

INFORMACION GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DURANTE 1951

ARQUEOLOGIA

El programa de trabajos se concretó a la intensificación de las labores de restauración y consolidación de las ruinas arqueológicas. Su realización ha sido posible gracias a los fondos especiales que con anterioridad el C. Presidente de la República tuvo a bien acordar se proporcionaran al Instituto para dicho fin. Los trabajos, efectuados por conducto de la Dirección de Monumentos Prehispánicos, pueden resumirse como a continuación se expresa.

En Chichén Itzá, las labores comenzaron el 21 de mayo y terminaron el 18 de agosto, teniendo como finalidad la reconstrucción de dos monumentos muy destruidos: El Tzompantli y El Templo de las Aguilas. Estos edificios se encuentran entre la colosal cancha de El Juego de Pelota y la grandiosa construcción llamada El Castillo, en la gran plaza de Chichén.

El Tzompantli es una estructura de un solo cuerpo, y planta en forma de T. Sus paramentos están constituídos por dos cornisas que limitan un friso que descansa sobre un pequeño talud. Tanto las cornisas como el friso están decorados con relieves, siendo liso el talud. Una parte de la decoración consiste en la representación de cráneos humanos, en grupos de cuatro; otra, la de la fachada, exhibe guerreros que portan cabezas de decapitados y ases de flechas en las manos, figuras que alternan con águilas que llevan corazones humanos en las garras. Al eje de la fachada hay una escalinata con alfardas decoradas, también con figuras de guerreros.

El Templo de las Aguilas es una construcción de planta cuadrangular, con escalinatas en cada uno de los lados. Está decorado con relieves que

representan tigres y águilas, que llevan en sus garras corazones humanos. Una cornisa limita dichas figuras, en la que se encuentran representaciones de guerreros reclinados. Las alfardas ostentan serpientes cuyas cabezas emergen en bulto en los remates superiores. Las formas constructivas, y sobre todo la decoración de estos monumentos, revelan claramente que se trata de edificaciones pertenecientes al período de influencia centro-mexicana o tolteca en Yucatán.

Al terminar la temporada de trabajos, El Tzompantli quedó completamente restaurado, y casi concluida la reconstrucción de El Templo de las Águilas (láms. I y II).

En Kabah, los trabajos se iniciaron el 1o. de junio y concluyeron el 28 de julio, teniendo por objeto la reconstrucción del edificio llamado Codz Pop y la protección general de los principales edificios.

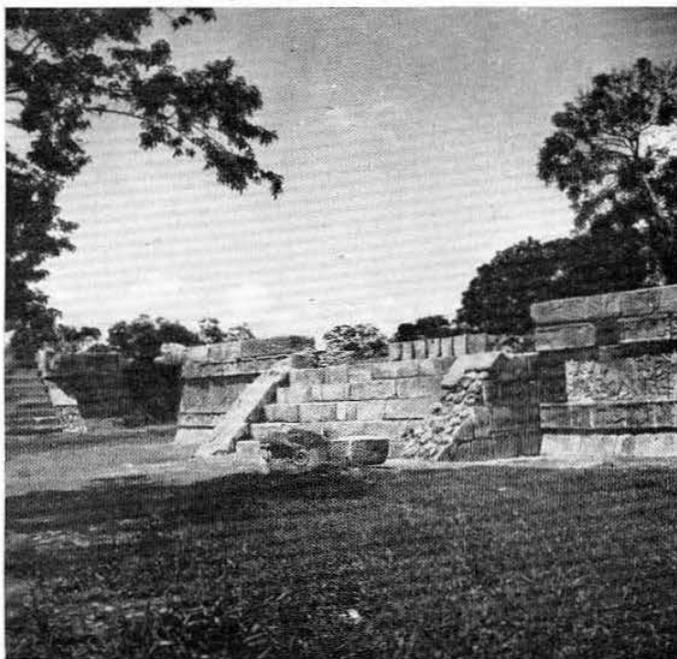
Esta vasta zona arqueológica era, hasta hoy, una de las menos atendidas. Entre sus construcciones más interesantes, y también mejor conocidas por encontrarse sobre la carretera que va de Campeche a Mérida, se puede citar, además del Codz Pop, la conocida con el nombre de El Cuartel.

El Codz Pop (petate enrollado), forma parte del sistema designado como el No. 1. Consta de tres edificios y de un altar jeroglífico, situados en torno a un gran patio, y descansan sobre una plataforma escalonada con una sola escalinata. Este sistema es el más visible, frente al cual pasa la carretera, por lo que fué motivo de la mayor atención durante los trabajos de 1951.

En Palenque, los trabajos comenzaron el 30 de abril y se suspendieron el 28 de julio, realizándose con la colaboración económica del Sr. Nelson Rockefeller, a través del Institute of Andean Research. Las actividades se concentraron en dos monumentos: El Palacio, de importancia arquitectónica única, y el Templo de las Inscripciones, construcción de imponente aspecto que se encuentra ubicada en la terminal de la carretera recientemente abierta. En las páginas 47-66 de este volumen se encontrará la pormenorización de estos trabajos.

