

MITOS DE LOS NAHOAS.



OS hombres, al principio de los tiempos, creían que todos los seres eran animados: las estrellas, los planetas, las aguas, los árboles, los montes, el fuego y el aire que nos rodea.

«El intérprete de los geroglíficos del Vaticano, dice que, hay una *estrella* que se llama *Cillatonac* (es una tierra que da luz y es como un sol), está en la vía láctea, y *probablemente es Antares del escorpión*: ésta mandó de embajador á una virgen que estaba en Tula: y la que se llamaba *Chimalman* (virgen que llevaba una rodela), PROBABLEMENTE ES MARTE,

QUE EN TODAS LAS MITOLOGÍAS LLEVA UN ESCUDO: ella tenía otras dos hermanas *Xochiquetzal* y *Conell*; éstas murieron de espanto, y solo *Chimalman* quedó viva, y aquel embajador le dijo: que Dios quería que concibiese un hijo y este fué *Quetzalcoatl*.»

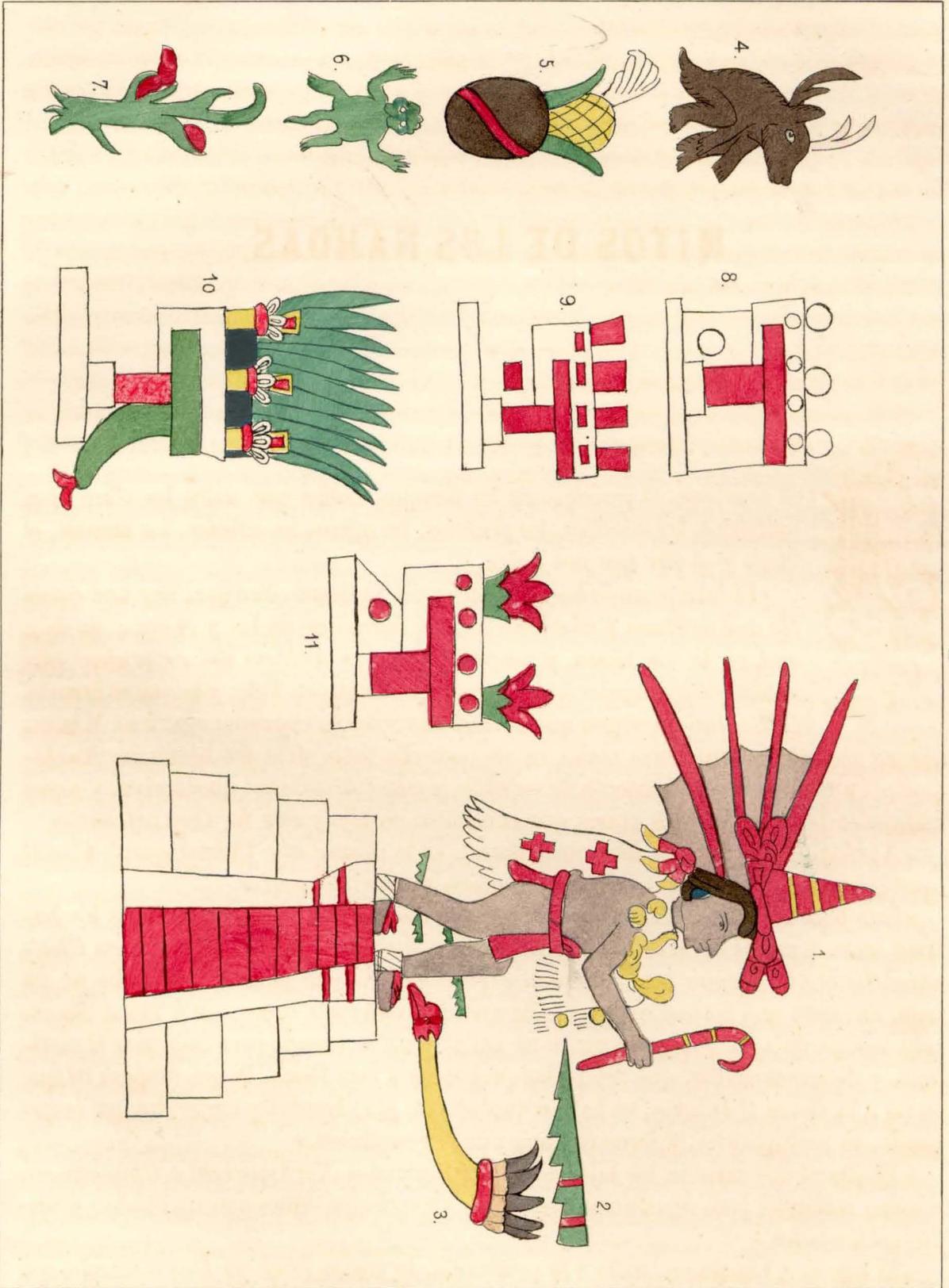
«*Xochiquetzal* (flor que lleva unas flores), es la misma que *Chimalman*; * *Conell* (que quiere decir, un hijo) es el hijo de ambas, es *Quetzalcoatl*.»

