

EL DIOS MARIPOSA EN LA CULTURA DE OAXACA

Una revisión del estado actual del conocimiento*

FRANK H. BOOS.

Al examinar en 1962 el conjunto de fragmentos en poder del Museo Americano de Historia Natural, formado con parte de las colecciones de Eduardo Seler, Hermann Bauer y Marshall H. Saville, el autor descubrió el pequeño fragmento ilustrado en la lámina I. Este fragmento perteneció a Saville, quien posiblemente lo catalogó durante la época en que fue conservador de arqueología de México en aquel museo.

La catalogación: "Cabeza de Murciélago; Valle de México" provocó algo de inconformidad en el autor de estas líneas, tanto en cuanto a la descripción como al lugar de origen, por lo que pidió se fotografiara el objeto para estudiarlo posteriormente.

Pasado algún tiempo, el autor logró del mismo museo una fotografía de otro fragmento, más grande y con el mismo diseño, identificado como el tocado de una figura, parte de una urna destruida de Oaxaca, ilustrado en la lámina II.

La publicación de las excavaciones realizadas recientemente en el Palacio de las Mariposas, en Teotihuacán¹ nos sugirió reconsiderar al Dios Mariposa, y sus manifestaciones en el Valle de Oaxaca, a la luz de los trabajos del doctor Alfonso Caso sobre el tema,² considerando también la ampliación realizada por los doctores Caso y Bernal, publicada tres años después.³ Se recordará que, genialmente, el doctor Caso identificó una hermosa urna procedente de Atlatlahuca, lejana región cuicateca de Oaxaca, como pieza zapoteca dedicada al Dios Mariposa, poseedora de la forma característica que esta deidad adoptó al ser incorporada a la cultura de Oaxaca. A tal grado son escasas las urnas zapotecas del Dios Mariposa que los doctores Caso

* Traducción de Manuel Alvarado.

¹ Acosta, J. R., 1962.

² Caso, A., 1949, p. 78.

³ Caso, A. y Bernal, I., 1952, p. 342.

y Bernal, primeros en clasificar por categorías el material de urnas y braseros de Oaxaca, ilustran sólo dos piezas zapotecas dedicadas a esta deidad, en el capítulo correspondiente a "Ejemplares Unicos" de su compendio publicado en 1952.⁴ Una de estas piezas es la urna de Atlatlahuca; la otra es una cabeza enorme de una vasija destruida, que el doctor Caso examinó e identificó en el Museo del Hombre, París.⁵

Esto impulsó al autor a emprender el examen, a cuyos resultados se refiere este trabajo, de la colección fotográfica que está preparando sobre todas



Lám. I. Fragmento del frente del tocado de la figura de una urna de Oaxaca. Colección de Marshall H. Saville. Museo Americano de Historia Natural No. de Cat. 30/6955. Altura: 7.5 cm. Ancho: 10-6/8 cm. Color: gris claro con un baño gris más claro. Sin procedencia.

las piezas conocidas, urnas y braseros de Oaxaca, existentes en los museos y colecciones privadas de Europa y América.

