



LAMINA 1.



LAMINA II.

**BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPI  
E HISTORIA**

## SOBRE UNA FIGURILLA DE HUESO DEL ANTIGUO IMPERIO MAYA

Por ALFONSO CASO.

El Museo Nacional de México acaba de adquirir del señor C. C. James el objeto que motiva este artículo y que considero como uno de los ejemplares más bellos que han llegado hasta nosotros, del arte de la gran época maya.

Se trata de una figurilla humana esculpida en hueso, probablemente de jaguar, que fué ofrecida en venta a un amigo del señor James, pero que no he podido averiguar de dónde procede. (Láminas I, II, III y IV.)

La escultura mide, en total, 73 milímetros de altura y su anchura y grueso máximos son de 22 y 17 milímetros.

Como está tallada probablemente en un fémur, se aprovechó la parte más gruesa para labrar el penacho, por lo que éste quedó un poco inclinado hacia atrás.

Los objetos de hueso que provienen del antiguo imperio maya, son muy raros. Así, por ejemplo, Spinden en su libro "Maya Art" no cita más que dos, que reproduce en las figuras 56 y 151; otros ejemplares se han encontrado en Belize y Yucatán.

Pero ninguno de ellos tiene la importancia de la pequeña figurilla que estamos describiendo, única en su género, y que es una sorprendente manifestación del exquisito trabajo en hueso, que ejecutaban los mayas de la Gran Epoca, pues aunque las grandes esculturas en piedra son muy abundantes y hay también ejemplares preciosos labrados en madera, su maestría en tallar el hueso no podía inducirse de los escasos ejemplares conocidos.

La figurilla está pintada de rojo, y por su perfecto estado de conservación, creo que debe haberse encontrado en una tumba de la región de Tabasco o de la América Central; Palenque, Yaxchilan, Piedras Negras o Copan pueden ser las ciudades de donde proviene.

Desgraciadamente ignoramos su procedencia exacta, pero por su estilo pertenece indudablemente a la mejor época del arte maya. Es decir,



aproximadamente 9.15. 0. 0. 0. en la Cuenta Larga Maya, o sea entre el siglo V y el VII de Cristo.

Describiremos a continuación la figura:

Está de pie sobre un pequeño pedestal en cuyas caras delantera y posterior aparecen esgrafiados dos jeroglíficos que después discutiremos.

Los rasgos del rostro: ojos oblicuos, pómulos prominentes, boca saliente, pero de labios finos, y frente aplastada, caracterizan al personaje como maya, ya que individuos del mismo tipo aparecen representados, por ejemplo, en los relieves de Palenque y en los monolitos de Quirigua.

Está de pie sobre su pedestal, con las piernas un poco separadas, los brazos arqueados y las manos en las caderas.

Viéndolo por delante, se nota primero un elegante penacho de plumas de quetzal, dispuestas casi todas en forma de abanico; pero el



Fig. 1

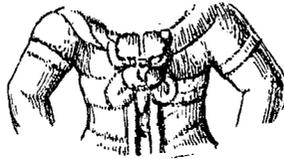


Fig. 2

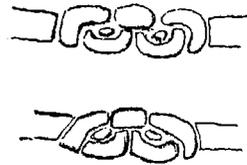


Fig. 3

artista supo romper la monotonía de este adorno representando enfrente dos ondulantes plumas que dan movimiento al tocado.

El penacho está sujeto a la cabeza por una banda que remata sobre la frente en un gran nudo con tres ataduras.

En medio de este moño, hay una perforación cónica que tiene tres milímetros de diámetro y tres de profundidad, y en la que seguramente estuvo incrustada una piedra preciosa, probablemente un jade. (Fig. 1.)

Completa el tocado, una faja de objetos en forma de escamas, que cae a ambos lados de la cabeza, como puede verse en la reproducción de perfil.

Las orejeras son esféricas y probablemente representan también objetos de jade.

Lleva otra faja con decoraciones a la altura del pecho.

Aparentemente lleva cubierta la parte superior del cuerpo con una especie de saco sin mangas, muy semejante al llamado *Xicollí* que usan los sacerdotes aztecas.

Al cuello lleva una correa, de la que pende una cabeza de jaguar y dos fajas que bajan hasta encontrar el cinturón. (Fig. 2.)