«Este hijo de *Chimalman*, fué el viento. Era animado, según la creencia de los Nahoas: tenía el uso de la razón, y en virtud de esto, determinó preguntar á la Diosa *Chalchihuitlicué* (la enagua hecha de piedras preciosas), la que pintaban en medio de un lago, llevando una corona con una caña arriba de ella PARA SIGNIFICAR Á TULA: ella estaba vestida de AZUL PARA SIGNIFICAR EL AGUA, y un incensario para comenzar el sacrificio, y decíamos arriba, que determinó preguntar á esta Diosa, la que después de que envió á la tierra el Diluvio, se habían quedado un par, hombre y mujer, los que se entienden, se multiplicaron y formaron una nueva generación.»

«Entonces fué cuando los hijos de Tula festejaron á *Xochiquetzal* ó *Chimalman*: estaban bailando; pero repentinamente aparecieron ciertos signos que anunciaban grandes calamidades.»

«El hijo de *Chimalman*, dado á la penitencia, lo vemos sobre un *Cué* ó templo, con las gradas pintadas de rojo, señalando el sacrificio: llevando en sus pantorrillas unas es-

* Véase la nota de Kingsborough, tomo VI.



pinas verdes, que eran de ágave ó maguey y que significaban el dolor: á su frente, está otra espina mucho mas grande con dos listas rojas en la parte superior, y esta espina significa, que cuando cesaran los dolores él los renovaría: un *tlemail* ó incensario á sus piés con un mango amarillo, un pico rojo, el cuello tambien es rojo: el amarillo PROBABLEMENTE ES PARA SIGNIFICAR QUE ESTABA DESTINADO PARA EL SOL, y en la boca se ven pintados los humos de copal, oscuros, porque en realidad así son.»

«Lleva además una capa blanca con dos cruces rojas, en su tocado tiene cuatro radios rojos, y abajo de ellos, en su intermedio, se ven los signos del viento: su cuerpo es casi negro, porque era un sacerdote; llevaba un maxtle rojo, en sus manos lleva tambien un cetro rojo con tres listas amarillas, ES COMO UN EOLO, QUE ES EL REY DE LOS VIENTOS; en la otra mano traía un paño blanco con sus flecos, que tenia cuatro adornos de oro, en su pecho otros cuatro y tres cintas rojas, y abajo de ellas otros pendientes del mismo oro; sobre su cabeza llevaba una mitra roja con tres listas amarillas; tal era el sacerdote Quetzalcoatl.»

«Detrás de él están los cuatro templos. En el primero ayunaban los príncipes y los nobles: en él habia dos flores rojas, cuatro años rojos y un año rojo en la puerta: la cornisa y la columna son rojas; éste era para días santos y se llamaba *Çauhcalco*.»

«El segundo templo era comun de ayuno, ó division: cuatro almenas, cuatro en el piso más pequeñas y otra más grande en la puerta que se llamaba *Xelçahucalco*.»

