

ESTUDIO ETNOGRAFICO

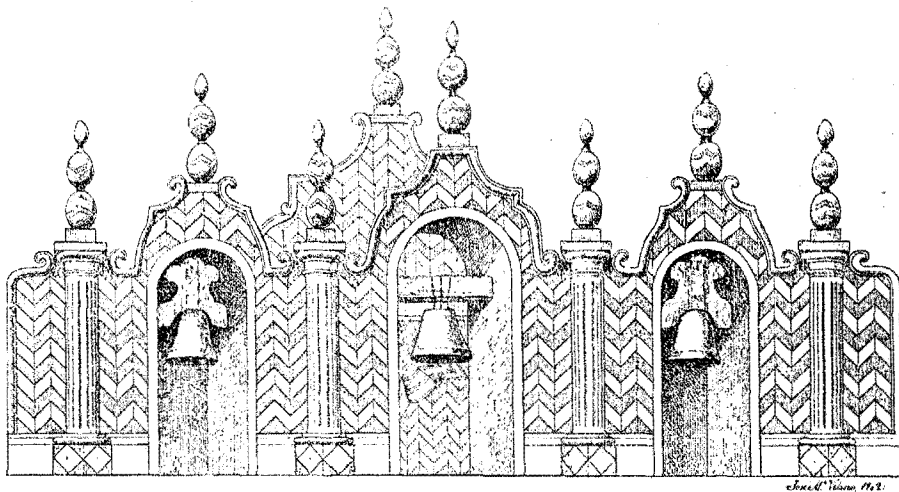
DE LOS

# ACTUALES INDIOS TUXPANECA

DEL ESTADO DE JALISCO,

POR CARLOS MACIAS Y ALFONSO RODRIGUEZ GIL.





## PRIMERA PARTE.

### INTRODUCCIÓN.

La raza de que vamos á ocuparnos ahora, es una pequeña parte de la que queda aún dispersa en nuestro territorio, de la célebre agrupación étnica formada por los llamados aztecas ó mexicanos.

Bástenos recordar que el pueblo azteca era un pueblo conquistador en el Nuevo Mundo y que, debido á su ilustración y á su poder guerrero, extendió sus dominios hasta ocupar el primer lugar político y social entre los pueblos aborígenes de México. La figura del gran Cuauhtémoc se levanta gigantesca en representación de la raza azteca, que tanto honra y engrandece á nuestra patria.

Con el transcurso de casi cuatro siglos han ido perdiéndose los tipos ancestrales indígenas, dejando el paso libre á la producción de mestizos, que poco á poco ha crecido hasta constituir ahora el elemento preponderante en la República. Bajo este punto de vista, es, además, interesante el estudio de los indios tuxpaneca, porque en el pueblo de Tuxpan predomina aún el elemento racial indígena, conservando muchas de sus costumbres primitivas.

El estudio de las costumbres proporciona una suma de datos que más tarde será fuente de información para la Historia y la Et-

nografía, así como para las investigaciones relativas á la evolución étnica de nuestras razas.

Los pueblos sólo adquieren carácter histórico cuando tienen conciencia de su fuerza y de su destino. En los tiempos primitivos no podían transmitirse las noticias de una manera ordenada y completa, pues la humanidad se agitaba en medio de necesidades apremiantes, y las facultades intelectuales se encontraban al principio de su desarrollo. Pero á medida que las agrupaciones fueron más y más numerosas y la evolución mental más desarrollada, se hizo necesario legar á las generaciones venideras los datos que debían servir de norma para el estudio de los pueblos.

Los estudios etnográficos no tienen por único objeto señalar las costumbres que por su rareza ó novedad satisfagan la curiosidad del público, sino que también deben describirse aquellas costumbres que para nosotros no tienen ninguna novedad y que, sin embargo, más tarde serán útiles para el conocimiento etnográfico de las actuales agrupaciones humanas.

#### TUXPAN.

La municipalidad de Tuxpan corresponde al noveno Cantón del Estado de Jalisco.

El pueblo de Tuxpan está situado casi en el centro de un extenso valle, limitado al Norte por los cerros de Taxinachta y Las Tinajas; al Sur, por el cerro del Corpus; al Oriente, por el de San Miguel, y al Poniente, por el cerro de Apanec ó de Cehuapille.

El valle de Tuxpan está compuesto, en lo general, por terrenos arenosos y areno-arcillosos.

El río Tuxpan pasa al Norte de la población, á una distancia de tres kilómetros aproximadamente. Este río es bastante ancho (400 á 500 metros) y pintoresco por tener en sus márgenes pequeños plantíos de caña de azúcar y plátanos, y por ser el agua muy limpia y transparente, siendo la velocidad de la corriente de noventa centímetros por segundo cuando no está crecido.

Al rumbo Sur de la población y como á ochocientos metros de distancia, se encuentra el cerro del Corpus, que es de pendiente muy rápida, haciendo por esto algo difícil la subida, que practicamos con el fin de formarnos alguna idea de la configuración general del valle, pues desde allí se domina perfectamente la extensión de éste. Pudimos notar que el pueblo es grande, más que por el número de habitantes, por el de casas, que son muy amplias



INDIO TUXPANECA.



INDIA TUXPANECA.



y están habitadas por un número relativamente pequeño de personas. Estas casas se encuentran alineadas, formando calles de piso muy irregular y arenoso.

Como estuvimos en Tuxpan en la época de invierno, no apreciamos lo pintoresco del pueblo por la exuberancia de la vegetación, pues en este tiempo, como es sabido, los vegetales se encuentran desprovistos de sus órganos foliáceos.

El volcán de Colima se ve desde Tuxpan, que ya ha sufrido algunos temblores y lluvias de cenizas cuando aquél se encuentra en actividad.

Para surtirse de agua la población, hay un acueducto que conduce el agua procedente del deshielo del volcán mencionado, y este líquido se escasea mucho cuando, por efecto de los temblores, se rompe el acueducto y se interrumpe la llegada del agua potable. Como el río está algo distante, solamente para el lavado de la ropa hacen uso del agua de éste.

#### CARACTERES FÍSICOS DE LOS INDÍGENAS

Los datos que proporcionan á la Etnografía los caracteres físicos, son muy importantes, porque, en virtud de las leyes de la herencia, se transmiten las formas y aptitudes de un modo persistente, conservándose en conjunto y de un modo general ciertas particularidades distintivas de las razas.

Los caracteres físicos de los indios tuxpaneca son los siguientes:

El aspecto fisonómico en las mujeres es bien proporcionado y agradable, con excepción de la boca, que es algo grande y de labios gruesos. Frente de tamaño mediano y algo deprimida, ojos ligeramente oblicuos, nariz recta y algo ancha en la base, orejas pequeñas y bien colocadas, pelo grueso y negro, mejillas redondeadas y cuello corto y bien formado. Son de baja estatura: ciento cincuenta y tres centímetros por término medio; pies y manos de tamaño mediano. El cuerpo, en general, es mal proporcionado, pues mientras los brazos no muestran ningún defecto, los muslos son delgados y sin relieves, el vientre abultado y la cadera deformada por efecto de las presiones desiguales del fajado que se hacen, apretando la cintura para sostener la enagua interior, y abajo de la cintura, por medio del ceñidor ó faja, ejercen fuerte presión para sujetar la pesada mantilla. Esta deformación se puede apreciar claramente en la fotografía al desnudo.