En los brazos lleva unos brazaletes sin decoración, y en las muñecas unas pulseras de piel de jaguar, con un nudo o moño. (Fig. 3.)

En la parte del frente se ve la delantera del *ex*, o cinturón muy elaborado, que consiste en un gran paño en forma de trapecio con fleco,

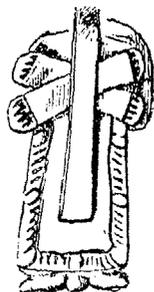


Fig. 4

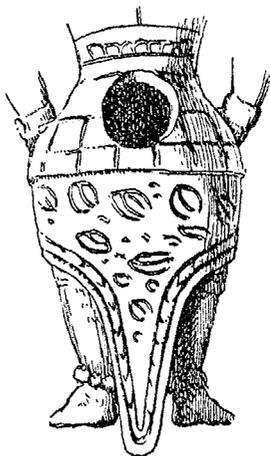


Fig. 5

sobre el que cuelga una tira más angosta que pasa por encima de otras dos cruzadas en forma de aspa. (Fig. 4.)

En los muslos lleva ajorcas y en los tobillos dos hilos con cuentas, probablemente de jade.

Viendo la figura por la espalda, su atavío es aún más interesante.

Una especie de doble enaguilla forma el cinturón, en medio del cual está el broche que los aztecas llamaban *tezcacuitlapilli*. Seguramente tuvo incrustado un disco de jade, pues existe un agujero cónico de seis milímetros de profundidad por seis de diámetro, que nos indica el lugar en el que estuvo la piedra.

Abajo del cinturón una piel de jaguar le rodea las caderas. La cola del animal aparece colgante en el centro. (Fig. 5.)

Sobre la nuca se ve la cabeza del jaguar admirablemente bien ejecutada y sostenida por un triple nudo. (Fig. 6.)

Vemos que en esta figura tan ricamente ataviada predomina la decoración de piel de tigre o jaguar que los mayas llamaban *balam*.

Además de la piel de tigre que cubre sus caderas y la cabeza que le sirve de casco, las pulseras de piel de jaguar y el pectoral que probablemente reproduce también la cabeza del felino.

Los mayas llamaban *balam* a sus sacerdotes y en el Diccionario de Motul *balami cah* o *u balami cah*, se traduce "los sacerdotes del pueblo, cacique y regidores que con su fortaleza lo guardan."

Creo que la figurilla representa a uno de estos sacerdotes y me afirma en mi hipótesis el hecho de que no tenga en las manos armas, como escudo y lanza, con que generalmente se representa a los guerreros en las esculturas del Viejo Imperio.



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Así, por ejemplo, en la Estela 13 de Piedras Negras, hay un sacerdote que lleva una bolsa en la mano izquierda, mientras que con la derecha arroja unos granos al suelo. Este sacerdote lleva una piel de jaguar alrededor de las caderas.

En la Estela 5, costado Sur, de Tikal, otro sacerdote lleva en una mano la bolsa y en la otra el cetro rematado con una figurilla grotesca, que los arqueólogos americanos han llamado *manikin scepter*. La parte baja del cuerpo está cubierta con una piel de tigre, y como en la figurilla de hueso que estamos estudiando, se ve la cola que colgaba por detrás.

En los relieves de Palenque son abundantes los ejemplos de sacerdotes cubiertos con pieles de jaguar.

En el pedestal sobre el que está de pie la figura, hay dos jeroglíficos. (Figs. 7 y 8.)

El que está por la parte posterior (Fig. 7), es una mano abierta que lleva en la muñeca el signo de la piedra preciosa, el jade. De la mano sale una voluta.

El jeroglífico, en su conjunto, es perfectamente conocido y se utiliza para significar el cero o el fin de período.

El jeroglífico del frente (Fig. 8), es de los aún no interpretados, pero corresponde, según Beyer, al que Landa llamó *i* en su "Relación de las cosas de Yucatán."

En la figura 9, puede verse el jeroglífico de Landa y otros varios que he tomado del artículo del doctor Hermann Beyer, titulado *The Maya day sing Been and Kan*. (American Anthropologist. Vol. 33, pág. 199.)

La parte fundamental del jeroglífico es el mismo que el *i* de Landa, pues vemos arriba las dobles líneas, que en algunas variantes se convierten en escalera, y abajo las dos pequeñas elipses inclinadas, que en nuestro jeroglífico tienen la forma de rayas que terminan en puntas ahorquilladas.