«El tercero templo ó casa de ayuno ó temor y la serpiente, en el cual entraban con los ojos vueltos hácia el suelo: en este templo estaba la culebra que es verde y la extremidad tiene una lengüeta roja, la columna es roja, el quicio es verde, más arriba tiene tres cañas con sus cabos amarillos, su extremidad es roja y unas flores blancas, y en la parte superior, rojas y amarillas. Él se llama *Çauhcalco*.»

«El cuarto es el templo del pesar y arrepentimiento: su quicio es rojo, y su columna es tambien roja; lleva cuatro años blancos, cuatro mas pequeños y uno en la puerta, á cuyo templo mandaban á los pecadores y á los hombres delincuentes y de mala vida, y eran inmorales, y cuando usaban lenguajes reprochables hácia los otros hombres.»

«Al último están los cuatro signos: el 1.º es un venado con un color pardo, representa á los hombres ingratos: el 2.º es una piedra parda con una lista atravesada y sobre ella una mazorca amarilla con unas como barbas que representan los estambres del maíz: el 3.º es un lagarto verde y significa la abundancia del agua: el 4.º es un maíz verde con sus *elotes* al comenzar á fructificar, con sus barbas rojas; éste significa la abundancia.»

«Este mismo Quetzalcoatl, acostumbraba arrojar á las flamas piedras preciosas, oro é incienso: las piedras preciosas eran margaritas, el oro era el que llevaba en el paño blanco y el incensario que llevaba á sus piés. Se ven allí los humos del copal.»

«Él creía que por su propia sangre redimiria al pueblo de sus pecados, y estos ofrecimientos y estas penitencias apaciguarían á los Dioses, y durante cierto tiempo apareceria un lagarto *verde* arrastrándose por el suelo, dando á entender que la cólera del Cielo habia cesado, y que la tierra produciria abundantes frutos, ella que habia permanecido muchos años enteramente desierta.»

«Destruida Tula por los signos que anunciaban las grandes calamidades, hay otro personaje que se llamaba *Totec* y por otro nombre *Xipe*, y los niños y el pueblo inocente: estos personajes irán apareciendo en los subsecuentes números de los "Anales."»

«Este *Totec* fué famoso, porque era gran pecador, estuvo en la casa del dolor, lla-

mada *Tlaxipehualco*, en donde habia completado su penitencia: él ascendió á una montaña verde con unos como losanjes; tiene una boca y los signos de hablar *notsoni*; ellos son amarillos, 6 á un lado y 7 al otro: esta montaña estaba cubierta de espinas verdes porque eran de *ÁGAVE VERDES* sobre las cuales estaba Totec.»

«Durante esta penitencia él clamaba, reprobando fuertemente á su pueblo de *Tula*, llamándolos á la penitencia, porque habian cometido grandes crímenes, y olvidado los servicios y los sacrificios de sus Dioses abandonándose á los placeres.»

«Este Dios lleva una lanza roja y vestida con pieles humanas, de un color amarillo, con signos como *yugos*; él llevaba un *maxtle* rojo y las dos puntas blancas.»

«Llevaba tambien una mitra roja, al lado de su cabeza traía unas tiras rojas, en la parte superior de una de ellas lleva un fleco blanco y abajo dos tiras amarillas.»

«Él llevaba un escudo cuyo centro es *rojo*, en seguida azul, luego amarillo claro y por último *rojo*: él llevaba una bandera amarilla clara, con su cabo amarillo, un círculo cuyo centro es rojo, luego azul, en seguida una tira roja y cuatro flecos amarillos.»

«Él les habia abierto el camino del cielo POR ESTA ACCION.»

«Este mismo Totec continuaba haciendo penitencia, predicando y gritando sobre la montaña: él pretendia que soñaba todas las noches una figura horrible: él suplicaba á los Dioses que le revelaran lo que significaba aquella figura, y los Dioses le respondieron, que era el pecado de su pueblo, que lanzara una órden á ese pueblo, y reunidos todos lo cargasen con cordeles: hay 16 hombres que los estiran; sus piés fueron maniatados; un cordel abajo de la espalda y otro en el cuello por debajo del hombro.»

