

INFORMACION GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO
NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DURANTE EL AÑO
DE 1953

PREHISTORIA

Las actividades del departamento de Prehistoria fueron iniciadas con el cambio de su local a una sala del segundo piso del Museo Nacional de Antropología, con lo cual se logró mejorar considerablemente las condiciones materiales para el trabajo de investigación. Una vez hecho el traslado, se procedió a efectuar el ordenamiento de todas las colecciones, como paso indispensable para su detallada catalogación.

Quedó preparado, para su pronta publicación, un artículo descriptivo de la región de Tequixquiác, que tiene el carácter de guía geológica, paleontológica, prehistórica y bibliográfica. Se inició el dibujo de la colección de implementos procedentes del mismo sitio, que servirá para un estudio especial tipológico, llevándose a cabo el estudio paleontológico de un cráneo de *Aenocyon dirus* y de dos molares de *Mammuthus (Paraelephas) columbi*, igualmente encontrados en Tequixquiác. Estos dos últimos estudios forman parte de este volumen (véanse pp. 59-63). Tres trabajos más fueron incluídos en otras publicaciones periódicas.¹

Los trabajos de campo comprendieron un viaje a Yanhuitlán, Oax., con el objeto de reconocer un terreno donde de antemano se habían encontrado restos de animales pleistocénicos, comprobándose su presencia en el lugar, aunque fragmentarios y de escaso valor, y se efectuaron observaciones de carácter estratigráfico.

En Santa María Astahuacán, Méx., se realizó una exploración que permitió obtener importantes datos estratigráficos y muestras geológicas diversas, así como

¹ Martínez del Río, P. 1953. La Cueva Mortuoria de La Candelaria, Coahuila. *Cuadernos Americanos*, Vol. 4, pp. 177-204, México; Martínez del Río, P. 1953. A Preliminary Report on the Mortuary Cave of Candelaria, Mexico. *Bulletin of the Texas Archaeological Society*, Vol. 24, pp. 208-56, Abilene, Texas; Romano, A. 1953. La Cueva de La Candelaria en el Valle de las Delicias. *Tlaloani*, ENAH, 2ª época, N° 7, pp. 4-12, México.

un conjunto de restos óseos humanos de cierta antigüedad cuyo estudio preliminar se incluye en este volumen (véanse pp. 65-74).

En la costa del Estado de Chiapas fueron explorados varios concheros, trabajo que ameritó la elaboración de un estudio descriptivo que se ofrece en el presente volumen (véanse pp. 41-50).

Posteriormente se llevaron a efecto dos exploraciones en la Cueva de La Candelaria, Coah., la primera en abril y la segunda en septiembre, de donde se lograron extraer magníficos materiales de la cultura local, así como una excelente colección de restos óseos humanos, en la que destaca una serie de cráneos que por las lesiones patológicas que exhiben, constituyen uno de los más importantes lotes de estudio del Instituto. Parte del total de las colecciones extraídas fue depositada en el Museo de la Escuela Secundaria y Preparatoria "Venustiano Carranza" de Torreón, trayéndose el resto al Museo Nacional de Antropología para su estudio. Como resultado de estas dos exploraciones, el departamento de Prehistoria va a publicar una Memoria que contendrá todos los datos físico-biológicos, geológicos, paleoantropológicos, culturales, etc., referentes al sitio; el estudio tipológico de los implementos líticos de la cueva quedó totalmente terminado.

El sitio de Tequixquiac fue visitado en repetidas ocasiones para coleccionar materiales paleontológicos y prehistóricos, confirmándose así, cada vez más, la gran riqueza de la localidad.

ARQUEOLOGIA

La Dirección de Monumentos Prehispánicos dedicó la mayor parte de sus fondos a obras de consolidación y restauración de las ruinas correspondientes a la zona maya, sin dejar de atender las necesidades de las de otras regiones.

Sobre Palenque, Chis., cabe decir que en El Palacio se terminó el desescombro del patio sur y se consolidó parte de los muros. En el edificio de La Torre de ese mismo grupo se reconstruyó la bóveda del último piso y en su parte exterior se llevaron a cabo trabajos en la cornisa y el friso. Otros trabajos se hicieron dentro del mismo Palacio consistentes en pequeñas obras de restauración en la galería poniente. En el Templo de las Inscripciones, edificio de gran importancia por los hallazgos de la Cámara Secreta, también se hicieron trabajos de consolidación en el pórtico y en la plataforma superior. En cuanto a los trabajos de la Cámara Secreta se procedió al descubrimiento de todos los bajorrelieves que habían permanecido ocultos por los contrafuertes adosados al sepulcro. Estos relieves fueron calcados, descubriéndose que representan personajes asociados a plantas estilizadas que emergen de la tierra y van acompañados de glifos. Además, se pudo observar que los soportes tenían cabezas humanas y jeroglíficos.

A su vez fueron dibujados los relieves de estuco que ocupan los muros de la cripta y se llegó a la comprobación de que los nueve personajes no forman una procesión, como se había supuesto en un principio, sino que tres de ellos se encuentran sentados. Con el fin de que el sarcófago quedara a la vista de los visitantes,

se colocó la gran lápida sepulcral a 85 cm. sobre el citado sarcófago, descansando sobre placas de fierro, las que a su vez se apoyan sobre viguetas del mismo material que van empotradas en los muros.

En el Templo de la Cruz, cercano al de las Inscripciones, se exploraron el Santuario y los cuartos laterales y se trató de averiguar si existe una escalera interior que continúe hacia abajo como en el Templo de las Inscripciones, pero hasta ahora no se ha podido encontrar nada afirmativo. Únicamente al practicarse una cala al eje del edificio se descubrió una ofrenda que comprendió una caja de piedra cilíndrica, vasijas de barro, una concha, pequeños fragmentos de minerales y dos minúsculas perlas.

Por lo que se refiere al Templo de la Cruz Foliada, de la misma zona, se desescombró el pórtico y los cuartos del templo, en donde aparecieron varias esculturas de piedra y estuco, lo mismo que una ofrenda de cerámica. A su vez, el Templo del Bello Relieve, estructura de sumo interés por contener también una escalinata interior, fue explorado cuidadosamente, lo mismo que el aposento en donde desemboca. Los resultados fueron negativos, en vista de que el pequeño aposento se encuentra al nivel de la roca que constituye el subsuelo del terreno. Entre el escombros apareció una de las garras de tigre que formaba parte del Bello Relieve de estuco ya desaparecido y al cual debe su nombre esta estructura.

Por lo que se refiere a las exploraciones en las zonas de Yucatán, en Kabah los trabajos consistieron en la consolidación y restauración del tercer cuerpo de la fachada poniente de la Gran Plataforma, con excepción de unos 5 m. en el extremo norte. En esta reconstrucción se ha diferenciado la parte conservada de la restaurada, dejando en la primera las *cuñas* entre las juntas de las piedras y en la segunda *entallado* con una mezcla de cemento dichas juntas. Por otra parte, sobre la Gran Plataforma y enfrente al edificio principal o Codz Pop, se armó la fachada oeste.

En Sayil los trabajos se llevaron a cabo en los edificios conocidos como El Mirador o Templo Mayor y El Palacio. En El Mirador o Templo Mayor fueron reemplazados los dinteles de piedra, que estaban rotos, por otros de concreto, y al mismo tiempo se repusieron las bóvedas caídas que descansan sobre los dinteles. Además, se consolidaron y reconstruyeron las jambas, lo mismo que el contramuro de la fachada principal. En cuanto a la crestería del mismo edificio, se repusieron dos secciones y se consolidó la base de la misma en el extremo nor-este. Por último, se retiró el escombros del cuarto y del pórtico, donde se había acumulado hasta un metro de espesor al derrumbarse bóvedas y muros. En la fachada principal de El Palacio, de la misma localidad, se repusieron las jambas del pasillo oriental para evitar la caída del dintel y la sección del friso correspondiente a ese lado; se consolidó uno de los dinteles de piedra, reconstruyéndose la sección del lado este del revestimiento del muro que comprende adornos de columnillas y tambores de piedra. Al explorar un adoratorio en cuya plataforma hallábase un cilindro de piedra caído, apareció una ofrenda compuesta de tres vasijas de barro, una de las cuales es de color pizarra (*slate*), en magnífico estado de conservación.