En El Tajín, las actividades se iniciaron el 30 de abril para terminar el 30 de junio; tendieron a proteger, consolidar e iniciar la reconstrucción de los principales edificios: la Pirámide de los Nichos, El Juego de Pelota Norte y el grupo llamado El Tajín Chico.

La Pirámide de los Nichos debe su nombre a que los cuerpos escalonados que la forman están decorados con nichos, elementos muy usados en todos los monumentos de El Tajín; en su edificación se empleó el sistema de construcción que consiste en el uso de grandes lajas monolíticas.



Lám. I. Vista general de El Tzompantli, Chichén Itzá, Yuc.



Lám. II. Vista general de El Templo de las Aguilas, Chichén Itzá, Yuc.



Lám. III. El Arco Colonial de Amecameca, Méx., declarado monumento nacional.



Lám. IV. La Iglesia de la Soledad de San Luis Potosí, S. L. P., declarada monumento nacional.

La reconstrucción de una estructura de este tipo ofrece una serie de problemas del más diverso carácter, los que siempre son difíciles de resolver satisfactoriamente; por tal razón, en El Tajín los trabajos de consolidación y reconstrucción son lentos, costosos y de resultados poco apreciables.

Existe un complejo de construcciones, algo distante del constituido por la Pirámide de los Nichos, que se conoce con el nombre de El Tajín Chico. Este complejo es de extraordinario interés, demostrándolo así los trabajos de limpieza y consolidación en ese sitio iniciados. Durante 1951 se comenzó el trazo de un camino que comunicará El Tajín Chico con la zona principal. Para mayores detalles sobre las actividades desplegadas en El Tajín, véanse las páginas 75-78 del presente volumen.

Con las partidas del subsidio y los fondos propios del Instituto, se realizaron otros trabajos de gran importancia, como las obras de restauración de las pinturas de Bonampak; la restauración de la pirámide y la superestructura de El Castillo de Teayo, o sea, el santuario que corona la eminencia artificial y que se hallaba en avanzado estado de destrucción; los trabajos de exploración y reconstrucción realizados en la zona arqueológica de Xochicalco, donde se reconstruyó la plataforma norte de El Juego de Pelota, se colocó en su lugar original el anillo de dicho Juego, y se exploraron los "Subterráneos", en los que aparecieron nuevos elementos de interés arqueológico; en el Estado de Nayarit, donde el Instituto cuenta con la colaboración del Gobierno de esa entidad, se hicieron trabajos de reconstrucción en la zona denominada Los Toriles, además de lograrse algunos hallazgos de importancia en las cercanías de la ciudad de Tepic.

Por otra parte, se están haciendo trabajos destinados a consolidar y conservar los túneles de exploración del edificio circular de la zona arqueológica de Calixtlahuaca, donde recientemente han ocurrido derrumbes al destruirse los ademes de madera que desde hace años se construyeron. Deben mencionarse también los preparativos para sacar vaciados de los relieves existentes en Monte Albán; la protección de los frescos de Malinalco, y los reconocimientos por varios rumbos de la ciudad de México donde, con motivo de las obras que se emprenden, han aparecido vestigios de la época azteca.

El resto de los recursos económicos destinados a la Dirección de Monumentos Prehispánicos, fué empleado en el sostenimiento de las zonas arqueológicas de Monte Albán y Teotihuacán, así como de los museos arqueológicos que dependen del Instituto.

Por lo que se refiere a Teotihuacán, con la cooperación económica de la Fundación Wenner-Gren de Nueva York se continuaron los trabajos de

consolidación y reconstrucción en Atetelco, consistiendo en la exploración de los monumentos de diferentes épocas que aparecieron superpuestos; en muchos de ellos hay restos de pinturas y una gran cantidad de fragmentos de éstas entre el escombros. Con esos datos se está haciendo la reconstrucción de dichas pinturas, colocando los fragmentos en los lugares que originalmente ocupaban, con lo que ya es posible darse cuenta de cómo eran antes de la destrucción del monumento.

Se practicaron visitas periódicas de inspección a las distintas zonas arqueológicas del país, a fin de observar el estado que guardan y la vigilancia que ejercen los guardianes de dichas zonas.

Los trabajos que se han enumerado pueden considerarse como la parte medular de la investigación de campo. Sin embargo, simultáneamente se realizaron trabajos de gabinete: el estudio de los materiales recogidos durante las reconstrucciones en el campo, y la elaboración de los informes detallados de cada una de ellas. A este respecto, cabe hacer mención de los estudios de la cerámica procedente de las zonas de Teotihuacán y Xochicalco, para los que se recibe la colaboración de los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología. Con la ayuda económica de la Fundación Wenner-Gren de Nueva York, el Instituto editó la primera de sus Memorias,¹ nueva serie que se propone seguir publicando con la mayor frecuencia que sea posible.

HISTORIA

Mediante la Dirección de Monumentos Coloniales, el Instituto prosiguió las obras emprendidas en diversos monumentos que están bajo su control, e inició la conservación y reparación de otros.