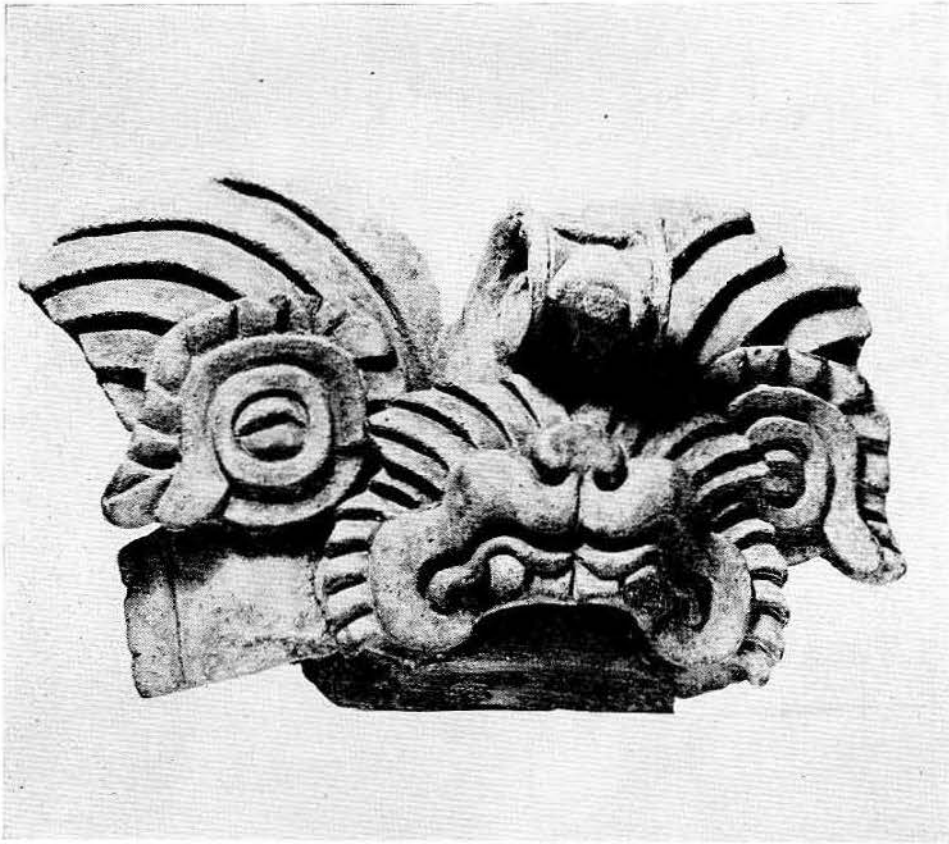
Sabemos que cuando por vez primera aparecen en las urnas de Oaxaca las figuras con tocados que muestran el disfraz, *nahualli* o máscara construída con las características estilizadas del Dios Mariposa, que es durante la época III-A de Monte Albán, las características del insecto, completamente formadas e integradas, habían sido reducidas a unos cuantos elementos. Consistían éstos en dos ojos redondos, fijos, bordeados con plumas, algunas veces con antenas sobrepuestas a los lados, en tanto que entre los ojos quedaba enrollada la trompa contraída de la mariposa, el órgano prensil que dicho insecto desenrolla y estira para probar el néctar de las flores.

Eduardo Selser, investigador incansable, depositó en Berlín una urna magnífica del Dios Mariposa en el Museum Für Völkerkunde (No. de Cat. IV Ca. 29011). Se reproduce esta pieza en la lámina III. También proviene de

⁴ *Ibid.*

⁵ *Ibid.*, figs. 507-9.

Atlatlahuca, de la región cuicateca de Oaxaca, y es prácticamente idéntica a la de la figura 507 de *Urnas de Oaxaca*, diferenciándose solamente en la cara del personaje y en los botones que lleva sobre la trompa. Esta urna actualmente está en posesión del Museo Etnográfico de Göteborg, Suecia.



Lám. II. Fragmento del frente de un tocado de una figura de una urna de Oaxaca. Colección de Marshall H. Saville en el Museo Americano de Historia Natural, Nueva York. No. de Cat. 30. 0/8. Altura: 8 $\frac{3}{4}$ pulgadas. Ancho: 10 $\frac{1}{2}$ pulgadas. Color: gris claro. Procedencia: Cuilapa.

Las láminas IV-A y IV-B muestran una urna existente en el Instituto de Arte de Dayton, Ohio, E. U., que ilustra admirablemente las características de este tipo. También sabemos que el Dios Mariposa apareció en los valles de Oaxaca con muestras de fuerte influencia teotihuacana.⁶

El complicado tocado de la urna del Museo del Hombre presenta los ojos fijos, las antenas estilizadas y la trompa contraída del Dios Mariposa (lám. V). La banda inferior del tocado presenta tres mariposas en vuelo, en forma naturalista, pero con los ojos característicos estilizados y la trompa enrollada

⁶ *Ibid.*, p. 342.