En Labná apenas se han iniciado los trabajos que consistirán en la restauración y consolidación de El Arco (lám. I), y en pequeñas exploraciones en un adoratorio que ofrece las mismas características de los de Uxmal y Sayil.

En cuanto a Mitla, Oax., desde hace varios años ha existido el proyecto de techar los famosos salones cuyos muros están cubiertos de relieves de carácter geométrico. Para llevar a cabo este proyecto se hizo un estudio apoyado en investigaciones anteriores, de conformidad con las referencias de los antiguos cronistas, tendente a lograr una reconstrucción apegada a las modalidades de la época prehispánica. Quedaron colocados los morillos en uno de los salones del Edificio de las Columnas, que descansan directamente en los muros y sobre los que se extienden hileras de carrizos exactamente en la misma forma que todavía se observa en algunos edificios coloniales y que es de admitir representan la continuación del mismo sistema usado en los edificios prehispánicos. Esta obra quedará protegida por un colado de concreto, quedando en pie el problema de la iluminación, ya que al concluirse el techado el salón quedará en la obscuridad. Entre las diversas soluciones al problema, la que se ha aceptado es la de dejar pasar la luz a través de placas de tecali, a manera de iluminar únicamente los muros de las grecas.

Para Tula, Hgo., se dispuso de suficientes fondos, ya que el Instituto contó con la ayuda pecuniaria del Gobierno del Estado de Hidalgo. Los trabajos consistieron en retirar toneladas de escombros que estaban acumuladas en la gran Plaza Central. Con este escombros, y con ayuda de camiones, se llenó una enorme y antigua cavidad que existía en el Montículo "C". Este mismo montículo quedó reconstruido en sus tres cuerpos inferiores, así como gran parte de la escalinata. Igualmente se consolidó y restauró un altar situado en el lado noroeste del mismo Montículo "C". Los cuerpos del Gran Vestíbulo del Montículo "B", por el frente, quedaron limpios, descubriéndose restos de escaleras, jambas, cuerpos sin decoración y otros con tableros y cornisas, elementos que corresponden a diversas épocas. Puede decirse que el descubrimiento más importante realizado en Tula durante esta temporada fue el de una gran sala que tiene una banqueta decorada con losas bellamente esculpidas en bajorrelieve y policromadas (lám. II). Este descubrimiento se llevó a cabo en El Palacio Quemado. Los relieves representan una procesión de señores o caciques con banderas o insignias de rango y los colores todavía se hallan muy bien conservados. Representaciones de tal clase son ya conocidas en la antigua Tenochtitlan, precisamente en lo que fuera el Templo Mayor.

Durante la misma temporada se efectuaron consolidaciones de las lápidas esculpidas que fueron encontradas en El Palacio Quemado, así como en El Corral. Finalmente, a medio kilómetro al sureste de la zona, se descubrió el segmento o parte inferior de un "Atlante".

En Ixtapantongo, Méx. fueron localizadas importantes pinturas rupestres que se encuentran en un lugar llamado Barranca del Diablo, realizadas directamente sobre la roca. Hay varios grupos de figuras de los cuales se copiaron los dos más importantes.

El primer grupo contiene representaciones de dioses y escenas de sacrificios. Los dioses identificados son Tonatiuh, Quetzalcoatl, Xipe, Mayahuel y probablemente Huitzilopochtli. También figura un nombre de lugar representado por un árbol con cráneos. Sobre toda la pintura hay manchas rojas de diferentes formas, que probablemente indican sangre. Las figuras de los dioses tienen aproximadamente 30 cm. de altura, pero las de los sacrificios son menores, entre 8 y 16 cm. La pintura en general está bastante bien conservada, ya que un saliente de roca le ha proporcionado una cornisa protectora.

El segundo grupo que se copió tiene dos grandes figuras como de 60 cm. de alto y de las cuales quedan muy pocos rasgos, siendo hasta ahora insuficientes para permitir su identificación. Además, hay varias escenas, algunas bastante destruidas, que representan individuos en diferentes actitudes: dos grupos de músicos guerreros, un personaje con el *oyobualli*, símbolo de la danza y la música. Una de las escenas más completas es la de un hombre y una mujer; ella está sentada ante una olla de la cual saca algo con una mano en la que tiene una cuchara; con la otra ofrece al hombre una vasija que él está en ademán de tomar.

En este grupo tenemos también representaciones de dioses entre los cuales se identifican Tonatiuh y los cuatro Tlalocs, pero desgraciadamente estas últimas figuras están muy perdidas.

Las más importantes de estas pinturas han sido identificadas como pertenecientes a la cultura tolteca, por sus características semejantes a las de las esculturas de esa civilización.

En estas pinturas se han podido distinguir tres épocas: una muy antigua en color rojo, de formas geométricas muy simples y de trazos como de peine; la del período tolteca ya mencionada y, por último, la pintura en negro que está encima de las anteriores y representa figuras humanas de un trazo muy primitivo.

Para poder copiar estas pinturas se instalaron varios andamios que al terminar la temporada se desarmaron, quedando la madera al cuidado del guardián del lugar.

En 1953 se emprendió la realización del proyecto Morelos-Puebla-Guerrero, que tiene como fin principal el de conocer la antigüedad y cultura de los grupos prehispánicos de estos Estados, al mismo tiempo que buscar sus relaciones con los de la Cuenca de México.

Por tal motivo, se hicieron excavaciones en el Estado de Morelos y en relación con el problema de las culturas preclásicas o arcaicas se escogió el sitio de Chalcatzingo, Municipio de Jonacatepec, para efectuar estudios más o menos intensivos. Durante la temporada se desmontó el centro ceremonial y se limpiaron dos montículos; se excavaron once pozos estratigráficos y fue descubierta una roca con relieves conectados con una escena ceremonial referente a la agricultura; se abrieron trincheras en el montículo menor, se levantaron los planos de dicha construcción y se reconstruyó uno de los lados compuesto de cuerpo y talud. Otros trabajos estratigráficos fueron practicados en Olin-tepec, Xochimilcatzingo y Teopanzolco.

En Teotihuacán, Méx., además de atenderse los trabajos de consolidación, ya que sin duda esta zona es la más visitada, se están haciendo trabajos de restauración en algunos de los edificios como el de Atetelco y el grupo de Tetitla.

En Tamuín, S. L. P., zona explorada en años anteriores, se hicieron obras de consolidación en la plataforma sureste, tanto en la plaza como en los edificios. La plataforma sureste, que es la más pequeña de la zona, fue cercada sólida y totalmente, evitando en esta forma el paso del ganado que estaba destruyendo las estructuras arqueológicas. La plaza de esta plataforma sureste estaba cubierta con el escombros retirado durante las exploraciones y presentaba un aspecto desagradable, por lo que hubo necesidad de quitarlo y aprovecharlo para la construcción del camino de la zona a la carretera Tamuín-San Vicente.

En el edificio "A" o Altar de los Frescos se cubrieron los pozos de exploración, se consolidaron los aplanados que ostentan pinturas al fresco y se hicieron pequeñas reconstrucciones en muros y pisos utilizando el sistema de cantos rodados; en el edificio "B" se consolidaron y reconstruyeron los altares circulares que se encuentran al frente, y se cubrieron los grandes pozos practicados en la parte superior, nivelando el piso; en el edificio "C" se reconstruyeron en parte los muros y los pisos, utilizando cantos rodados unidos con cemento y cuidadosamente junteados; se reconstruyeron también las escalinatas de los lados norte, sur y oriental del edificio "D" (lám. III), lo mismo que las esquinas noroeste y sureste; el edificio "E" sólo fue objeto de trabajos de limpieza.

