

## LAS REPRESENTACIONES DEL BUHO EN LA CULTURA TEOTIHUACANA

POR EDUARDO NOGUERA

Una de las representaciones zoomorfas más interesantes en la cultura teotihuacana, es la del buho que, al lado de la serpiente, forma los dos motivos más importantes. Sobre todo desde el descubrimiento efectuado en la Ciudadela de Teotihuacán, hoy conocida como el Templo de Quetzalcóatl, esta predominancia viene a mostrarse en todo su esplendor.

Las representaciones del buho son muy numerosas. Las encontramos representadas en la escultura y en la pintura, especialmente en objetos de cerámica, como pequeñas cabecitas, accesorios ornamentales y en frescos murales. Hasta la fecha se han podido identificar algunas variedades del buho, como puede verse en las figuras 1 y 2 que representan las variedades de *Srix Perlata* y *Sirinium Sartorii*.<sup>1</sup>

Ha sido tarea de relativa facilidad identificar las figuras que acabamos de mencionar por tratarse de representaciones naturales o poco estilizadas del animal representado, pero difícil problema es llegar a resolver cuando se trata de figuras cuya estilización es muy completa.

Así en el fresco del Templo de la Agricultura, cuya copia existe en el Museo Nacional y que reproducimos en la fig. 3, observamos un avanzado refinamiento en el dibujo. El centro de la figura comprende un círculo de color amarillo que encierra otros dos círculos más pequeños representando los ojos del animal.

Poco más abajo se halla la boca en forma de trompo, de la que penden cinco tiras café con un medio círculo en su mitad longitudinal. Todo el círculo se halla rodeado de una como golilla rosa e interrumpido en su parte inferior por las tiras que hemos descrito, y en su parte superior por un doble penacho de plumas color azul.<sup>2</sup>

Arriba de este penacho se hallan otros motivos de forma geométrica

1 La Población del Valle de Teotihuacán. Tom. I. Lám. 104.

2 Al hacer la descripción de los colores nos sujetamos al dibujo tomado del original que se halla en el Museo Nacional, pues en las reproducciones no concuerdan los colores. Así el verde y el café se hallan en lugar del azul y del gris obscuro, respectivamente.



Fig. 1.—Ejemplares de "Strix Perлата" y Syrinium Sartorii."

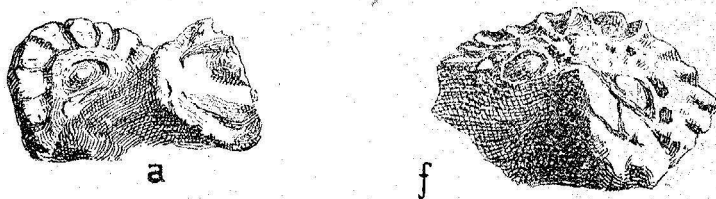


Fig. 2.—Esculturas zoomorfas.—Cabezas de tecolote estilizadas.

compuestos de círculos café y una tira roja contorneada de verde la que continúa hacia abajo interrumpida por las alas del animal y va a perderse en la franja decorativa inferior.

Lateralmente del círculo central parten a ambos lados y en forma semicircular, hacia abajo, dos grandes alas pintadas de azul y formadas por tres hileras de plumas. Estas alas a su vez se hallan interrumpidas por figuras geométricas rojas con un contorno azul. Finalmente, la parte inferior de toda la figura se halla limitada por una franja decorativa compuesta de tres hileras de motivos rojos interrumpidos por cuadros amarillos, verdes y rojos.

En la obra "La Población del Valle de Teotihuacán" aparece reprodu-



Fig. 3.—Presco que representa un buho que estaba en el Templo de la Agricultura en San Juan Teotihuacán, y cuya copia existe en el Museo Nacional.

cida esta figura e identificada como un buho estilizado. Creemos no puede dudarse más que se trata de este animal por el acopio de detalles que lo demuestran, aunque a otras interpretaciones se ha prestado. Algunas personas han querido ver en esta figura la representación de una mariposa. Para ello explican que los motivos ornamentales rojos son las antenas del insecto y las tiras café, la trompilla del animal. Estos detalles bien pueden representar una mariposa, mas, lo restante de la figura, las semicirculares, las plumas claramente representadas indican terminantemente que se trata de una ave.

Por la fig. 4<sup>a</sup>,<sup>3</sup> en que presentamos la fotografía de un buho en momentos de extender las alas se notará la gran semejanza que presenta hasta en sus menores detalles. Se podrá ver que visto de frente el pico del ave presenta una forma de trompo; los ojos perfectamente circulares hallan su paralelo en la figura dibujada, y la golilla rosa son las plumas erizadas del buho. En cuanto a las alas, mayor semejanza encontramos; éstas se dirigen hacia afuera y hacia abajo, y finalmente, el cuerpo propio del animal está representado en la figura por el dibujo rojo que llena el es-



Fig. 4.—Buhu en actitud de enojo. *Bubo virginianus* (?).

<sup>3</sup> Esta fotografía la debo a la atención de Mr. George L. Fox del "Edward K. Warren Foundation" Museo de Three Oaks, Michigan, E. U. A. quien bondadosamente la envió para comprobar lo que escribo.



Fig. 5.—Escultura en piedra de la ciudadela de Teotihuacán representando un buho estilizado e identificado como el dios Tlaloc.

pacio, entre la figura central o sea la cara del buho y la franja decorativa.

Ahora bien, ¿cuál es el significado de esos motivos que parten del centro del círculo y se dirigen hacia abajo? Examinando de un golpe toda la figura no podemos menos de reconocer una semejanza con una representación del dios Tlaloc que tantas veces encontramos en la cultura teotihuacana; pero en un grado de mayor estilización u otra estilización sólo posible en la pintura. Esos motivos de la parte superior con dos círculos café son las anteojeas representativas de este dios y no las antenas de una mariposa y que ofrece analogías con las representaciones del dios Tlaloc del Templo de Quetzalcoatl, fig. 5.

Con respecto a la variedad zoológica a que pertenece el buho es bien difícil definirla con sólo la ayuda de una fotografía, pero probablemente, dada su similitud, se trata de un joven ejemplar de *buho virginianus* que tiene representativos entre la fauna del valle teotihuacano.