

## INFORME PRELIMINAR SOBRE MUL-CHIC, YUCATAN

ROMÁN PIÑA CHÁN

Sobre la carretera de Mérida a Campeche, muy cerca del poblado de Santa Elena, hay a la derecha una vereda que conduce al sitio arqueológico llamado Mul-Chic o Cerro del Pizote. En el pasado, esta zona fue saqueada, y una gran cantidad de piedra se utilizó para caminos y casas de la población vecina; ello permitió conocer que en uno de los edificios quedaban restos de pinturas, lo cual determinó a su vez que se explorara el lugar.

Mul-Chic se encuentra ubicado entre los grandes centros ceremoniales de Uxmal y Kabáh, es decir, en la zona del Puuc o de la serranía, de donde tomara el nombre uno de los estilos arquitectónicos más vigorosos de la península de Yucatán, siendo un pequeño centro clave para el estudio del desarrollo de la cultura maya de este período, cuya temporalidad y origen todavía no están bien dilucidados.

El modesto centro ceremonial de Mul-Chic se compone de un patio circundado por plataformas, sobre las cuales se levantan un edificio principal y otros secundarios, estando abierto en un extremo y con una superficie de 50 por 60 m., o sea, un total de 300 metros cuadrados.

Aunque todavía faltan por explorar algunas pequeñas construcciones, es evidente que el centro pasó, cuando menos, por dos épocas constructivas, siendo esta la forma en que describiremos la arquitectura del sitio cuyo estudio general pensamos realizar el año próximo.

### *PRIMERA ETAPA*

Inicialmente Mul-Chic comenzó con dos estructuras (A y B) asentadas sobre bajas plataformas, casi directamente sobre el terreno un poco inclinado del lugar, una de las cuales estaba en el lado sur y la otra hacia el este del patio actual (fig. 1).

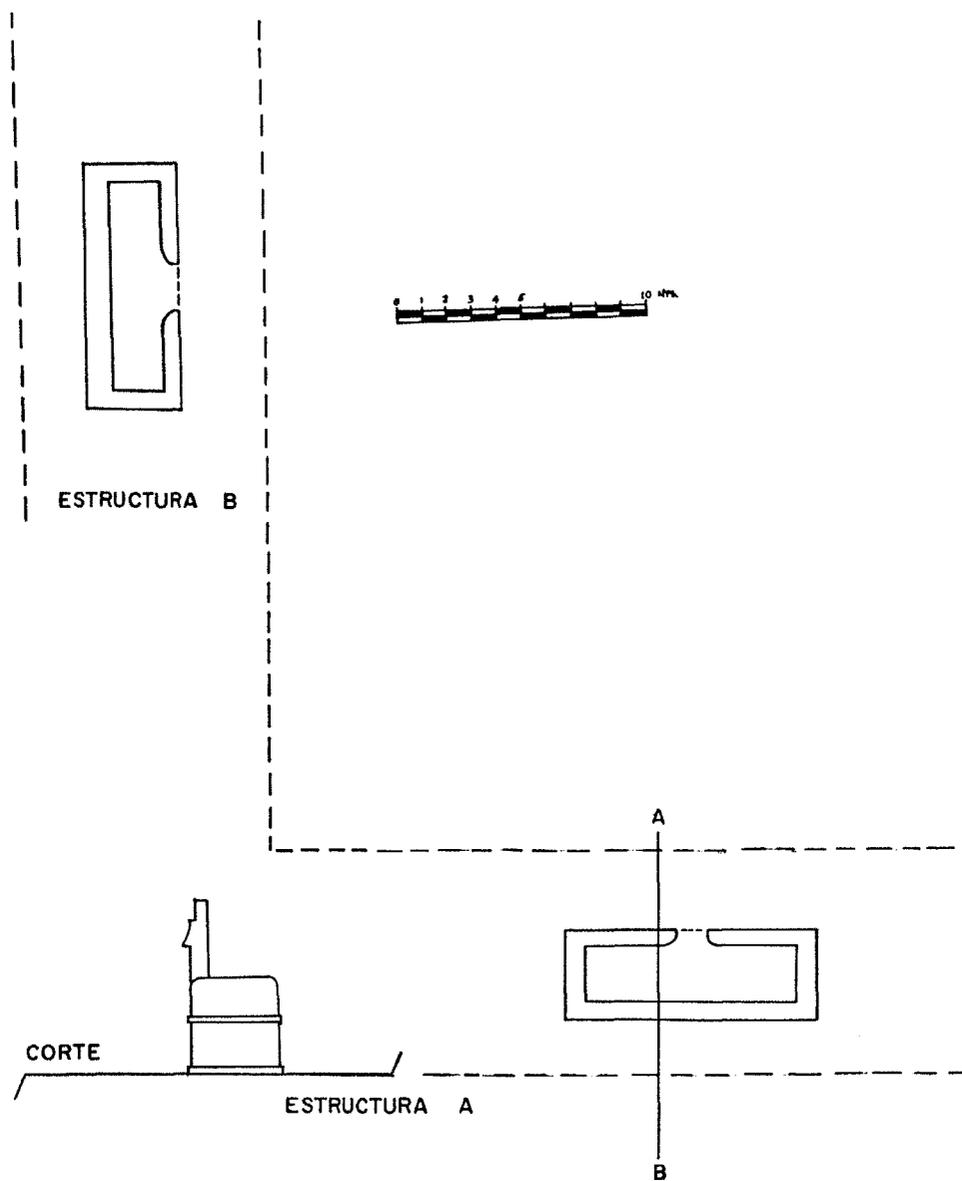


Figura 1

## ESTRUCTURA A

Esta estructura mide exteriormente unos 10 m. de largo por 3.80 m. de ancho; sus paredes tienen un grosor de 80 cm.; la altura del cuarto es de 3.60 m. y la crestería mide 3.20 m. de alto, o sea, que el edificio alcanzaba la altura de 6.80 m.