HISTORIA

Durante el año de 1953 la Dirección de Monumentos Coloniales intensificó, en lo posible, la trascendental obra que tiene encomendada: el estudio y conservación del acervo artístico de México correspondiente al virreinato y al período nacional.

El primer punto comprende el descubrimiento, clasificación, fotografía, levantamiento de planos, etc., y culmina con la catalogación del objeto, bien como monumento nacional o simplemente como monumento digno de ser conservado.

Para realizar esta parte de su cometido, la Dirección de Monumentos Coloniales organizó, con sus técnicos e historiadores, viajes de exploración a los Estados de México, Morelos, Tlaxcala, Puebla, Jalisco, Hidalgo y Querétaro. En este período el archivo fotográfico logró aumentar sus documentos a 65,450.

Como resultado de sus estudios se presentaron a la H. Comisión de Monumentos los dictámenes, debidamente documentados, para declarar monumentos nacionales a los templos de San Agustín en Zacatecas, Xonacatepec en la ciudad de Puebla e Ixcateopan en el Estado de Guerrero exclusivamente por el interés artístico que presenta su portada; también fue declarado monumento un terno de ornamentos religiosos bordados en seda de colores por artífices indígenas del siglo XVIII, que existe en calidad de depósito en el Museo de Arte Religioso (lám. IV).

Tomando en cuenta que 1953 fué declarado el "Año de Hidalgo", se propusieron a la H. Comisión de Monumentos las declaratorias de monumentos referentes a la capilla de la Hacienda de Corralejo, el templo de San Felipe Torres Mochas y la casa que ocupó Hidalgo en aquella población. Estas declaraciones fueron aprobadas por la citada Comisión, y la Legislatura del Estado de Guanajuato hizo suya dicha aprobación, con lo cual estas declaratorias adquirieron fuerza de ley. Por un estudio especial del Museo Nacional de Historia fue considerado, asimismo, monumento nacional el "Libro de Bautizos de Españoles" de la parroquia de Pénjamo, correspondiente a los años de 1735 a 1810, en el que figura el acta de bautizo del Padre Hidalgo.

El capítulo relativo a la conservación de los monumentos, además de la imprescindible labor rutinaria del arreglo de techos, pisos, ventanas, puertas, etc., comprendió trabajos de mayor importancia: en Acolman, habiéndose terminado casi con la obra del interior, se está arreglando la fachada a fin de que el convento no ofrezca aspecto ruinoso; en Tepotzotlán se reparó la cúpula, en Tlaxcala se está terminando la obra del claustro y se reparó una poza; en Santo Domingo de Oaxaca se arregló la fachada del templo cuya parte superior amenazaba derrumbe y se prosiguió la reconstrucción del claustro; en Yanhuitlán se reparó el artesonado mudéjar del coro; en Yuririapúndaro se estudia la posibilidad de descubrir la cantera de las fachadas que están pintadas a la cal, ya que dicha cantera es muy deleznable y podría sufrir deterioro.

En lo que toca a la reparación o modificación de casas declaradas monumentos en la Capital, la H. Comisión de Monumentos resolvió veintinueve dictámenes y la Oficina de Arquitectura estudió todas las solicitudes para obras, modificaciones y anuncios en casas de la ciudad, concediendo 356 licencias, a la vez que resolvió 90 consultas de carácter técnico y realizó 195 inspecciones.

La Oficina de Permisos de Importación y Exportación de obras de arte, previo estudio, concedió licencia para exportar 3149 objetos y para importar 1263.

Si la conservación de los edificios declarados monumentos es de suyo difícil, cuando se trata de inmuebles de propiedad particular ubicados en provincias, las dificultades para su conservación son casi insuperables. En colaboración con el Ayuntamiento de Acámbaro se logró salvar dos ermitas de esa ciudad y en Puebla, con la ayuda de diversos elementos culturales, la parte más valiosa de la "Casa del Deán" (lám. V), pero se luchó infructuosamente para conservar el claustro franciscano de León y la fachada del Colegio de los Jesuítas de Guanajuato.

La Dirección de Monumentos Coloniales supervisó la parte denominada "Arte Hispano-Mexicano" en la gran Exposición de Arte Mexicano inaugurada el 20 de noviembre en el Palacio de las Bellas Artes, cooperando así en esta magna empresa en que se da a conocer a México la creación artística del país en los tiempos pasados y en la actualidad.

Quedó concluído el Índice General de Códices Mexicanos, siguió su curso la elaboración de la Historia Precolonial de México² y se redactaron varios importan-

² Jiménez Moreno, W. Historia Precolonial de México (en preparación).

tes trabajos,³ además de los que aparecen en el presente volumen (véanse pp. 119-143). Fueron dictadas varias conferencias sobre temas "Alamán y Sierra", "Hidalgo: su ambiente y su tiempo", "Las Generaciones en la Historia de México" y "Alamán frente a Hidalgo".

LINGÜÍSTICA

Se procedió a la recopilación de materiales que permitan efectuar el análisis fonémico de la lengua chichimeco jonaz, de la familia otomiana, que actualmente sólo cuenta aproximadamente con 440 hablantes radicados en la Misión de los Chichimecos, San Luis de la Paz, en Guanajuato, habiendo quedado grabados dichos materiales en cinta magnética. La lengua tzotzil, de Chiapas, también fue objeto de atención, pues se realizó una reunión preliminar de datos tendentes a permitir su análisis lingüístico posterior.

BIOLOGÍA HUMANA

Con apego a las normas trazadas para las actividades del departamento de Biología Humana, se ha continuado con toda regularidad el registro de datos que van formando las series longitudinales relativas al desarrollo infantil normal en la ciudad de México, trabajo que como con anterioridad se ha indicado,⁴ deberá prolongarse por cierto número de años. El trabajo se realizó en las guarderías de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y del edificio multifamiliar "Miguel Alemán", requiriendo la adquisición de un nuevo lote de instrumental.

Con motivo de la creación del Centro Antropológico del Noroeste de México, efectuada por mutuo acuerdo entre la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Departamento de Antropología de la Universidad de Washington y el Gobierno del Territorio de Baja California, dos miembros del Departamento de Biología Humana trabajaron durante tres meses en La Paz, en unión de los profesores y estudiantes norteamericanos, en el análisis de problemas de índole histórica biológica y demográfica que ofrece la localidad.

El estudio de la juventud masculina saludable continuó su curso en estrecha colaboración con el H. Colegio Militar, la cual fue ampliada por requerirlo así las circunstancias, a dos escuelas militares más, la Escuela Militar de Aviación y la Escuela Superior de Guerra, abordándose en ambos casos problemas específicos.

³ Jiménez Moreno, W. Las Ciencias Sociales en el México Independiente; Obregón, G. El Gran Santuario y Convento de San Miguel de Chalma; García Ruiz, A. Ideario de Hidalgo; García Ruiz, A. La Formación Cultural del Padre de la Independencia; Martínez Cosío, L. Relaciones de Méritos y Servicios de los Conquistadores Españoles (en preparación).

⁴ *Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Vol. VI, N° 34 de la colección, 1954, pp. 23-34.

Se redactó un artículo en que a grandes rasgos se delínean las funciones del Laboratorio Psicobiológico del H. Colegio Militar y los procedimientos técnicos que el departamento de Biología Humana ha considerado conveniente utilizar para el análisis del desarrollo morfológico-funcional de los Cadetes.⁵

El estudio somatométrico de 13 grupos campesinos del Estado de Veracruz, patrocinado por el mismo Estado y cuya elaboración estadística básica se terminó el año anterior, implicó un amplio análisis matemático de estas bases que prácticamente abarcó todo 1953. Tratándose de series dobles, correspondientes a ambos sexos, fue necesario duplicar el trabajo a modo de examinar en detalle el comportamiento de los rasgos estudiados tanto dentro de los grupos parciales como en su conjunto total. Sólo queda por efectuarse la redacción final del trabajo.

