



## NOTAS BIBLIOGRAFICAS

ANTHROPOLOGIE. II. 3-4-Praga. -Tchécoslovaquia.-1925.

*Le probleme de la synthese des cartogrammes et les types anthropologiques*, por el Prof. Dr. Jan Czekanowski; pp. 151-164.

El autor, en vista de que los diferentes métodos para el análisis antropológico de una población, tales como los de disección, correlación, regresión, etc., no dan una solución satisfactoria, propone el método que llama del *análisis asociativo* que resulta de la observancia en la manera de asociación de los diferentes caracteres antropológicos, lo que da un procedimiento general que permite sintetizar los cartogramas, representando las frecuencias de las diferentes categorías de los diversos caracteres. El método de análisis asociativo es un método cualitativo que no sólo se limita a los problemas antropológicos, sino que permite seguir las tendencias generales que se manifiestan en los mismos cartogramas.

*Cranes et ossements des anciens cimetieres de la ville Prague*, por el Prof. Dr. J. Matiegka; pp. 183-210.

Los cráneos descritos provienen del cementerio que estaba situado a la mitad de la vieja villa de Praga y pertenecen al siglo XVII. Su medición y clasificación permiten observar muy grandes semejanzas con antiguos cráneos del siglo XVI así como que los tipos antropológicos corresponden a los conocimientos que ya se tienen sobre la repartición de los mismos en Bohemia.

*Sur la capacité des cranes tchèques et vieux-slaves*, por Jan Misicka; pp. 211-225.

En su primera parte el autor encomia como muy satisfactorio por sus exactos resultados el método que sigue el Dr. Ales Hrdlicka para la medición de la capacidad craneana. En la segunda, cita los resultados de la medida de la capacidad craneana en 100 cráneos provenientes del osario de Melnik, en Bo-

hemia, cuya media es de 1366.4cc., que difiere de la dada por otros autores siguiendo métodos distintos al del Dr. Hrdlicka. En la parte tercera examina la capacidad de 50 cráneos de antiguos eslavos que considera como los más representativos y como los que dan una idea total más exacta sobre los demás cráneos descubiertos hasta la fecha. La media de capacidad es de 1363.0 cc; en los hombres de 1428.4 y en las mujeres de 1301.1.

*L'inclinaison de l'ouverture orbitaire comme plan d'orientation du crâne,* por el Dr. Jiri Malý; pp. 224-230.

En este artículo se examinan cien cráneos de checos, 25 de italianos, 17 de la raza amarilla y 54 de otras razas, en los que fue medido el ángulo formado por el eje vertical de la abertura orbitaria con el plano órbito-auricular y el ángulo formado por la misma línea con el plano alvéolo-condiliano.

El autor, en vista de los resultados obtenidos, indica la conveniencia de tomar la inclinación de la abertura orbitaria como plan de orientación accesorio en los casos en que los otros planos no son aplicables, sobre todo cuando se trata de cráneos en los que sólo resta la porción facial.

GAEA.—Anales de la Sociedad Argentina de Estudios Geográficos. No. 1. Buenos Aires.—Argentina. 1925.

*Sobre el número de tipos fundamentales a los que deben referirse las deformaciones craneanas en los pueblos indígenas de Sud América,* por J. Imbelloni; pp.183-199.

El autor hace notar la importancia que tendría un conocimiento perfecto de los problemas que presentan las deformaciones del cráneo, para deducir las migraciones humanas y el poblamiento de diversas regiones sobre todo en la América en general y en particular en Sud América por lo ampliamente difundida que estuvo esta costumbre entre sus habitantes. Al referirse a la variable tipología de formas indica que debe existir un número de tipos fundamentales, a los que puedan referirse todas las formas de cráneos, y siguiendo la tendencia de poner en el primer plano la cuestión mecánica e instrumental de las deformaciones, y referir las múltiples formas craneanas resultantes, a los instrumentos que moldearon su plástica, refuta la opinión del Dr. Hrdlicka sobre que la variabilidad debe referirse a dos formas típicas: 1º Los cráneos que han sufrido un aplastamiento fronto-occipital, y 2º Los que han sido comprimidos circunferencialmente.

