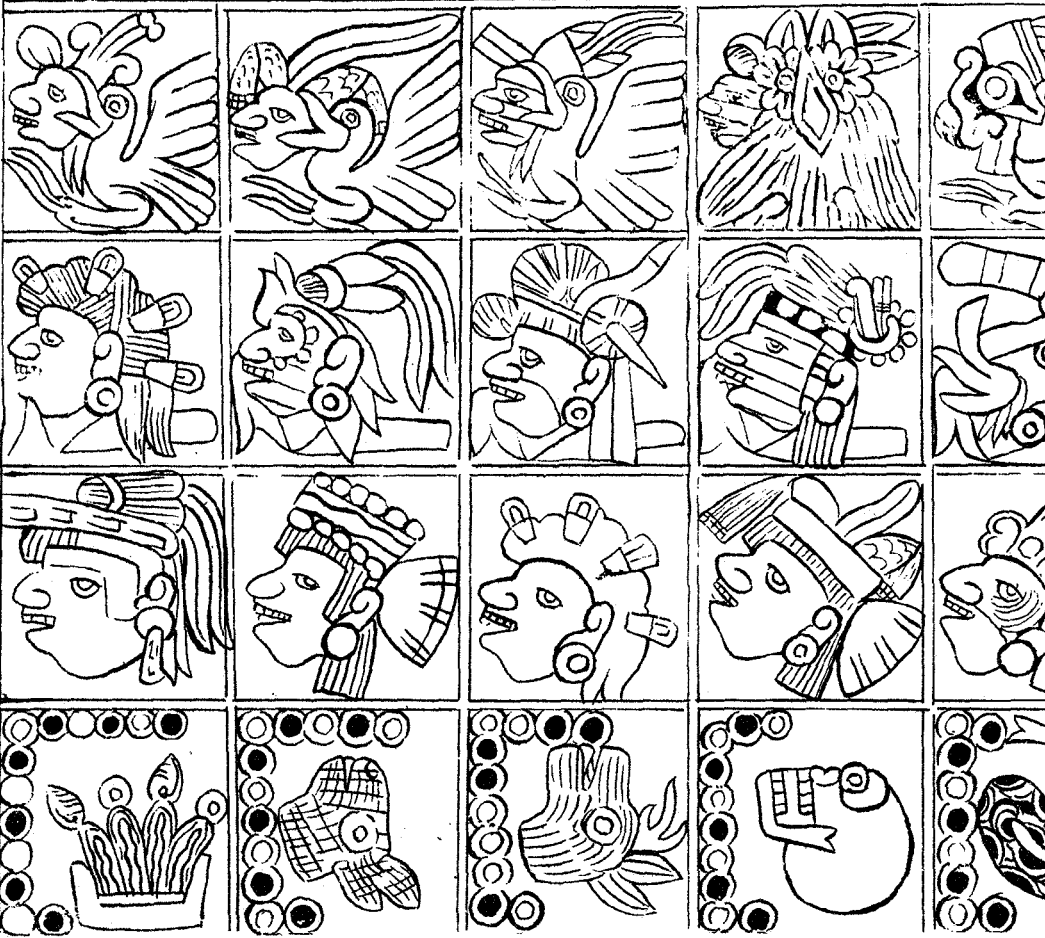


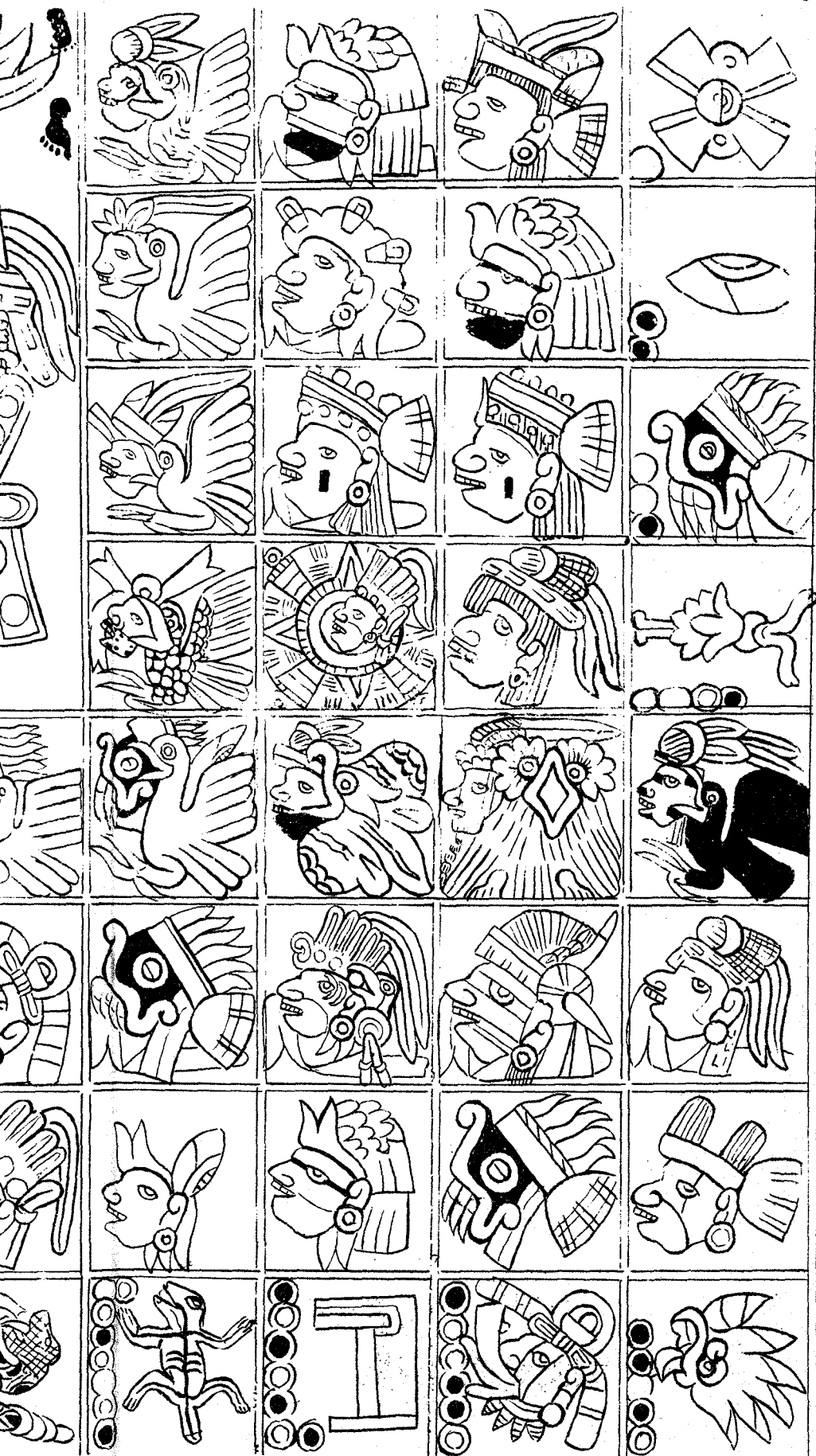