Considerando que la terminación del catálogo de las colecciones osteológicas constituyó un paso en firme hacia el adecuado aprovechamiento de los ejemplares, el laboratorio-bodega de Osteometría fue objeto de una nueva instalación con el objeto de transformarlo, hasta donde los recursos económicos lo permitieron, en un verdadero laboratorio capaz de ofrecer seguridad para las colecciones y facilidades de trabajo para los investigadores. Actualmente no existe en el laboratorio un solo ejemplar a la vista, pues todos se encuentran en cajas debidamente rotuladas de acuerdo con el respectivo catálogo, con lo cual las colecciones pueden mantenerse en orden y bien protegidas. Se hace notar que ya están concentradas en el laboratorio de Osteometría algunas colecciones que por razones varias se encontraban dispersas en otros edificios del Instituto y que ya se reunieron datos sobre la forma de preservar la colección de dientes mutilados prehispánicos, tal vez la más valiosa del Continente, pero para la cual las condiciones climáticas locales representan una constante y seria amenaza en vista de los resultados poco satisfactorios de los ensayos hasta ahora realizados para su conservación.

ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Se efectuó una expedición a varios lugares de la Chinantla, Oax. como parte del trabajo necesario para completar la obra *Papeles de la Chinantla* y de la cual quedó listo el primer volumen el año anterior. Durante esta expedición, se copió un lienzo de 1803, en San Felipe de León, cuyas figuras indican que se trata de la copia de un documento aún más antiguo, y en Huauhtla de Jiménez hubo la oportunidad de estudiar las propiedades narcóticas del hongo llamado *teonanácatl*, habiéndose localizado y adquirido en la Chinantilla, un pendiente de oro que figura un cráneo humano, con la notable característica de tener movable la mandíbula, por lo que la pieza es única en su género (lám. VI).

Los estudios de antropología social se concretaron a definir las características sociales del alumnado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y el índice de vejez por entidades en la República Mexicana para obtener una perspectiva

⁵ Romero, J. El Laboratorio Psicobiológico del H. Colegio Militar.

correcta acerca del futuro de las fuerzas de trabajo y de la población inerte cuyo sostenimiento recae en la población productora; además, se analizaron la estructura socio-económica en relación al uso de plantas medicinales en la ciudad de México y las necesidades previas y posteriores a la construcción de supercarreteras para prevenir los principales trastornos y aprovechar al máximo sus beneficios.

LOS MUSEOS

El Museo Nacional de Antropología se ha trazado como norma fundamental ampliar el número de sus salones de exhibición y mejorar los ya existentes. En 1953 presentó materiales de los pueblos primitivos del norte (láms. VII y VIII) y dio a conocer las culturas preclásicas de Mesoamérica (láms. IX y X) aprovechando de manera sobresaliente las ricas colecciones procedentes de Tlatilco, Estado de México. El Museo adquirió por compra una colección de armas de Oceanía en general, así como un pequeño lote de objetos de Micronesia.

Parte de los materiales de exhibición de las antiguas exposiciones fueron sustituidos, se mejoró la iluminación de vitrinas y salas, específicamente de la de "Códices", revisándose el ceculario de casi todos los objetos exhibidos.

Quedaron iniciadas, con todo éxito, las exhibiciones de la "Pieza del mes", consistente en presentar en forma especial una obra sobresaliente por su carácter artístico o por su importancia arqueológica, ya sea propiedad del Museo o proporcionada por coleccionistas particulares. Es así como fueron mostradas al público la reconstrucción de la máscara de mosaico de jade de la Cámara Sepulcral de Palenque, un pie humano monumental hecho de barro y correspondiente a alguna de las esculturas que adornaban el Templo Mayor de México, así como maquetas de piedra, de templos de la zona de Guerrero.

El edificio que ocupa el Museo fue objeto de mejoras, devolviendo su carácter original a la escalera central, cambiando los escalones de otras y pintando y resanando algunas salas de exposición.

El personal del Museo colaboró en las exposiciones realizadas en el Museo de Artes e Industrias Populares, en la de Palenque celebrada en Morelia y en la del Arte Mexicano montada en el Palacio de las Bellas Artes. En dichas exposiciones, así como en otras instaladas con motivo de la celebración de congresos y reuniones internacionales, el Museo facilitó parte de sus colecciones y materiales de exhibición. Se editó el N^o 2 de la Serie Científica del Museo Nacional de Antropología.⁶

El Museo Nacional de Historia realizó adaptaciones, restauraciones y cambios en los salones "Chino", "Japonés", "Sala de Juegos", "Arte Religioso" y salas de la Independencia y del México Independiente.

Igualmente se hicieron mejoras en la cámara de la Emperatriz Carlota y en la Sala de Embajadores. En la Sala de Virreyes quedó instalada la exhibición de un

⁶ Domínguez Toledano, A. *Bioestadística*. Serie Científica del Museo Nacional de Antropología, 2, México, 1953.

galeón español y un velero del siglo XVI, adquiriéndose un bargueño de la época colonial. En las bodegas continuó la labor de inventario y clasificación de los objetos; las monedas pertenecientes a la Sección Mexicana quedaron debidamente clasificadas, lo mismo que las de la Sección Española; se sigue activamente la catalogación de los objetos históricos, de las fotografías, planos y litografías, así como de los objetos de la "Sala de Indumentaria". A partir de septiembre se inició la restauración científica de varios cuadros coloniales de la colección.

El Centro de Documentación prácticamente terminó el catálogo de la segunda parte de la "Serie Parral", continuándose la labor fotográfica, previa cuidadosa selección de documentos en los archivos de Oaxaca, archivos municipales de Pátzcuaro y Morelia, archivo del Gobierno de Tlaxcala y Archivo Histórico Guanajuatense que se custodia en la Universidad de Guanajuato. El Centro recibió dos rollos de micropelícula de documentos del Archivo General de Indias y atendió varias órdenes de particulares, para quienes se sacaron copias de 45 rollos. Se adquirió una máquina copiadora de micropelícula.

Ingresaron a la Biblioteca del Museo varias obras duplicadas procedentes de la Biblioteca Central del Instituto, recibándose en este año algunos lotes de libros obsequiados por el Instituto Nacional Indigenista, la Comisión de Historia del Instituto Panamericano y el Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México. Un número de 28 volúmenes quedó debidamente encuadernado y vieron la luz pública el primer número de la Serie Científica del Museo Nacional de Historia ⁷ y una nueva edición de la Guía en inglés del Museo Nacional de Historia.

El Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, que depende del Instituto Nacional Indigenista y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, continuó la investigación general de las artesanías textiles, cuyo análisis quedará concluido el año próximo, y realizó un estudio económico de la alfarería de Tzintzuntzan, Mich. La finalidad que se persigue con esta clase de investigaciones es la de obtener datos e informes para una acción práctica inmediata aplicada al mejoramiento técnico de las artesanías mexicanas.

Para fomentar o revivir otras se han establecido museos y talleres en Santa María del Río, en Chiapa de Corzo, en Tzintzuntzan y Tócuaro, donde se imparte enseñanza a los artesanos y se les da consejo técnico y ayuda económica.

Colaborando eficazmente el Gobierno de San Luis Potosí para revivir la vieja industria del rebozo de seda natural en Santa María del Río, ha colaborado desde el punto de vista económico para el sostenimiento de becas, habiendo ya concluido su adiestramiento el primer grupo de reboceras e iniciándose de inmediato el trabajo del segundo grupo de becarios.

El Gobierno de Jalisco ha puesto a disposición del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares una antigua casa de Tlaquepaque, costeadando las obras de conservación y restauración, para establecer el museo y taller de alfarería; la

⁷ González Navarro, M. *Repartimiento de Indios en Nueva Galicia*. Serie Científica del Museo Nacional de Historia, 1, México, 1953.

Federación entregó al Instituto Nacional Indigenista el antiguo edificio llamado "La Huatapera", en Uruapan, para la instalación de un museo y taller para el maqueo y pintado de bateas.