El espectro es grande, y los intestinos fuera del estómago: alrededor de ellos hay un cerco rojo, arriba de él, está el signo de *Tula*; es una espadaña *verde*, tiene unas semillas amarillas, y sus raíces son rojas.

Continúan *Quetzalcoatl* y Totec en su camino: detrás de *Quetzalcoatl* le siguen 7 hombres con sus capas blancas y una faja roja en derredor; sus flecos son blancos. El mismo *Quetzalcoatl* lleva en su mano izquierda su cetro con un cabo amarillo, abajo roja. En la parte superior roja, con tres cintas, una en medio negra y dos blancas, su mitra roja con tres tiras blancas, sus rayos rojos y en su intermedio el signo del viento: tres conchas blancas en su cuello, *maxtle* rojo y en su mano derecha la bolsa amarilla con dos borlas en la parte superior rojas, y flecos amarillos, dos abajo de la misma forma.

Totec, lleva una lanza roja, vestido amarillo, con los signos como *yugos*: una mitra morada con tres cintas negras; abajo de la mitra tiene una borla *verde* y amarillo subido, lleva un escudo, cuyo centro es azul, luego rojo, en seguida amarillo pálido, despues rojo y una bandera; en el centro negra y dos listas blancas chicas y otras dos más grandes blancas, en la extremidad roja y una flámula de blanco y negra.

Adelante de él se ven dos cerros invertidos; sus bases son rojas, están pintados casi de negro, sus losanjes y unas como piedrecitas: por allí van pasando tres hombres saliendo sus cabezas.

Quetzalcoatl va ahora adelante de Totec y pasa al mar *rojo*: al frente el agua es azul, detrás es roja: lleva una capa blanca con dos cruces rojas, los cuatro símbolos del aire, su mitra roja con tres cintas amarillas subidas, *maxtle* rojo con una cinta negra ancha y dos pequeñas tambien *negras*; por detrás del mismo *maxtle* una cruz negra, dos listas tambien negras y su fleco *blanco*, su cetro rojo con tres listas negras anchas, y tres pequeñas en cada una de ellas.

Al frente de él está un Cué en su base, tiene un tinte de ocre, sus gradas casi pardas, á sus lados dos columnas negras y arriba de ellas una cinta morada: la puerta *está en completa oscuridad*.

Al lado de las puertas tiene sus columnas de ocre y su quicio del mismo color.

Este templo ó Cué se ven en él los dridillos rojizos.

Después de esto, sigue el calendario, ó Almanaque; y como lo hemos ofrecido, irán apareciendo las diversas figuras del Dios Quetzalcoatl.

1ª Habiendo ya desaparecido en el mar Rojo, nuestro hijo querido, el Dios Quetzalcoatl, inventaron los hombres el sacrificio de los niños con el objeto de honrar las fiestas que le dedicaban.

Cada 52 años, que era su ciclo, hacían en Cholula una gran solemnidad en el año de dos *cañas*, aunque el 7 *cañas* también hacían una festividad, porque él había nacido en este siglo, y venían de todo el país multitud de gentes.

En el calendario, después del Dios *Omeyocan*, que es el primero, va marchando y lleva en su mano derecha á un niño agarrado por el copete para presentarlo al pueblo; su cuerpo es morado, en su puño lleva una pulsera con dos esferas: amarilla una, la otra azul; tiene una cinta de un color rojo, que desciende abajo, y su parte inferior es amarilla; más arriba de su brazo lleva una pulsera roja y verde, tres esferas amarillas; en su cuello trae 6 caracoles blancos; arriba, apéndice amarillo; abajo de los caracoles, un viento blanco, y sobresalen dos rayos rojos; su gaban lleva una cinta azul y una roja, un nudo con puntas rojas y blancas; en las rodillas una lista verde, roja, fleco blanco y tres esferas amarillas; sus *caqueles* amarrados con unas correas rojas y amarillas. En su mano izquierda lleva una pulsera con tres esferas amarillas, una lista ancha azul y amarilla, en el puño una esfera amarilla y una roja. Lleva una capa morada con dos nudos rojos y una cenefa con una cinta roja, verde, y una amarilla, ancha, y un apéndice rojo y amarillo.