En los hombres el aspecto de la cara es rudo y austero, con

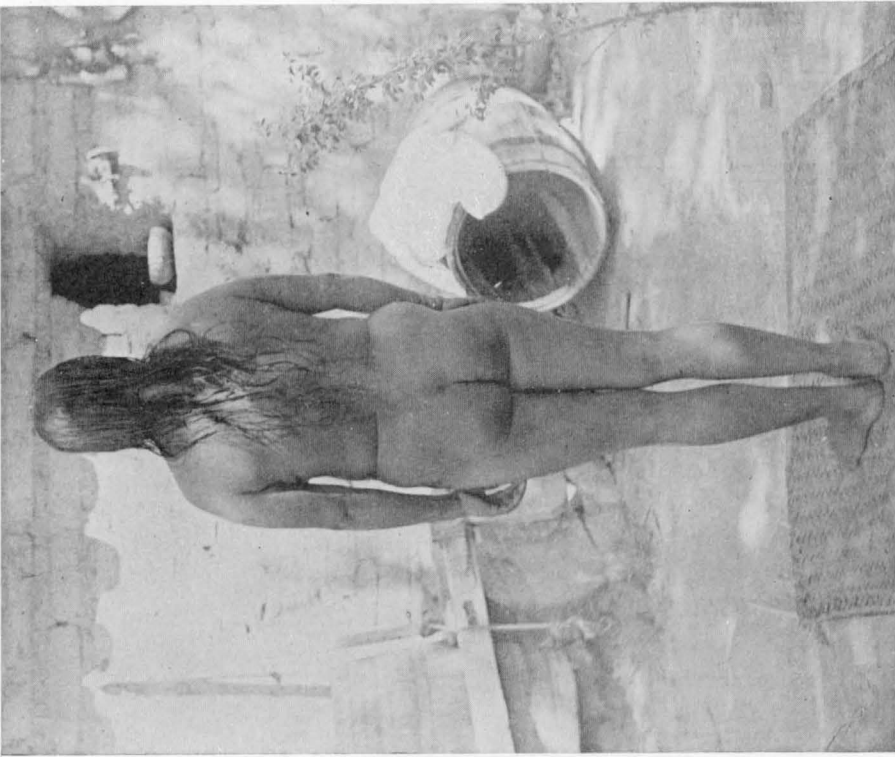
prognatismo alveolar muy marcado, los pómulos salientes, los ojos algo oblicuos y hundidos. La estatura media es de un metro seiscientos siete milímetros, pies y manos grandes y cuerpo bien musculado.

En la cárcel de Tuxpan pudimos ejecutar las medidas antropométricas siguientes:

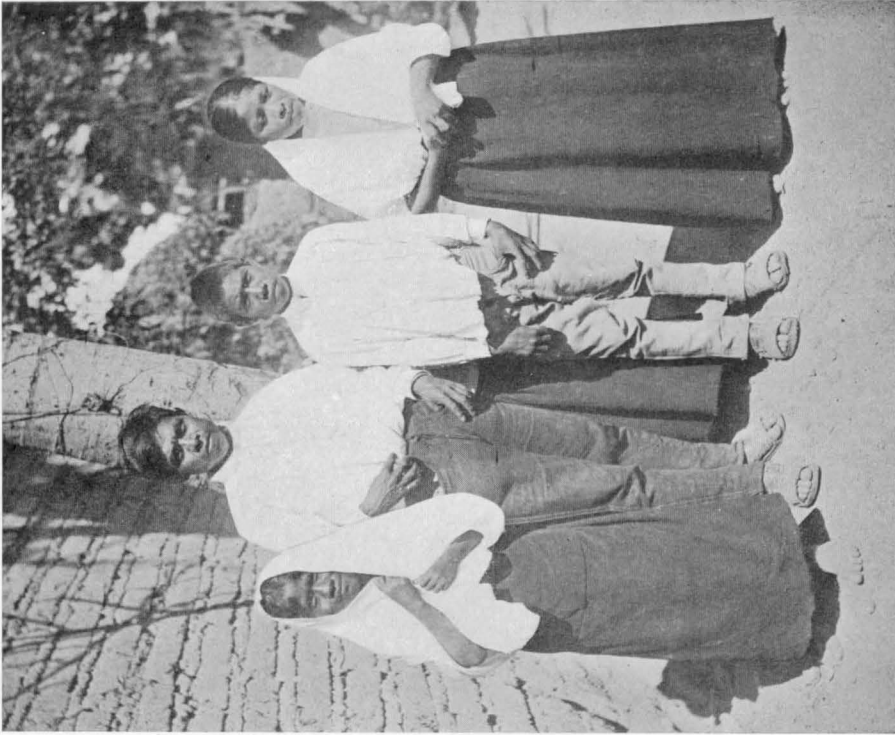
Nombre .....	Rafael Cortés.
Sexo .....	Masculino.
Tribu .....	Mexicano.
Edad .....	25 años.
Estatura .....	167 centímetros.
Braza.....	174 „
Longitud de la mano izquierda .....	195 milímetros.
Anchura „ „ .....	78 „
Longitud del pie izquierdo .....	270 „
Anchura „ „ .....	91 „
Circunferencia del tórax.....	900 „
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	310 „
Diámetro antero-posterior de la cabeza ..	188 „
Diámetro transverso de la cabeza.....	144 „
Presión, mano derecha.....	33 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	33 „
Tracción con ambas manos.....	26 „

Nombre .....	Justo González.
Sexo .....	Masculino.
Tribu.....	Mexicano.
Edad .....	32 años.
Estatura.....	163 centímetros.
Braza.....	167 „
Longitud de la mano izquierda.....	179 milímetros.
Anchura „ „ „ .....	80 „
Longitud del pie izquierdo.....	265 „
Anchura „ „ .....	90 „
Circunferencia del tórax.....	840 „
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	320 „
Diámetro antero-posterior de la cabeza ..	174 „
Diámetro transverso de la cabeza.....	151 „
Presión, mano derecha.....	25 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	19 „
Tracción con ambas manos.....	20 „