Se ha destinado una suma especial para distribuir premios en diversos concursos y ferias artesanales, como la Feria de la Plata en Taxco, Gro.; la del Cobre en Santa Clara del Cobre, Mich., y el concurso de *xicalpextles* en Chiapa de Corzo, Chis., premios que se han establecido permanentemente.

El Museo colaboró en la organización e instalación de la Exposición de Arte Mexicano inaugurada en el Palacio de las Bellas Artes, y en su propio local, en el ex-templo de Corpus Christi, realizó dos exposiciones; facilitó colecciones al Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A. para ser exhibidos en su local en la Feria Internacional de Guatemala, así como a diversas instituciones para exposiciones temporales u otros eventos culturales.

En el aspecto comercial de su expendio, el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares tuvo tratos directos y ha establecido relaciones comerciales con cerca de tres mil artesanos, a quienes se da consejo técnico y ayuda económica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia dedica especial cuidado a la organización y mantenimiento de los Museos Regionales de Arqueología, de Historia o de Etnografía (lám. XI) en las Entidades Federativas en atención a su importancia como centros de cultura popular. Contándose en algunos casos con la colaboración de los Gobiernos locales e instituciones oficiales y privadas, actualmente se tienen instalados Museos Regionales, o se vienen instalando, en Campeche, Chiapas, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Querétaro, Tabasco, Veracruz y Yucatán, además de los museos especializados como el Museo de Arte Religioso en la Catedral Metropolitana y el Museo de Danzas y Tipos Indígenas (lám. XII) en un anexo a la zona arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan.

El Museo Regional de Chiapas, que funciona con la importante colaboración del Gobierno del Estado, fue trasladado a su nuevo local dentro del "Palacio de la Cultura" construido por dicho Estado, y con cuyo motivo se hicieron nuevas instalaciones museográficas y se revisaron las colecciones exhibidas.

En el de Michoacán, organizado con la entusiasta colaboración del Gobierno del Estado y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, se presentaron cuatro importantes exposiciones temporales, una de ellas dedicada a la iconografía y documentos relacionados con el Libertador don Miguel Hidalgo, y se ofrecieron al público varias conferencias sobre temas históricos y artísticos.

LOS LABORATORIOS

El laboratorio de fotografía del Museo Nacional de Antropología dio servicio a los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y continuó el estudio fotográfico de documentos históricos a base de luz ultravioleta; además, inició la obtención de normas craneanas mediante el uso de telefotos.

Para el laboratorio de fotografía del Museo Nacional de Historia, recién fundado, se adquirió una cámara Speed Graflex con todos sus aditamentos, un par de lámparas de rayos ultravioleta y dos transformadores para las mismas.

El laboratorio de sonido y grabación realizó reproducciones de música indígena, la grabación de música folklórica hindú e israelita y dio una serie de audiciones privadas con sus propios materiales.

ACCIÓN EDUCATIVA

Aun cuando desde el año anterior se decidió organizar la atención que debe prestarse en sus Museos a la población escolar, es en 1953 cuando con ese fin el Instituto formaliza la creación del departamento de Acción Educativa a cargo de maestros normalistas con estudios superiores en Historia de México.

Tanto en el Museo Nacional de Antropología como en el de Historia, los grupos de niños visitantes son recibidos a la entrada de los edificios por el maestro encargado de orientarlos en su visita y desde ese momento toma la dirección del grupo. Se hace una breve historia del Museo respectivo, dándose instrucciones sobre la manera de conducirse dentro de las salas, subrayando la responsabilidad contraída ante las generaciones futuras de conservar y acrecentar el acervo histórico del país. Cada niño recibe un banco plegadizo para que cómodamente escuche las explicaciones y realice trabajos como tomar notas, dibujar, modelar en barro o plastilina lo que más llame su atención, pero todo bajo el cuidado del respectivo maestro especializado. Para evitar el natural cansancio y la confusión de los conocimientos adquiridos, las visitas se han dividido en varias secciones acordes con los programas escolares (láms. XIII y XIV).

En el Museo Nacional de Historia ya se cuenta con una Sala de Descanso donde los chicos dejan todo aquello que les resta libertad para su traslado, escuchan pláticas de los maestros, ilustradas con proyecciones sobre el tema a desarrollar en las salas, y al finalizar su visita escuchan selecciones musicales o ven representaciones de títeres.

Las fechas históricas son conmemoradas de manera especial, revistiendo este año importancia particular el 30 de julio, aniversario de la muerte de don Miguel Hidalgo, fecha en que los niños de varias escuelas guardaron un minuto de silencio en su memoria frente a las reliquias personales y depositaron ofrendas florales. El 14 de septiembre se honró a la Bandera y a los Héroes de nuestra Independencia, habiendo alocución y recitaciones por los niños; el teatro de títeres del Instituto Nacional de Bellas Artes les presentó la obra "Hidalgo Educador" y un ameno e instructivo fin de fiesta. Es muy satisfactorio para el Instituto Nacional de Antropología e Historia que a partir de mayo las labores del departamento de Acción Educativa hayan permitido atender a un poco más de 15,000 niños de las escuelas del Distrito Federal y de los Estados.

En un futuro próximo serán debidamente atendidos otros sectores sociales como el obrero, el campesino, el ejército, etc., tanto dentro como fuera de la Capital,

haciendo llegar hasta a lugares apartados el conocimiento de los museos por medio de pláticas ilustradas con los recursos audio-visuales disponibles. En esta forma, los museos del Instituto serán verdaderamente nacionales.

LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

A principios de marzo la Escuela Nacional de Antropología e Historia inauguró sus cursos de 1953 con una sencilla ceremonia. El acto fue presidido por el C. Secretario de Educación Pública, acompañado del Oficial Mayor de la propia Secretaría, el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México y el C. Secretario de la misma.

El Ministro hizo la declaratoria inaugural en forma verdaderamente elogiosa para la Escuela, y en el discurso oficial del acto el C. Secretario General de la Universidad Nacional hizo notar que la ceremonia en esta ocasión revestía particular importancia por permitir hacer un resumen de los quince primeros años de trabajo, pues en 1938 inició sus labores como Departamento de Antropología del Instituto Politécnico Nacional; de entonces acá, se dijo, el amplio crédito que en el medio cultural mundial se ha alcanzado es notorio, pues a la Escuela llegan no sólo alumnos del Continente, sino también de Europa, y en la actualidad puede considerarse como modelo en su género.

Durante el primer período académico se impartieron 38 cursos y 35 en el segundo. En el primer período se inscribieron 134 alumnos, de los cuales 117 fueron mexicanos y 17 extranjeros, y en el segundo 123 mexicanos y 24 extranjeros; por otra parte, la Facultad de Filosofía y Letras, con la cual la Escuela tiene celebrado un convenio para coordinar la enseñanza de la Antropología e Historia,⁸ impartió 59 cursos de tipo anual en las especialidades de Historia General, Historia de México e Historia de las Artes Plásticas.

La escuela, en colaboración con la Universidad de Washington, creó un Centro en cooperación con el Gobierno del Territorio de Baja California, que tiene como propósito la utilización del área de dicho Territorio para investigaciones conjuntas, en el aspecto antropológico, de estudiantes mexicanos y norteamericanos. Estos cursos y trabajo de campo se iniciaron el 1º de mayo y terminaron el último de agosto. Puede afirmarse que tanto en el aspecto teórico como en las prácticas de campo se obtuvieron satisfactorios resultados.

El Instituto Nacional Indigenista continuó colaborando con profesores y suministrando becas para la preparación de estudiantes en la especialidad de Antropología Social, dentro de la cual se inició un nuevo curso, el de Cultura y Personalidad. El mencionado Instituto también prestó su colaboración para impartir un ciclo de 14 conferencias sobre Antropología Social sustentadas por profesores de la Escuela, profesores visitantes y alumnos adelantados de dicha especialidad. Al

⁸ Escuela Nacional de Antropología e Historia, *Anuario para 1953*, pp. 22-24.

mismo tiempo se proyectaron algunas películas tomadas en las zonas donde están realizándose trabajos de esta índole.