Sus elementos constitutivos son una plataforma con relleno de piedra y sascáb, de 30 cm. de alto, sobre la cual descansa el cuarto o cámara; un zoclo o moldura de 20 cm. de alto; un paño de fachada lisa de 1.70 m. de alto; otra moldura de 20 cm., otro paño de fachada de 1.50 m. de alto y hacia el frente la crestería de 3.20 de altura.

Las paredes son de piedra cortada, pero irregulares; las jambas tienen 40 cm. de ancho y para alcanzar el grosor del muro forman una especie de chaflán redondeado, completado con piedra pequeña y estuco, que dan mayor amplitud a la puerta por el interior; los muros no están a plomo, sino que presentan sinuosidades, corregidas algo con el estuco. En el exterior los muros están mejor acabados.

La fachada del edificio se prolonga por medio de la crestería, la cual tiene un perfil como de choza maya, presentando caladuras en tramos regulares y restos de figuras estucadas, modeladas o ancladas sobre piedras salientes, las cuales todavía conservan restos de pintura azul, roja y amarilla (láms. I y II).

La moldura superior enmarca a la única puerta de la cámara, y sobre ella quedan todavía restos de dos figuras humanas y un venado modeladas en estuco; el techo tiene bordes redondeados por el exterior y todo el edificio presenta revestimiento de estuco (lám. III).

En el interior, el cuarto está techado con bóveda de laja salediza, que arranca a la altura de 1.90 m. del piso y se cierra por medio de dos grandes losas apoyadas unas a otras, coincidiendo el arranque con la moldura exterior, y estando todo recubierto con estuco. En las paredes oeste y este es donde quedan los fragmentos más grandes de pinturas al temple.

## ESTRUCTURA B

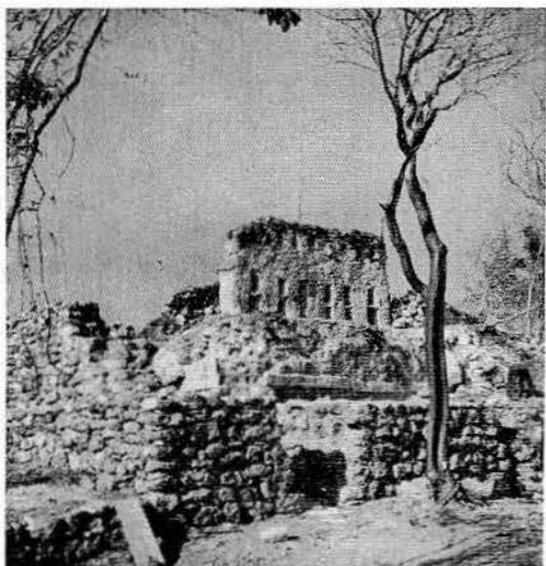
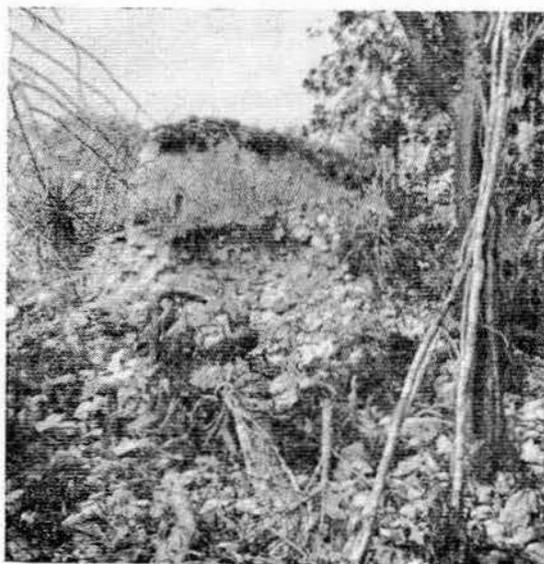
Esta estructura es semejante a la anterior, tanto en medidas como en la característica del chaflán redondeado de la puerta, pero el revestimiento de piedra cortada se compone de bloques más grandes (láms. IV y V).

De este cuarto sólo quedan los muros hasta la altura de 1 a 2 m. y mucha piedra de revestimiento fue arrancada. Durante la exploración se hallaron en el escombros numerosos fragmentos de estuco, correspondientes a figuras y otros motivos decorativos, que hacen suponer que en otro tiempo tuvo también crestería y fachada decorada. Respecto a la posibilidad de que las paredes interiores hayan tenido pinturas, no hay ninguna evidencia.