Lám. III. Urna con el dios mariposa. Museo Etnográfico de Göteborg, Suecia. No. de Cat. 23.6.303. Altura: 26 cm. Colección del doctor Eduardo Seler. Procedencia: Atlatlahuca. (Originalmente No. de Cat. IV. Ca. 29011, Museum für Völkerkunde, Berlin)



Lám. IV A. Dios mariposa. Instituto de Arte Dayton, Ohio, E.U. No. de Cat. 60.12. Altura: 8¾ pulgadas. Color: cerámica café clara con baño gris claro. Cortesía del Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich, Alemania.

también delineada, lo que demuestra que el escultor oaxaqueño podía disponer, a su juicio, del diseño natural para mostrar a la mariposa tal como se encuentra en la naturaleza. Se superpuso a esta cabeza, inexplicablemente, una pequeña máscara ovalada, la máscara del Dios Tigre, otra deidad oaxaqueña, como ornamento central o medallón del tocado.⁷ El disfraz, *nahualli*



Lám. IVB. Acercamiento en perfil del tocado y la cara de la figura de la urna anterior. Cortesía del Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich, Alemania.

o máscara del Dios Tigre, es el rostro del jaguar estilizado; muestra los elementos característicos consistentes en los orificios nasales, el labio superior, colmillos y dientes superiores, algunas veces bordeados por un penacho de plumas cortas.

El Dios Tigre, una deidad muy antigua en los valles de Oaxaca, ya estaba

⁷ *Ibid.*

formado y estilizado en la época I de Monte Albán.⁸ Algunas veces esta máscara fue colocada como medallón del tocado en ciertas urnas de otros tipos; por ejemplo, en la época de Transición, en una urna de la Diosa "12 Serpiente" y en los cascos de dos guardianes de una tumba a la que protegen, enfundados en sus armaduras indígenas, con los brazos y manos dramáticamente extendidos en un gesto repelente.⁹ Estos ejemplos muestran en el tocado, como única referencia a una deidad, la máscara del Dios Tigre. La máscara del



Lám. V. Dios mariposa. Museo del Hombre, París. No. de Cat. 47.67.1. Altura: 33.4 cm. Ancho: 36.9 cm. Color: gris claro. Adquirida en 1947 como parte de la colección Walter. Cortesía del Museo del Hombre, París, y reproducida con su permiso.

Dios Tigre, otra vez inexplicablemente, parece convertirse en el medallón superpuesto habitual en casi todos los tocados del Dios Mariposa de Oaxaca, como veremos en seguida.

Reducidas a sus elementos más simples, las máscaras del Dios Mariposa y del Dios Tigre fueron diseñadas por los escultores zapotecas como lo muestran los dibujos en las figuras 1 y 2.

Finalmente, el autor cayó en la cuenta de que los fragmentos de Saville (láminas I y II), son en realidad otro ejemplo de un convencionalismo aceptado que permitía al escultor zapoteca ocultar o impedir la identificación de un Dios para confundir a propósito a los no iniciados. En esta forma se hallan

⁸ *Ibid.*, p. 54.

⁹ *Ibid.*, figs. 434, 498-9.

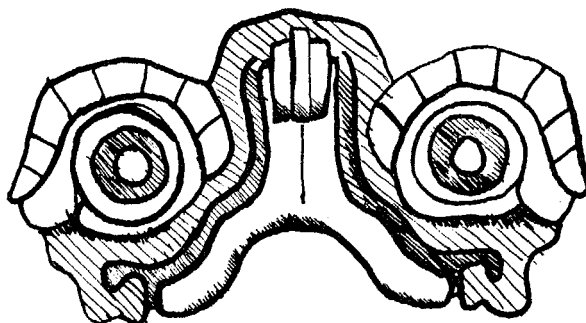
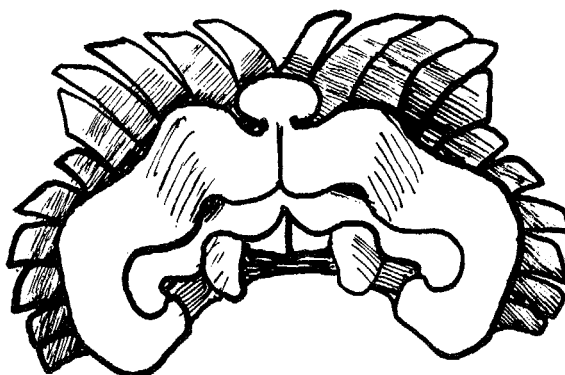
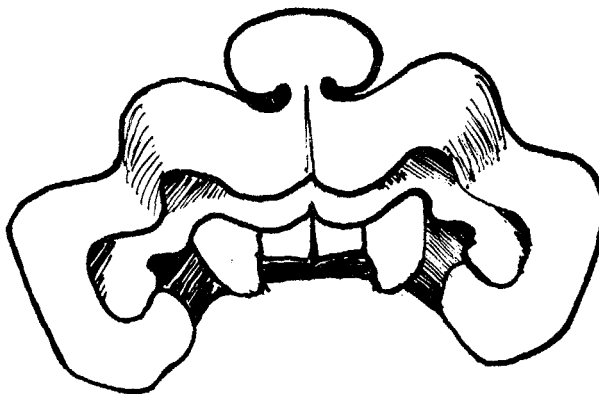