Nahuícatl está sobre un asiento en ademan reverencial, teniendo la pierna derecha hincada, colocada la rodilla sobre un apoyo. El asiento parece ser de madera, cuyo color es semejante al del barro cocido; su forma es semi-esférica, y la parte inferior está guarnecida de tres listoncitos que le sirven de base; en su parte superior se ve una especie de cojín de color amarillo. Cuerpo color de violeta, los pies con sus *caqueles*, por atrás blancos, y sus correas rojas. En las piernas lleva adornos á manera de brazaletes: el de la pierna izquierda tiene una lista verde arriba, en el centro otra roja que hace dos moños, uno anterior y otro posterior, y la parte inferior se termina por un fleco blanco, y debajo se encuentran dos esferitas que hacen el término inferior. La derecha carece del fleco blanco y tiene tres esferitas en lugar de dos, y faltan también los dos moños rojos.

Los brazos con sus pulseras formadas de cintas de color blanco, rojo y verde; en el nudo que hace el moño del brazo izquierdo, tiene dos esferitas de igual color á las de las piernas; la cinta que lo forma se termina en amarillo; abajo las esferitas del brazalete derecho son azules, y este adorno carece de la faja blanca y de la amarilla con que se termina el moño izquierdo. El antebrazo derecho está adornado de cuatro esferas, así como el adorno que pende del hombro, que lleva ocho del color amarillo del barro cocido. En la parte posterior lleva un paño formado de dos piezas; la más ancha y exterior arriba y la más angosta y larga debajo: la primera tiene dos fajas, cada una de dos colores, el inferior amarillo cromo, y la superior amarillo ocre; la parte interior y

más larga se termina en una ancha faja y la adorna otra cercana y más angosta de este último color.

Parece rodearle en los hombros y espalda un cuello verde terminado en dos fajas, roja y azul en el contorno.

Un rico penacho adorna la cabeza; parece formado de plumas artificiales, y de su correspondiente moño; tiene en la parte posterior un grande apéndice suspendido de una prolongacion del penacho. Las plumas de la parte superior, que están en forma de abanico, son de color violeta, intercaladas entre cada dos y tres plumas las prolongaciones de la faja roja; despues de ésta siguen una verde, otra amarilla, y la última azul, que forma el vértice.

En la parte superior hay un adorno vertical, amarillo en su base, azul la lista que la cubre arriba, despues roja la inmediata, más ancha hácia arriba y adornada de un fleco, y terminado por un anillo de color rojo.

Cerca de este adorno y hácia adelante, hay una flor; su pié rojo, revuelto de ambos lados, sobre él se apoya una esfera azul, el ovario; de ella se desprende una especie de cáliz violeta, dentro de él sale la corola de dos pétalos amarillos, y de éstos salen dos grandes hojas verdes de forma alargada: horizontalmente hácia adelante se desprende de una de las volutas del pié un piececito rojo con dos espinas vueltas hácia arriba, y está rematado por tres anillos, uno azul, los otros dos rojos, y por último, un cuarto anillo colorado, perpendicularmente á los tres anteriores, forma la terminacion.

El moño en su conjunto es igual en su forma á la rosa de las corbatas; en el centro está el nudo blanco con adornos amarillo ocre, y en los lados las extremidades; la que ve á la parte posterior tiene dos fajas oscuras sobre el fondo blanco, y en la que se dirige hácia adelante, sobre el mismo fondo, se dibujan las dos fajas, pero de color amarillo ocre. Debajo de esta roseta ó moño, se ven adornos rojos y azules de formas diversas; adelante uno en forma de S; yendo hácia atrás, se encuentran tres esferitas azules, en medio de ellas un círculo rojo, y á los lados de un diámetro vertical dos sectores azules; sigue despues hácia atrás, haciendo juego con los adornos en forma de S, otro que se dirige abajo, dividido en tres partes algo alargadas: dos más grandes y la otra más corta.