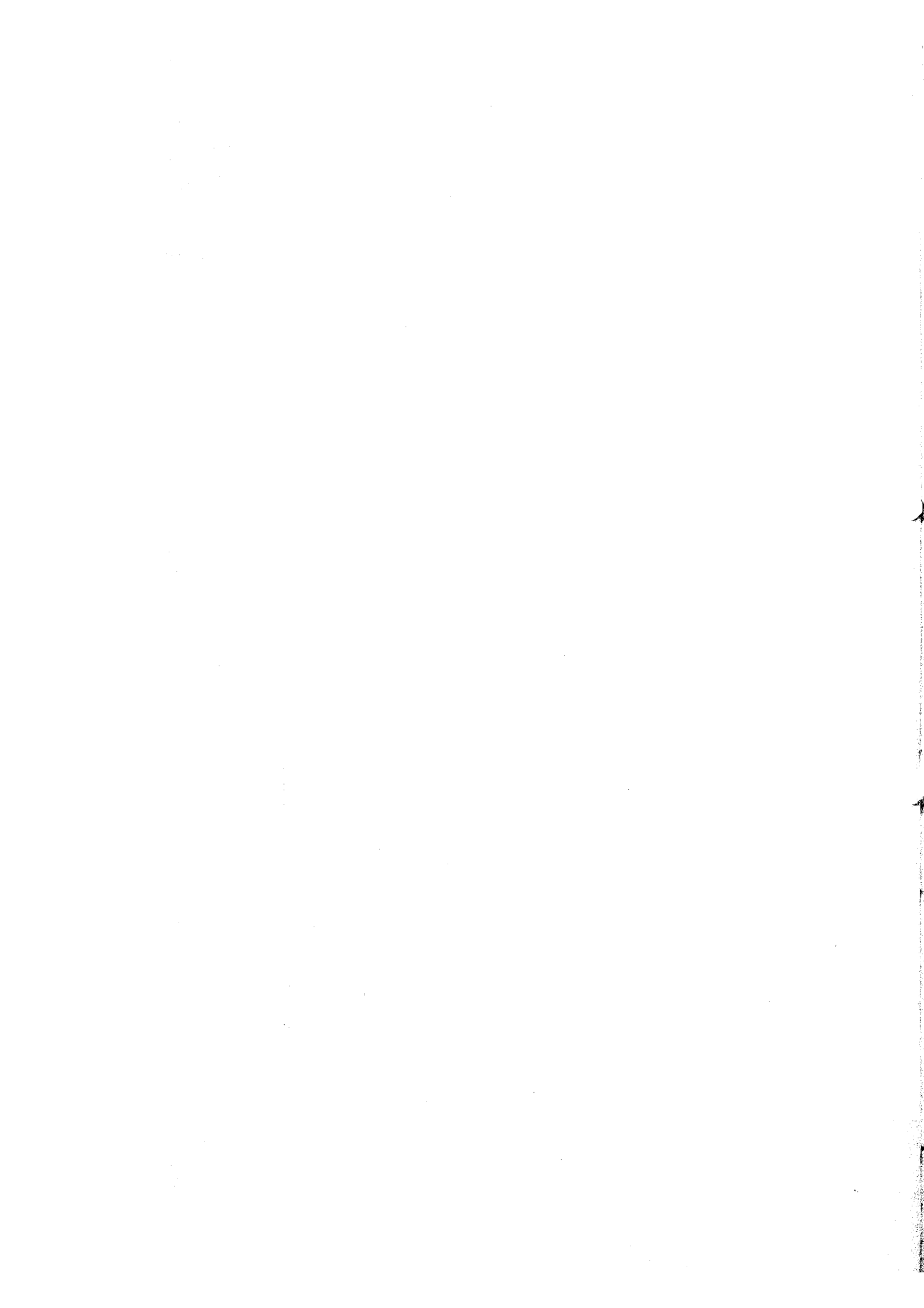




INDIA TUXPANECA AL DESNUDO. (OBSERVESE LA DEFORMACION POR EL FAJADO.)



FAMILIA TUXPANECA.



Nombre .....	Maximiliano López.
Sexo .....	Masculino.
Tribu .....	Mexicano.
Edad .....	52 años.
Estatura .....	162 centímetros.
Braza .....	167     "
Longitud de la mano izquierda .....	183 milímetros.
Anchura     "     "     " .....	83     "
Longitud del pie izquierdo .....	260     "
Anchura     "     " .....	100     "
Circunferencia del tórax .....	850     "
Gruoso de la pantorrilla izquierda .....	330     "
Diámetro antero-posterior de la cabeza ..	194     "
Diámetro transverso de la cabeza .....	150     "
Presión, mano derecha .....	26 kilogramos.
Presión, mano izquierda .....	25     "
Tracción con ambas manos .....	17     "

Nombre .....	Gregorio Flores.
Sexo .....	Masculino.
Tribu .....	Mexicano.
Edad .....	38 años.
Estatura .....	170 centímetros.
Braza .....	185     "
Diámetro antero-posterior de la cabeza ..	197 milímetros.
Diámetro transverso de la cabeza .....	146     "
Longitud de la mano izquierda .....	194     "
Anchura     "     "     " .....	90     "
Longitud del pie izquierdo .....	270     "
Anchura     "     " .....	98     "
Circunferencia del tórax .....	960     "
Gruoso de la pantorrilla izquierda .....	370     "
Presión, mano derecha .....	29 kilogramos.
Presión, mano izquierda .....	21     "
Tracción con ambas manos .....	20     "

Nombre .....	Refugio Ramírez.
Sexo .....	Masculino.
Tribu .....	Mexicano.
Edad .....	42 años.
Estatura .....	157 centímetros.
Braza .....	156     "

Diámetro antero-posterior de la cabeza..	178 milímetros.
Diámetro transverso de la cabeza.....	150 „
Longitud de la mano izquierda.....	171 „
Anchura „ „ „ .....	82 „
Longitud del pie izquierdo.....	250 „
Anchura del pie izquierdo.....	82 „
Circunferencia del tórax.....	870 „
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	330 „
Presión, mano derecha.....	27 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	24 „
Tracción con ambas manos.....	15 „

Nombre.....	Alejo Gutiérrez.
Sexo.....	Masculino.
Tribu.....	Mexicano.
Edad.....	53 años.
Estatura.....	162 centímetros.
Braza.....	169 „
Diámetro antero-posterior de la cabeza.	188 milímetros.
Diámetro transverso de la cabeza.....	154 „
Longitud de la mano izquierda.....	183 „
Anchura „ „ „ .....	77 „
Longitud del pie izquierdo.....	270 „
Anchura „ „ „ .....	90 „
Circunferencia del tórax.....	830 „
Presión, mano derecha.....	33 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	28 „
Tracción con ambas manos.....	19 „

Nombre.....	Cosme Islas.
Sexo.....	Masculino.
Tribu.....	Mexicano.
Edad.....	25 años.
Estatura.....	163 centímetros.
Braza.....	170 „
Diámetro antero-posterior de la cabeza.	202 milímetros.
Diámetro transverso de la cabeza.....	150 „
Longitud de la mano izquierda.....	178 „
Anchura „ „ „ .....	86 „
Longitud del pie izquierdo.....	260 „
Anchura „ „ „ .....	87 „
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	320 „

Circunferencia del tórax.....	900 milímetros.
Presión, mano derecha.....	38 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	38     "
Tracción con ambas manos.....	25     "
Nombre.....	Sebastián Martínez.
Sexo.....	Masculino.
Tribu.....	Mexicano.
Edad.....	60 años.
Estatura.....	155 centímetros.
Braza.....	159     "
Diámetro antero-posterior de la cabeza.....	190 milímetros.
Diámetro transverso de la cabeza.....	150     "
Longitud de la mano izquierda.....	178     "
Anchura     "     ".....	90     "
Longitud del pie izquierdo.....	250     "
Anchura     "     ".....	98     "
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	310     "
Circunferencia del tórax.....	880     "
Presión, mano derecha.....	28 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	26     "
Tracción con ambas manos.....	20     "
Nombre.....	Ireneo Mancilla.
Sexo.....	Masculino.
Tribu.....	Mexicano.
Edad.....	32 años.
Estatura.....	165 centímetros.
Braza.....	171     "
Diámetro antero-posterior de la cabeza.....	188 milímetros.
Diámetro transverso.....	150     "
Longitud de la mano izquierda.....	175     "
Anchura     "     ".....	82     "
Longitud del pie izquierdo.....	260     "
Anchura     "     ".....	105     "
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	330     "
Circunferencia del tórax.....	880     "
Presión, mano derecha.....	37 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	31     "
Tracción con ambas manos.....	21     "
Nombre.....	Lorenza Gerónima.

Sexo.....	Femenino.
Tribu.....	Mexicana.
Edad.....	45 años.
Estatura.....	152 centímetros.
Braza.....	157 „
Diámetro antero-posterior de la cabeza..	180 milímetros.
Diámetro transverso de la cabeza.....	144 „
Longitud de la mano izquierda.....	178 „
Anchura „ „.....	82 „
Longitud del pie izquierdo.....	230 „
Anchura „ „.....	78 „
Grueso de la pantorrilla izquierda.....	320 „
Circunferencia del tórax.....	780 „
Presión, mano derecha.....	20 kilogramos.
Presión, mano izquierda.....	12 „
Tracción con ambas manos.....	10 „

La coloración de la piel de los indios tuxpaneca varía entre los números 21 y 22 de las tablas cromáticas de Broca.

#### VESTIDO Y ADORNOS.

El vestido de las mujeres conserva aún carácter indígena. Se compone de una camisa de manta lisa y sin adornos, en forma de funda de cojín, con tres agujeros, uno en la parte superior, que sirve para dar entrada á la cabeza, y los otros dos á los lados, para los brazos; á esta prenda del vestido la designan con el nombre de *jolotón*. Lllaman también *jolotón* á una especie de segunda camisa de mayor anchura que la anterior y adornada lujosamente en su parte media longitudinal con muy bien hechas labores en seda ó pequeñas cuentas de vidrio (chaquira) de distintos colores, la que usan para substituir al rebozo. Esta prenda de ropa se la colocan cubriendo la cabeza con la parte media é introduciendo los brazos en dos pequeñas perforaciones practicadas á los lados con este objeto. La perforación que debía servir para dar entrada á la cabeza, queda en la espalda, cerca de los hombros, pareciendo no tener ningún objeto, pues nunca vimos usarla de algún modo.

Algunas personas que tienen más de cincuenta años de vivir en Tuxpan, nos informaron que el segundo *jolotón* no lo usaban antes las indias, y que sólo de unos veinticinco años á esta parte, debido á las predicaciones de un Cura que las instaba para que entra-

ran al templo con la cabeza cubierta, en significación de respeto, idearon confeccionar el *jolotón* que substituye al rebozo, el cual *jolotón* traen siempre muy limpio y blanco.