Pero acompañan además a este glifo otros dos que, siguiendo la costumbre, llamaremos prefijo y sufijo. El prefijo es una especie de ala, y el sufijo está muy destruido por las dos perforaciones de que hablaremos después.

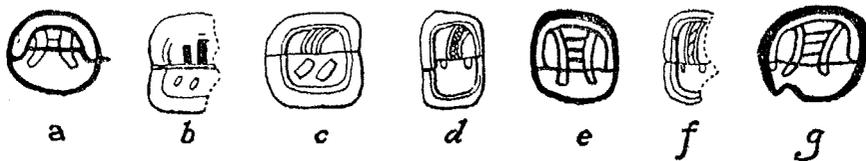


Fig. 9

- a. i según Landa.
- b. i de Landa. Copan, Escalera con jerog. Escalones caídos, F 1.
- c. i de Landa. Copan, Escalera con jerog. Fragmentos. Hilera F.
- d. i de Landa. Palenque, TC, C1.
- e. i de Landa. C. Per. 5.
- f. i de Landa. Palenque, TC, C17.
- g. Been C. Dresd. 10 c.

Un jeroglífico que tiene muchos elementos comunes con el *i* es el *Yax*, pues posee la doble raya o escalera y las pequeñas elipses inclinadas. (Fig. 10.) Podría ser una variante de éste, y entonces leerse hipotéticamente la inscripción, en su totalidad, como *O Yaxkin*, es decir, "El primer día del mes *Yaxkin*," o como *O Yax*, aunque el jeroglífico completo del primer mes, consta además del signo *Kin*, "sol o día," y el del segundo del jeroglífico *Cauac*, "lluvia."

En el calendario maya el mes *Yaxkin*, que significa "sol verde" o "primero," sigue al mes llamado *Xul*, que se traduce por "fin" o "terminación," por lo que se ha creído que en alguna época, el mes *Yaxkin* fué el primero del año. En ese caso, la fecha *O Yaxkin* sería el día de año nuevo; pero como el jeroglífico que estamos examinando no tiene de común con el mes *Yaxkin* más que la parte que hemos identificado con *Yax*, no se puede afirmar que se trate de este mes ni del mes *Yax*. Sin embargo, como la mano con la voluta indica el cero o fin de período, indudablemente el jeroglífico es cronológico y representa un período de tiempo.

Nos queda, por último, para completar esta breve nota, ocuparnos de las perforaciones que tiene el pedestal y que indican que la figurilla era el remate de un objeto, quizá de un cetro de madera. Estas perforaciones son dos pequeñas en el frente, y una más grande en la parte posterior, y fueron hechas después de que se hizo la inscripción jeroglífica.

Al hacer la de la parte posterior, se rompió el borde del objeto y quedó como se ve en la lámina II.