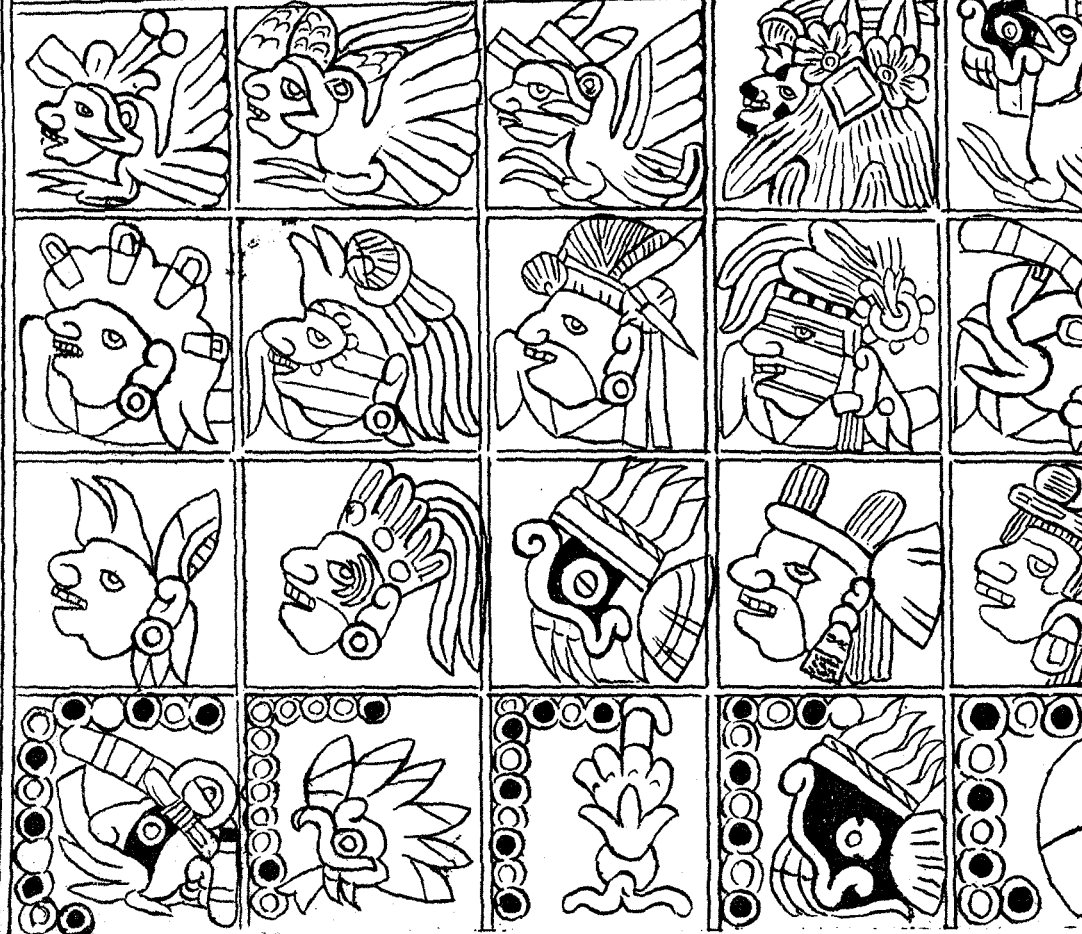




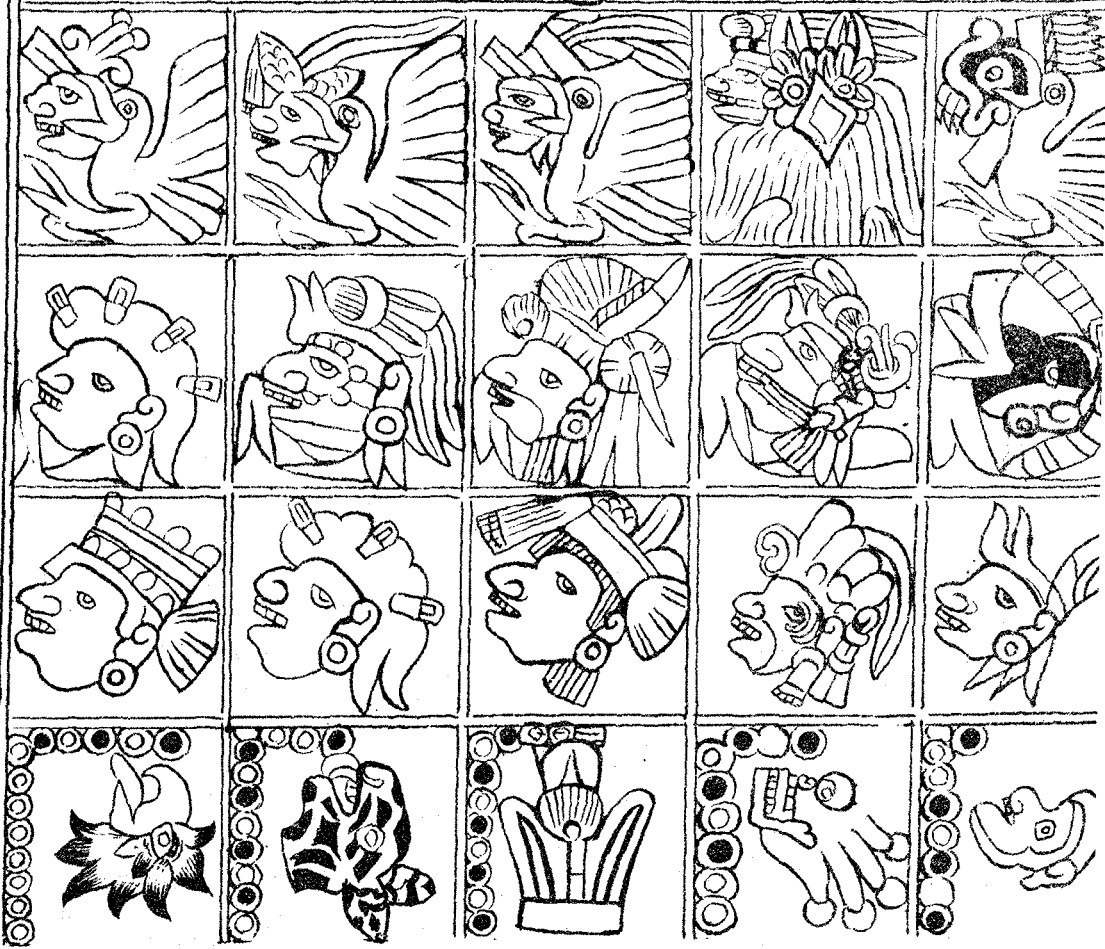