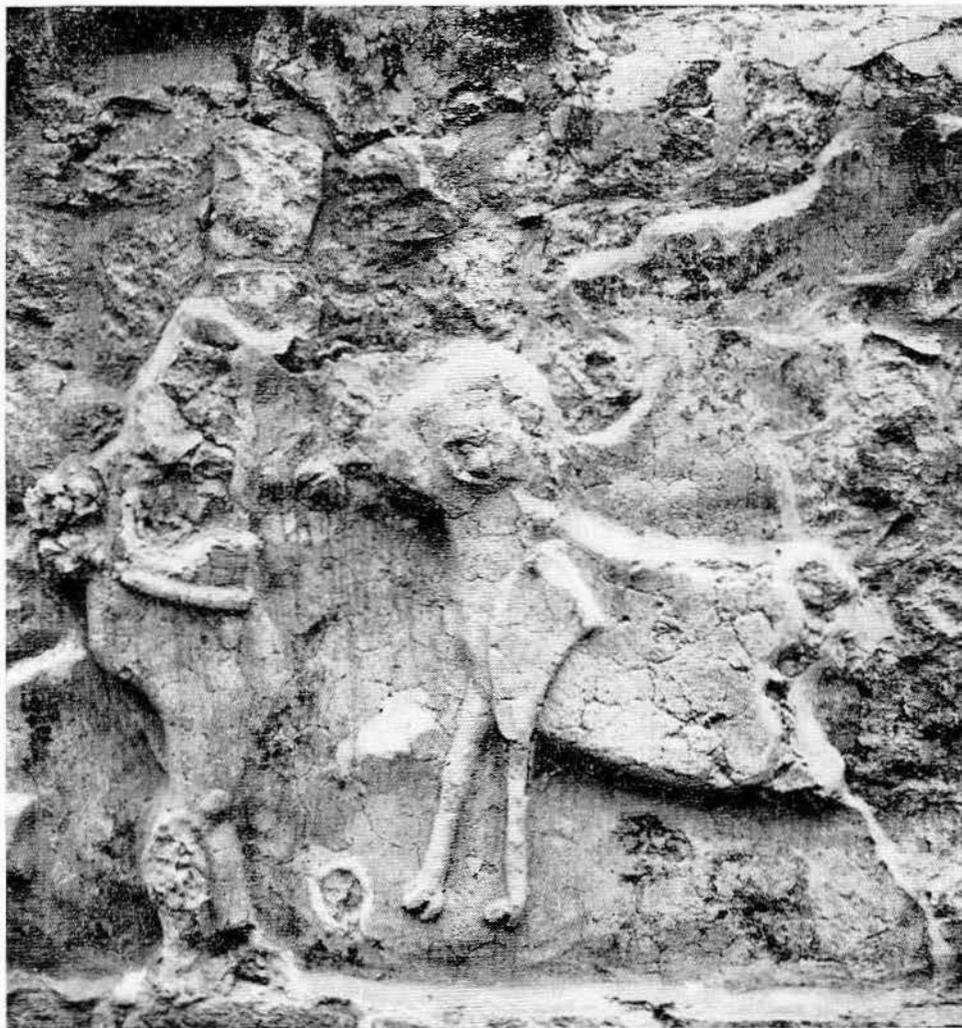
## SEGUNDA ETAPA

Después de algún tiempo de ocupación, y cuando el edificio de las pinturas (Estructura A) estaba bastante deteriorado en su interior, se pensó en agrandar

Lám. I.—Mul-Chic, Yucatán. Estructura A, lado este, antes de la exploración.

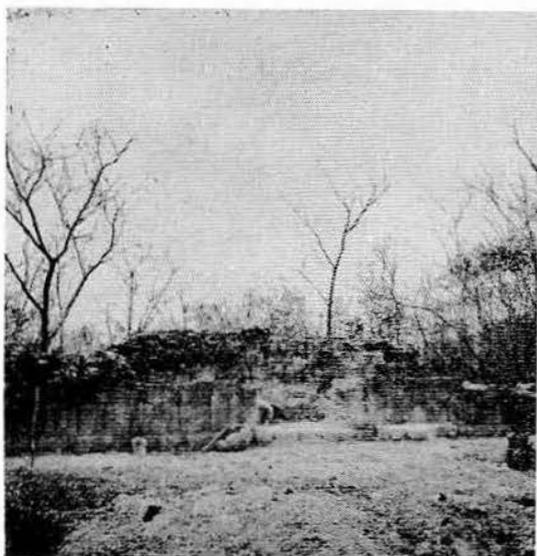


Lám. II.—La misma estructura A, parcialmente cubierta por la estructura C, durante la reconstrucción; lado este.



Lám. III.—Figuras de hombre y venado en estuco de la fachada oeste de la estructura A de Mul-Chic, Yucatán.

Lám. IV.—Estructura B antes de la exploración.



Lám. V.—La misma estructura B después de la exploración.

el conjunto y darle mayor monumentalidad, construyéndose entonces las plataformas que rodearon a un patio, sobre las cuales se levantaron varias estructuras sucesivas (fig. 2).

#### PLATAFORMA ESTE

Sobre esta plataforma, de 1.12 m. de altura hacia el patio, se levantó un basamento escalonado que cubrió exactamente a la Estructura A, estando construida con relleno de grandes piedras bien acomodadas y muros hechos con piedras de gran tamaño, a manera de las bardas actuales, pero que estaban recubiertas de estuco (lám. VI y VII).

El basamento o estructura C, se compone de cinco cuerpos escalonados, con alturas promedio de 1.20 m. cada uno, y mide 18 m. de largo por 15 m. de ancho, con una escalinata central, de seis metros de anchura, que sobresale del basamento (láms. VIII y IX).

Para poder construir este basamento se tuvo que rellenar totalmente el cuarto de las pinturas, con el objeto de que pudiera soportar el relleno de la nueva estructura, por lo que se rompió el techo del mismo, colocando cuidadosamente las grandes piedras en el interior. Luego se continuó rellenando con piedras el exterior, hasta formar los cuerpos y enrasar con la crestería, formándose así una nueva base de sustentación para otro templo que fue totalmente desmantelado y destruido por los que tomaban piedras para los caminos y casas.

Los cuerpos del basamento tienen revestimiento o muros de grandes piedras como albarradas y son de paramentos rectos; la escalera era de piedra cortada, con huellas y peraltes uniformes, 20 y 23 cm. respectivamente; al frente de éste corría una especie de banquetta, de unos 20 cm. de altura (lám. X y XI).

Sobre esta misma plataforma hay al parecer otra pequeña estructura no explorada todavía.

#### PLATAFORMA NORTE

La plataforma anterior forma escuadra con ésta, y originalmente ha de haber sido de menor longitud y con un solo edificio en el extremo (Estructura D), pero después se amplió hacia el frente y a lo largo, construyéndose otro edificio en el extremo opuesto (Estructura E). Para subir a cada uno de estos edificios habían dos escalinatas de pocos escalones, que salvaban aisladamente a la plataforma.

La estructura D es un cuarto o cámara, solamente delimitada en el exterior con paredes de grandes piedras cortadas y una puerta en el centro. No presenta moldura en la base y la fachada era lisa.

La Estructura E, también delimitada solamente en el exterior, es de unos 16 m. de largo y presenta una puerta en cada extremo y dos columnas centrales que dejan tres claros de entrada. Al parecer se trata de un edificio cuando menos de tres cuartos. No se observa ningún elemento decorativo en la fachada, y como en el caso de la Estructura D, sólo quedan los muros hasta una altura de metro y medio cuando más.