Usan enaguas interiores de manta, y como enagua de encima, una gran tira de género especial, generalmente de color azul obscuro ó negro, de 5 á 15 metros de longitud por 1 á 1.50 metros de anchura, á la cual llaman *sabanilla*. Esta *sabanilla* se la enrollan haciendo pliegues hacia la parte posterior. Para sujetarla usan una faja que ellas mismas tejen, de 4 á 6 metros de longitud por 5 á 8 centímetros de anchura, de color azul obscuro ó negro, y adornada con bordados rojos y blancos, terminando en una de sus extremidades por dos cordones del mismo tejido.

Casi todas las mujeres andan descalzas, usando algunas de ellas zapatos de raso negro ó azul, y muy pocas, *huaraches*.

El pelo se lo arreglan peinándolo en dos trenzas que dejan colgantes á la espalda, uniendo las extremidades por una cinta de color; la raya ocupa la parte media longitudinal de la cabeza.

Se adornan el cuello con collares de coral, lo mismo que los brazos; las orejas con arracadas de oro, de tamaño regular. Estos adornos son generales: aun las más pobres los usan.

En los hombres el vestido ha perdido su carácter primitivo. Según informes, consistía en un calzón de gamuza abierto en ángulo sobre los muslos; un algodón ó boca-manga blanco con anchas listas azules ó rojas; un sombrero de palma de copa baja y ala muy ancha. Estas eran las prendas más notables de la ropa.

En la actualidad, el vestido consiste en el calzoncillo de manta, pantalón de dril, camisa de manta, ceñidor ó faja, *huaraches*, sarape y sombrero de palma, de gran tamaño y peso. (Pesamos uno de estos sombreros, el que llegó á poco más de tres kilos.)

El uso generalizado del pantalón se debe á que el Gobierno del Estado de Jalisco castiga á los individuos que no lo usan, aplicando la multa de un peso ó en su defecto dos días de arresto. Mucho trabajo les cuesta á los indios acostumbrarse á usar pantalón, y tan luego como salen del pueblo y están al abrigo de que los vean las autoridades, se quitan esta prenda del vestido y se la echan sobre el hombro, para andar más descansados.

#### ALIMENTACIÓN.

La división de la propiedad agrícola hace que los indios de Tuxpan sean en su mayoría propietarios y posean en abundancia los alimentos necesarios para una buena nutrición. Es uno de los

pocos pueblos en donde el indio usa de los mismos alimentos que el mestizo.

Los alimentos más generalmente usados son: maíz, frijol, chile, carnes, leche, huevos y verduras.

En las grandes fiestas usan de una comida especial que llaman *Cuaxala*, que consiste en un atole de maíz con chile molido y carne de gallina. La manera de preparar esta comida, según la receta que nos dió una de las principales indias del pueblo, gracias á la bondadosa intervención del señor Cura, es la siguiente:

Se fríen el chile y los tomates, agregando atole de *nixtamal*; se pone á cocer y se agrega caldo de gallina, dejando todo esto cocer por más tiempo. La pechuga (músculo pectoral) de gallina se parte en pedacitos, dándole una ligera machacada y mezclándola con el atole preparado.

La *Cuaxala* es un platillo, para los indios tuxpaneca, como el mole de guajolote para otros pueblos mexicanos.

Como bebida, el agua es la generalmente usada y un aguardiente que llaman *Tuxpan* y que preparan de un agave ó maguey parecido al «Tequila» (agave que se desarrolla principalmente en el pueblo de Tequila, del Estado de Jalisco). Atendiendo al buen sistema de alimentación, era de esperarse que el desarrollo de los indios estuviera en mejores condiciones; pero el uso exagerado de este alcohol contribuye á la degeneración de la raza.

#### HABITACIONES.

Las casas son muy amplias. Están construídas con cimientos de piedra, paredes de adobe y techos de teja, siendo el piso de tierra apisonada y las puertas de madera.

Las habitaciones constan, por lo común, de una recámara, la cocina y el corral, rodeado éste por un muro de adobes ó una cerca de carrizos.

Los techos son de una ó dos pendientes, estando sostenidas las tejas por gruesos morillos de madera colocados longitudinalmente, y carrizos ó tejamaniles puestos en sentido transversal, con relación á los primeros.

El mueblaje en la recámara consta de uno ó varios petates colocados en el suelo ó sobre toscas camas de madera y cubiertos con grandes sarapes; las almohadas son rellenas de zacate, y algunas sillas de tule ó bancos completan el mueblaje. En la pared se encuentran algunas estampas representando santos y, colgadas, cruces de madera.



En la cocina está la hornilla para el fuego y los trastes para la preparación de alimentos, principalmente metate, comal, bateas y cucharas de madera, canastas de carrizo y cazuelas y jarros de barro. Como combustible usan leña y carbón.

En el corral se encuentran algunos árboles y plantas de ornato, un lavadero de piedra, un pozo de quince á veinte metros de profundidad, para surtir de agua á la casa, y algunos espacios libres para la cría de animales domésticos, principalmente cerdos y aves de corral.

Por la ligera descripción que acabamos de hacer, se ve que las casas de Tuxpan difieren muy poco de las de otros pueblos de la Mesa Central de la República.

#### AGRICULTURA.

La agricultura constituye la principal riqueza del pueblo. Como ya dijimos, la propiedad agrícola está muy dividida, siendo ésta la causa de que un gran número de individuos sean propietarios. Existe la propiedad individual, garantizada por escrituras más ó menos bien hechas.

Los principales cultivos los forman las siguientes plantas: maíz, frijol, haba, calabazas, camote, chiles, caña de azúcar y maguey para la fabricación del alcohol.

Para cultivar las plantas mencionadas usan métodos empíricos, en su mayor parte de origen español, figurando como instrumentos de cultivo el azadón, la pala, la coa y el arado egipcio ó de madera.

*Cultivo del maíz.*—En el cultivo del maíz (*Zea maïs* L.) es en el que están más adelantados, pues obtienen abundantes cosechas de este cereal, en mazorcas de buen tamaño y grano bien conformado. (Veinticinco centímetros de longitud por siete de diámetro son las dimensiones, por término medio, de estas mazorcas.)

El maíz necesita una temperatura de 4,000 grados C. para llegar á su completa madurez, siéndole preciso, por esta razón, un clima templado y húmedo. No es exigente con respecto al terreno, pudiendo servirle cualquiera, siempre que esté bien labrado y abonado; por esto los indios tuxpaneca acumulan cuidadosamente el estiércol de los animales para abonar sus tierras.

Las labores de preparación que dan al terreno, consisten en un barbecho ó primera labor, que ejecutan con arado, pala ó azadón, según la importancia del terreno; una segunda labor en sentido perpendicular á la primera, á la que llaman «cruzar,» y por último

la que llaman «surcado,» que sirve para señalar los surcos donde deben sembrar el maíz.

La siembra la hacen por medio de pala ó con coa, siguiendo un sistema que llaman «á rabo de buey,» porque detrás de las yuntas van los sembradores depositando la semilla en una oquedad que hacen en el surco, á 15 ó 20 centímetros de profundidad y á una vara de distancia entre sí (838 milímetros).

Las labores de conservación consisten en amontonar la tierra al pie de las plantas y en desyerbar el terreno cuando están pequeñas, con el fin de facilitar su desarrollo.

La cosecha ó *pixca* la hacen por medio de ayates ó canastos, transportando las mazorcas á pie ó en carretas tiradas por dos ó tres yuntas de bueyes. Los tallos los cortan á 20 centímetros del suelo para usarlos como pastura.

La descarga del maíz se hace en plena calle, colocando los montones sobre las banquetas, donde hacen la selección del producto, dividiendo las mazorcas en tres clases: las grandes, las medianas y chicas y las que están podridas ó picadas.

En las milpas, como cultivo intercalario, cultivan calabazas, que usan como forraje para el ganado.