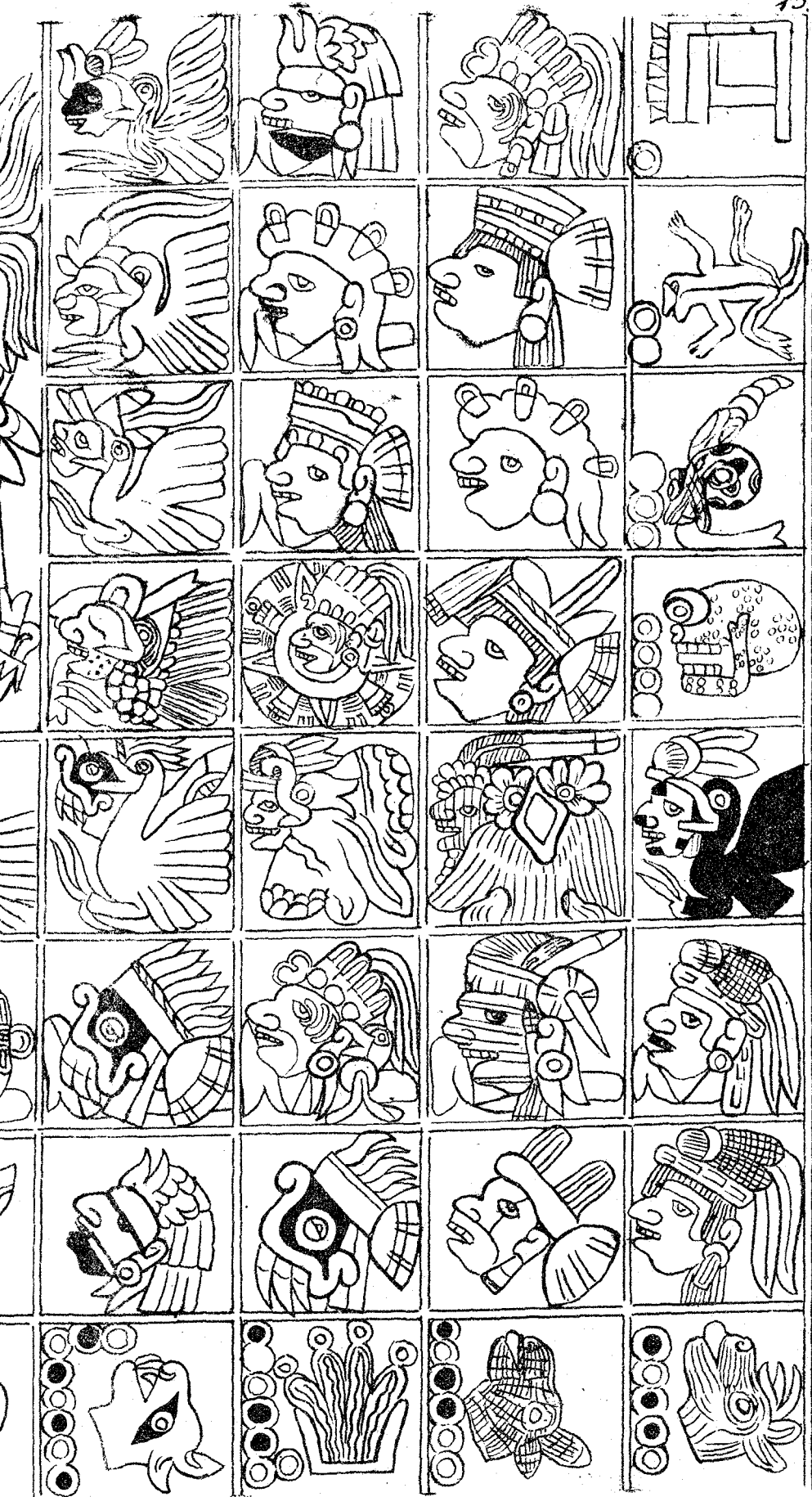


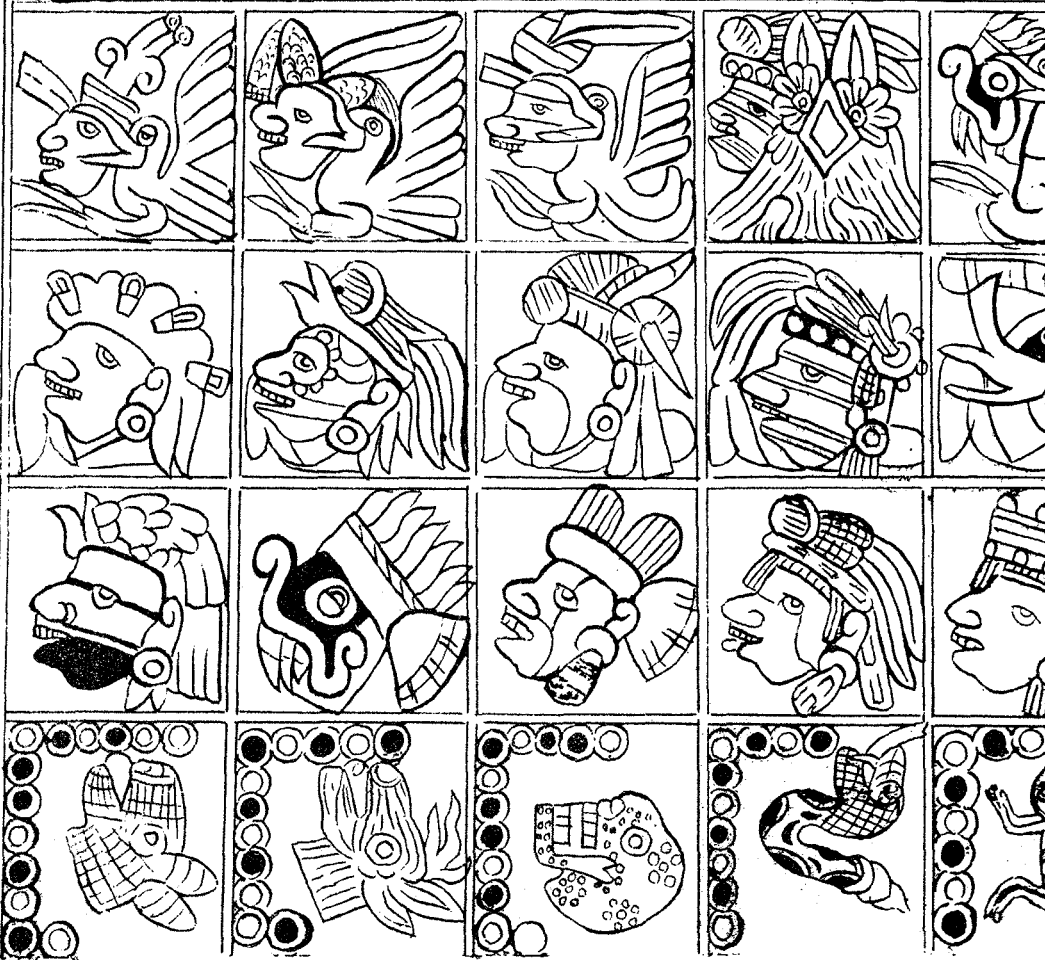
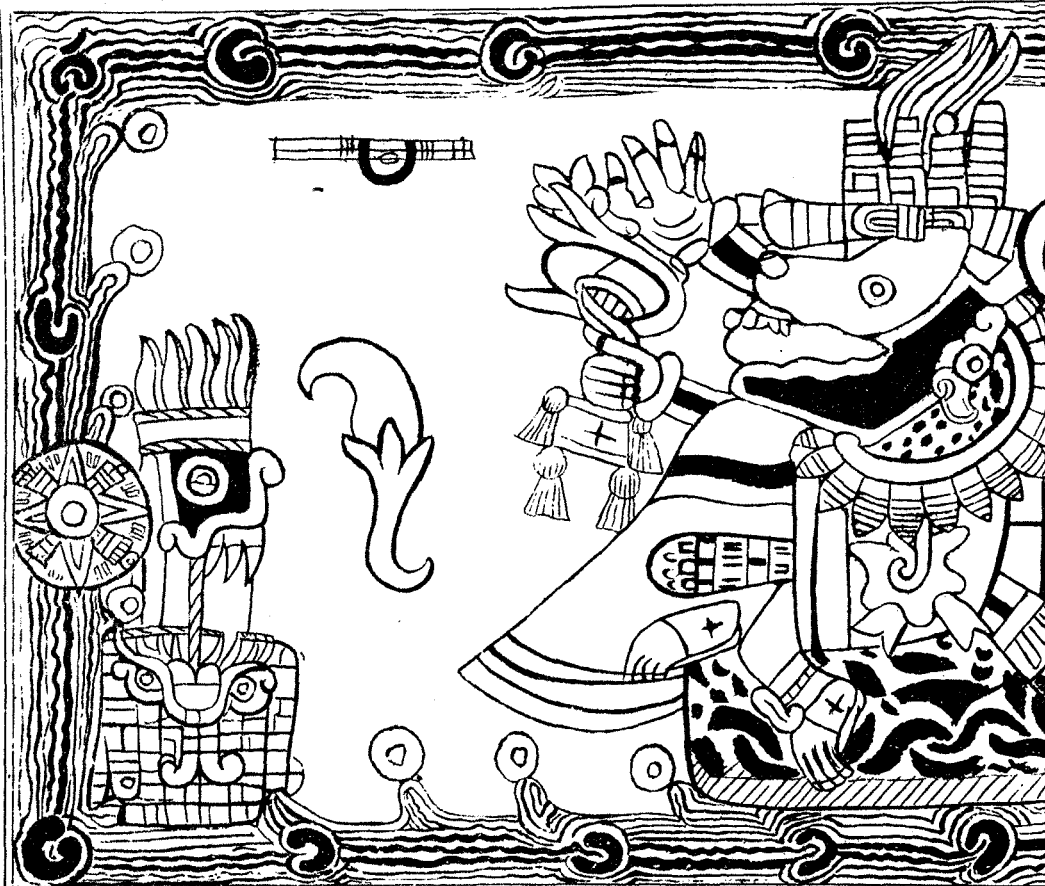