Estos trabajos se realizaron en 23 dependencias, entre los que pueden citarse los ejecutados en el Museo Histórico de Churubusco, D. F., para consolidar los muros de la iglesia; los del ex-Convento de Santo Domingo, en Oaxaca, consistentes en la reposición de los pisos de cuatro dependencias y en la iniciación de la consolidación de los claustros; los del ex-Convento de San Francisco, en Tlaxcala, donde se techaron un claustro y diversas piezas, terminándose el cambio de tejas de la bóveda de la iglesia. Igualmente se hicieron trabajos de esta índole en los siguientes sitios: Museo Colonial de El Carmen, Villa Obregón, D. F.; Museo Colonial de Actopan, Hgo.; Museo Colonial de Santa Mónica, Puebla; Museo Colonial de Huejotzingo, Pue.; Museo Colonial de Tepetzotlán, Méx.; Capilla de

¹ MARQUINA, I. 1951. *Arquitectura Prehispánica*. Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, I, México.

Aránzazu, San Luis Potosí; edificio de El Obispado, en Monterrey, y la Casa de Morelos en Morelia.

Además, se proporcionó ayuda pecuniaria para las obras de reconstrucción de la torre del Templo de Coixtlahuaca, Oax., lo mismo que para el descubrimiento de importantes frescos en el ex-Convento de Atotonilco el Grande, en el Estado de Hidalgo.

Independientemente de estos trabajos, atendiendo a lo que dispone la Ley sobre la materia, se vigiló la conservación de todos los monumentos artísticos e históricos del país, por lo que durante 1951 se presentaron ante la Comisión de Monumentos 43 asuntos tendientes a protegerlos de reformas y alteraciones.

Se formularon dictámenes de los edificios que por su interés artístico e histórico deben considerarse como monumentos nacionales, y la propia Comisión aprobó las siguientes declaratorias:

DISTRITO FEDERAL: Las casas Nos. 4, 6 y 8 de la calle de la República de Venezuela; la No. 8 de la calle de la República de Guatemala; del No. 16 al 26 de la calle de la República de Argentina; la 49 de la calle de Venustiano Carranza y la No. 70 de la calle de la República de Uruguay.

CAMPECHE: Los fuertes y las murallas de la ciudad de Campeche.

MÉXICO: El arco colonial de Amecameca (lám. III).

SAN LUIS POTOSÍ: La iglesia de la Soledad (lám. IV).

Se dictaminó sobre obras catalogadas o declaradas monumentos, concediéndose 414 licencias, así como sobre las licencias de importación y exportación de objetos de arte.

Para catalogar los monumentos de México poco conocidos, se realizaron exploraciones en los Estados de Hidalgo, Puebla, Morelos, Oaxaca, Michoacán y Guanajuato, con lo cual se enriqueció el archivo fotográfico, que al finalizar el año llegó a contar con 62,973 documentos.

El personal técnico de la Dirección de Monumentos Coloniales formó un "Contra-Proyecto Relativo a las Obras de Planificación del Centro de la Ciudad de México", con el objeto de defender los monumentos coloniales e históricos que en dicha zona existen y que están en peligro de ser destruidos en caso de que se realice el proyecto presentado por la Dirección de Obras Públicas.

Se sustentaron 14 conferencias en diversas ciudades de la República y en el extranjero, sobre los siguientes temas: "Iglesias de Nueva España", "Monasterios Mexicanos del Siglo xvi", "El Arte de México en el Siglo xvii", "Arquitectura Mexicana del Siglo xvi" y "La Natividad en el Arte".

En el Museo Nacional de Historia se iniciaron las actividades del Cen-

tro de Documentación, que reúne micropelículas de documentos históricos, particularmente de los Estados, así como de obras de diversa índole antropológica. Se han publicado ya los dos primeros catálogos de los materiales que el Centro posee,² materiales que están a disposición de todo el personal técnico del Instituto y del público interesado, en su local del Castillo de Chapultepec.

LINGÜÍSTICA

El personal especializado en lingüística participó activamente en la V Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología y en el Congreso Científico Mexicano, organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

A la primera de dichas reuniones se presentaron los siguientes trabajos: "Reconstrucción del proto-totonaca-tepehua" y "Reconstrucción del proto-popoloca", de los cuales el segundo ya se ha publicado,³ quedando el primero por incluirse en la Memoria de la citada Mesa Redonda.

Mediante su departamento de Lingüística, el Instituto Nacional de Antropología e Historia presentó al Congreso Científico Mexicano los estudios intitulados: "Las formas posesivas en ichcateco" y "Reconstrucciones del proto-otomí-matlatzinca", los que serán dados a la luz pública en la Memoria del Congreso de referencia.

Investigadores extranjeros realizaron una comparación lingüística provisional entre las lenguas de los grupos mayance y zoqueano, llegando a demostrar que por el momento se carece de las pruebas suficientes para postular relaciones de parentesco entre ambos grupos. Además, con la colaboración de la Escuela Nacional de Antropología se formuló una gramática zoque, la cual ha sido ya publicada.⁴

BIOLOGÍA HUMANA

Durante 1951 se ha operado en el antiguo departamento de Antropología Física una radical transformación que no sólo comprende la organización en sí, sino también los principios en que las actividades científicas se realizan. Esto ha conducido, finalmente, al cambio del nombre anterior del departamento por el más adecuado de Biología Humana.