El pelo está inmediatamente cubiertó de un haz de plumas amarillo cromo, cuyas extremidades se dirigen á la parte inferior. Las orejeras de azul rojo y amarillo.—La parte inferior de la cara es roja, la superior violeta, y los ojos están cubiertos por un anillo azul, del que se desprenden hácia abajo dos prolongaciones del propio color y de forma irregular, que despues de dirigirse del centro hácia abajo, vuelve en sentido contrario, siendo el más grande el que está situado en la nariz.

En la mano izquierda tiene una ancha faja dividida longitudinalmente en tres colores: azul afuera, rojo en medio y verde adentro; su extremidad inferior se termina por un apéndice elíptico que tiene en su centro una mancha azul; la extremidad superior se remata por una flor sentada sobre una ancha prolongacion azul atravesada horizontalmente por un moño rojo: el cáliz es violeta con seis hojuelas, coronado de cinco esferitas amarillo cromo: de éste salen dos hojas más anchas amarillo ocre, que parecen figurar la corola, y de su centro salen dos largas hojas de color verde.

En la mano derecha lleva dos tiras azules que se dirigen hácia abajo, y hácia adelante una especie de baston más ancho en la extremidad de afuera y de color amarillo ocre.

En la parte posterior del penacho se desprende, en forma de abanico, un adorno que

tiene flecos en su contorno, es amarillo ocre y tiene una faja que lo adorna amarillo cromo. De éste pende otro más amplio y de forma rectangular; en su centro lleva una ancha faja violeta con dos moños blancos pequeños: la parte superior tiene su fondo blanco, atravesada de una faja angosta amarillo ocre, y sobre ella tres listas negras perpendiculares formadas cada una de dos líneas exteriores y una especie de ojal en el centro; el contorno lo forma un cordón.

La parte inferior, el fondo, es también blanco, y la faja amarilla se aleja más del centro, y en su parte inferior lleva otra muy angosta de color amarillo cromo, de donde se desprende el fleco; el espacio blanco que hay entre la faja violeta del centro y la amarilla, está dibujado con líneas perpendiculares á estas fajas, y que dos de ellas atraviesan la amarilla, deteniéndose las otras dos en su contorno superior; cerca de éstas hay dos más anchas que se limitan en el espacio blanco. Cerca del contorno del color violeta hay una línea paralela que forma una faja estrecha. Por último, en la parte superior de los dos muslos, se ve una faja ancha de color azul y rojo en el sentido de su longitud que abraza las dos piernas.

Figura con penacho: en el centro de él se levanta un adorno con su base columnal de color amarillo cromo en su parte anterior y azul la posterior, que es acodada: sobre esta parte azul están dos listas, roja la inferior y amarilla la superior: sobre ellas y perpendicularmente hay otra en forma de herradura, de color rojo. Hacia delante se encuentra una flor: su piecico rojo y sobre él un rectángulo con su parte superior azul y la inferior blanca, que consta de dos fajitas; de éste y á los lados, por la parte inferior, están suspendidas dos esferitas amarillas: sigue encima otra pieza blanca con su centro rojo y revuelta arriba hacia los lados: sigue una especie de cáliz de tres hojuelas y de color rojo, y de él sale una corola amarilla de cuatro divisiones; de su interior salen 5 hojas verdes que se dirigen horizontalmente: de la pieza blanca se desprende uno en dirección horizontal y hacia adelante, y un pié rojo con tres espinas vueltas arriba, y en su extremidad hay un anillo azul del que se desprende una especie de corola con 4 divisiones blancas; sobre ésta hay un remate colocado en la dirección del pié y semi-anillado. En la parte posterior hay un adorno radiado: cuatro radios son más largos, amarillos y en su extremidad azules; cuatro más cortos y anchos de color violeta se desprenden de una faja amarilla á la que son perpendiculares: á ésta sigue una roja y después otra azul. Un grande moño á manera de corbata parece resultar de la atadura de las diversas partes que forman el penacho: su centro es blanco, su extremidad anterior amarilla, adornada de otra faja amarilla también dibujada sobre el fondo blanco; en la posterior se termina una de las divisiones en rojo, y existe también la faja amarilla sobre el fondo blanco. Debajo hay diversas piezas; un círculo verde con su centro rojo, y á los lados unas cintas verdes como dobladas; de cada lado un moño rojo, el posterior más largo y se termina en amarillo. El pelo parece estar además cubierto con plumas amarillas cuyas puntas se dirigen hacia abajo. De un sector blanco, adornado de dos listas amarillas, pende un rectángulo de color de violeta en su medio, sobre cuyo color hay cuatro rosetas, la superior roja, la inmediata amarilla, verde la inferior y posterior, azul la que se encuentra en la misma dirección: la parte violeta está contornada por dos listoncitos amarillos, del que pende en la inferior un fleco blanco: en la superior hay dos fajas, azul la que se adhiere á la amarilla y tiene cinco divisiones, después de ésta una roja que forma el extremo superior.