Fig. 1. Dibujo a línea de la máscara oaxaqueña del Dios Mariposa.



Figs. 2. Dibujo a línea de la máscara del Dios Tigre; la composición que comprende estas máscaras aparece como medallón u ornamento central en el tocado de las figuras en las urnas oaxaqueñas.



Lám. VI. Urna con los atributos del dios mariposa y del dios tigre. Museo Frissell de Arte Zapoteca, Mitla, Oaxaca. No. de Cat. 1816. Altura: 29 cm. Color: policromía de pigmentos rojo, blanco y amarillo. Procedencia: Miahuatlán.



Lám. VII. Urna con ambos atributos de dios mariposa y dios tigre. Museo Británico. Colección de John Wetherall. No. de Cat. 1849/6-29/28. Altura: 7.1 pulgadas. Color: anaranjado-amarillo ligero.

yuxtapuestas las máscaras de dos deidades diferentes para crear un rostro de animal utilizando un par de ojos, una nariz y una boca. En tanto que los ojos y la nariz son la máscara de identidad del Dios Mariposa, la boca es la máscara de identidad del Dios Tigre.

El autor cree que muchos otros símbolos, enigmas al presente, como el Glifo "C" que aparece en los tocados de muchas deidades, las máscaras clara-

mente nasales y bucales del Dios Cocijo y del Dios Glifo "L", etc., se crearon en virtud de este convencionalismo: la yuxtaposición de máscaras simbólicas, o de características de dioses diferentes, para crear un diseño que ocultara a todos la identidad de la deidad o deidades, con excepción de los elegidos.

El anticuario inglés John Wetherall exhibió en 1842, en Sevilla, su colección de urnas zapotecas, apareciendo entre ellas la de nuestra lámina VII en su *Catálogo de una Colección de Antiquidades Mejicanus de Juan Wetherall*.

Este fragmento ha pertenecido a la colección del Museo Británico desde 1849 y desde entonces no ha sido clasificado. A la vez que muestra el diseño cuidadoso de una máscara del Dios Tigre, es una pieza del Dios Mariposa de valor incalculable. Los magníficos planos y líneas de este tocado, y en especial los ornamentos laterales, establecen que este concepto de la conjunción del Dios Mariposa y el Dios Tigre fue un concepto desarrollado en Oaxaca.

En 1961, gracias a los buenos oficios del señor Howard Leigh, en Mitla, el autor pudo conseguir que se fotografiara la nutrida colección de urnas del propio señor Leigh y la del Museo Frissell de Arte Zapoteca de aquella ciudad. Este hecho reveló la existencia de otra urna con la figura de un viejo que lleva un tocado del Dios Mariposa sobre el cual está superpuesta, como medallón, la máscara del Dios Tigre que aquí se reproduce en la lámina VI. Aparece en el diseño en esta figura la influencia definitivamente teotihuacana. Las antenas de la mariposa están hacia ambos lados a manera de ornamentos. La trompa del insecto está enrollada en forma de carrete macizo. Realismo en alto grado, muestran las líneas de la cara, la boca sumida, los ojos del viejo con cataratas, los párpados inferiores colgantes, y aunque el escultor utilizó un convencionalismo aceptado en Oaxaca consistente en comprimir el torso, acortar los miembros y alterando la realidad para indicar los pies, aparecen tratados con más cuidado, en el orden acostumbrado en Oaxaca, primero el tocado, dado que en él se hacen las referencias a las deidades, después las líneas de la cara, luego las joyas de la figura y al final el cuerpo, miembros y extremidades que parece que tenían poca importancia.