² *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, 1952. T. 10, No. 4, México, pp. 459-95; *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 1952, T. IV, México, pp. 289-322.

³ FERNÁNDEZ DE M., MA. TERESA, 1951, Reconstrucción del proto-popoloca, *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, T. XII, pp. 61-93.

⁴ WONDERLY, W., 1952. Zoque I-IV, *International Journal of American Linguistics*, V. 17, Nos. 1-4, pp. 1-9, 105-23, 137-62 y 235-51.

La razón es que el Instituto ha estimado que las dos funciones del departamento —la reunión y estudio de los materiales osteológicos prehispánicos y modernos, y la investigación relativa a la población actual de México— debían equilibrarse convenientemente, y a que se consideró muy necesario enfocar los temas de estudio desde un amplio punto de vista que permitiera, en colaboración con otras ramas científicas y mediante la utilización de nuevos recursos técnicos, un conocimiento más provechoso de los fenómenos de los grupos de población.

Al efecto, se asignó una corta partida con la que se instaló, en el Museo Nacional de Antropología, un laboratorio para exámenes biométricos (lám. V), una sala de estudio y oficina que se utiliza, a la vez, para impartir las clases de la especialidad dependientes de la Escuela Nacional de Antropología (lám. VI) y un laboratorio-bodega de osteometría, donde se conservan y estudian las colecciones osteológicas (lám. VII). De la misma partida se dispuso de una parte para la adquisición del instrumental de necesidad inmediata, así como de algunas de las más recientes obras de consulta.

Los trabajos realizados durante 1951 fueron los siguientes: estudio sobre la relación entre la morfología corporal y la aptitud física entre el alumnado de la Escuela Nacional de Educación Física; investigación relativa a algunos rasgos corporales y fisiológicos de un grupo de Cadetes del H. Colegio Militar (véanse pp. 113-49); estudio de escolares masculinos de bajo nivel económico y residentes del Distrito Federal; elaboración de datos y redacción de un trabajo sobre escolares masculinos campesinos del Estado de Nayarit; estudio de dos grupos campesinos, de ambos sexos y adultos, del Estado de Veracruz. Especial cuidado se puso en continuar la catalogación de las colecciones osteológicas, indispensable para toda investigación.

Se han seguido registrando las aportaciones histórico-culturales que ofrecen los materiales osteológicos prehispánicos, y el estudio de una de ellas requirió la publicación de un breve resumen, a manera de divulgación.⁵

Tomando en cuenta las dificultades que en México privan para obtener materiales osteológicos en condiciones de conservación suficientes para estudios satisfactorios, en 1951 se elaboró un plan de trabajos tendiente a rescatar *in situ* una serie de datos de particular importancia, los cuales se pierden irremisiblemente una vez extraídos los restos. Este plan fué aprobado y puesto en conocimiento de todos los jefes de exploraciones y

⁵ FASTLICHT, S. Y ROMERO, J. 1951. *El Arte de las Mutilaciones Dentarias*. Ed. Mexicanas, México.

reconstrucciones arqueológicas, estipulando que toda labor de exploración de restos humanos debe quedar en manos del personal designado por el departamento de Biología Humana, utilizando los servicios de los alumnos aventajados de la especialidad, que se preparan en la Escuela Nacional de Antropología.

Tocó al departamento organizar y dirigir la Sección de Antropología del Congreso Científico Mexicano, convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México, con motivo de la celebración de su IV Centenario. La Sección se vió honrada con la participación de las siguientes instituciones: Instituto Nacional de Pedagogía; Instituto Nacional de Cardiología; Instituto de Estudios Médicos y Biológicos de la Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto Politécnico Nacional; Dirección General de Educación Física; Escuela Nacional de Antropología e Instituto Indigenista Interamericano. Puede afirmarse que las discusiones suscitadas dieron resultados verdaderamente fructuosos. El resumen de algunos de los trabajos desarrollados durante el año por el departamento de Biología Humana fueron presentados a este Congreso, así como al Congreso de Historia celebrado en Jalapa, en este último caso en colaboración con la Escuela Nacional de Antropología.

Por último, con el objeto de exponer los resultados de determinados estudios, al finalizar el año se dieron tres conferencias, dos en la Dirección General de Educación Física y otra en el H. Colegio Militar.

ETNOLOGIA Y ANTROPOLOGIA SOCIAL

Las labores relativas a estas ramas se concretaron particularmente a la investigación patrocinada por la Secretaría de Educación Pública, sobre el "Análisis de las Necesidades y Aspiraciones de la Sociedad Mexicana en relación con la Segunda Enseñanza". El Instituto colaboró dando las mayores facilidades para el mejor desempeño de su cometido al personal técnico necesario, dependiente de su departamento de Etnología y Antropología Social, el cual trabajó en colaboración con el de la Dirección de Asuntos Indígenas de la Secretaría de Educación Pública.