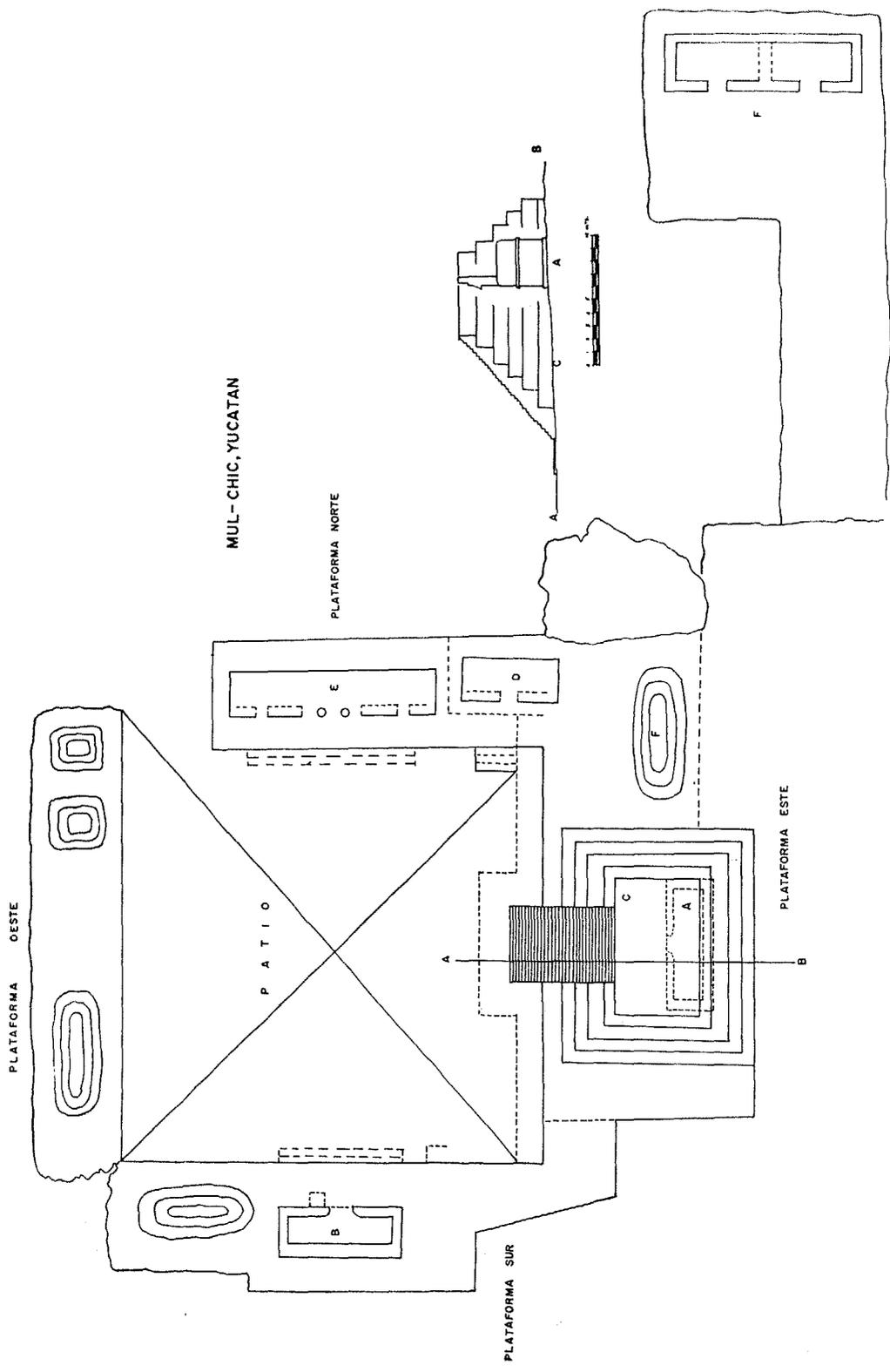
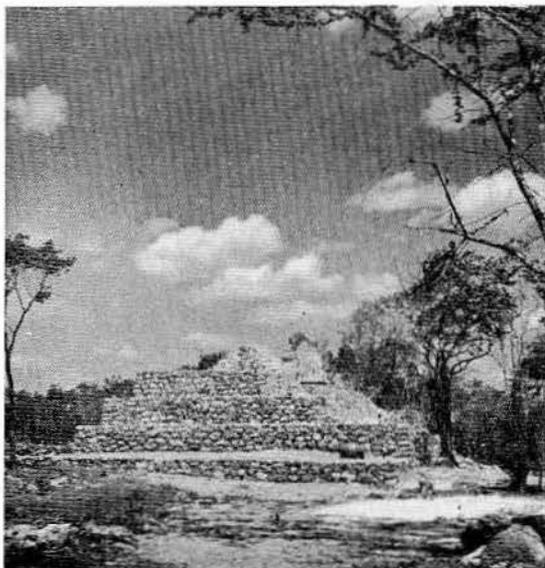


Figura 2



Lám. VI.—Estructura A con la crestería visible, antes de los trabajos; lado sur.



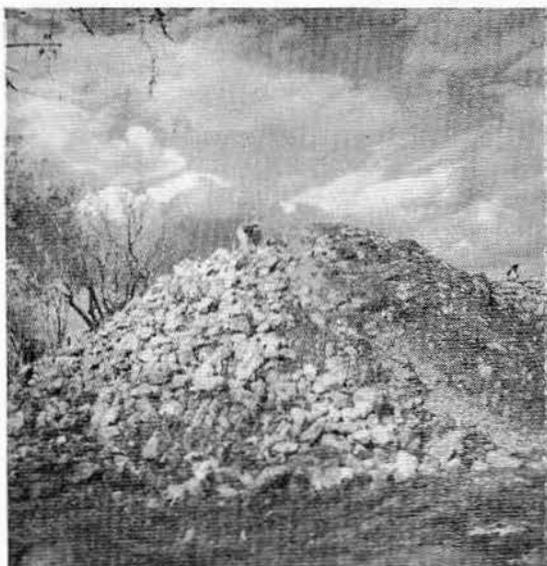
Lám. VII.—Estructura A reconstruida y parte de la estructura C cubriéndola; lado sur.