Gracias a la cooperación del doctor Clifford Evans, investigador asociado de la División de Arqueología del Museo Nacional de Norteamérica, Institución Smithsonian de Washington, el autor pudo obtener en 1962 las fotografías de la colección de urnas de ese museo. La lámina VIII proviene de esta colección y es una cabeza perteneciente a una urna fragmentada que también muestra la asociación de las mismas deidades. Perteneció originalmente a la colección del señor E. O. Matthews, ingeniero civil que tuvo que ver con la construcción de los ferrocarriles en México, hombre de visión y mentalidad de investigador, quien reunió un gran número de urnas de Oaxaca. Una vez que se hubo retirado, su colección de urnas se exhibió en 1887 en el Museo de Arte y Ciencias de Brooklyn, hasta que fue adquirida por el Museo Nacional de Norteamérica en 1902.

En el mismo museo descubrió el autor otra urna que se reproduce aquí en la lámina IX. Esta magnífica miniatura muestra la figura del Dios Cocijo en cuyo tocado la máscara del Dios Mariposa lleva superpuesta una máscara más



Lám. VIII. Cabeza que demuestra los atributos de las dos deidades, mariposa y tigre. Museo Nacional de Norteamérica (Institución Smithsonian, Washington). No. de Cat. 215099. Adquisición No. 39096. Altura: 7-7/8 pulgadas. Ancho: 6.5 pulgadas. Color: gris claro.

pequeña del Dios Tigre, de cuya boca cuelga una lengua estilizada. Además del impresionante equilibrio y diseño, que satisfacen nuestros conceptos estéticos europeos, la figura presenta un baño de un carmesí vibrante que cubre el barro de color gris claro. Esta urna formó parte de una amplia colección



Lám. IX. Dios cocijo con atributos de dios mariposa y dios tigre. Museo Nacional de Norteamérica (Institución Smithsoniana, Washington). No. de Cat. 114904. Adquisición No. 16107. Altura: 6 $\frac{3}{8}$ pulgadas. Ancho: 3 $\frac{3}{8}$ pulgadas. Procedencia: Miahuatlán. Color: gris con baño rojo brillante.

de urnas de Oaxaca reunida por el señor Louis H. Ayme, ingeniero civil que construyó el ferrocarril que atraviesa el Estado de Oaxaca y a quien su interés por el estudio de la cultura de Oaxaca le llevó a publicar un artículo ilustrado sobre la arquitectura de los templos de Mitla.¹⁰ Estando retirado, el 23 de mayo de 1885 pasó su preciosa colección de urnas al Museo Nacional de Norteamérica.

Es difícil concebir una estilización mayor de las dos máscaras de estas



Lám. X. Tapa de brasero que reproduce los atributos de tigre y mariposa. Sociedad de Artes Liberales, Museo de Arte Joslyn, Omaha, E.U. Entrada No. 1934. 334. Altura: 12.5 pulgadas. Ancho: 15 pulgadas. Color: cerámica amarillo ligero con baño gris claro. Procedencia: "Finca cafetalera cerca de Antigua, Guatemala." Donación de la Sra. de William Newton, Omaha, Nebraska, 1934. Cortesía del Museo de Arte Joslyn.

deidades asociadas, pero apareció una más en la figura de una tapa de un brasero, propiedad de la Sociedad de Artes Liberales, en el Museo de Arte Joslyn de Omaha, Nebraska, E. U., que se reproduce aquí en la lámina X. Proviene de "una finca cafetalera de más allá de Antigua, Guatemala." En el tocado del joven personaje los ojos del insecto ya no tienen la mirada fija, aguda, sino que aparecen más bien como símbolos decorados, en tanto que

¹⁰ Ayme, L. H., 1882, cita en Bernal, I., 1962, No. 2854.