La alta importancia y amplitud del tema, requirieron un prolongado planeamiento y el ensayo y aplicación de la técnica de entrevistas. Esta técnica se utilizó entre diversos sectores de la población del Distrito Federal y el centro de la República, implicando un previo y cuidadoso entrenamiento del cuerpo de ayudantes. A esta fase, cuyo desarrollo abarcó varios meses, siguió la correspondiente a la concentración de los abundantes

datos registrados y, por último, su elaboración estadística. De positivo interés y utilidad han sido los resultados obtenidos, habiéndose presentado las conclusiones preliminares a la Conferencia de Segunda Enseñanza, celebrada en la ciudad de México con el objeto de examinar la situación general que priva en cuanto a los planes de estudios y sus frutos, para llevar a efecto las reformas que se juzguen convenientes.

Por otra parte, se hicieron investigaciones sobre los aspectos educativo, económico y de salubridad de la población de Ojiltán, Oax.; un estudio comparativo de las modalidades de la división del trabajo entre la población de Veracruz, correspondientes a los años de 1790, 1930 y 1940; la localización y estudio de las industrias y artes populares del Valle de Toluca.

En cuanto a los trabajos descriptivos, pueden citarse la investigación sobre la alfarería moderna de Acatlán, Pue. y la relativa a la danza de "Los Tecuanes" del mismo lugar. Por último, se reconstruyeron y estudiaron las pinturas rupestres de la cueva de San Borjita, Baja California, habiéndose publicado una nota preliminar al respecto, con la reproducción de estas notables pinturas.⁶

LOS MUSEOS

Actualmente el Instituto tiene bajo su cuidado más de veintisiete museos, de los cuales tres son nacionales y los demás regionales. Algunos de estos últimos son totalmente sostenidos por el Instituto, o bien con la colaboración de los gobiernos de los Estados.

En todos ellos se desarrollan, además de sus actividades científicas y docentes, trabajos de conservación arquitectónica cuando se encuentran en edificios declarados monumentos coloniales o históricos; el mejoramiento de sus exhibiciones, el arreglo de nuevas salas y la instalación de exposiciones temporales.

El Museo Nacional de Antropología continuó la instalación de la "Sala Mexica"; inició la "Exposición Circulante de Arte Precolombino" para las escuelas primarias y secundarias de la ciudad de México; prosiguió el arreglo de la sala para la "Exposición Egipcia", y recibió por canje un extraordinario contingente de colecciones procedentes de los Mares del Sur y de Norte América indígena, que se expondrán en dos nuevas salas.

⁶ DAHLGREN, B Y ROMERO, J. 1951. La Prehistoria Bajacaliforniana, Redescubrimiento de pinturas rupestres. *Cuadernos Americanos*, Año X, No. 4, México, pp. 153-78.

Además, se ayudó a la realización de una "Exposición de Arte Mexicano del siglo XVIII", que fué abierta en Monterrey, bajo los auspicios de la Universidad de Nuevo León.

El Museo Nacional de Historia abrió las exposiciones "Orozco y la Revolución" y "Dos Siglos de Grabado en México", así como las exhibiciones "Vajilla de Maximiliano" y de la "Cultura Mexicana" (láms. IX - XII). Se imprimieron los catálogos relativos a la colección de Monedas y Medallas y a la exposición de la Cultura Mexicana,⁷ recibiendo la colección charra, que fuera del Marqués de Guadalupe, por adquisición de la Secretaría de Educación Pública.

Especial mención merece el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, organizado en colaboración con el Instituto Nacional Indigenista, que fué abierto al público el 23 de mayo. Este Museo se instaló en el ex-Templo de Corpus Christi de la ciudad de México, contando con dos salas para exposiciones temporales, un expendio para la venta de objetos de arte popular y un amplio almacén. Ambos Institutos constituyen el Patronato de las Artes e Industrias Populares, el que es responsable de las labores de este Museo. Su programa comprende: investigaciones sobre el arte popular; la formación de las colecciones; el fomento, conservación y exhibición de toda manifestación del arte popular mexicano. En 1951 abrió dos exposiciones, relativas a "La Laca Mexicana" y "La Indumentaria Indígena de la Sierra de Puebla", habiendo sido visitadas por más de 300,000 personas.

El Gobierno del Estado de Chiapas inició la construcción del Centro de la Cultura, edificio donde se alojará el Museo Regional, así como otras instituciones culturales de la localidad. Se colaboró con la comisión de arquitectos para que se tomaran en cuenta todas las necesidades arquitectónicas del local designado para museo, el que tendrá una superficie tres veces mayor que el que actualmente ocupa.

En Villahermosa, Tab., se ha continuado el arreglo de las nuevas salas del Museo Regional. Las colecciones por exhibir se han enriquecido con la adquisición de las piezas llevadas de La Venta, Tab., y con las recibidas por préstamo del Museo Nacional de Antropología, pudiéndose afirmar que cuenta con la más rica colección de la cultura olmeca.