Lám. VIII.—Estructura C de Mul-Chic antes de los trabajos; lado oeste, esquina suroeste.



Lám. IX.—La misma estructura C reconstruida. Al fondo la crestería de la estructura A. Lado oeste, esquina suroeste.



Lám. X.—Estructura C, lado oeste, antes de la exploración; esquina noroeste y escalinata.



Lám. XI.—Lado oeste de la estructura C después de los trabajos; esquina noroeste y escalinata.

## PLATAFORMA OESTE

Entre esta plataforma y la norte queda un pasillo de salida que mide unos 8 m. de ancho, habiendo sobre la plataforma oeste tres pequeñas estructuras que serán exploradas en el futuro.

## PLATAFORMA SUR

Además de la Estructura B ya descrita, hay otra pequeña construcción no explorada, habiéndose seguido los accidentes del terreno para la configuración de la misma, de donde lo irregular de su extremo este.

## EDIFICIO F

Hacia el norte del conjunto principal hay otra baja plataforma en forma de escuadra, sobre la cual se levanta un edificio rectangular compuesto de dos cuartos; aunque sólo en parte se delimitó la estructura se pudo observar que el edificio tiene una decoración de tamborcillos enmarcados entre dos molduras, de donde arrancan los paños de las paredes.

Entre el escombros del frente no se encontró ningún otro elemento decorativo, es decir, faltan las piedras decoradas que pudieran indicar que la fachada tuvo alguna decoración de mosaico, como se observa en los edificios del Puuc, siendo casi seguro que la estructura sólo tenía ese zócalo como elemento característico.

*LAS PINTURAS*

Para poder conocer, copiar y fotografiar las pinturas de la Estructura A, se tuvo que vaciar el cuarto que estaba completamente lleno de grandes piedras acomodadas, y para lo cual los mayas rompieron el techo para poder salir una vez que sobrepasaron la altura de la puerta; se pudo observar que algunas de las piedras destruyeron un poco el estuco de las paredes, pero los fragmentos recogidos son muy pocos y no completan ni tres metros cuadrados de la superficie total del cuarto.

En la pared oeste se conserva prácticamente todo el estuco, en la pared este sólo quedan algunos fragmentos, y en las paredes norte y sur desapareció por completo. Esta situación, y el hecho de que sobre el piso sólo se encontraron algunos pedazos que se desprendieron por la presión del acomodamiento de las piedras del relleno, indican que el cuarto fue tapiado cuando el estuco y las pinturas estaban ya bastante deterioradas.

Otro aspecto que se pudo observar, tanto en el piso como en las paredes y bóveda, es que el aplanado original fue picado y quitado, con objeto de colocar otro estuco sobre el cual se hizo la pintura al temple, sucediendo lo mismo con el piso original, ya que en las juntas de las paredes con el suelo hay todavía parte del aplanado inicial. El segundo aplanado muestra haberse hecho con la

mano, introduciendo la mezcla en las juntas de las piedras e imprimiéndose las huellas de los dedos, viniendo después el alisado general, tal vez por medio de pulidores. El resultado fue que por las sinuosidades de los muros y por el sistema de lajas saledizas en el techo, el estuco presenta un espesor variable, pues hay partes que tienen hasta 3 mm. y otras hasta 4 cm. de espesor.

#### PARED OESTE

En esta pared las pinturas están bastante bien conservadas; el conjunto se compone de una escena de pelea y matanza de varias gentes, a la cual sigue una procesión de sacerdotes que llevan máscaras de las deidades.

Yendo de derecha a izquierda vemos, en primer término, a un individuo que agarra a otro por los cabellos y con la mano derecha le pone un cuchillo en el cuello, en actitud de darle muerte, siguiendo otros dos hombres con piedras en las manos, peleando entre sí, y por debajo de los pies de uno de ellos, yace acostado un hombre, posiblemente ya muerto, sobre el cual se ven varias piedras (lám. XII).

En la parte superior se observa a un individuo que lleva un disfraz de mono, con tocado en la cabeza y un gran cuchillo de sílex en la mano izquierda; más arriba hay una franja de jeroglíficos, pintados de negro sobre un fondo grisáceo.