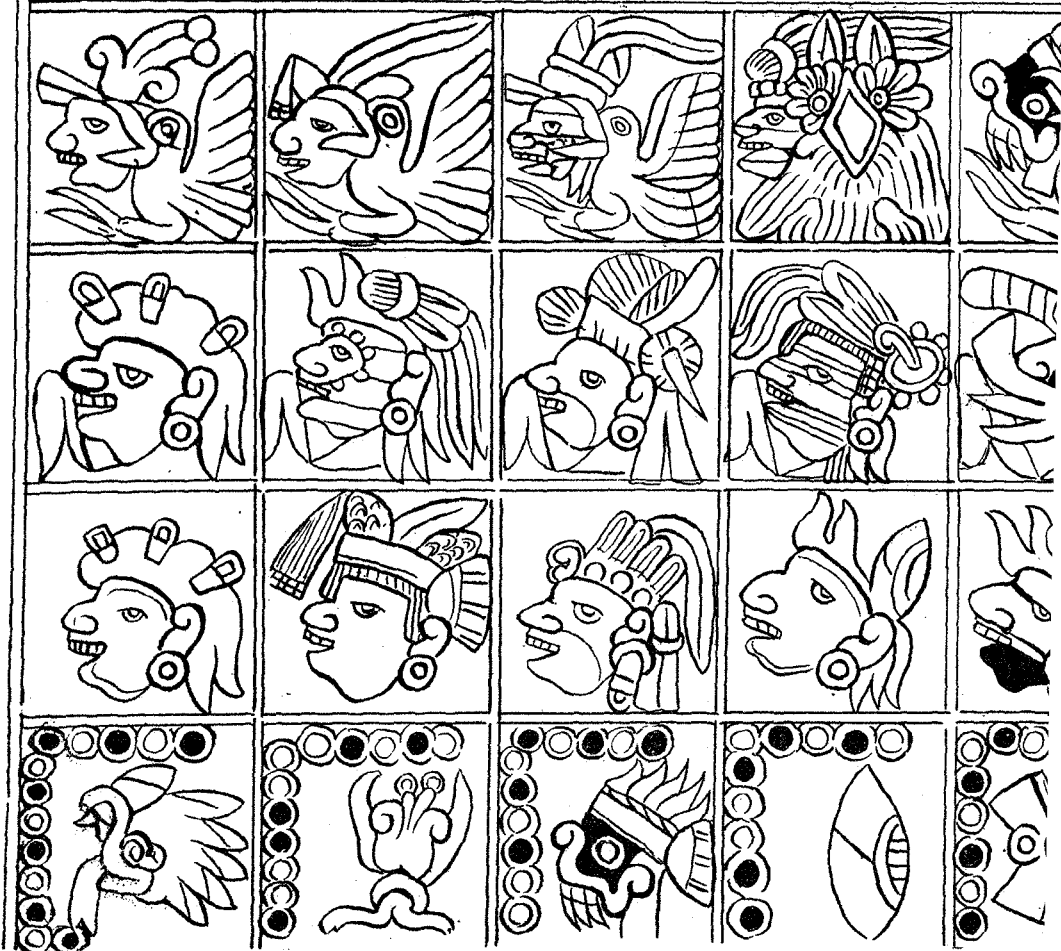
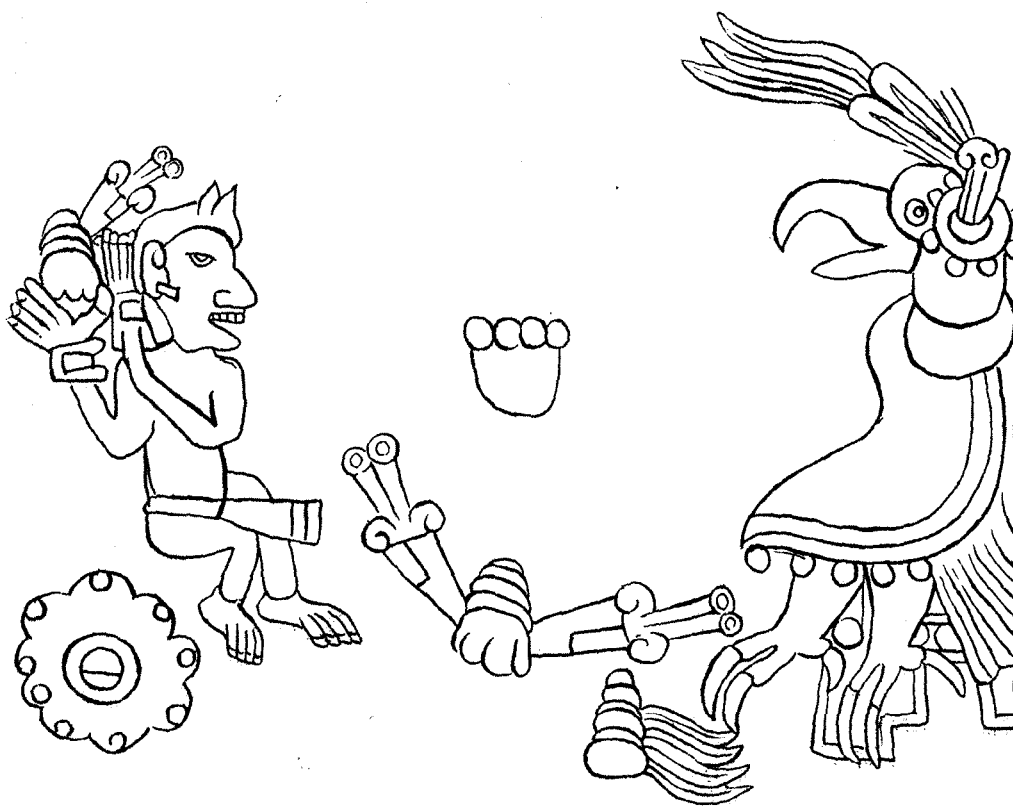