las dos antenas toman la forma de extraños lirios sostenidos por largos y redondos tallos. Un fragmento descubierto por Hermann Beyer muestra al Dios Mariposa teotihuacano sobre el casco de una deidad con las antenas tratadas en forma similar, al igual que el tocado de una figura femenina de una vasija de Kaminaljuyú descubierta por el doctor Alfred V. Kidder.¹¹

La lápida de Ixtapaluca muestra una diosa, de la que el doctor Caso dice tuvo gran importancia en Teotihuacán, diosa cuyo tocado parece ser la máscara del Dios Mariposa, cubierta de antenas, ojos, la trompa dibujada en perfil y el *yacapapalotl*, ornamento nasal,¹² que afirma tiene sus antecedentes en muy lejanos tiempos olmecas. Séjourné publicó un dibujo de un *xichipilli*, pintado al fresco sobre un vaso teotihuacano, el que también muestra el tocado compuesto de la máscara del Dios Mariposa con antenas, ojos, trompa enrollada y el ornamento nasal *yacapapalotl*.¹³ En esta tapa de brasero el maxilar superior del Dios Tigre está convertido en el marco superior del casco del joven personaje y, sobre el marco, colocados a manera de punta se hallan los orificios nasales estilizados. Los dos colmillos superiores del jaguar, representados en forma naturalista, se encuentran por encima de las sienes de la cara del joven. Se justificaría clasificar a estos objetos como de origen teotihuacano si se tiene en cuenta, además del origen de la pieza de las cercanías de Antigua, Guatemala, que en Teotihuacán las figuras aparecen con un tratamiento bastante parecido en los tocados, excepción hecha del uso acentuado, indudable, de los elementos de la máscara del Dios Tigre, los orificios nasales y los colmillos. Como hemos visto, parece que la superposición de la máscara del Dios Tigre sobre la máscara del Dios Mariposa sólo tuvo lugar en la cultura de Oaxaca.

Suspendido del septum taladrado de la nariz en la figura de este brasero se encuentra, con diseño de mariposa estilizada, un ornamento delgado llamado *yacapapalotl*.¹⁴ Un ornamento nasal parecido aparece en la figura femenina antes mencionada descubierta por el doctor Kidder, que el doctor Caso identifica como Diosa Mariposa.¹⁵

Estas asociaciones repetidas de las mismas dos deidades, no nos habían preparado para hacer todavía otra asociación con un dios diferente, pero surgió a la luz uno en el Museo Nacional de Norteamérica que reproducimos en la lámina XI. Este notable brasero muestra a un joven personaje cuyo tocado es el Dios Mariposa en el cual está superpuesto el disfraz, *nahualli* o máscara del Dios con el Tocado Compuesto con la Fauces Superior de Serpiente, una poderosa y popular deidad que hizo su aparición en Oaxaca durante la misma época que el Dios Mariposa.¹⁶ La máscara del último dios mencionado es tan característica que reproducimos un dibujo de ella en la figura 3. En la figura principal del brasero, ambas máscaras del tocado pre-

¹¹ Caso, A., 1949, figs. 9 y 11.

¹² Caso, A., 1962, p. 53, fig. 5.

¹³ Séjourné, I., 1959, vol. II, fig. 3.

¹⁴ Caso, A. y Bernal, I., *op. cit.*, p. 110, fig. 178.

¹⁵ Caso, A., 1949, p. 85.

¹⁶ Caso, A. y Bernal, I., *op. cit.*, p. 164, figs. 288, 290-92.



Lám. XI. Sugestivo brasero con diversos atributos, entre ellos el del dios mariposa y el tocado compuesto por fauce superior de serpiente. Museo Nacional de Norteamérica (Institución Smithsonianiana, Washington). No. de Cat. 115181. Entrada No. 16290. Altura: 15 ½ pulgadas. Ancho: 13 ½. Color: barro gris claro con baño rojo brillante. Procedencia: Zaachila.

sentan un diseño clásico, viéndose claramente la influencia teotihuacana. La cara viril del joven está tan bien captada que se la puede encontrar en las personas que acuden hoy en día a las plazas y mercados de los pueblos de

Oaxaca. Sostiene, en ambas manos, idénticos cetros con el motivo de "El Aguila que Caer", mismo motivo del grabado que ostenta un anillo de jade encontrado en una tumba de Monte Albán sobre la que Nuttall sugirió que pudo haber sido la tumba de Cuauhtémoc.¹⁷ Estos cetros están diseñados para sostenerse por medio de asas esculpidas y para que vean uno hacia el otro. Este motivo reaparece en otras urnas, algunas veces como cetro, otras como toponímico, en el pedestal. (No. de Cat. 1945, 25 Royal Scottish Museum, Edinburgo; No. de Cat. 59351 Museum für Völkerkunde, Viena.)