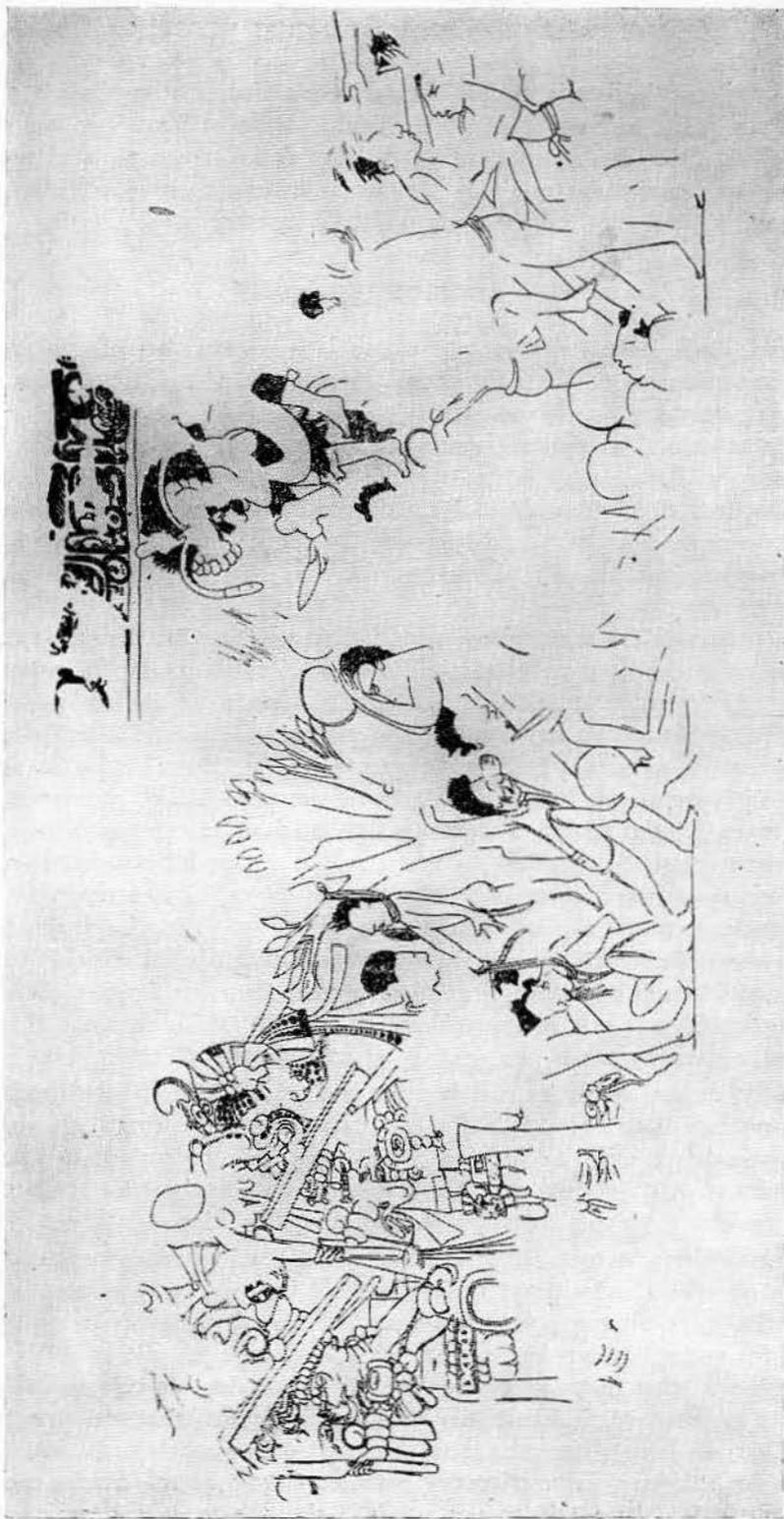
A continuación vienen tres hombres con piedras en las manos, los cuales están dando muerte a otro individuo que yace en tierra, y por detrás se ve un árbol con varias ramas, de una de las cuales pende un ahorcado, vomitando sangre. Del brazo derecho de este ahorcado cuelga un lazo que se enreda al cuello de otro hombre, que está sentado y con las manos amarradas por detrás, terminando la escena con un hombre que está al frente del individuo sentado.

Por regla general todos estos individuos llevan solamente un braguero, el cual está pintado de blanco; los cuerpos son de color ocre o sepia, el pelo de color negro; las piedras son blancas y el árbol es verde oscuro con hojas verde claro; las cuerdas son blancas y la sangre roja. El hombre disfrazado de mono tiene un tocado azul y amarillo, con la piel negra y las manos y pies de color sepia.

El fondo de esta escena es casi de color grisáceo; todo el conjunto está contorneado con una línea negra y la franja de jeroglíficos que corría por todo el cuarto, debajo del arranque de la bóveda, está enmarcada por una línea azul; en la parte inferior, hasta el piso, hay una franja de color rojo guinda con algunos motivos vegetales y tibias humanas, pintados de verde y blanco.

Después de esta matanza de prisioneros siguen dos personajes ataviados ricamente, con grandes tocados como sombreros sobre los cuales hay cabezas de animales fantásticos, y plumas y lazos colgantes por detrás, siendo estos tocados similares a los que se ven en las estelas de Edzná, Campeche.

Las caras de estas personas se esconden en una máscara, de cuyas bocas salen serpientes y rematan en la frente con una especie de mascarita del dios de la lluvia o Chac; en la mano derecha llevan un cetro o bastón de mando, encurvado en uno de los extremos. Las muñecas de las manos están como forradas con una ancha venda, y las piernas tienen una venda o tira que se va entrecruzando en



Lám. XII.—Pintura del interior de la estructura A de Mul-Chic. Parte derecha del muro oeste.

toda ella, rematando a veces en nudos con cabezas de serpiente; obsérvase el uso de collares y pectorales, escudos, faldillas y cinturones.

A continuación viene la puerta, con una orla estucada en relieve que da vuelta a las jambas, continuándose la procesión de sacerdotes, en número de seis personas, con algunas pequeñas figuras intercaladas. Estas seis personas están pareadas, una viendo a la otra, todas portan máscaras con la clásica serpiente saliendo de la boca y llevan bastones en las manos.

#### PARED ESTE

Sobre este muro sólo quedan dos grandes fragmentos, pero fue sin duda alguna el lienzo más importante. Frente a la puerta estaba la representación del cacique principal, el cual llevaba una faldilla de piel de tigre o jaguar con dos cabezas colgantes de este animal, y a la altura de su tocado, en el lado izquierdo, hay un quetzal y un cartucho de glifos como se observa en las pinturas de Bonampak.

A la derecha de este cacique hay parte de uno de sus ayudantes o servidores, y luego siguen dos sacerdotes sacrificadores, con grandes cuchillos de obsidiana en la mano izquierda y con la cara y el cuerpo pintados de negro; collares de calaveras cuelgan hacia el pecho, y lucen preciosos tocados de plumas verdes y rose-tones blancos; obsérvase también que llevan cortas capas o pecheras, orejeras con tapón, manos con las muñecas vendadas y piernas con una tira de tela o venda que se entrelaza a lo largo de ellas (lám. XIII).

A la altura de la rodilla del primer sacrificador, está un hombre recostado, con las manos atadas por detrás de la espalda, y con un bello tocado que denota el rango del individuo, mientras que el otro sacrificador tiene agarrado el pelo de otro personaje que está sentado.