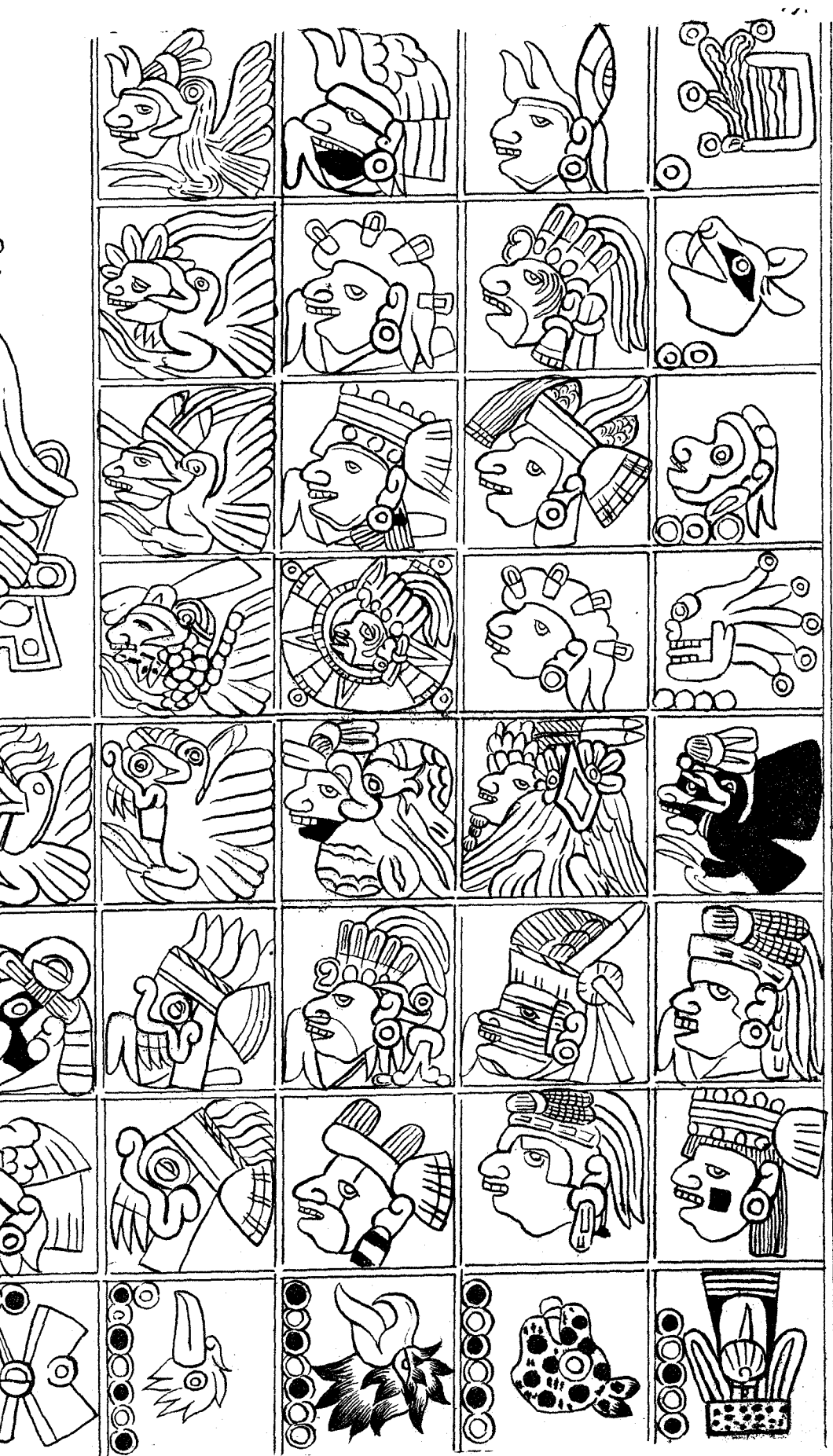


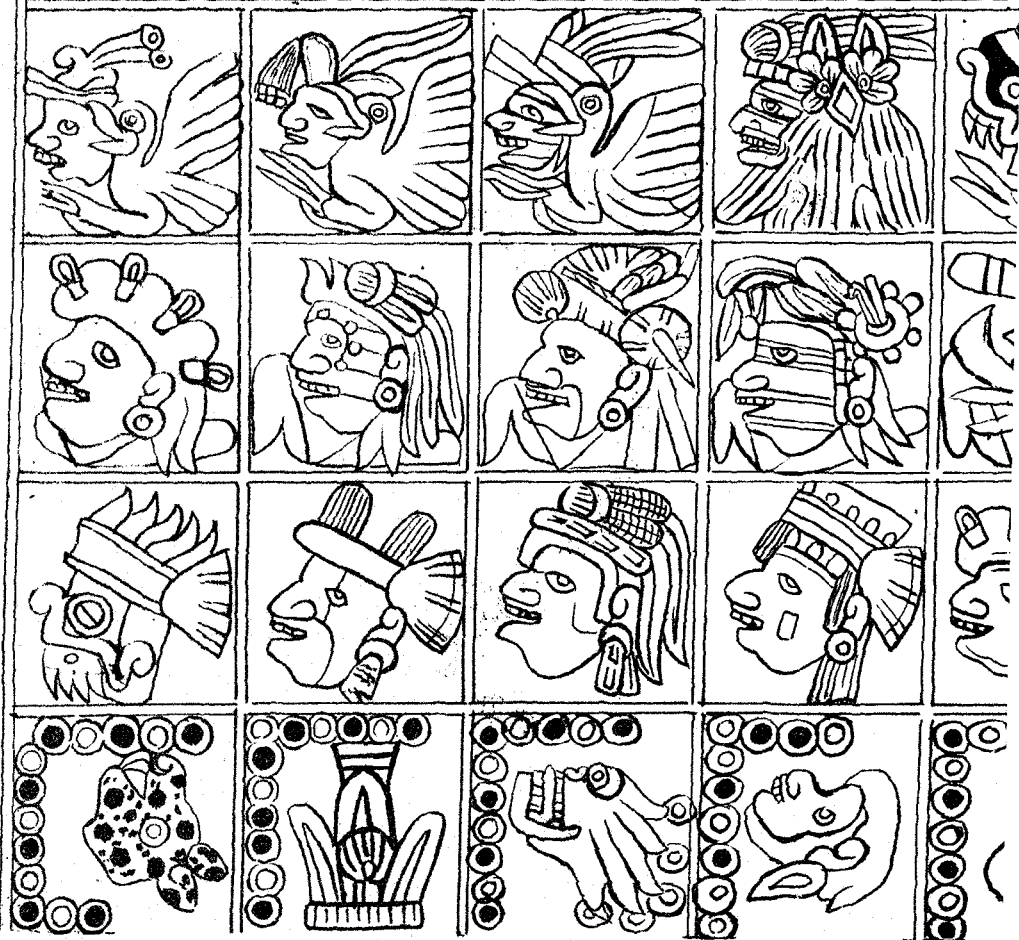