Las prácticas de los alumnos fueron intensificadas, habiéndose realizado trabajos de las distintas ramas de la Antropología en sitios como la Cuenca del Grijalva en Tabasco para investigaciones arqueológicas, la Cuenca del Papaloapan y la zona Tzeltal-Tzotzil para antropología social, Mecayapan, Zotiapan y Zongolica para antropología física. También en Pisaflores, Ver., se hicieron prácticas de etnología, en la Mixteca de antropología social, en Guadalcázar de antropología física y en las cuevas de Coahuila de prehistoria. Además, se dieron las facilidades necesarias para que un grupo de 19 alumnos visitara las zonas arqueológicas de Palenque, Chis., El Tajín, Ver., y Mitla, Oax., prestando su colaboración el Instituto Nacional Indigenista para recibir como visitantes a otro grupo de alumnos en el Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil de Chiapas.

En las instalaciones museográficas del Museo Nacional de Antropología colaboraron algunos alumnos y otros, con becas, en investigaciones de etnohistoria y antropología social que realiza el Instituto, así como en la organización de la Keramoteca.

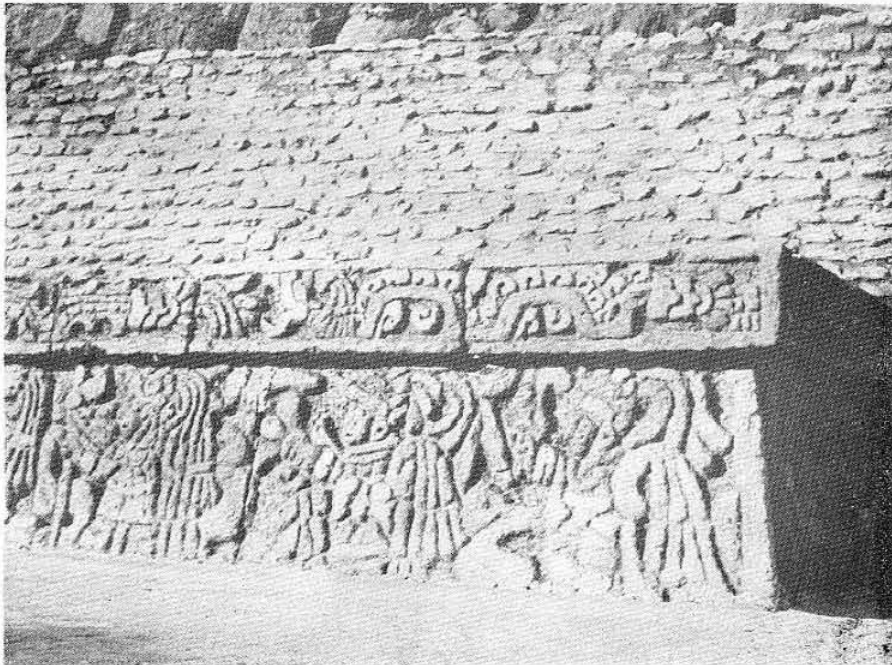
Con el fin de despertar interés por la investigación en la Historia Antigua de México, la Escuela becó a cuatro alumnos durante el segundo semestre, quienes demostraron interés por dicha especialidad; se obtuvieron becas para que se trasladaran a Europa cuatro graduados, dos de ellos a Inglaterra, uno a Francia y otro a España.

La Sociedad de Alumnos ha reanudado la publicación de la revista *Tlatoani*, órgano de dicha Sociedad, y con motivo del XV año de labores de la Escuela organizó una comida en el ex-Convento de Churubusco y una velada en el Auditorio del Instituto Mexicano del Seguro Social.

*La Dirección del Instituto Nacional
de Antropología e Historia.*



Lám. I. "Arco de Labná", Yucatán.



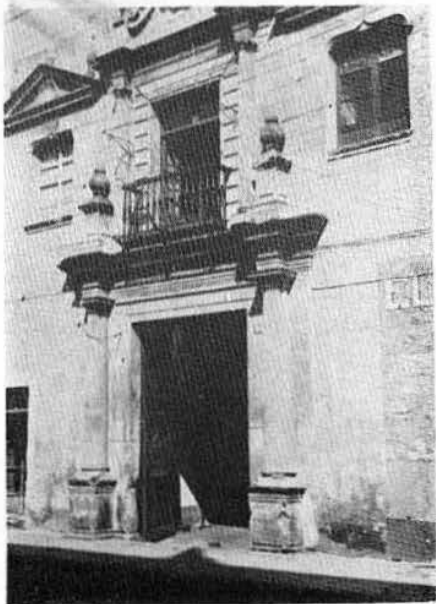
Lám. II. Tula. Palacio Quemado, sala 2. Banqueta policromada.



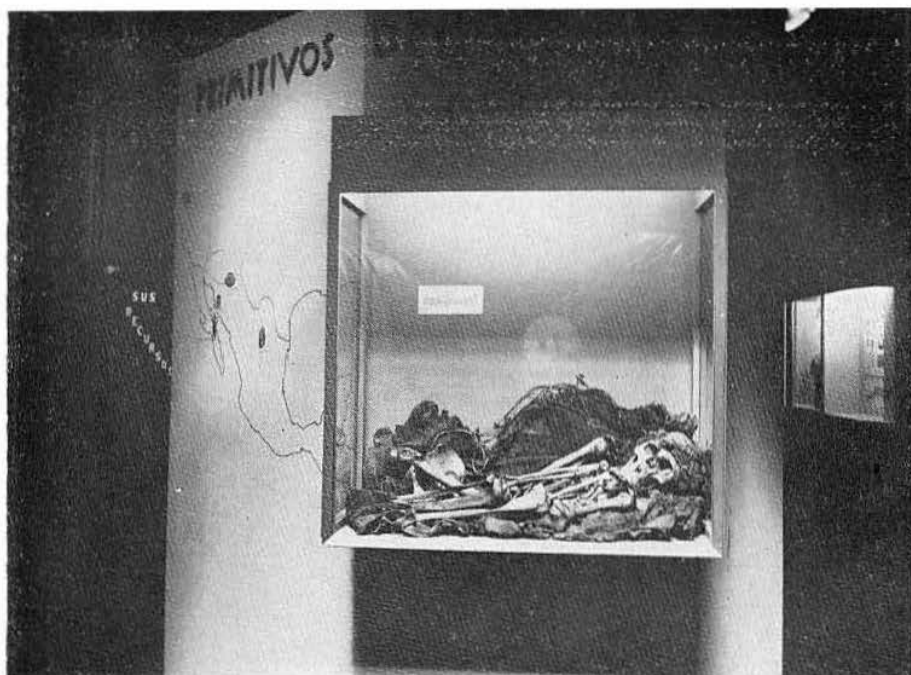
Lám. III. Escalinata del Edificio D. Tamuín, S. L. P.



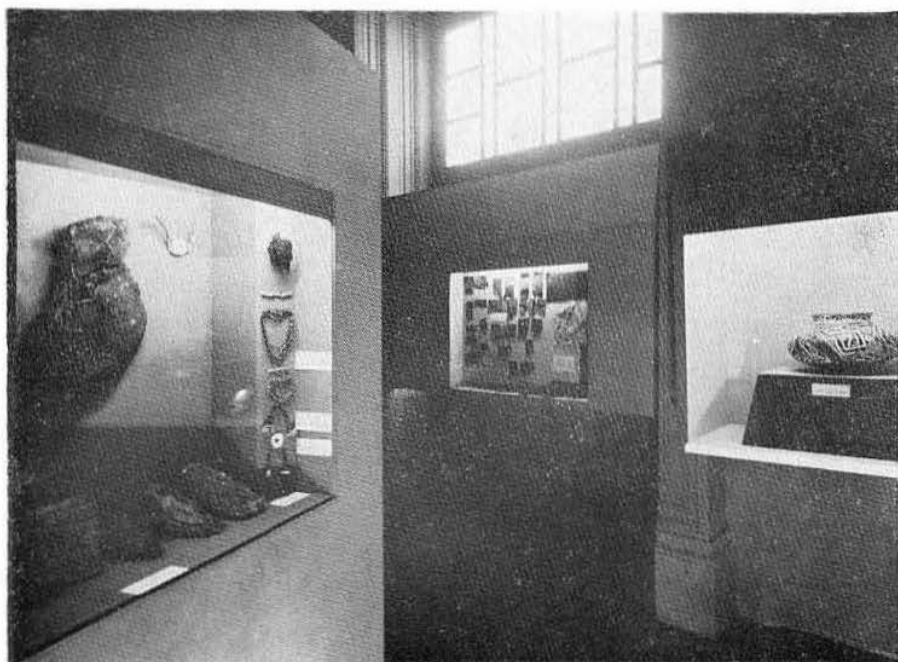
Lám. IV. Capa pluvial, procede del convento de Sta. Rosa de Puebla.
Museo de Arte Religioso, México, D. F.