*Cultivo del frijol.*—El frijol (*Phaseolus vulgaris* L.) necesita para su completo desarrollo 1,400 grados C. de calor y un suelo profundo y rico en materia orgánica. Generalmente asocian el cultivo del frijol con el del maíz, sembrando, como ellos llaman, «mateado;» esto es, intercalando las matas de frijol entre las de maíz.

Cosechan el frijol antes de que se sequen enteramente las envolturas del fruto, para evitar que se caiga éste.

Después de cosechadas las matas por arrancamiento, las ponen á secar y las apalean para separar el grano de la paja.

El cultivo del frijol es de poca importancia en Tuxpan.

*Cultivo de la haba.*—Las habas (*Vicia faba* L.) necesitan 2,500 grados de calor para completar su crecimiento; prefieren los terrenos arcillosos y algo húmedos.

Preparan el terreno dándole una ó dos labores, después de las cuales efectúan la siembra en líneas distanciadas de 40 á 55 centímetros, colocando las semillas á 15 ó 20 centímetros de separación.

Los cuidados culturales son desyerbes, cuando son necesarios, y una labor con azadón ó pala cuando por efecto de las lluvias se aprieta demasiado el terreno.

Cuando las vainas adquieren un color negruzco, proceden á la cosecha, dejando las matas expuestas al sol por algunos días, apaleándolas para separar la semilla, lo mismo que al frijol.

Los chiles y la caña de azúcar son cultivados en corta cantidad, encontrándose de la última planta siembras de importancia en algunas haciendas circunvecinas que están fuera del dominio de los indígenas.

El cultivo del maguey para la fabricación de alcohol, es en extremo sencillo, puesto que no tienen para esta planta ningún cuidado cultural, practicando solamente lo que llaman «castrar,» que consiste en cortar el tallo de floración.

Multiplican el maguey por trasplante, para lo cual extraen las plantitas que nacen alrededor de la planta madre; cuando han llegado á la altura de 20 ó 25 centímetros, les limpian la raíz; las despojan de sus hojas, con excepción de las del centro; las dejan al sol tres ó cuatro días y las plantan en pequeños agujeros alineados que han practicado previamente con este objeto.

Cuando las plantas están bien desarrolladas, les cortan algunas hojas y las arrancan, sirviendo la piña ó corazón principalmente para la fabricación del aguardiente.

#### GANADERÍA.

La ganadería es de poca importancia entre los indios, los que tienen unos cuantos animales para los trabajos cotidianos y algunas aves de corral y cerdos para la alimentación.

Tienen especial cuidado con sus bestias, principalmente con los bueyes, que trabajan poco y se alimentan bien. Para tirar de una pequeña carreta cargada con algún producto agrícola, pero cuyo peso es relativamente pequeño, ponen dos ó tres yuntas de bueyes, á los que, dado el buen estado de los caminos y la enorme fuerza de estos animales, les resulta la carga demasiado ligera.

El asno es el animal más fiel al indio y el peor tratado; lo trabajan con crueldad, lo golpean mucho y le dan apenas los alimentos indispensables.

La cría de los cerdos está al cuidado de las mujeres, en los corrales de las casas, pues en el campo, cuando es tiempo de siembra ó de cosecha, hacen muchos perjuicios, ya sea comiéndose las semillas ó derribando las plantas. Este animal es causa de muchas desavenencias entre los indios, cuando se mete en plantíos ajenos y los perjudica. Lo alimentan con maíz podrido, con los desechos de la cocina y con excrementos humanos.

De ganado lanar hay poco; parece que la carne de estos animales no les agrada mucho.

## INDUSTRIA.

La fabricación de alcohol de maguey es la principal industria, por ser en extremo productiva esta ocupación; después siguen, por orden de importancia, la fabricación de objetos de arcilla cocida ó barro, «alfarería,» y la confección de sombreros de palma.

Al vino que extraen del maguey, ya dijimos que le llaman «Tuxpan,» al que atribuyen grandes virtudes medicinales. El sistema de fabricación consiste en *tatemar* el corazón ó piña del maguey, la parte más gruesa de las hojas despedazar para formar una especie de estropajo, dejar que se efectúe la fermentación y destilar.

La *tatema* tiene por objeto sacrificar las materias sacrificables del maguey, principalmente las sustancias amiláceas, que se transforman por el calentamiento y por la acción de los ácidos en azúcares, é invertir los azúcares que no son fermentables por la misma acción del calor. La *tatema* la hacen colocando fuego en el fondo de un agujero de forma cónica, cuyas paredes están revestidas con piedra no calcinable; encima del fuego colocan algunas piedras á formar una especie de parrilla; después, el maguey partido; encima, más piedras, y luego, otra vez fuego. De esta manera se establece un calentamiento de abajo á arriba y de arriba á abajo, que debido al poder absorbente de calórico por las piedras, se mantiene á una temperatura bastante elevada. Esta operación dura dos ó tres días.

Después de la *tatema*, despedazan finamente el maguey, con el objeto de facilitar la fermentación alcohólica, pues como los azúcares fermentables se encuentran distribuidos en toda la masa, y la fermentación sólo se efectúa en presencia del aire, de aquí que esta operación sea indispensable para obtener mayor cantidad de líquido alcohólico. La fermentación tiene lugar en el fondo de unos agujeros semejantes á los anteriores, cubriendo la materia prima con gruesos petates que mantienen una temperatura de 28 ó 30 grados C., que es la indispensable para que los fermentos obren activamente. Esta operación tarda de dos á tres días.

La destilación es la última. La efectúan por medio de un alambique formado por una gran olla de barro hundida en la tierra hasta el cuello; en la parte superior se encuentra una especie de bandeja de cobre, de fondo cóncavo por la parte inferior; es decir, la parte que queda en el interior de la olla. Un tubo ó canal formado con hoja de maguey y colocado en la parte superior, da salida al producto de la destilación. El fuego está colocado en un

agujero abajo de la olla, teniendo una chimenea de tiro, que es un simple agujero de 20 ó 30 centímetros de diámetro, hecho en la tierra á un lado del alambique.

El modo de funcionar el alambique descrito es muy sencillo: se coloca en la olla el bagazo de maguey fermentado; se calienta suavemente, de manera de mantener una temperatura que no sea superior á 96 grados, para evitar la evaporación del agua; los vapores alcohólicos, al ponerse en contacto con la parte inferior de la bandeja de cobre, que está llena de agua fría, se condensan y salen por el tubo de hoja de maguey, siendo recibidos en recipiente adecuado. El primer alcohol es el de mejor calidad, constituyendo la primera clase; después vienen la segunda y tercera clases, que son alcoholes de más baja graduación y con mayor número de impurezas ó residuos de la fermentación.

En alfarería están algo adelantados los indios tuxpanecas, sobre todo para la fabricación de trastos pequeños, como jarros, cazuelas, etc. Tratándose de trastos de mayor tamaño, como tinajas, cajetes, etc., tienen dificultades para su formación, quedando sumamente quebradizos y mal cocidos.

El modo de fabricación consiste en escoger un buen barro, el que lavan en grandes bateas para quitarle la arena que pueda contener. Después lo ponen á secar, lo amasan y en unos moldes de barro, lo extienden en capa delgada, dándole la forma que desean. Después del moldeado, secan al sol los objetos de barro y por último los meten en el horno para endurecerlos é impermeabilizarlos. Los objetos así preparados, reciben un barniz y algunos adornos más ó menos variados, consistentes en pequeñas líneas ó puntos distribuidos en zonas uniformes alrededor del trasto.

Los sombreros de palma los hacen de copa baja é inclinada hacia atrás, y de ala muy ancha. Tejen la palma en tiras de 1 á 2 centímetros de anchura y las cosen con pita ó fibra de maguey. Encimando un sombrero con otro y cosiéndolos, los hacen sumamente gruesos y pesados.

Las industrias descritas son, como ya dijimos, las de más importancia.