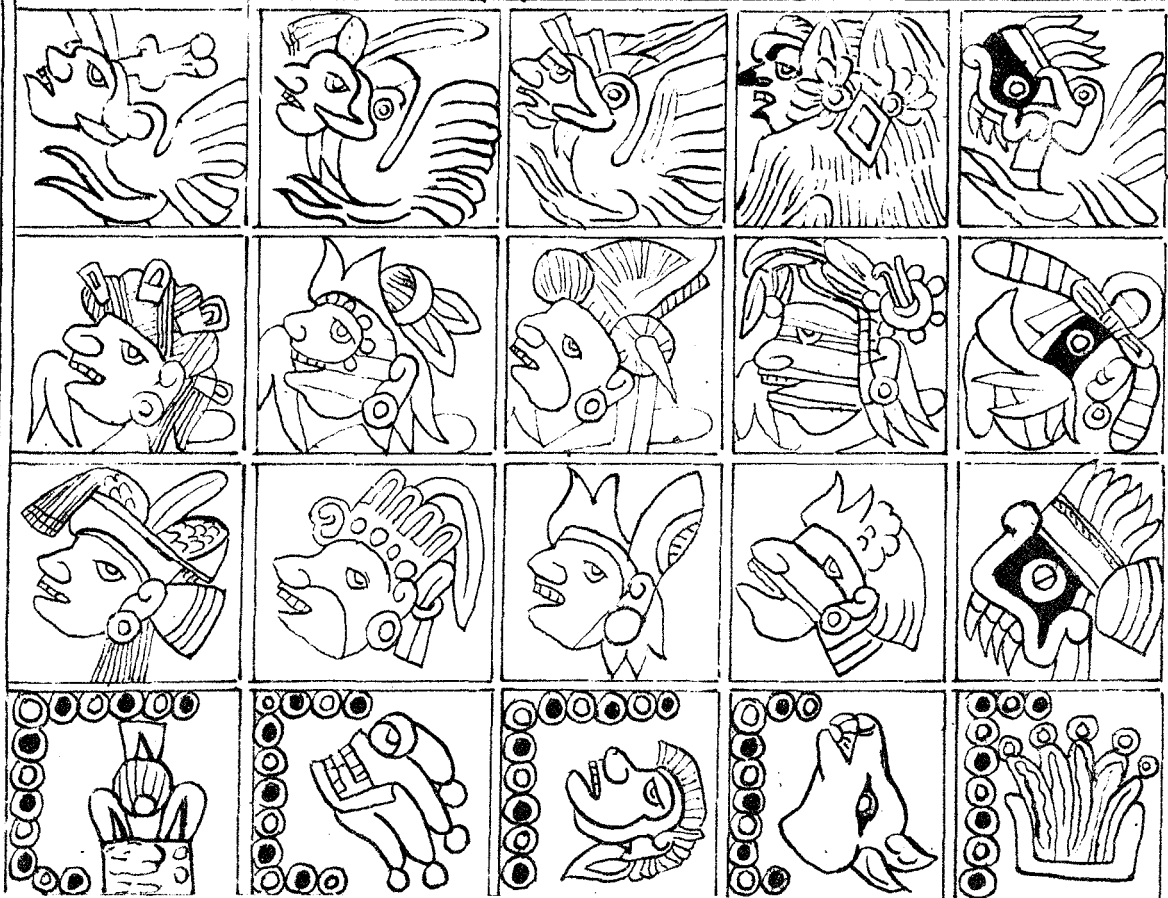




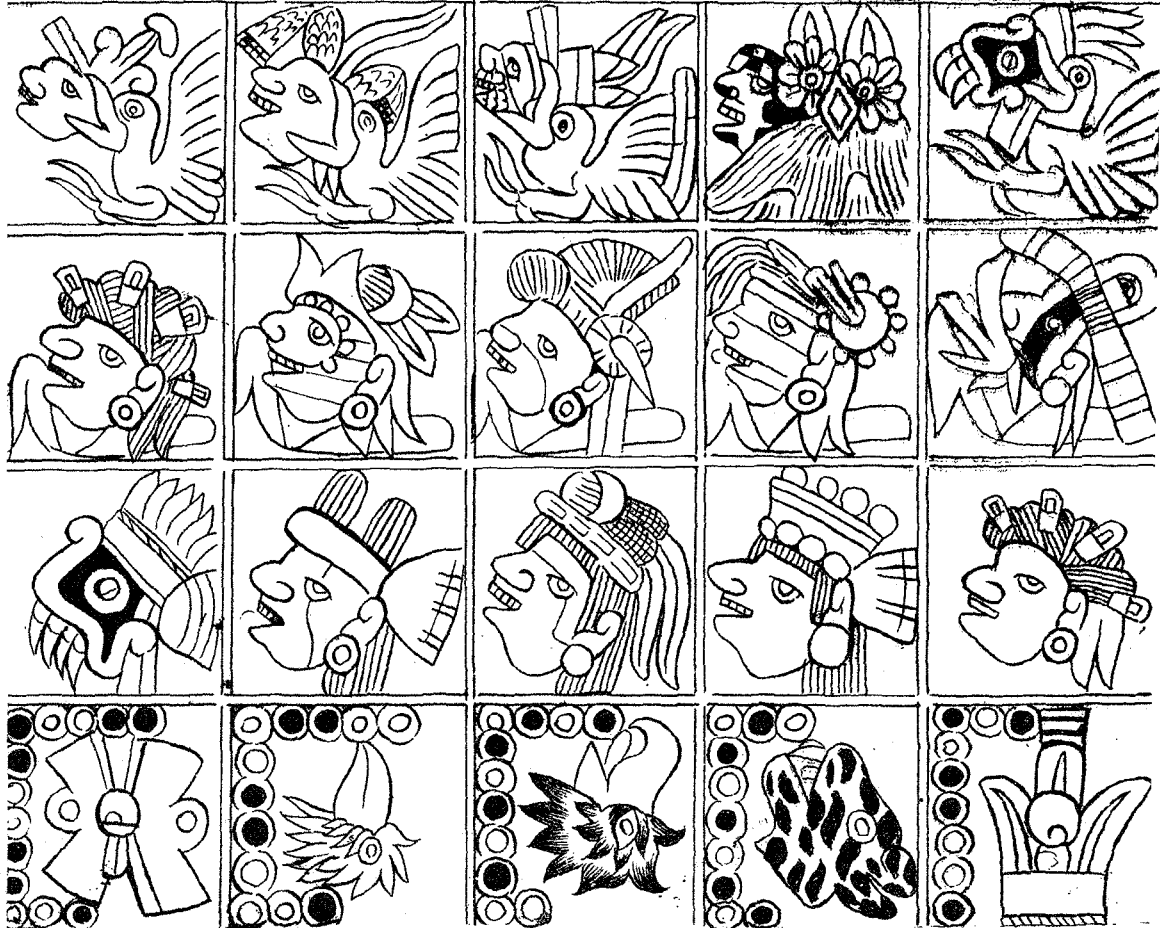
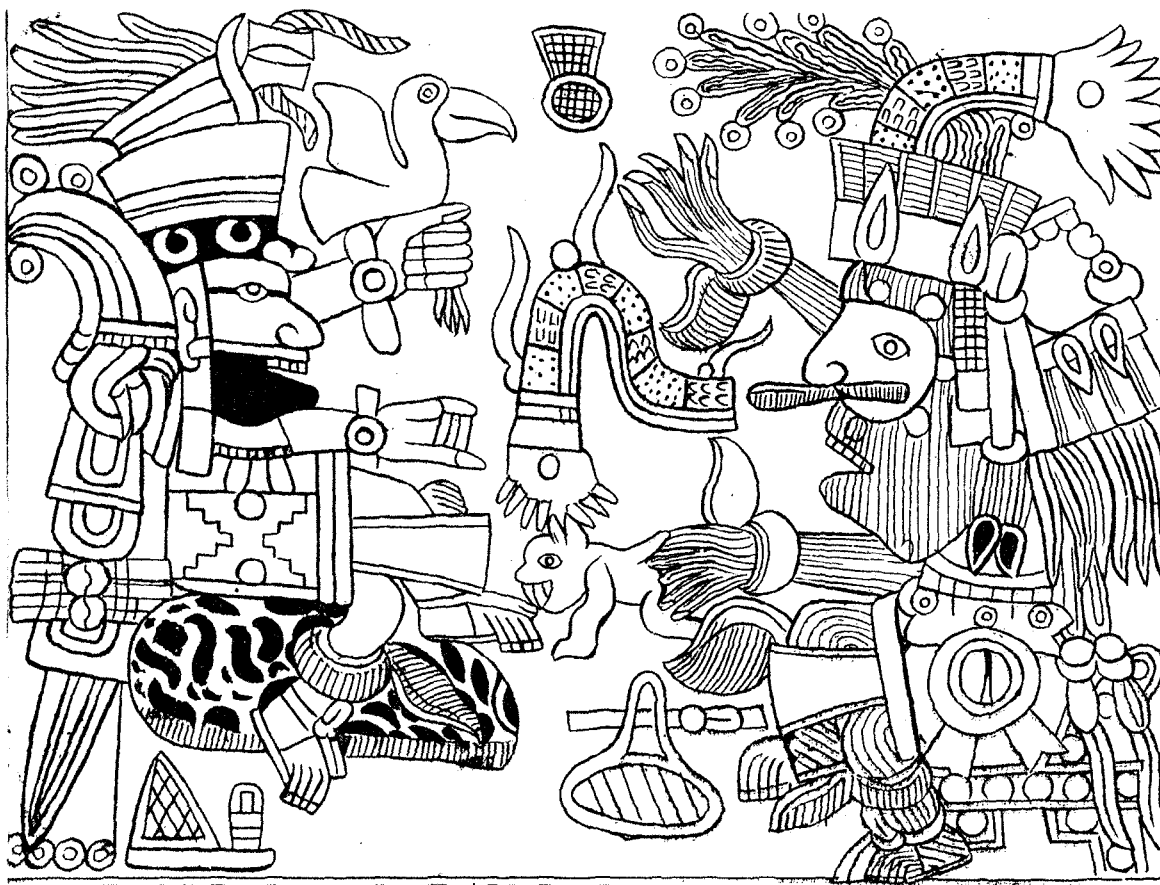
Iconographie par M. Aubert.

Lith. de J. Baupré, à l'Inst. Imp. des Sciences, Musée.