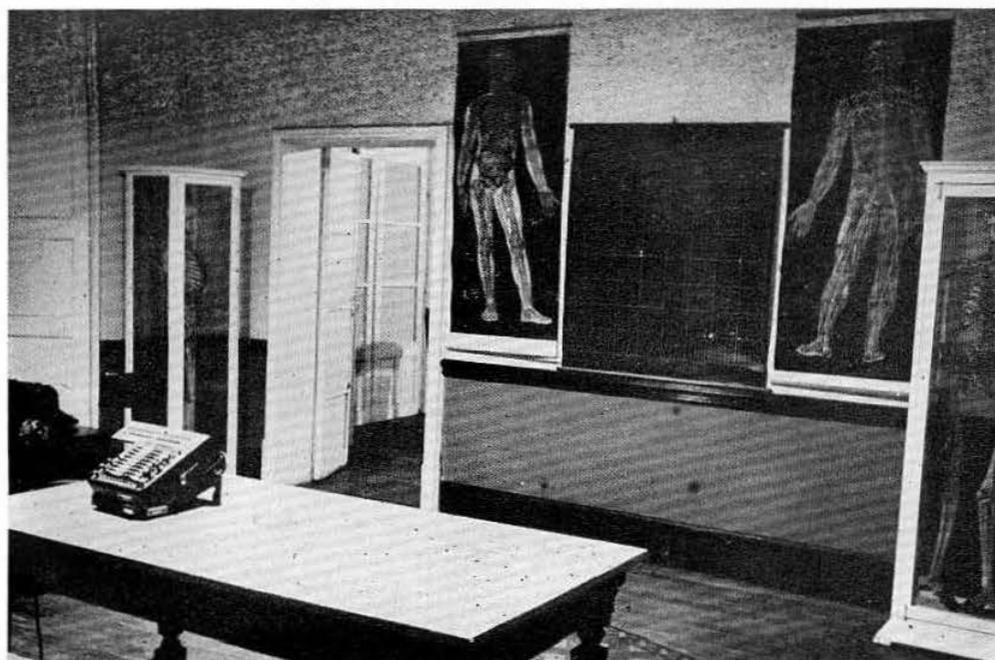
El Museo de Campeche ha adquirido algunas estelas y piedras graba-

⁷ GARCÍA RUIZ, A. 1950. *Guía de la Exhibición de Monedas y Medallas*, Museo Nacional de Historia, México.

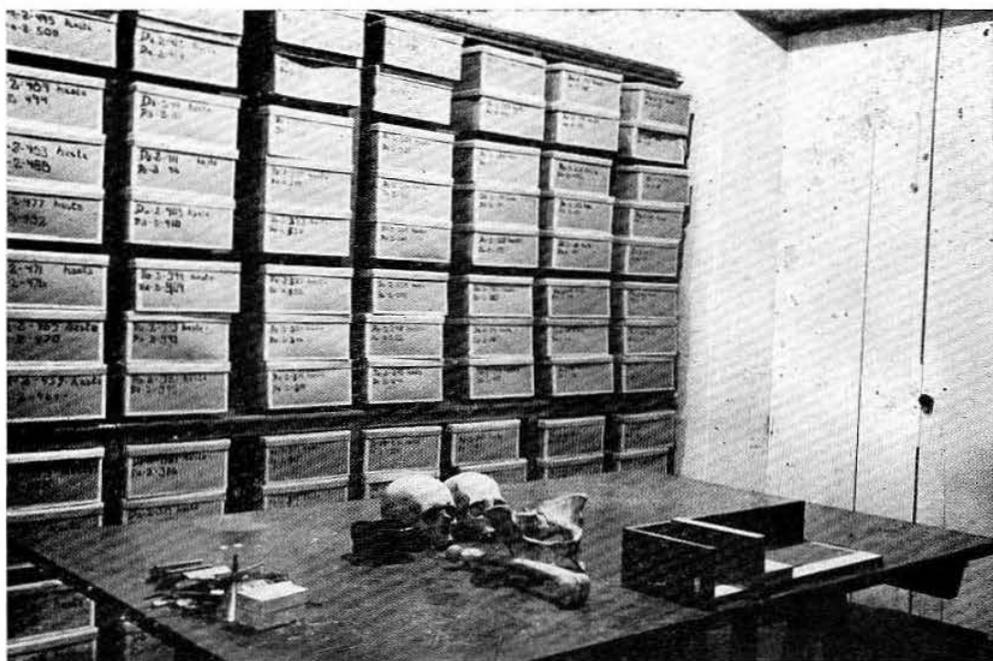
GARCÍA RUIZ, A. y HERNÁNDEZ SERRANO, F. 1951. *Cultura Mexicana*, Catálogo de la Exposición organizada con motivo del IV Centenario de la Fundación de la Universidad de México en el Museo Nacional de Historia. U.N.A.M. México.