## SEGUNDA PARTE.

## COMERCIO.

Siendo los trabajos agrícolas el principal medio de subsistencia con que cuentan los indígenas de Tuxpan, muy pocos de ellos se dedican al comercio, y estos pocos, por lo general, trafican en pequeña escala, y solamente los propietarios de terrenos arables son los que comercian al por mayor con los productos obtenidos de sus tierras.

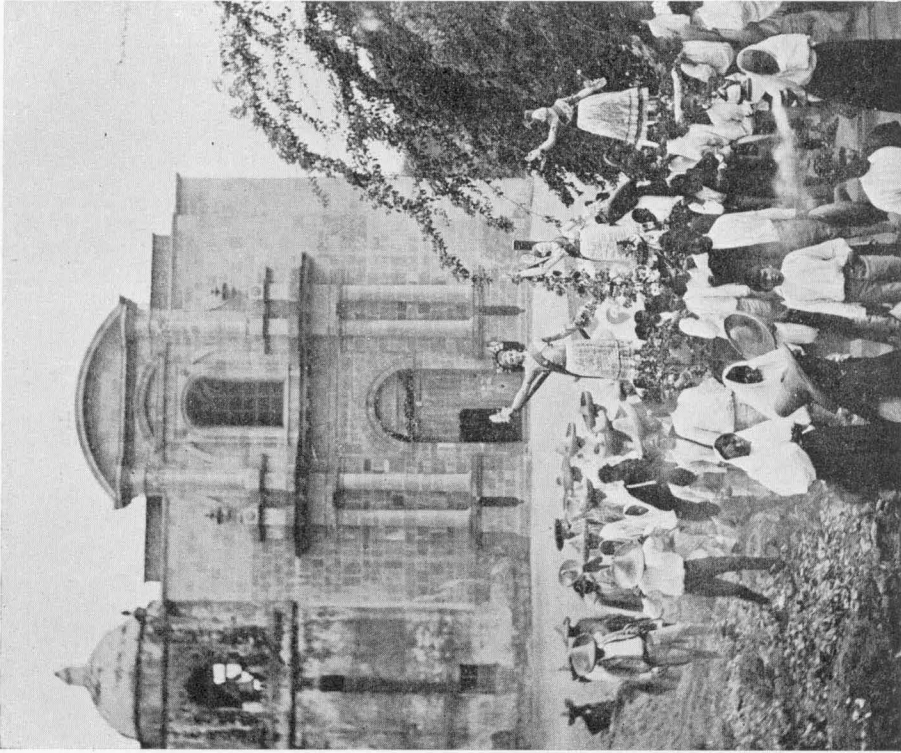
Durante nuestra expedición, en alguna visita que hicimos á uno de estos terratenientes, pudimos observar que, de la cosecha del año de 1907, tenía ya almacenados y listos para su venta unos 800 hectólitros de maíz.

Entre los comerciantes en pequeño de que antes hicimos referencia, el elemento femenino es predominante sobre el masculino. Venden legumbres, verduras, frutas y objetos de alfarería. Entre estos comerciantes hay algunos mestizos, quienes especialmente se dedican al comercio de carnes y algunos expenden ropa hecha y objetos de mercería.

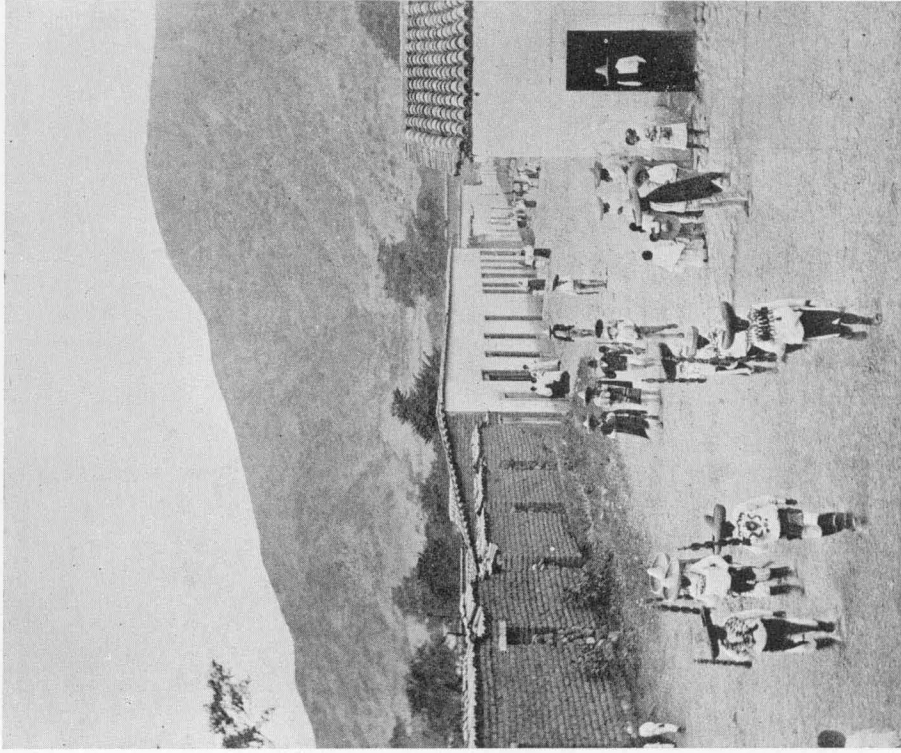
Curioso y digno de verse es el grupo de mujeres indígenas que se dedican á vender las tortillas. Se instalan diariamente unas cuarenta ó cincuenta, formando una larga hilera, en uno de los costados de la plaza. Con sus albeantes *jolotones* cubren los *taxcalli*, y cuando algún comprador se acerca, todas los descubren vivamente para mostrar su mercancía, la que cada una elogia de mil maneras, procurando ser la preferida.

Durante las primeras horas de la noche, en los días ordinarios, es cuando el comercio de la plaza presenta mayor animación.

El comercio de abarrotes y de ropa está en manos del elemento mestizo. En los últimos tiempos ha habido allí un movimiento comercial de regular importancia, debido á la afluencia de trabajadores que, para la construcción del ferrocarril á Colima, están llegando frecuentemente y los cuales tienen siempre necesidad de hacer escala en Tuxpan.



TRANSLACION DE IMAGENES EN LA FIESTA DE SAN SEBASTIAN.



LOS SONAJEROS EN LA FIESTA DE SAN SEBASTIAN.





Naturalmente, el comercio de los indígenas ha sido también favorecido por esta afluencia, pues como los jornaleros llegan generalmente sin familia, procuran acogerse á las casas de dichos indígenas, para que las mujeres de éstos les preparen alimentos.

Excusado es decir que siendo el domingo el día de *tianguis*, es cuando el mercado está más concurrido, especialmente después de la «misa mayor.» Los indígenas de las rancherías cercanas van á proveerse de todo lo que necesitan para el transcurso de una semana.

Debemos hacer notar que entre estos indígenas la idea de comercio y de lucro está bastante desarrollada. Igualmente digna de notarse es la idea, bastante clara, que tienen de la propiedad individual, pues cada uno tiene títulos de las casas ó terrenos que poseen, y cuando tiene lugar alguna transmisión de propiedad, no olvidan de presentarlos ó de exigirlos, según el caso.

#### FIESTAS Y PLACERES.

Nadie ignora que entre nuestros pueblos de indígenas las festividades religiosas, en honor de tales ó cuales santos predilectos en cada lugar, además de llenar más ó menos su objeto en lo que respecta á la parte religiosa, en su parte profana ó semiprofana constituyen una de las principales diversiones que tiene cada localidad.

Mencionaremos de una manera especial, por haber tenido oportunidad de observarla, la fiesta de los santos Fabián y Sebastián, que se verifica el 20 de Enero, fecha que la Iglesia Católica dedica para venerar á dichos santos.

La que se verifica en Tuxpan, en resumen no es más que una mascarada, en la que principalmente toman parte todos aquellos individuos que para corresponder algún beneficio que creen haber recibido de dichos santos, se comprometen consigo mismos á tomar parte en la fiesta que en su honor se haga.

