

F. Parra 1912

NUEVAS ADQUISICIONES DEL MUSEO NACIONAL

I.— El señor Presidente de la República dispuso que pasaran a este Museo varios objetos pertenecientes al Templo de la Soledad, entre los cuales se cuentan los siguientes:

Dos cuadros de milagros de plata de 1.55 x 0.95. (*Fig. 1.*)

Un nicho de 0.38 x 0.28 x 0.21, con una imagen bordada de hilo de plata dorada, con gargantilla y pulseras de perla.

Un cuadro de metal plateado, de 0.51 x 0.54.

Un palio de seda amarillo claro bordado en colores.

Seis varillas portapalio de latón plateado.

Dos ciriales latón plateados.

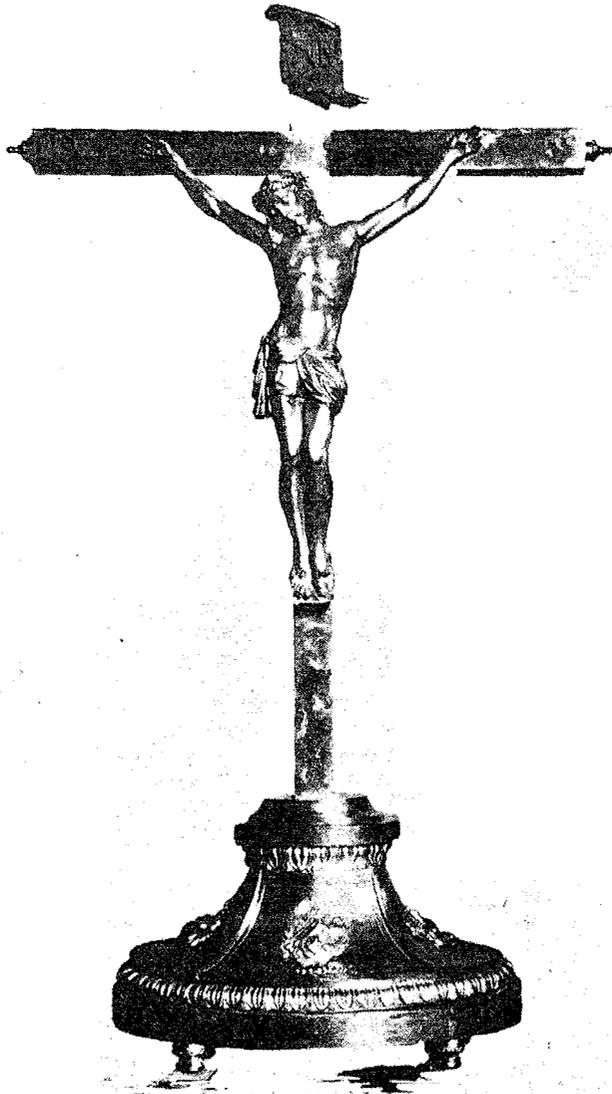
Una cruz alta de cobre y bronce plateados.

Un par de candeleros latón niquelado. Altura 0.67

Un estandarte de terciopelo morado, bordado con hilo de plata dorada con la siguiente inscripción: "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad." Año de 1910, y dos escudos en el centro, uno de cada lado, de plata dorada con portandarte niquelado.



Fig. 1.



Crucifijo de bronce dorado de fines del siglo XVIII o principios del XIX,
procedente del Templo de la Soledad.

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Este estandarte por la perfección del bordado es una verdadera obra de arte.

Un incensario de plata antiguo.

Un incensario de latón antiguo. (*Fig. 2.*)

Un crucifijo de bronce dorado.

Altura 1.46. (*Lámina XXXV.*)

Una casulla tisú verde compuesta de siete piezas.

De estos objetos los que aparecen en las figuras son: Uno de los cuadros, formado con los vulgarmente llamados "milagros" de plata, cuya propia designación es la de ex-votos, y que acusan enorme paciencia para disponerlos formando figuras como puede verse en la ilustración correspondiente. (*Fig. 1.*)

Un crucifijo de bronce dorado, fundido seguramente en México a fines del siglo XVIII o principios del XIX, que parece, por los motivos decorativos que tiene la penna, el estilo general de la obra de arte y por otras circunstancias, haya sido ejecutado por el célebre escultor español Eduardo Tolsá, autor de la estatua ecuestre de Carlos IV, pues sin duda ningún otro es-



Fig. 2.

cultor de aquellos tiempos hubiera ejecutado una obra tan perfecta tanto desde el punto de vista de la anatomía artística como de la decoración general y la circunstancia de haberse hecho la cruz en oro brillante y el Cristo en oro opaco lo cual produce un magnífico efecto. La adquisición de esta obra es una de las más importantes que ha hecho este Museo en los últimos tiempos.