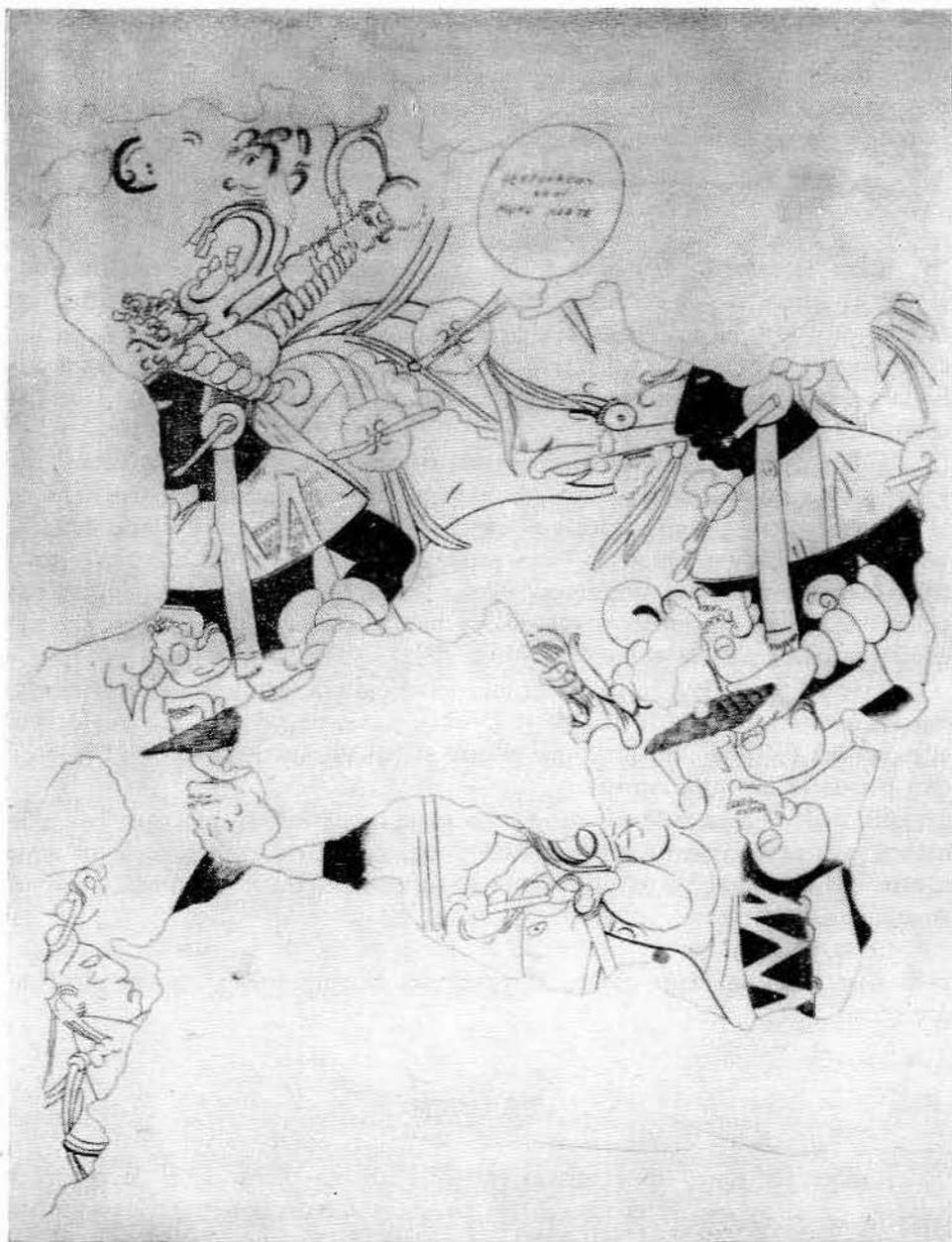
Sin duda alguna estos personajes son caciques de importancia, que han sido hechos prisioneros y van a ser sacrificados; las caras y cuerpo son de color sepia u ocre, los tocados blancos y verdes, con fileteado negro y un fondo grisáceo-amarillento.

En la pared norte hay evidencias de que la escena de la matanza se prolongaba hasta allá, en tanto que en la pared sur se continuaban algunos sacrificadores más.

#### CERAMICA

Aunque en forma muy somera, daremos algunos datos sobre la cerámica recogida en el lugar; se cuenta con los fragmentos recogidos sobre los pisos de las Estructuras A y B, con materiales del relleno de la Estructura C, con materiales del escombros exterior de todo el conjunto de la segunda época y con algunos tiestos encontrados en las milpas cercanas.

Los tipos más frecuentes corresponden a la llamada cerámica pizarra, entre ellos al tipo gris delgado, a veces con cuarteaduras o grietas verticales, muy bien



Lám. XIII.—Fragmentos de pintura en el muro este de la estructura A de Mul-Chic.

pulido y con gran brillantez, así como un gris de espesor medio, a su vez muy bien acabado. Estos tipos provienen principalmente del interior del cuarto y del relleno exterior del mismo, o sea, de cuando se construyó la Estructura C.

Otro tipo de pizarra es el blanco sobre naranja, es decir, que el fondo es casi naranja con franjas blancuzcas en el exterior; el tipo gris oscuro con franjas naranja y con agrietamiento o cuarteaduras en la pintura; el tipo crema o blanco con franjas negras (negro sobre crema), y el tipo gris oscuro con franjas negruzcas chorreadas desde el borde.

Como cerámica doméstica predomina el café rojizo, el café negruzco y la roja pulida, así como el tipo de ollas con cuellos estriados y el resto liso, o con el cuello liso y el cuerpo estriado (rojiza estriada). En algunos casos las ollas, tinajas o cántaros, tienen una aplicación de pastillaje sobre el cuello, y la decoración se obtuvo con ayuda de una escobetilla o manajo de raíz, la cual iba dejando surcos en varios sentidos.

#### OFRENDAS

Durante los trabajos se perforó el piso de la Estructura A, al frente de la puerta y cerca de la pared este, habiéndose encontrado, casi a 40 cm. de profundidad, una olla rojiza-estriada y dos o tres fragmentos de negro sobre crema (lámina XIV).