A presenciar todas estas mojigangas, concurre de preferencia el elemento indígena de la población, inspirado, más que por la devoción y fe que tienen en el santo, por el deseo de divertirse y de ver quién de sus allegados ó amigos se ha puesto el vestido ó la máscara más ridículos, considerando ellos que los que tal hacen son los que mejor cumplen su promesa.

Véamos ahora en qué consiste la fiesta. Por la mañana hay en

la iglesia parroquial una función religiosa, la cual es costeada por los tres mayordomos de San Sebastián y el de San Fabián. Llamará la atención que San Fabián tenga sólo un mayordomo y San Sebastián tres, debiéndose esto á que los indígenas tienen por costumbre que cada imagen que haya de cada santo, y se venere públicamente, tenga un mayordomo, y del último santo existen tres imágenes en el pueblo.

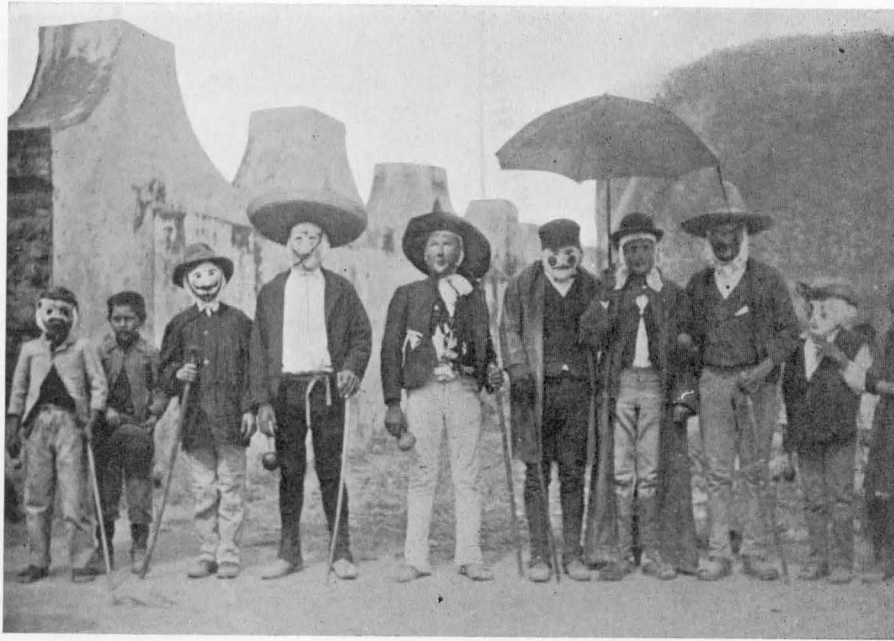
A eso de las once de la mañana se efectúa la translación de las imágenes antedichas, llevándolas de la iglesia principal á una pequeña capilla que lleva el nombre de San Sebastián. Esta translación es el número principal de la fiesta, el que causa sensación en el pueblo y es un motivo de diversión para todos. Es una verdadera procesión por las calles, en la que los acompañantes de las imágenes son enmascarados, danzantes, músicos, los mayordomos y demás individuos que tienen á cargo cada imagen y un sinnúmero de curiosos. En ella no figura ningún miembro del clero.

Encabeza la procesión y dirige toda la ceremonia un individuo titulado *tlayacanque*; lo acompañan otros varios, quienes van provistos de cohetes y cámaras que durante todo el trayecto van quemando.

Al *tlayacanque* sigue inmediatamente el grupo de los *chayacates* (corrupción de la palabra mexicana *xayacatl*, cara), siendo ellos los que más llaman la atención. Tienen por costumbre vestirse con trajes viejos de los de la «gente de razón» y la cara se la cubren con grotescas caretas. Estos individuos, antes de tomar parte en la ceremonia que ahora relatamos, se pasean por todo el pueblo, en grupos de cinco ó seis, para lucir sus disfraces, haciendo ruido para llamar la atención con unas pequeñas sonajas de forma oval. De las casas salen á verlos, provocando naturalmente las risas de quienes los observan. Ellos, por su parte, dirigen chanzas y bromas á las personas que á su paso encuentran.

Al grupo anterior sigue el de «los sonajeros.» Estos son en número de siete, y se titulan así porque usan unas sonajas formadas por un bastón hueco de madera, de unos 80 centímetros de longitud, que tiene figuras más ó menos caprichosas, talladas sobre la misma madera, y que adornan con lazos de listones rojos. Su vestido se compone de una camisa blanca, sobre la cual se ponen, tanto al frente como en la espalda, adornos de tejidos de diferentes formas, pero todos de color rojo. Sobre el calzoncillo blanco se ponen unas calzoneras, y las piernas se las cubren con polainas, siendo ambas prendas de color rojo también.

Son acompañados por dos individuos que tocan cada uno la



GRUPOS DE "CHAYACATES" EN LA FIESTA DE SAN SEBASTIAN.



chirimfa y el tambor; caminan al son de estos instrumentos, marcando al mismo tiempo sus pasos con golpes de las sonajas.

Después de los sonajeros van algunas indígenas con sahumerios, y por último viene el grupo de las imágenes con sus mayordomos, tanto los salientes como los que van á ocupar dicho puesto durante el año siguiente, pues en ese día se renuevan los cargos. El último grupo de la comitiva está formado por una regular música, la que sin cesar toca durante todo el trayecto.

Durante el resto del día, y con motivo de las ceremonias de renovación de cargos, que se verifican simultáneamente en las casas de cada uno de los mayordomos salientes, cada cual de ellos hace una fiesta, en la que, por lo común, hay bailes de jarabes y sones, y los concurrentes son obsequiados liberalmente con mole de guajolote, carne de cerdo frita, frijoles y tortillas. Excusado es decir que en dichas fiestas se bebe una gran cantidad de alcohol y muy pocos salen de ellas en su juicio, pues nadie ignora la afición que el indio profesa á las bebidas alcohólicas.

Concluye la fiesta á eso de las doce de la noche, á cuya hora se prenden los fuegos artificiales, que en estas fiestas nunca faltan.

Durante la Semana Mayor las fiestas revisten gran solemnidad; son las más animadas del año, abundando en ellas las mojigangas.

Las peleas de gallos son frecuentes en Tuxpan, y aunque los mestizos son los que las organizan, los indígenas concurren á ellas con gusto y hacen entre sí pequeñas apuestas.

#### RELIGIÓN.

Respecto á este punto, obsérvase en Tuxpan igual cosa que en la mayoría de los pueblos indígenas de la República. Son católicos de nombre, afectísimos á todas las demostraciones del culto; pero en el fondo conservan muchas de las prácticas idolátricas de los tiempos de la Conquista.

Esto es, sobre todo, tratándose de las imágenes de los santos, pues de hecho no es al santo mismo á quien ellos tienen devoción y á quien rinden su tributo y homenaje, sino á tal ó cual imagen de determinado santo; y no sólo, sino que en caso de que la imagen á quien ellos veneren llegue á ser cambiada por otra, aunque sea del mismo santo, además de que el culto se pierde, ha habido casos, en algunos pueblos indios, en que éstos se han opuesto tenazmente y aun ha habido desórdenes. Un hecho muy curioso ocurre en

Tuxpan y viene á poner de relieve lo que antes asentamos: en dicho pueblo, como referí al hablar de las fiestas, hay tres imágenes de San Sebastián, y todas son conservadas en un mismo templo; cualquiera creería que los fieles irían indiferentemente á adorar á una ú otra, puesto que representan á un mismo santo; pero no es así: cada una de ellas tiene sus adoradores particulares, y por supuesto que cada cual de ellos defiende á la imagen predilecta, aduciendo como razones que es más milagrosa que las otras ó que hace los milagros más pronto, y otras más por el estilo.

Preguntábamos alguna vez al cura por qué si la religión católica admite el culto á los santos, pero no á las imágenes, pues que ellas sólo sirven para representar de un modo material á los primeros y que, por lo mismo, para adorarlos es igual hacerlo ante cualquiera imagen, no hacía ver á los indígenas su error y desterraba de sus costumbres esas prácticas idolátricas.