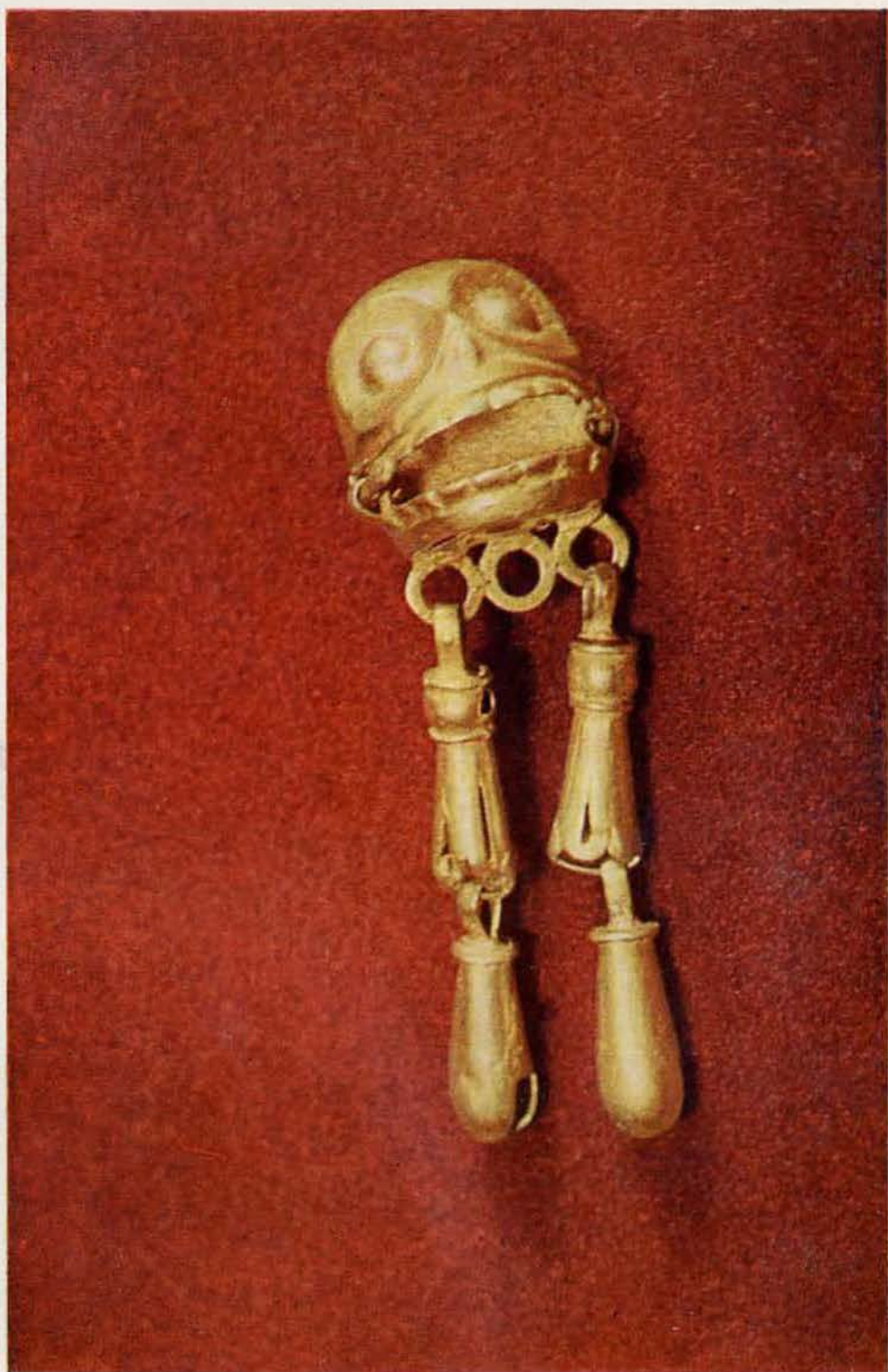
Lám. V. Portada de la casa núm. 505 de
la Av. 16 de Septiembre, Puebla, Pue.



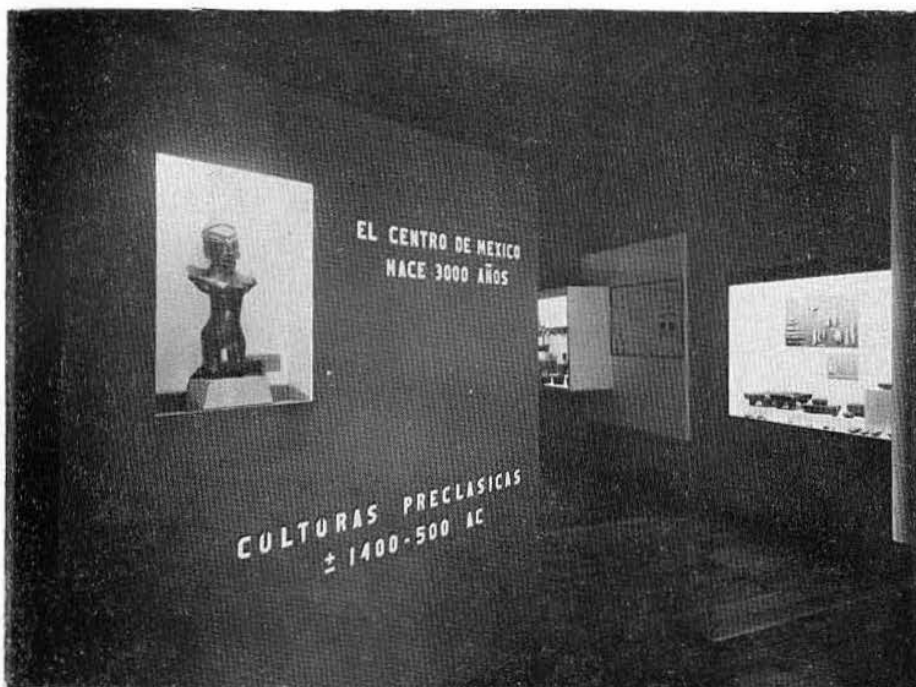
Lám. VII. Sala Primitivos del Norte, Museo Nacional de Antropología.



