

## NUEVAS ADQUISICIONES DEL MUSEO NACIONAL

En el presente número iniciamos esta nueva sección que tendrá por objeto dar a conocer con regularidad, gráficamente y por medio de sucintas notas, las adquisiciones hechas por el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, tanto con el propósito de que los hombres de ciencia y los aficionados a esta clase de estudios tengan conocimiento de ello, como para facilitar en lo futuro la formación de los inventarios.

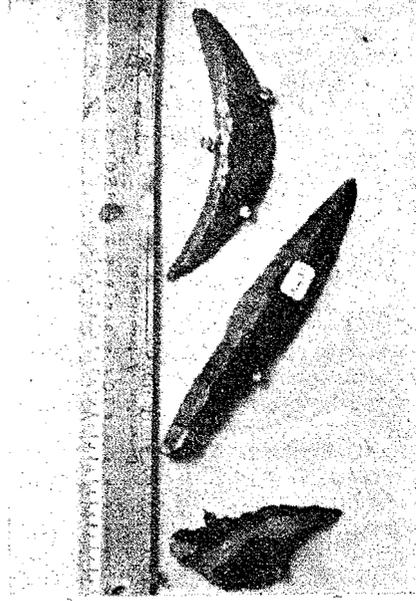
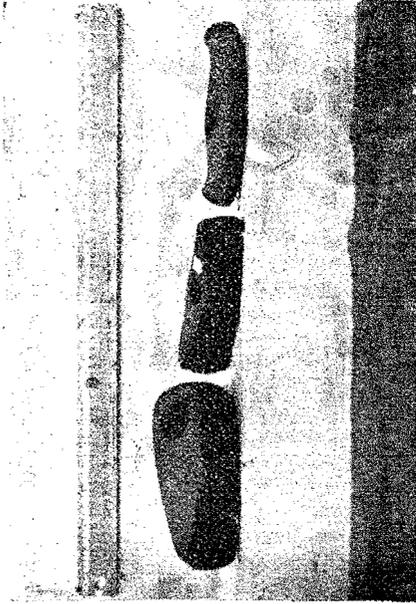
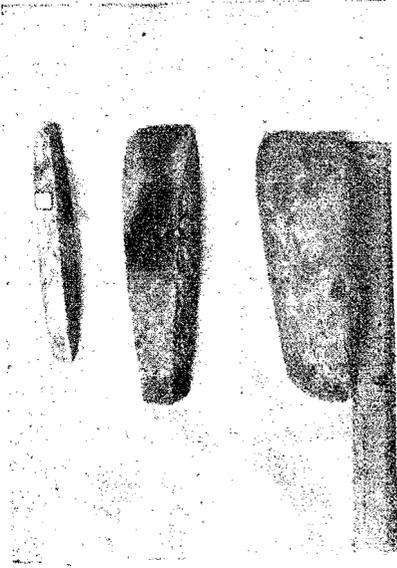
1.—El Museo Nacional de Copenhague tuvo la cortesía de remitir veintisiete objetos arqueológicos: hachas, arpones, perforadores, etc., pertenecientes a la cultura neolítica escandinava, que estudia actualmente el Sr. profesor Ing. Enrique Díaz Lozano, y que serán muy útiles para emprender estudios comparativos entre las formas de los instrumentos de guerra y de trabajo de los pueblos del Antiguo Mundo y de los indígenas americanos. (Véase lámina V, núm. 1.)

2.—El Sr. Cheater R. Westfall hizo la donación de un interesante ídolo zapoteca, de barro cocido, que reproducimos en esta página y que ya se procede a estudiar y clasificar. (Véase lámina VI, núm. 2.)

3.—De la Dirección de Antropología se recibió una colección, comprendiendo ejemplares arqueológicos procedentes de Palenque, formada por el profesor Blom, con fecha 28 de febrero.

4.—Por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, remitió el Sr. Ministro de México en Colombia un vaso de barro con una figura per-

Lámina V.



1.—Objetos donados por el Museo de Copenhague.

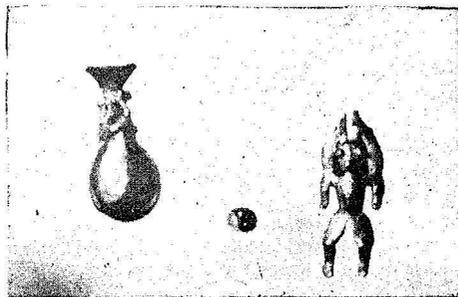
**BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA**



2.—Figura zapoteca en barro.



3.—Vaso de barro procedente de Colombia.



4.—Objetos de oro donados por el Dr. Morley.

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Lámina VII.