Entra en seguida en explicaciones sobre algunos instrumentos para producir deformaciones, y con la observación geométrica del diagrama mediano sagital, hecha con el diágrafo del profesor R. Martin y del cubocraneóforo del mismo, sobre 94 cráneos deformados y normales, llega a la conclusión de que existen tres tipos fundamentales de deformaciones:

- 1º Deformación fronto-occipital oblicua producida por tablillas.
- 2º Deformación fronto-occipital erguida producida por cuna.
- 3º Deformación circular producida por cofia.

P. S. P.

THE WOOD-CARVER'S ART IN ANCIENT MEXICO, *by Marshall H. Saville*. Museum of the American Indian. Heye Foundation. New York. 1925.

Con sumo interés era esperada en los círculos arqueológicos, la publicación de Marshall Saville. Dada la reputación de su autor, su amplísimo criterio y su exactitud en todos los trabajos que emprende en este ramo de la ciencia, se aguardaba que su obra sobre esculturas de madera entre los aztecas viera la luz primera. Este trabajo es, en realidad, la continuación de su monografía sobre el arte de mosaicos en turquesas (*Marshall H. Saville. Turquoise mosaic art in ancient Mexico*. New York, 1922) que tuvo por principal mira la ilustración de los objetos de mosaico que existen en el Museo del Indio Americano, pero en este caso contiene una completa descripción de todos los objetos de madera tallada que ejecutaron los antiguos aztecas. Así, en la primera parte de este libro, el autor comenta sobre los lugares de abastecimiento de la madera, sobre los gremios de carpinteros y escultores, tributos que se pagaban a los monarcas, y otros objetos que han desaparecido. Para poder describir todos estos objetos extintos, el autor ha necesitado documentarse detalladamente con los cronistas antiguos y entre los códices, por lo que las citas son muy abundantes.

La descripción de los objetos de madera actualmente en existencia forma la segunda parte de la obra, como los "atl-atl," tambores, "teponaztli," "huehuetl," figurillas de animales, ídolos, máscaras, etc. Saville refiere que tuvo que recorrer más de diez países europeos, además de los Estados Unidos y México, a fin de estudiar con detenimiento todos los objetos de este material que existen en el mundo y gracias a ello no quedó uno que no fuera considerado.

Los estudiantes de arqueología mexicana tienen que estar de plácemes por esta nueva publicación que viene a llenar un hueco en el estudio del arte azteca. En efecto, hasta la fecha no se había escrito nada completo sobre este importante arte, que como afirma Saville, ninguna autoridad se había dignado dedicar más que unas pocas palabras a estos artistas que fueron de tanta importancia hasta después de la llegada de los conquistadores. Si a esto se añade la profusión de dibujos e ilustraciones y la extensa bibliografía con que viene acompañada la obra de Saville, se contará con uno de los mejores trabajos que han aparecido en los últimos años.

EDUARDO NOGUERA.

REVISTA HISTORICA.—Publicación del Archivo y Museo Histórico Nacional.—Montevideo. República Oriental del Uruguay. Enero, Febrero, Marzo, Abril. Tomo XI. Núm. 31. 1925.

Esta revista perfectamente presentada consagra su número 31 a la publicación de varios documentos referentes al héroe nacional Artigas, y da una copiosa documentación gráfica referente al mismo. Los documentos publicados, además de haber entre ellos varios inéditos, contienen un minucioso ensayo sobre el linaje de los Artigas en el Uruguay. El folleto que examinamos puede considerarse de interés para la historia local del Uruguay.

JUNTA PARA AMPLIACION DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES CIENTIFICAS.—Centro de Estudios Históricos.—*Cartulario de San Pedro de Arlanza*.—*Antiguo Monasterio Benedictino*, por D. Luciano Serrano, O. S. B.—Abad de Silos.—Madrid, 1925. Muy interesante volumen de documentos.

Se queja en la introducción D. Luciano Serrano de la pérdida del archivo de Arlanza y de la ruina del monasterio, y dice que ha querido salvar la escasa documentación que se conserva, como es el *Cartulario*, cuya importancia hace notar desde el punto de vista de la historia, la lengua y las costumbres.

El *Cartulario* contiene documentos desde el último tercio del siglo XII hasta el siglo XIII la mayor parte de ellos en baja latinidad y algunos en castellano antiguo. El monasterio de Arlanza data del tiempo de los godos.

La presentación del volumen es correcta y parece que los documentos fueron cuidadosamente paleografiados.