Es posible que el pájaro que aparece en estos cetros gemelos sea la misma figura que Acosta sugiere que puede ser una "mariposa, un quetzal o un águila," al aparecer en la superficie de los pilares del Palacio de las Mariposas.¹⁸

La identificación del brasero mostrado en la lámina XI, permitió al autor reclasificar el tocado de una cabeza perteneciente a un fragmento de urna

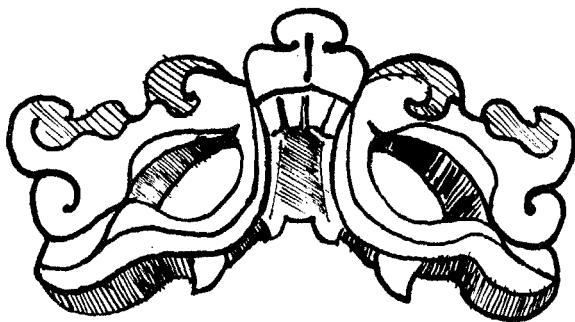


Fig. 3. Dibujo a línea de la máscara del Dios con el Tocado Compuesto de Fauces Superior de Serpiente. Dibujo tomado de la máscara del tocado de la figura de un brasero propiedad del Museo Nacional de Norteamérica (Institución Smithsonian, Washington). No. de Cat. 115181.

de la colección de Howard Leigh de Mitla, que reproducimos en la lámina XII. Aquí aparece la máscara del Dios Mariposa, aunque con la trompa pequeña y sin enrollar en forma de carrete, que simplemente se encurva hacia abajo, en tanto que los ojos y cejas en voluta característicos de la serpiente se encuentran ausentes en la máscara del Dios con tocado de fauces superior de serpiente, estando la máscara reducida a manera de encerrar solamente el maxilar superior, las ventanas nasales y los colmillos. Se nota el efecto de la reducción en la máscara de la serpiente, dado que los ojos y las cejas, así como los de la máscara del Dios Tigre, han desaparecido, quedando sólo el maxilar superior, los orificios nasales y los colmillos. De esta manera aparece la máscara de la serpiente en los tocados de otras urnas (No. de Cat. 16/6073, del Museo del Indio Americano, Heye Foundation, Nueva York; urna sin nú-

¹⁷ Bernal, I., 1962, No. 3209, citando a Nuttall, 1932, p. 235.

¹⁸ Acosta, J. R. *op. cit.*, foto 5.



Lám. XII. Urna con atributos del dios mariposa y significativas peculiaridades. Colección Howard Leigh, Mitla, Oaxaca. No. de Cat. 1260. Altura: 34 cm. Color: gris claro. Procedencia: Santa Inés, Distrito de Ocotlán.

mero de catálogo de la Galería Essex Arts, Colección Frank Elmer, Nueva York).

Magnífica es la colección Reginal Tower que pasó a ser propiedad del Museo Británico a través de A. P. Maudsley en 1908 y que incluía una vasija



Lám. XIII. Dios con atributos de mariposa, tigre y serpiente. Museo Británico. Colección de Reginald Tower. Excolección de A. P. Maudsley. No. de Cat. 1908/7-18/Z6. Altura: 6.3 pulgadas. Color: gris claro.

de la figura de un joven que lleva un tocado compuesto de la máscara del Dios Mariposa, sobre la cual está superpuesta la máscara del *Dios con el tocado compuesto de la fauce superior de serpiente* (lámina XIII). Se puede observar en este caso que el proceso de reducción ha hecho desaparecer la trompa identificadora de la mariposa, así como los ojos característicos y las cejas estilizadas de la serpiente.