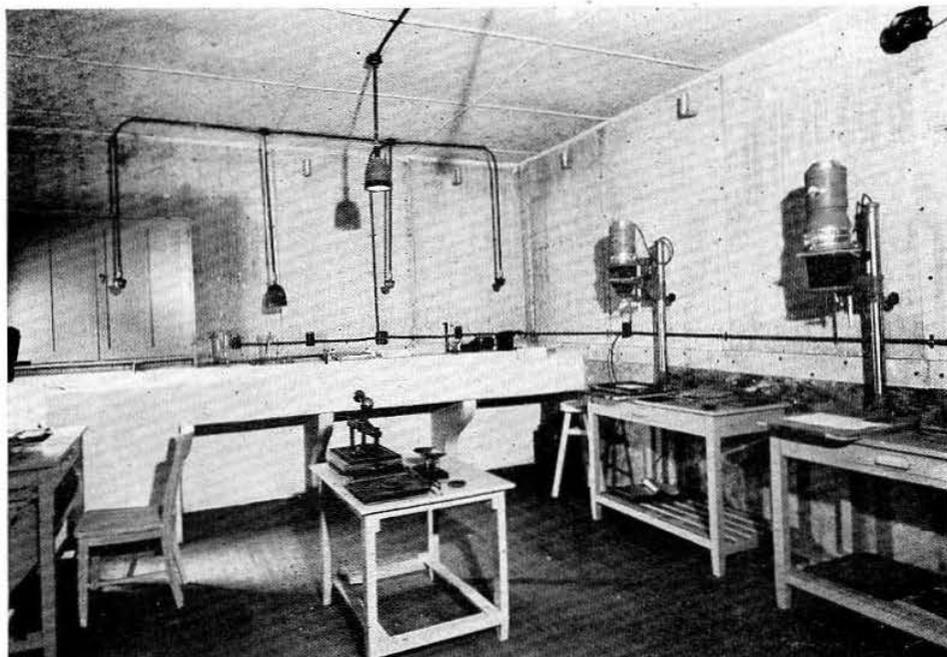
Lám. V. El laboratorio biométrico del departamento de Biología Humana.



Lám. VI. Sala de estudio del departamento de Biología Humana.



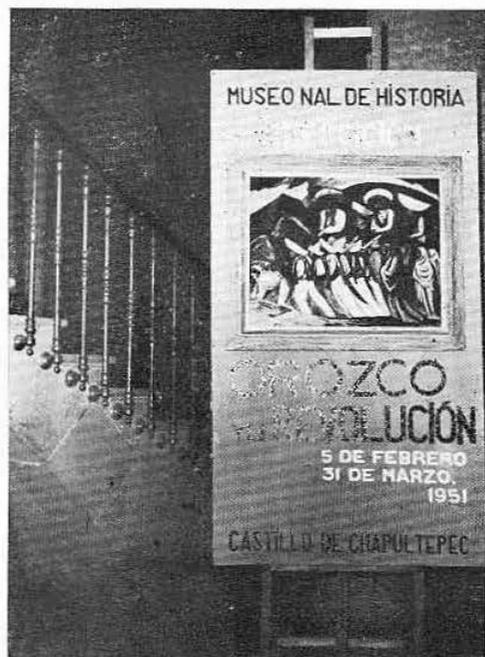
Lám. VII. Laboratorio-bodega de osteometría, del departamento de Biología Humana.



Lám. VIII. Laboratorio de Fotografía, instalado en el Museo Nacional de Antropología.



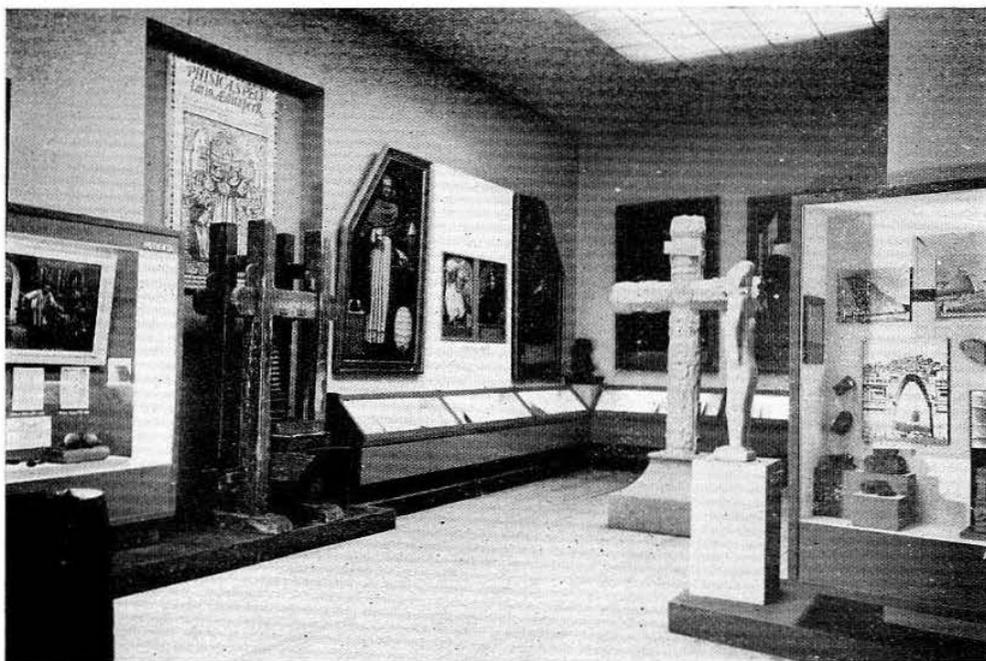
Lám. IX. Aspecto general de la exposición temporal *Dos Siglos de Grabado en México*, que en 1951 ofreció al público el Museo Nacional de Historia.