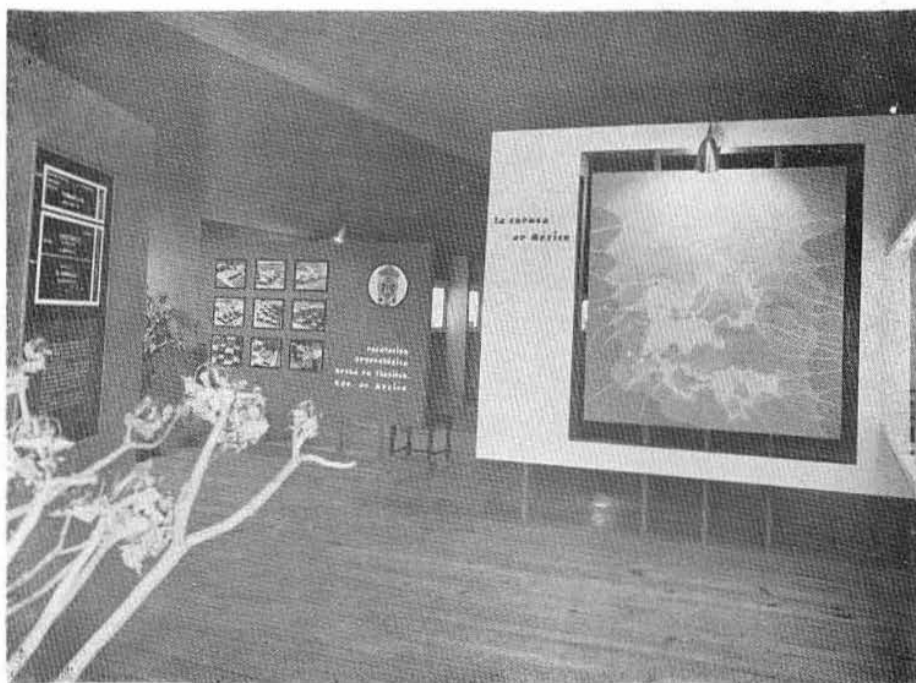
Lám. VIII. Sala Primitivos del Norte, Museo Nacional de Antropología.



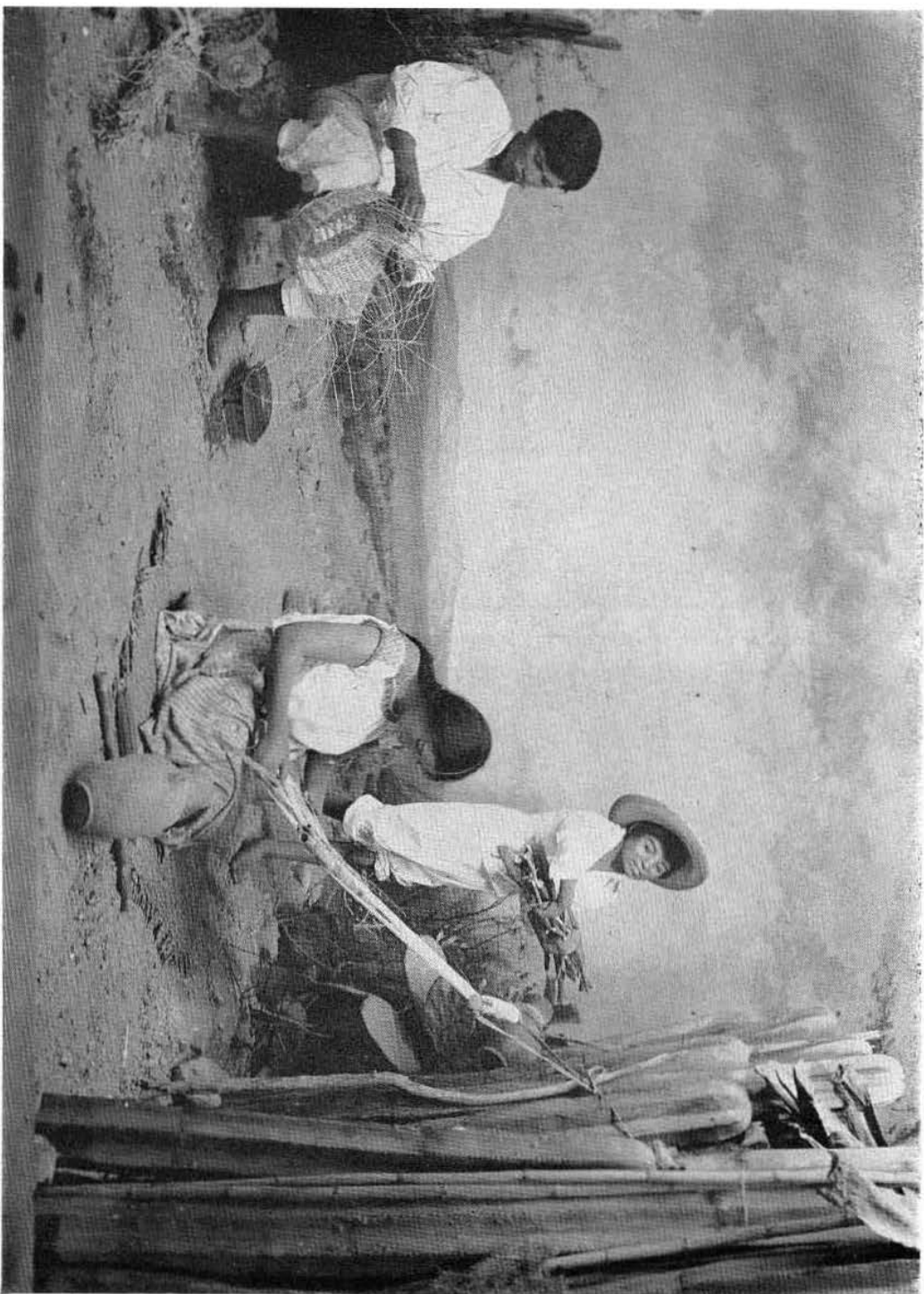
Pendiente de oro figurando un cráneo humano. Procede de la Chinantilla. (Foto José Servín Palencia).



Lám. IX. Sala de las Culturas Preclásicas. Museo Nacional de Antropología.



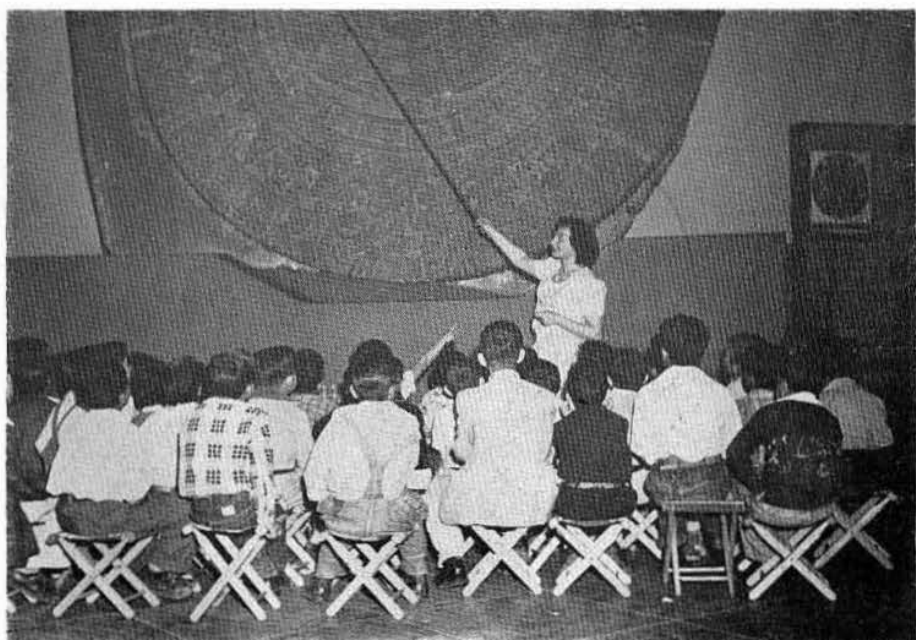
Lám. X. Sala de las Culturas Preclásicas. Museo Nacional de Antropología.



Lám. XI. Vida Otomí; ceresicultura de María del Carmen Antunes. Museo de Actopan, Hgo.



Lám. XII. Danza de los Viejitos, ceriescultura de María del Carmen Antunes.
Museo de Actopan, Hgo.



Lám. XIII. Profesora del Departamento de Acción Educativa, explicando a los niños
el Calendario Azteca. Museo Nacional de Antropología.



Lám. XIV. Sala de la Independencia, del Museo Nacional de Historia. Profesora del Departamento de Acción Educativa dando explicaciones.