Estos ejemplos de la asociación del Dios Mariposa con el Dios Tigre y con el *Dios con tocado de fauce superior de serpiente* demuestran que en cada caso es el Dios Mariposa al que se le ha asignado una posición superior en el diseño del tocado, dándoles a las otras máscaras de los otros dos dioses un lugar inferior y subordinado, generalmente en forma de un medallón mucho más pequeño. Este hecho parece establecer el grado de fuerza que el Dios Mariposa tenía en el panteón de Oaxaca, quedando reforzado por la circunstancia de que la deidad suprema de este panteón, el Dios Cocijo, lleva a esta deidad en su tocado (lámina IX). Esta posición de importancia va de acuerdo con la investigación realizada por el doctor Caso, que establece una Diosa Mariposa de importancia capital en Teotihuacán y cuyo prestigio se remonta a los tiempos olmecas. Pero esto no explica el que las urnas del Dios Mariposa sean sumamente raras en los museos y colecciones particulares del mundo, ya que el autor sólo ha podido reunir 15 casos entre más de 2000 fotografías de urnas y braseros de Oaxaca que tiene en su poder. Las urnas oaxaqueñas, como tal vez ninguna otra clase de artefactos mesoamericanos, han tenido una difusión muy amplia en Europa y en Norte y Sudamérica, y a la vez han sido objeto de una destrucción en grande en manos de sus tres implacables enemigos: el tiempo, los fanáticos y los insensatos. Hasta donde sea imposible, debemos conservar el registro fotográfico de cada fragmento.

El autor está convencido de que, con la excepción de los penachos de plumas y las joyas personales como los collares y las orejeras de las figuras de las urnas, la mayor parte o todos los otros elementos que aparecen como adornos en realidad son símbolos sagrados intensamente estilizados. En la máscara del Dios Mariposa, en aquellos casos en que aparecen las antenas del insecto, se puede observar cómo se utiliza eficazmente el diseño estilizado para ornamentar (láminas IV, VIII, IX, XI, figura 1). Este convencionalismo confirma una prolongada tradición artística.

En la cultura de Oaxaca la insistente reverencia por los muertos dio por resultado un desarrollo extraordinario de la arquitectura funeraria y la aplicación de lo mejor de su capacidad artística al desarrollo de la manufactura de objetos funerarios.¹⁹ Recientemente han discutido mucho los autores que son autoridad en arte e historia del arte sobre la excelencia del diseño y la sensibilidad en la ejecución de las urnas y braseros de barro, así como sobre la técnica característicamente oaxaqueña de esculpido en barro húmedo que produjo planos tan vigorosos, limpios y de gran fuerza y belleza.²⁰

¹⁹ Covarrubias, M., 1957, p. 154.

²⁰ Covarrubias, M. *op. cit.*, p. 155; Kubler, G., 1962, p. 89. Covarrubias fue un distinguido artista tanto como un arqueólogo sobresaliente, a la vez que autor y coleccionista, en tanto que el Dr. Kubler es el Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Yale, así como autor y autoridad en arquitectura, escultura y pintura de América Central y del México postcortesiano.

REFERENCIAS

- Acosta, J. R., El Palacio de las Mariposas en Teotihuacán. *Boletín No. 9*, septiembre, 1962. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Ayme, L. H., Notes on Mitla. *Proceeding of the American Antiquarian Society*, New Series, II, Worcester, Mass. E. U., 1882, pp. 82-100.
- Bernal, I., *Bibliografía de Arqueología y Etnografía, Mesoamérica y Norte de México*. Memorias VII, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1962.
- Caso, A., Una urna del Dios Mariposa, *El México Antiguo*, T. VII. México, 1949.
- Calendario y Escritura en Xochicalco. *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, T. 18. México, 1962.
- Caso, A. y Bernal, I., *Urnas de Oaxaca*, Memorias II. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1952.
- Covarrubias, M., *Indian Art of Mexico and Central America*, New York, 1957.
- Kubler, G., *The Art and Architecture of Ancient America: The Mexican, Maya and Andean Peoples*, Baltimore, 1962.
- Nuttall, Z., "Cuauhtemoc's Tomb at Monte Alban", *El Palacio*, XXXII, 235, 1932.
- Séjourné, L., *Un Palacio en la Ciudad de los Dioses*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1959.