Lám. X. Detalle de la exposición temporal *Orozco y la Revolución*, organizada en 1951 por el Museo Nacional de Historia.



Lám. XI. Algunos de los objetos presentados en la exhibición *Vajilla de Maximiliano*, abierta en 1951 en el Museo Nacional de Historia.



Lám. XII. Aspecto general de la sala relativa a la *Cultura Mexicana*, instalada en el Museo Nacional de Historia.

das, así como nuevos ejemplares de cerámica maya; en el Museo Regional de Oaxaca se abrió la sala de "La Cultura de Monte Albán". Las salas del Museo Regional Michoacano quedaron instaladas adecuadamente, habiendo realizado cinco exposiciones temporales de arte mexicano y de diversos temas antropológicos; en el mismo Museo se terminó la pintura mural de la gran escalinata del edificio, en glorificación a la insigne figura de Cuauhtémoc.

En Guadalajara se continúa el arreglo de las nuevas salas de exhibición y la catalogación de sus colecciones, y el Gobierno de Tlaxcala ha cedido un pequeño local para la exhibición de las piezas arqueológicas de la región.

Otras actividades realizadas en 1951 son la instalación del Museo Regional de Actopan, Hgo., del nuevo Museo Regional de Guerrero, en la ex-Fortaleza de San Diego de Acapulco, y del Museo Regional de San Luis Potosí. En cuanto a este último, se cuenta con la colaboración económica y el apoyo moral del Estado, proyectándose que el museo cuente con salas dedicadas a las culturas precolombinas, al arte colonial, la historia y las artes populares locales; los Museos Nacionales facilitarán colecciones en préstamo, para exhibición, y coordinarán el envío de sus exposiciones temporales a modo que San Luis Potosí reciba el beneficio, como otras ciudades del norte de México, de estas actividades culturales.

LOS LABORATORIOS

El laboratorio de fotografía del Museo Nacional de Antropología, reanudó su labores en 1949, gracias a la ayuda proporcionada por la Fundación Wenner-Gren (lám. VIII). La ayuda consistió en el siguiente donativo: dos amplificadoras modernas de tamaño mediano, una copiadora de contacto, una satinadora pequeña, un porta-papeles, dos cámaras sub-profesionales marca Crown Graphic 4 x 5, una cámara Medalist II totalmente equipada, una unidad de *flash* electrónico de 2000 voltios con destello de un cincomilavo de segundo y una cámara especial para aero-fotografía. Además, hay que añadir el equipo fotográfico correspondiente al Proyecto de Exploraciones de la Cultura Preclásica en Tlatilco, que consiste en accesorios para cámara Leica, como objetivos de diversas distancias focales y, sobre todo, el equipo de fotocopia.

El laboratorio da servicios durante las exploraciones realizadas en el Valle de México y tiene el control fotográfico de las colecciones de intercambio, así como de las nuevas exhibiciones que se instalan en el Museo

Nacional de Antropología. Motivo de especial atención es el estudio fotográfico de documentos que por su mal estado de conservación requieren el empleo de sistemas y luces especiales, como la infraroja y la ultravioleta. Por último, en el laboratorio se adiestran los alumnos del curso de fotografía, dependiente de la Escuela Nacional de Antropología.

El laboratorio de Sonido y Grabación aumentó considerablemente el número de grabaciones de música indígena americana y registros de otra índole, contando actualmente su archivo con más de 1500 grabaciones.

LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Durante 1951, la Escuela contó con 59 profesores regulares y dos huéspedes. En el primer período académico se impartieron 41 cursos y en el segundo 48; ingresaron por vez primera 67 alumnos en el primer período y 45 en el segundo, continuando sus estudios 209 alumnos que, en unión de los nuevos, sumaron 321. Diecinueve de ellos pudieron realizar sus estudios mediante becas, y en el curso del año se otorgó el grado de Maestro en Ciencias Antropológicas a seis pasantes.

Se realizaron prácticas de campo correspondientes a las especialidades de Arqueología, Etnología, Antropología Física, Lingüística y Museografía. Los alumnos tomaron parte en la V Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, así como en el Congreso Científico Mexicano organizado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Como es costumbre, en los primeros meses del año se publicó el Anuario respectivo, editándose, además, la primera tesis profesional presentada a la Escuela,⁸ con la que hace varios años su autor obtuvo los grados que otorgan tanto la Secretaría de Educación Pública como la Universidad Nacional, una vez sustentado el examen reglamentario.

*La Dirección del Instituto Nacional
de Antropología e Historia.*

⁸ DÁVALOS H., E. 1951. *La Deformación Craneana entre los Tlatelolcas*. Tesis profesional No. 1. Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH. México.