Todo esto nos lo contestó diciendo que, en primer lugar, los indios eran muy brutos (textual) para comprender esas ideas y aun llegan á imaginarse, cuando se trata de convencerlos, que los curas no quieren á su imagen, y por esta creencia les provocan dificultades y aun llegan á acusarlos con el Arzobispo. Por otra parte, dijo, el culto puede decaer, y como esto no conviene, más vale que las cosas se queden como están.

No debemos hacer comentarios sobre lo anterior; solamente haremos notar que sobre el mismo punto y en regiones muy diversas de la República, hemos obtenido siempre contestaciones semejantes.

#### SUPERSTICIONES.

Si en materia de religión encontramos á los indígenas con sus antiguas preocupaciones, no obstante los cuatro siglos de dominio de la religión católica, ¿qué no será en la cuestión de supersticiones, hijas legítimas de la ignorancia, cuando apenas empiezan á recibir ilustración por medio de la escuela? ¿Pero de qué nos admiramos? ¿Acaso entre los pueblos civilizados no hay aún muchas supersticiones? Con mayor razón las tendremos que encontrar en la masa de nuestros indígenas, que son casi analfabetas.

Entre los indios de Tuxpan, la creencia en los brujos es una de las supersticiones más extendidas, y á los cuales, naturalmente, atribuyen facultades maravillosas. La principal de ellas, según creen, es la de transformarse en animales, bajo cuya forma su poderío es inmenso, mayor que cuando tienen forma humana.



INDIO TUXPANECA CON TRAJE DE BODAS.



INDIA TUXPANECA CON TRAJE DE BODAS.





Una de las especialidades de dichos brujos, cuando han tomado la forma animal, es la de raptar á las jóvenes, burlando siempre la más estricta vigilancia, abriendo á su paso todas las puertas por bien aseguradas que se encuentren y, en fin, venciendo, de la manera más fácil, toda clase de obstáculos.

En el arte de curar poseen los brujos grandes conocimientos, y aunque á ello proceden de diversos modos, su especialidad es hacerlo por medio de vegetales. Según nos refirieron, hay una planta que emplean para extraer las muelas, y para ello basta solamente poner sobre la que se desea extraer, una hoja de dicha planta, previamente remolida con los dedos; al poco tiempo de haber sido aplicada al enfermo, éste cae en un profundo sueño, despertando de él al cabo de una ó dos horas, y durante este tiempo, según dicen, la muela por sí sola se desprende de su alveolo y, naturalmente, al despertar el enfermo y sentir un cuerpo duro, suelto dentro de su boca, lo escupe.

Teniendo en cuenta algo semejante que en alguna otra ocasión hemos observado, creemos que la mencionada planta es tan sólo un poderoso narcótico, y durante el sueño que provoca, el brujo extrae la muela, dejándola dentro de la boca del paciente para que, cuando despierte, la arroje y se convenza de la bondad de la medicina. Confirma la anterior creencia el hecho de que mientras el enfermo duerme, el brujo no permite que nadie más que él lo acompañe, y cuando ya va á despertar, hace que entren á verlo.

#### FAMILIA Y SOCIEDAD.

La forma monogámica de matrimonio es la única usada entre los indígenas de Tuxpan. Este es, generalmente, regular; es decir, sancionado ya por las autoridades civiles ó por las eclesiásticas, ó bien por ambas á la vez. Aunque en la República el matrimonio civil es el único legal y, por consiguiente, sólo con él se adquieren los derechos y obligaciones del matrimonio, los indígenas dan más valor al matrimonio eclesiástico, y de este modo es como la mayoría de ellos se casa.

En los últimos tiempos, el concubinato entre las indias y los mestizos se ha vuelto muy frecuente, sobre todo desde que han afluído allí muchos forasteros con motivo de los trabajos del ferrocarril á Colima. Esto ha favorecido también en gran manera la prostitución de las indias, la cual actualmente está muy extendida.

Cuando una mujer se ha casado legalmente, es fiel á su mari-

do, al cual respeta y teme, siendo muy raros los casos de adulterio. En cuanto á los maridos, tratan por lo general bien á sus esposas.

Véamos ahora las ceremonias del matrimonio, dando principio con los esponsales.

Cuando un individuo desea contraer matrimonio, previas unas cortas relaciones amorosas, notifica á sus padres sus deseos, para que soliciten la mano de la joven. Convenido en hacerlo, la ceremonia tiene lugar con gran solemnidad, pues van los padres del pretendiente con todos sus parientes y los acompaña una música; además, van provistos con una gran botija de aguardiente. Al llegar á la casa de la novia, se detienen en la puerta y llaman, dejándose oír al mismo tiempo los acordes de la murga. Es costumbre que los de adentro no contesten, retirándose los solicitantes al cabo de una hora ó dos. A la siguiente semana vuelve el cortejo anterior á la casa de la novia, sin lograr tampoco en esta vez ser recibido.

A la tercera semana vuelven nuevamente, y después de permanecer á la puerta durante unas dos horas, llamando repetidas veces y la música sin dejar de tocar, son por fin recibidos; hablan con los padres de la muchacha y en caso de que obtengan respuesta favorable, lo cual es la mayoría de las veces, se organiza una fiesta en la casa de la novia, siendo de rigor que en ella se consuma el aguardiente llevado por los padres del pretendiente.

Al cabo de tres ó cuatro semanas se verifica con gran solemnidad el matrimonio religioso. Para dicha ceremonia usan un traje especial, consistente, en las mujeres, en una «sabanilla» de color azul, adornada con listones rojos, amarillos y verdes; un *jolotón* café con bordados y una mantilla blanca. Sobre la cabeza se ponen una enorme corona de flores. El traje de los hombres no tiene ninguna particularidad, llamando solamente la atención el cobertor, que acostumbran esté lleno de bordados. Al igual que las mujeres, se ponen una corona de flores; pero ésta va sobre el sombrero.

Estos trajes son un poco costosos, y no todos los indios son suficientemente ricos para poderlos comprar; lo que hacen casi todos es alquilar dichos trajes, pagando por ello uno ó dos pesos.

Concluída la ceremonia religiosa, los novios, acompañados de sus padrinos, parientes y amigos, se dirigen á la casa de la novia, formando una procesion que es encabezada por los recién casados; van, además, acompañados por una música que va tocando en todo el trayecto.

Al llegar á la casa, instalan á la música en una plataforma, dando principio la fiesta y el baile desde ese momento. Toma parte en ella todo el mundo, excepción hecha de los novios, á quienes, inmediatamente que llegan, los encierran en una habitación, dejándolos solos y penetrando únicamente para darles alimentos.

Un buen lecho les tienen preparado y el cual cubren con albeantes sábanas. Los recién casados permanecen allí aislados durante el resto del día y toda la noche; al día siguiente penetran en la pieza los padrinos y los padres de los novios é inmediatamente piden les sean mostradas las sábanas del lecho, y si éstas están manchadas de sangre, lo cual consideran como una prueba de la virginidad de la desposada, la fiesta continúa durante todo ese día, tomando ya entonces parte en ella el nuevo matrimonio. Si no encuentran la prueba anterior, la fiesta es suspendida.

Hay en los matrimonios de este pueblo una ceremonia conocida con el nombre de *sindacual* y que consiste en la entrega á los novios de los obsequios de los parientes y amigos, siendo la costumbre que los regalos sean objetos del menaje de casa y utensilios para la misma. Así, uno obsequia con una silla, otro con un metate, el siguiente con una cazuela, etc., etc.

Dos clases sociales pueden distinguirse entre los indígenas de Tuxpan, figurando en la más elevada todos aquellos individuos que han tenido un cargo, ya sea concejil ó bien de la imagen de algún santo. Hay, además, entre ellos, un grupo de los llamados *tlayacaque*, que son verdaderos maestros de ceremonias y á los cuales todos tributan grandes consideraciones y respeto.

#### CONCLUSIÓN.

Para terminar, diremos que estos indios son morigerados y de buenas costumbres, dóciles y sumisos con las autoridades y dignos de ser considerados como de los más ilustrados de la nación.