En la esquina noroeste del interior del cuarto había un pequeño banco de piedra labrada con estuco, del cual se quitó una parte para ver si contenía algo, encontrándose por debajo otra vasija de color gris con franjas negras, del tipo pizarra, junto a un fragmento de cara estucada que le sirvió de cuña.

También se pudo apreciar que se había cortado el piso con objeto de enterrar la vasija, pero como tropezaron con una enorme piedra no pudieron hacerlo, y entonces la asentaron sobre la piedra e idearon la construcción del banco para taparla, mismo que se asentó sobre el piso y abarcó parte de las paredes, adosándose al estuco pintado.

#### CONSIDERACIONES GENERALES

Aunque sujeto a algunas rectificaciones y ajustes, puesto que el próximo año pensamos practicar estratigrafías y completar la exploración del lugar, podemos sin embargo adelantar algunas consideraciones generales, sobre la base de lo anteriormente descrito.

De hecho, la Estructura A fue una de las primeras que se construyeron, y posiblemente fue contemporánea también de la Estructura B, ya que ambas muestran el ensanchamiento interior de la puerta, por medio de un chaflán redondeado que emparejaba la jamba con el muro.

Como la bóveda de la Estructura A es del tipo de laja salediza recubierta con estuco, y los muros son de piedras no bien junteadas y colocadas a plomo, lo cual da sinuosidades en las paredes, podemos compararla con los edificios de la época Tepeu I-II, o sea, entre 600 y 700 d. C.

Además, como el estuco de las paredes de este edificio fue quitado en el interior, y se picó también el piso con objeto de dar otro aplanado para pintar las escenas descritas, es seguro que se aprovechó este momento para colocar la olla rojiza-estriada como ofrenda a este acto, y luego se echó el nuevo piso que



Lám. XIV.—Olla de estilo Puuc, colocada como ofrenda al momento de aplanar de nuevo el cuarto para pintar los muros. Estructura A de Mul-Chic, Yucatán.

tapó a la ofrenda. Esta olla corresponde a la conocida cerámica del Puuc, pero tuvo una larga duración.

Como la segunda ofrenda se colocó rompiendo el piso, y el banco de piedra fue adosado a las paredes con pinturas, suponemos que esto marca el momento.

en que se relleno el cuarto de piedras, con objeto de levantar la Estructura C, y como la cerámica de relleno es típicamente Puuc, se adscribe esta época a ese período.

En la arquitectura vemos que la segunda etapa tiene ya un edificio con columnas centrales, pero sin decoración de mosaico de piedra en la fachada (Estructura E), y en los finales aparece un edificio con tamborcillos enmarcados entre dos molduras, sirviendo de zócalo o plataforma, también con la fachada lisa (Estructura F).

La presencia de columnas y tamborcillos ocurre en muchos sitios de finales del Clásico, y son adoptados en varios centros del apogeo del Puuc. Sin embargo, aquí parece que estamos ante un pequeño centro de transición en que todavía no aparecen las fachadas decoradas profusamente.

Las pinturas de la pared este del cuarto tienen un tratamiento y un estilo que recuerda al de Bonampak en el uso de cartuchos con glifos a la altura de los personajes de importancia, en los tocados y en las facciones de los individuos, en el colorido y dibujo lineal, etc., de tal modo que hay la continuidad de una escuela pictórica del horizonte Clásico.

En la pared oeste el estilo se vuelve más local, con nuevos elementos que se observan en las estelas de Edzná, de Uxmal y de Dzibilchaltún, y que luego se verán también en Chichén Itzá, como son los tocados, las vendas en las muñecas y en las piernas, los bastones de mando, etc.

Si las apreciaciones anteriores son correctas, podemos decir que Mul-Chic existió entre 600 y 800 d. C., según la correlación Goodman-Thompson-Hernández. La población original pudo haberse integrado por un grupo del Clásico maya, cuya arquitectura seguía los lineamientos de otros centros del llamado Viejo Imperio, pero pronto llega otro grupo, formador del período Puuc, el cual pinta el interior del cuarto y planea la ampliación del pequeño centro.

Con el tiempo, pequeños centros como Mul-Chic caen en la esfera de influencia de otros grupos del Puuc, para dar como resultado el apogeo de las grandes ciudades como Uxmal y Kabáh, despoblándose aquellos e integrándose la población a la de los grandes centros ceremoniales.

Quizás así se explique que Mul-Chic tenga fundamentalmente cerámica del Puuc; que su arquitectura no haya llegado al empleo de las fachadas decoradas; que las pinturas muestren en parte un estilo como el de Bonampak; que algunos elementos de estas pinturas sean semejantes a las estelas de Edzná, Dzibilchaltún, Uxmal, etc.; y que aspectos como ahorcar, matar a pedradas, usar máscaras en las ceremonias, apresar y sacrificar prisioneros, etc., se hayan iniciado a fines del Clásico y hayan perdurado hasta los tiempos cercanos a la conquista, como los refiere Landa.

¿Fue la ceremonia que se observa en las pinturas de Mul-Chic, una rogativa a los dioses de la lluvia y de los mantenimientos en una crítica época de sequía?, ¿tiene algo que ver el quetzal o pájaro precioso con el cacique principal?, ¿tendrá algo que ver el estilo de las pinturas con la llegada de un nuevo grupo?

¿Significarán estas pinturas la victoria de los de Mul-Chic sobre un grupo vecino, o estarán relacionadas con algún acontecimiento que se refiera en las cró-

nicas?, ¿por qué en un sitio tan pequeño se trató de perpetuar o recordar este acontecimiento, y en otros grandes centros como Uxmal o Kabáh no se hizo algo semejante? Estas y otras muchas preguntas serán analizadas más detalladamente en la publicación completa que esperamos realizar próximamente.

Agradecemos la colaboración prestada por la pasante de Arqueología, Sra. Joan Taylor de Navarrete y por el dibujante Sr. Hipólito Sánchez Vera.