Un incensario de latón antiguo.

2.— El Director de la Facultad Odontológica obsequió varias vasijas de barro cocido destinadas a formar bóveda pertenecientes al edificio de la Inquisición y cuya hechura debe datar del siglo XVIII.

3.— Los señores Manuel Gamio y Antonio Cortés donaron una olla procedente del pueblo de Atmolonga, Veracruz, interesante por su bello decorado.

4.— Una fotografía de objetos arqueológicos, donación del Sr. José de Jesús Cervera.

5.— Cinco amplificaciones y una actarela de las ruinas arqueológicas de Chichen-Itza, donación del Departamento de Antropología.

6.— El Gerente de la Compañía "El Aguila" de Tampico, obsequió

una interesante piedra arqueológica esculpida, perteneciente a la cultura azteca y que tiene representaciones de signos cronográficos a cuyo estudio se ha procedido inmediatamente. (*Fig. 3.*)



Fig. 3.

7.—Un autógrafo del Marqués de Branciforte fechado en Veracruz el 21 de junio de 1794, donación del Sr. José R. Benítez.

8.—El último plano de la ciudad de México, donación del H. Ayuntamiento.

9.—Una colección de monedas chinas de la que hizo donación a este Museo el señor Subsecretario de Relaciones Exteriores, es sumamente interesante por haber

algunas que se remontan hacia principios del siglo VII. Esta colección está debidamente clasificada y viene a aumentar el rico monetario con que cuenta esta Institución. (*Fig. 4.*)

10.—Un fragmento de piedra con una calavera esculpida, un malacate, una base de vaso y una copa de ofrenda; donación del señor Mariano Salas y notables por la finura del barro y por la perfección con que están ejecutados dichos objetos.

11.—Una medalla de bronce que tiene la siguiente inscripción: "A la niña artista Guadalupe Unda. Sus admiradores," donación del Sr. Luis Estevanes y que es importante por ser única, estar destinada a una artista de zarzuela que fue famosa en su tiempo y haber sido acuñada en la ciudad de Zacatecas. Tiene la fecha de 24 de junio de 1880. (*Fig. 5.*)

Por compra adquirió el Museo los siguientes objetos:

1.—Tres instrumentos de música, procedentes de los indígenas de Chiapas, destinados al departamento de Etnografía.

2.—Una mancerina de filigrana de plata que representa flores y hojas repujadas y que es uno de los más hermosos ejemplares con que cuenta actualmente el Museo. (*Fig. 6.*)



Fig. 4



Fig. 5.



Fig. 6.

que es importante para la indumentaria colonial pues que existen en el Museo hasta la fecha pocos ejemplares referentes a indumentaria de esa época.

5.—Una colección de once cuadros al óleo que representan escenas de la "Decena Trágica" que fueron ejecutados a raíz de los acontecimientos y que con el tiempo tendrán un gran valor histórico. (Fig. 7). Representan el asesinato de Madero; su prisión, etc., etc.

6.—Para la Biblioteca del Establecimiento se adquirieron por compra las obras que a continuación se mencionan:

Ceramique de L'Ancien Perou.

La Decoration Primitive.

La Decoration Marocaine.

Les Batiks de Java.

La Estampa Japonesa Seidlitz.

D'Arpi, Mexico.

L'Image de Jesus.

Cerámica de Sargadellos.

Diccionario de la Lengua Española por Alemany.

Diccionario de la Lengua Española, por la Real Academia. Décima quinta edición.

Gramática de la Lengua Española, por la Real Academia.

Mexican Archaeology.

3.—Cuatro cuadros de género al óleo que son importantes para el estudio de las costumbres y de la indumentaria de principios del siglo XIX y además porque representan pintura verdaderamente popular que se ha descuidado coleccionar generalmente, pues en las colecciones existentes casi siempre las pinturas son de asuntos religiosos. Estos cuadros son importantes para el estudio del desarrollo de la pintura popular.

4.—Una casaca brocado verde, negro y morado y un chaleco blanco de seda bordado a colores

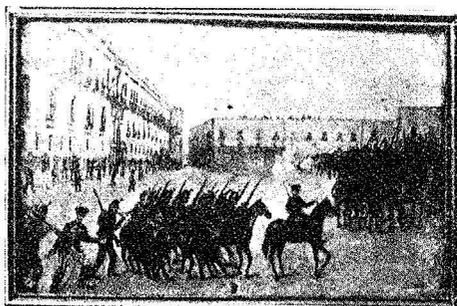


Fig. 7.