Lebrillo de talavera de Puebla.



teneciente a la civilización chib-cha del país últimamente citado, donativo que hace a este Museo el Dr. Juan N. Carpas, Ministro de Instrucción Pública de la República de Colombia, a fin de que, si es posible, se emprenda un estudio comparativo con vasos antiguos mexicanos. (Véase lámina VI, núm. 3.)

5.—El Dr. Sylvanus Morley, por conducto del Departamento de Arqueología, remitió en calidad de donativo a este Museo una figurilla, probablemente un ídolo doméstico, una esferita y un cascabel, los tres de oro, y un cascabel de cobre, procedentes de un cenote de Chichén Itzá, de los que se publica reproducción fotográfica. (Véase lámina VI, núm. 4.)

6.—Un marrazo con puño de bronce y un sable puño de madera, probablemente de la época de la intervención francesa, encontrados en los bosques del Estado de Veracruz por el Sr. Alberto Martínez Acosta, quien hizo donación de ellos el 17 de abril del año en curso.

7.—La Sra. María Sánchez Román, viuda de González Ortega, hizo una importante donación al Museo Nacional para sus colecciones históricas, de diez y seis interesantes retratos de personajes de la Reforma, unos pintados al óleo y otros fotografías iluminadas al óleo, todos de tamaño natural, de los que publicamos los principales. Estos retratos pertenecieron al Sr. Gral. D. Jesús González Ortega, y formaban una galería que estuvo colocada en su biblioteca. Son interesantes por haber sido todos ellos tomados del natural, y representar algunos de los caudillos liberales de la guerra de Reforma y el segundo Imperio, en su juventud. Entre los más connotados se cuentan: Juárez, D. Miguel Lerdo, Zaragoza, Comonfort, Degollado, el mismo Gral. González Ortega, Berriozábal, Alatorre, etc., y dos que no han sido identificados y a cuyo estudio se ha procedido desde luego. Parte de esos retratos tienen marcos dorados de la época, coronados por el águila nacional, y ya se han mandado hacer marcos iguales para los restantes. (Véanse láminas IX y X.)

8.—Dos ejemplares de acciones de la Real Compañía de Filipinas, grabadas en acero, pertenecientes al convento de Tepetzotlán, y un retrato de un fenómeno que representa a un hombre con una gran excrecencia córnea, también grabado en acero, obsequio del Sr. Jorge Enciso.

9.—La banda azul con águila y bordados de oro que perteneció al Gral. D. Trinidad García de la Cadena, donativo hecho por el Sr. Francisco Javier Lechuga y Jáuregui, con fecha 31 de marzo del corriente año.

10.—Un lienzo de lino bordado en chaquira que se dice perteneció al Sr. D. Miguel Hidalgo y Costilla, iniciador de la Independencia, que fué remitido por los Sres. Maximiliano e Ignacio Bolaños.

11.—Dos retratos de los padres de Maximiliano de Austria, que se encontraban en la Escuela Nacional de Bellas Artes y que el Supremo Gobierno dispuso pasaran a este Museo, a moción de su Director. Dichos retratos son pinturas al óleo de más de medio cuerpo, de tamaño natural, pintados en Varsovia antes de mediados del pasado siglo. Los personajes que representan están sentados; son pinturas estimables, y los marcos dorados de la época son lujosos. Ingresaron al Museo con fecha 31 de enero del año en curso. (Véase lámina VIII.)

12.—También a petición del actual Director del Museo, dispuso el señor Secretario de Educación que pasaran a este establecimiento dos cuadros murales, interesantísimos para la historia, que existían en la Biblioteca Hispanoamericana, de creación reciente. Dichos cuadros eran antiguamente biombo, que pertenecieron a la familia de los condes de Moctezuma, en Madrid. Según informes, de allí fueron a parar a manos de criados de dicha familia, como objetos inservibles, y éstos los propusieron a la Legación de México en España, y estimados de interés fueron adquiridos por el gobierno de la República. Traídos a México, se les restauró debidamente y se les colocó en magníficos marcos de cedro tallado, pasando por orden del entonces Secretario de Educación Pública, Lic. D. José Vasconcelos, a la Biblioteca Hispanoamericana, donde no podían estudiarse debido a su mala colocación. Éstos cuadros, pintados probablemente en la segunda mitad del siglo XVII o primera del siglo siguiente, representan: el uno la vista a vuelo de pájaro de la ciudad de México, con todos sus templos y edificios públicos pintados con gran minuciosidad, así como las montañas, calles, lagunas y calzadas, por lo que puede estimarse cuán importante es esa pintura para el estudio del México antiguo; el otro representa toda la conquista de México en pequeñas composiciones, en que se ven centenares de figuras, y aunque seguramente hay errores en la manera de representar trajes y edificios indígenas, revisten esos cuádrillos gran interés, porque nos muestran cuál era la idea que en la época en que fueron pintados se tenía de tales objetos. Ambas pinturas son dignas de un estudio detenido, que la Dirección del Museo se propone ordenar próximamente, así como su reproducción en colores. (Véanse láminas XI y XII.)