La cara, así como el resto del cuerpo, es de color violeta y sobre ella se dirige ho-

rizontalmente y un poco hácia arriba, una pieza cilíndrica en su base de color rojo, y profundamente dividida en su extremidad en dos partes; la superior vuelve á dividirse en otras dos pequeñas: en el centro hay un círculo más pequeño. En la base se encuentra un círculo verde con el centro rojo, y del mismo se desprende hácia abajo una especie de cáliz rojo con cuatro divisiones: de éste parecen salir dos cintas blancas, la anterior revuelta en su extremidad inferior, de la otra pende un adorno de varias piezas; un sector rojo arriba y amarillo en su extremo inferior; á sus lados están dos cordoncitos rojos, en los que se engastan cuatro piezas amarillas; dos de ellas están situadas en sus extremos á manera de borlas.

Sobre el hombro derecho hay un cuello rojo del que están pendientes seis conchas que lo adornan.

En el vientre se nota un polígono irregular, blanco, con sus lados curvos y contornados de una línea oscura; los dos superiores tienen la misma dirección y el que se dirige de la parte anterior al medio tiene su extremidad revuelta, es un exágono y de los tres lados inferiores se desprenden dos rayos rojos.

En la mano izquierda lleva un baston cónico dividido longitudinalmente en dos colores, rojo y azul; en su extremidad más ancha hay un círculo verde con su centro rojo, y hácia adelante se desprende una pieza de color azul rojo con un fluequecito blanco, la que se termina por una parte semi-anillada de color rojo, perpendicular al fleco.—En la mano derecha lleva esta misma pieza, pero carece del baston cónico, y de un círculo azul se desprenden cinco hojas verdes que se dirigen hácia abajo. Tiene adornos en los antebrazos y en las piernas, de igual forma y color: se componen de un moño rojo con una extremidad amarilla, una grande faja verde, una ménos ancha, de color rojo, con fleco blanco, del que penden tres esferitas amarillas. Cables blancos. Asiento amarillo de barro cocido, su base de color blanco terminada en ondas.

La figura se compone de una culebra que está devorando á un hombre. La primera se levanta sobre su parte inferior, y su boca tiene introducida la cabeza, cuello y parte del tronco del segundo. La culebra lleva en la cabeza un penacho adornado con plumas: se compone de un sector dividido por cuatro zonas concéntricas de ancho diverso; la que más se aproxima al vértice es amarilla y la más estrecha de todas; inmediata á ésta hay una roja y despues otra azul de igual anchura, y sus contornos que ven hácia la periferia están divididos por ondas algo profundas; el interior lleva nueve, el exterior doce: la zona limitada por la periferia es la más amplia y de color amarillo, y su contorno exterior entero; de éste parte un haz de plumas verdes dirigidas hácia abajo en número de once.