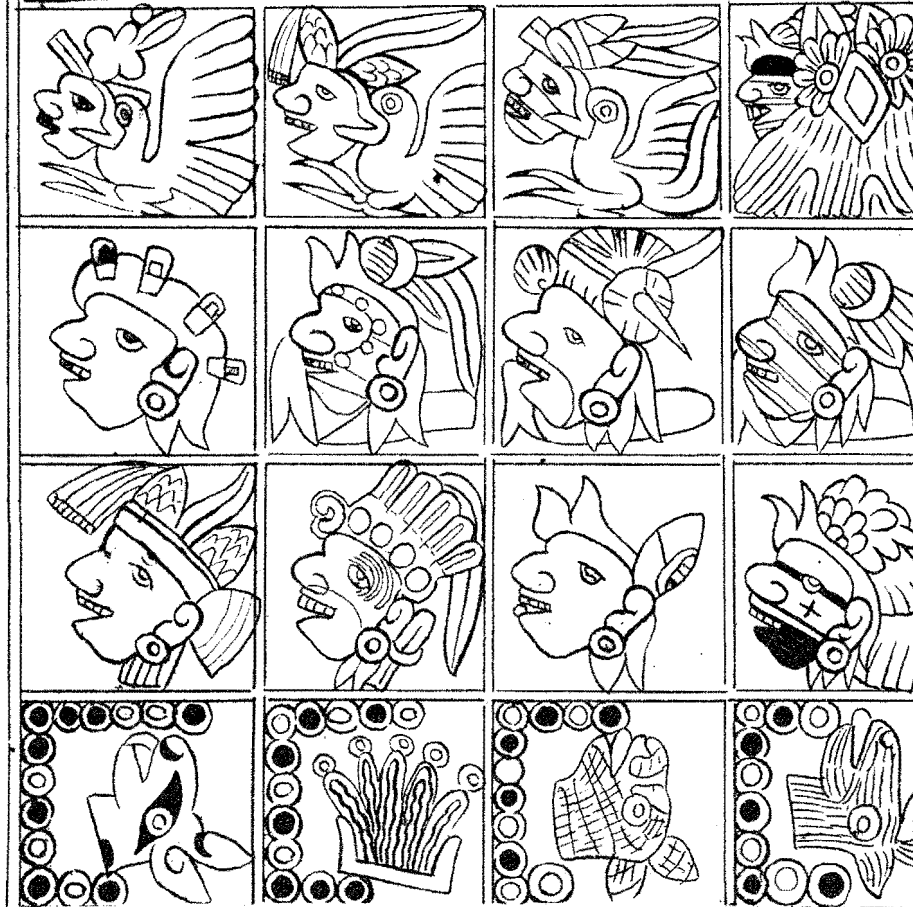


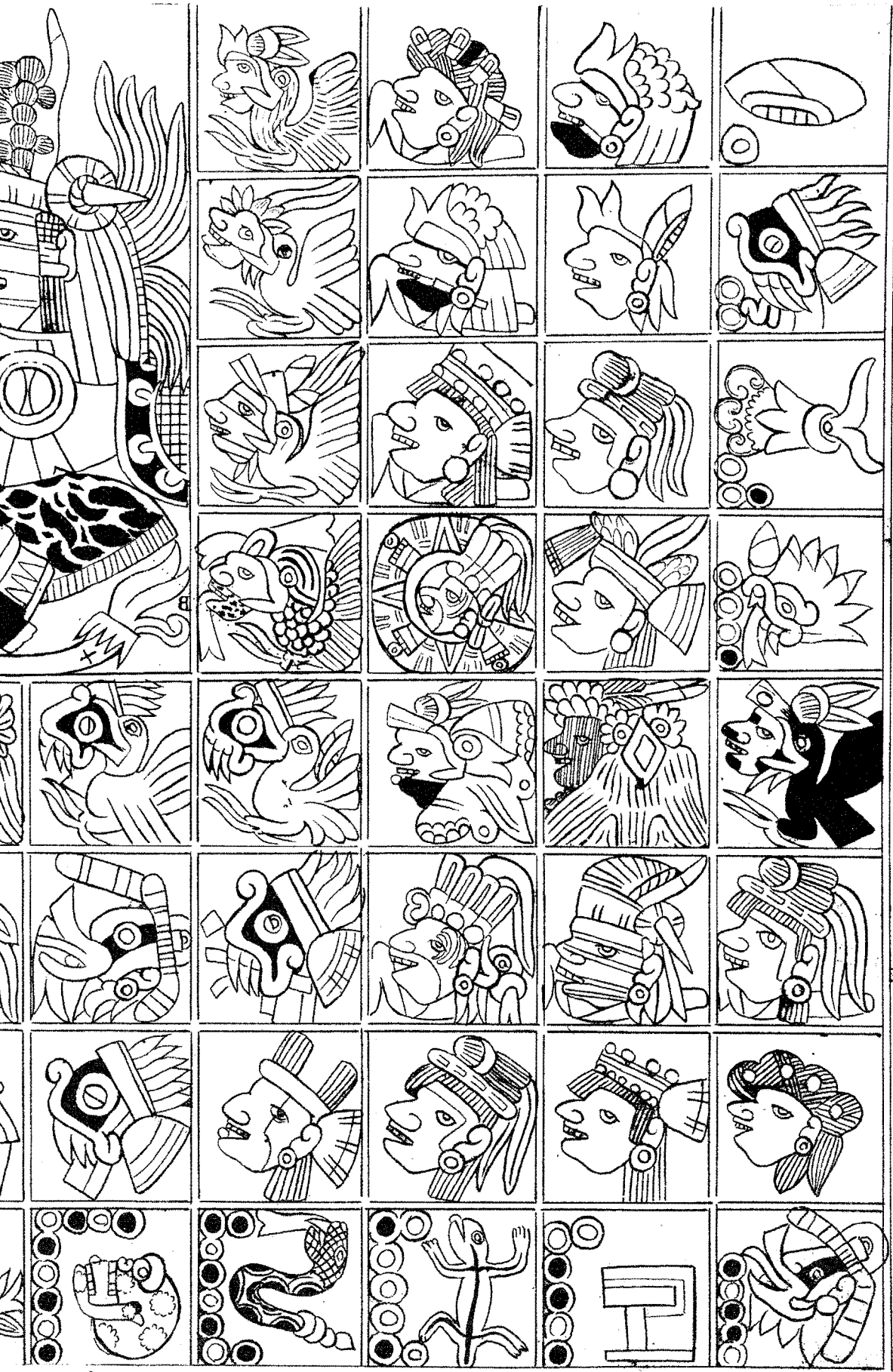






C'est en A que se
croisaient dans l'original
des plumes dont il reste
encore un bon, d'un beau
verd, dirigé vers B, c'est-
à-dire au-dessus de
Xutzilopochtli (Note
de Richardo qui figure
sur sa copie ce bon de
plume verte d'environ
3 centimètres. Botánico
parte de ces plumes.
Cat. p. 70. A.)





Communiqué par M. Aubin.

Lith. de J. Desportes, à l'Inst. "Instit. des Sourds-Muets."