A. T.

PUBLICATIONS OF THE TEXAS FOLKLORE SOCIETY. Published by *The Texas Folklore Society*. Number IV. May. Austin, Texas. 1925.

Este número de las *Publicaciones*, como dice su editor, está, hasta cierto punto, dedicado con especialidad a las canciones populares mexicanas. El señor W. H. Whatley en su artículo: *A Mexican Popular Balad*, estudia y publica con su melodía, fragmentos de una canción mexicana titulada "La Tragedia de Heraclio Bernal," que tiene todas las características de nuestros corridos. Los siguientes artículos: *Spanish Songs of New Mexico* y *Versos of The Texas Vaqueros*, son estudios de canciones populares, unas de origen español como: "La Friolera" (probablemente una corrupción de la Serenata de la zarzuela española Bocaccio) y otras mexicanas o muy populares en México como: "La Adelita," "La Cucaracha," "El Abandonado" y "Cielito Lindo."

Dados los antecedentes históricos de esa región de los Estados Unidos, los caracteres étnicos de su población y la constante y crecida inmigración de mexicanos, creemos que estas *Publicaciones* serán de sumo interés para nuestros folkloristas.

Trae, además, la referida publicación, otros artículos de gran interés como, por ejemplo: *The Human Hand in Primitive Art* en el que el autor, señor Victor J. Smith, citando opiniones de varias autoridades científicas en la materia, hace comparaciones de las marcas de manos humanas encontradas en los muros de las cavernas prehistóricas de Europa y Australia y las encontradas en las de Norte América, y estudia la probable técnica de los dibujos y su simbolismo.

El estudio del señor Hartman Dignowity: *Superstitions of the Northern Seas*, es interesante, entre otras cosas, por lo poco que se ha escrito sobre este asunto. Podemos decir, con el Dr. Paul Sébillot, que si en general se ha escrito mucho con respecto al folklore, se ha recogido, en cambio, muy po-

co si se compara el material reunido con el que falta por recoger, habiendo algunos asuntos que apenas se han tocado, como, por ejemplo, el folklore del mar que tan frecuentemente ha sido descuidado por los exploradores.

E. M. GÓMEZ MAILLEFERT.

MEXICAN FOLKWAYS.—Nº 1.—Junio-Julio.—México.—1925.

Con una presentación agradable, dentro de los estilos populares de dibujo y ornamentación que hoy privan en el arte moderno, ha salido a la luz pública esta Revista que, con el favor del público y el entusiasmo continuado de sus editores, puede llegar a ser algo muy importante entre los periódicos que tratan de revelar a nuestro país.

La labor de la Directora, Miss Frances Toor, es digna de todo agradecimiento y elogio de parte de México por el amor que tiene por nuestra tierra y en particular por nuestro pueblo. No tiene mucho tiempo de vivir aquí y ya conoce nuestros lugares más típicos, ha vivido en nuestros pueblos de indios, sabe de sus costumbres y de sus artes e industrias y en dondequiera —según ella cuenta— ha recibido atenciones y muestras de amistad.

Tal seducción han ejercido en el culto ánimo de Miss Toor nuestros aspectos populares, que se resolvió a fundar esta Revista con texto en inglés y en español reuniendo y publicando cuantos materiales pudo tener a la mano que ilustraran, con talento y desinterés, la vida popular de México.

Muy afortunada fue Miss Toor desde su primer número cuando logró reunir firmas respetables en ciencia mexicana que en forma de breves notas descubren al lector verdaderos tesoros del alma de nuestro pueblo.

Todos los artículos que inserta el primer número son interesantes, pero entre ellos se destacan a nuestro juicio el que dedica al *Petate como un símbolo nacional* la distinguida escritora mexicana Anita Brenner que, a pesar de su educación norteamericana, siente hondamente a su patria y con una rara curiosidad folklórica encuentra trascendentales significaciones al humilde petate del indio mexicano, reveladas por el lenguaje y por los usos. Otro artículo de gran valor folklórico es el que intitula don Pablo González Casanova *La magia del amor entre los aztecas*, tema que preciosamente ilustra su autor con investigaciones propias y con su cultura literaria.

La parte gráfica de la Revista no desdice de la importancia del texto, pues sus autores —que son todos artistas distinguidos—, a la obra decorativa han unido el espíritu popular con grande acierto.

M. S. A.