13.—El Pbro. José María Troncoso hizo donación a la Biblioteca del Museo de un ejemplar del "Arte de la lengua tepeguana" por el P. Benito Rinaldini, de la Compañía de Jesús, impreso en México en 1743.

14.—La Dirección solicitó del Congreso General, para la misma Biblioteca, una colección del "Diario de los Debates" desde 1909 a la fecha.

15.—El Departamento de Bibliotecas obsequió a la Biblioteca de este Museo cuarenta y seis volúmenes de la "Enciclopedia Espasa." Se adquirió por compra "El Nobiliario de los Conquistadores" por Vázquez de Mella.

Lámina VIII.



Supuestos retratos de los padres del Archiduque Maximiliano.

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Lámina IX.



Ignacio Comonfort.



Gutiérrez Zamora.



Juan J. de la Garza.



José M<sup>o</sup> Castro.



Santos Degollado.



Benito Juárez.



Felipe Berriozábal.



Juan J. Baz.

Donación de la Sra. Sánchez Román de González Ortega.

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO MEXICANO  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



ina N.



Leandro Valle.



Manuel Doblado.



Ignacio Zaragoza.



Ignacio Alatorre.



Epitacio Huerta.



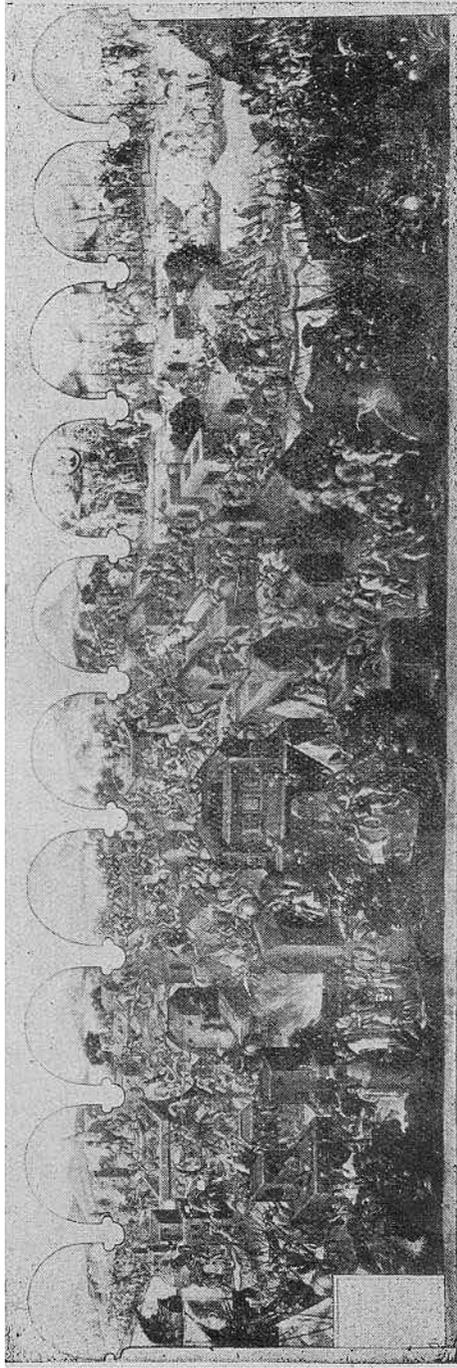
Miguel Lerdo de Tejada.

Miguel Blanco.

Donación de la Sra. Sánchez Román de González Ortega.

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA  
MUSEO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA

Lámina XII.



Biombo representando la Conquista de México, que perteneció a los condes de Moctezuma y de Tula.



16.—El Sr. Everardo Landa obsequió una colección de cincuenta y ocho medallas, algunas de ellas acuñadas en México muy interesantes, con fecha 25 de abril del año en curso, solicitando que tan luego como se clasifique el monetario del Museo se le regalen algunos duplicados de monedas mexicanas.

17.—Por compra se adquirió un antiguo baúl de madera de lináloe forrado de vaqueta.

18.—Por compra también se adquirió un antiguo reloj de arena con soporte de bronce.

19.—Del Departamento de Arqueología se recibió una pequeña colección de objetos arqueológicos, procedentes de Ixtlán del Río.

20.—Se recibió de la misma procedencia otra colección arqueológica, procedente de la Isla de Sacrificios, en la que se encuentran algunos ejemplares de cerámica, interesantísimos por su finura y elegante decoración, por lo que se hizo una selección de las mejores piezas para exhibirlas.

21.—El Sr. Manuel Gamio donó un lebrillo de loza vidriada de Puebla del último tercio del siglo pasado. (Véase lámina VII.)

Del templo clausurado de Soledad de Santa Cruz se remitieron varios objetos de que se dará cuenta en el número próximo de "Anales".