Fig. 10

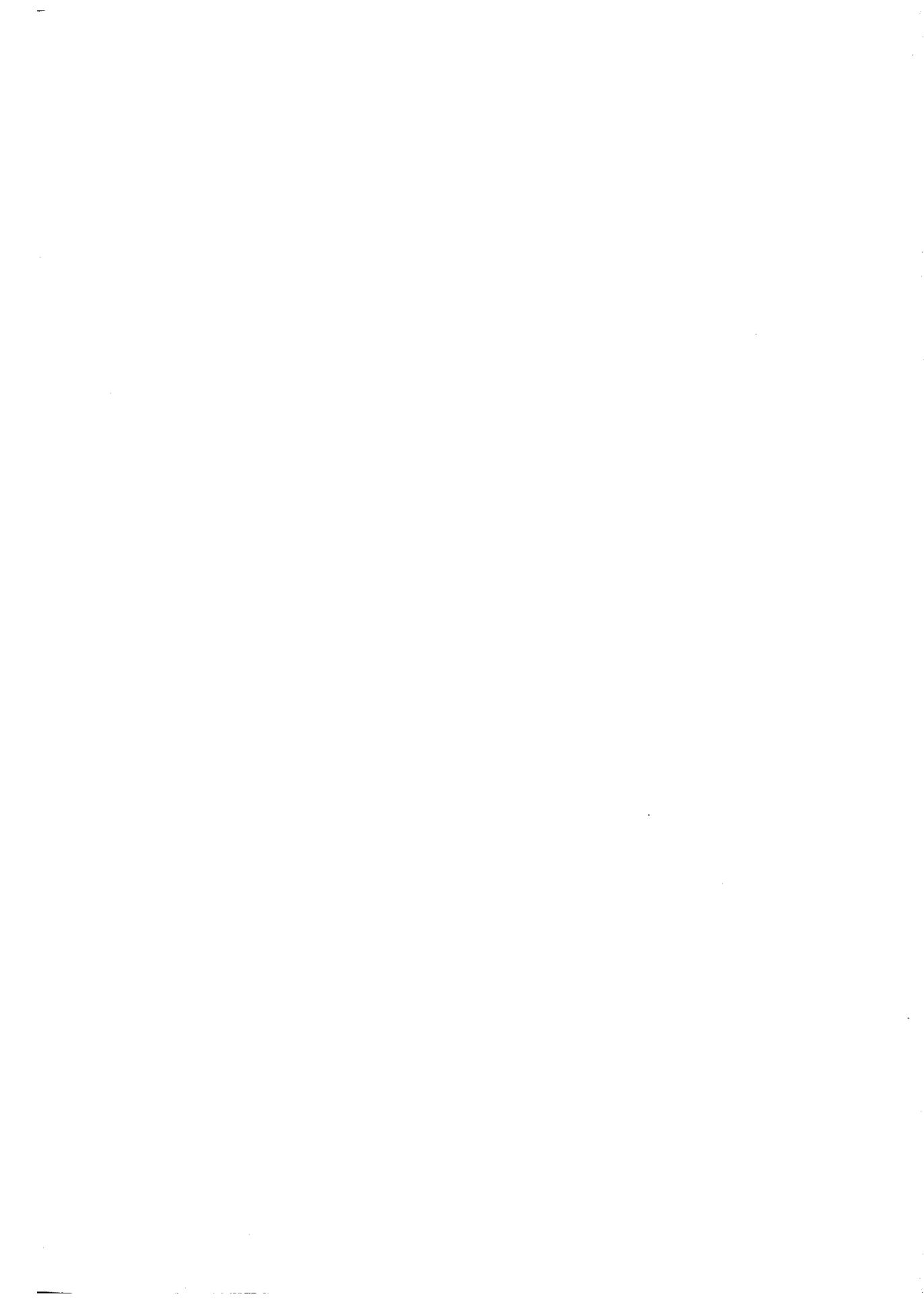
- a. Palenque. Palacio. Casa D. pilar d.
- b. Palenque. T. I. (62), D 11.
- c. Quirigua. St. 6. (w), B 6.
- d. Palenque. T. I. (62), A 9.

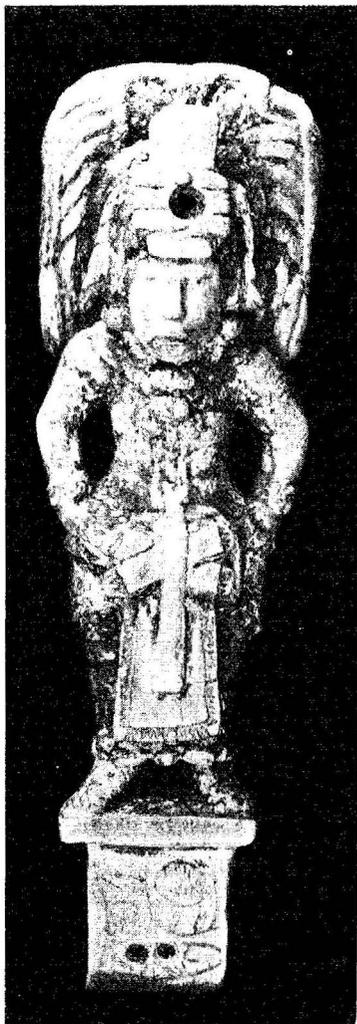
El bastón de madera debe haber penetrado poco más de un centímetro en el pedestal, pues esta es la profundidad de la perforación.

La figurilla que acabamos de describir es, entre las conocidas, el mejor trabajo en hueso ejecutado por los mayas y otra demostración del admirable esplendor artístico e intelectual que alcanzó esta magnífica raza indígena, orgullo de la humanidad.



Fotografía de perfil de la figurilla maya de hueso.





Fotografía de frente y espalda de la figurilla maya de hueso.