La cabeza de la culebra es verde, abierta con grande amplitud; lleva sus labios franjeados de dos listas, amarilla la exterior y la otra de color rojo, de igual ancho; en la mandíbula superior hay seis dientes con su base roja, tres en la region que ocupan los incisivos y tres en la de los molares, saliendo estos últimos de la comisura de los labios. El ojo tiene su párpado superior azul, el inferior blanco en una parte y rojo hácia afuera; la nariz es azul, y en su parte superior está revuelta. El cuerpo está dividido por tres listas longitudinales, verde la dorsal, amarilla la del vientre, y la de en medio roja. Tiene cinco plumas aletas en forma de opuestas, y solitaria la que está próxima á la cola; son verdes, y están situadas dos en el dorso y tres en el vientre. La cola la forman varias piezas: las dos primeras que se engastan en el cuerpo son dos casca- beles azules con dos pequeños apéndices cada uno; despues otra de forma cilíndrica en

su base y de color rojo terminada por cuatro hojuelas blancas, de las que sale otra pieza cilíndrica amarilla de donde parten, dirigiéndose hácia arriba, cuatro plumas ú hojas de color verde, y debajo, otra más pequeña en forma de ganeho, de color amarillo, é inmediata á las anteriores hay un cipactli dividido por dos colores, blanco y rojo.

El hombre ocupa una posicion aérea, con los piés vueltos hácia arriba y con cierto movimiento, así como los brazos: lleva en la cintura el mastlatl cuyo nudo está en el vientre, y es de color blanco. El color del cuerpo es de carne que tira al cobrizo.

Figura desnuda, cubierta solamente con el mastlatl. El pelo es color de violeta y las orejas azules. En la mano tiene un instrumento con el que se agujera la oreja izquierda, cuya operacion la ejecuta con la mano del mismo lado: penden de la misma oreja algunas figuras de color rojo. El instrumento que lleva en la mano tiene su cabo blanco y se remata por una especie de flor, roja la primera parte que se divide en cuatro hojuelas; azul la que está inmediata á ésta, y también tiene cuatro divisiones: dos hojas amarillas se desprenden de ésta, y á su vez dentro de estas dos últimas salen horizontalmente dos que son bastante largas y de color verde: en el cabo y por la parte superior hay una figura en forma de aleta, de color amarillo.

En la cabeza tiene un adorno semejante al que remata al instrumento que lleva en la mano. En la parte que se apoya sobre la cabeza, ó sea la base del adorno, es blanca en forma de taza, con su contorno superior rojo; en el fondo blanco hay un adornito circular formado de líneas oscuras; sobre esta parte salen dos grandes hojas amarillas, y dentro de ellas salen cinco mucho más largas, de color verde y dirigidas en sentido horizontal, y sus extremidades se levantan hácia arriba.

En la mano derecha tiene de una cinta la bolsa del sacrificio, de color blanco, que en su centro tiene una cruz; á los lados cuelgan dos especies de borlas, así como en la parte inferior las tres están adornadas de fluecos. El cuerpo está colorido de un tono color de carne. La figura está dentro de un cuadro, cuyos lados verticales están divididos, lo que hace dos fracciones, una superior y otra inferior; los lados que hacen los ángulos rectos, están formados de fajas rojas contornadas de una lista amarilla; en el fondo rojo hay círculos amarillos en número de siete en la fraccion superior, y de ocho en la inferior: el contorno exterior de ambas está guarnecido de doce rayas colocadas perpendicularmente, de color amarillo y el centro rojo.

El cuerpo de la figura es violeta, el pelo azul y la boca roja; sobre el pelo hay un morrion, con su base de color verde, sobre la que está un anillo rojo del que parten dos hojas de color de violeta y de su interior sale un haz de hojas verdes en número de seis y de forma alargada.

En la mano izquierda lleva la bolsa del sacrificio como la figura anterior. En la mano derecha tiene asidas tres flores verdes con sus cabos amarillos, y están divididas en su contorno superior. Las pulseras tienen cada una dos esferitas azules, y la faja del antebrazo izquierdo es azul con sus dos contornos amarillos: la del derecho es muy estrecha, amarilla, y tiene una prolongacion hácia el brazo y del mismo color.

(Concluirá.)
