

INFORMACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO
NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DURANTE EL AÑO
1965

INFORMACION GENERAL DE LAS ACTIVIDADES DEL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
DURANTE EL AÑO 1965

Dentro de la Secretaría de Educación Pública, el Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales fue transformado por Ley en el Instituto Nacional de Antropología e Historia en diciembre de 1938. Desde entonces han transcurrido 28 años, y durante este lapso sus funciones y responsabilidades han ido aumentando considerablemente.

Por el año de su fundación el Instituto sólo contaba con el antiguo Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, ubicado en La Moneda No. 13, y unos cuantos monumentos prehispánicos y coloniales que estaban bajo su atención y cuidado. Aquel Museo pronto habría de dividirse en el Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Historia, permaneciendo el primero en el local antiguo y pasando el segundo al Castillo de Chapultepec. Por otra parte, con los cursos antropológicos que se impartían en una dependencia del Instituto Politécnico y en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, quedó constituida la Escuela Nacional de Antropología e Historia, como parte muy importante de nuestro Instituto, permitiéndose así la formación constante de personal profesionalmente preparado en las distintas ramas antropológicas.

Desde el año pasado el Museo Nacional de Antropología ocupa su espacioso y funcional nuevo local en Chapultepec, el Museo Nacional de Historia ha ampliado el suyo con galerías anexas, el Museo Nacional del Virreinato cumple con su cometido, y a ellos ha de sumarse el de reciente creación, el Museo Nacional de las Culturas. A la vez debe indicarse que el número de los museos regionales ha estado en constante aumento, así como el de las zonas arqueológicas exploradas, el de los monumentos coloniales que están al cuidado del Instituto y el de las zonas arqueológicas en vías de exploración o cuya localización se ha registrado, pero donde aún no se emprenden los trabajos correspondientes.

Todo esto es, en realidad, una proyección del desarrollo económico y social de México, por lo que lo más probable es que continúe ampliándose todavía más el campo de acción del Instituto. Por esta razón en febrero de 1965 el C. Secretario de Educación Pública presidió la reunión del Consejo Consultivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y en ella recomendó el nombramiento de una comisión que habría de encargarse de estudiar todos los problemas surgidos de este notable incremento de las necesidades y actividades del Instituto, a fin de proponer las medidas conducentes a lograr la suficiente fluidez y eficacia de organización para el cumplimiento satisfactorio de sus funciones.

La comisión quedó nombrada y trabajó durante todo el año, pero la complejidad de los múltiples aspectos involucrados no permitió que en diciembre concluyera sus labores, siendo todavía necesarios algunos meses para alcanzar sus propósitos.

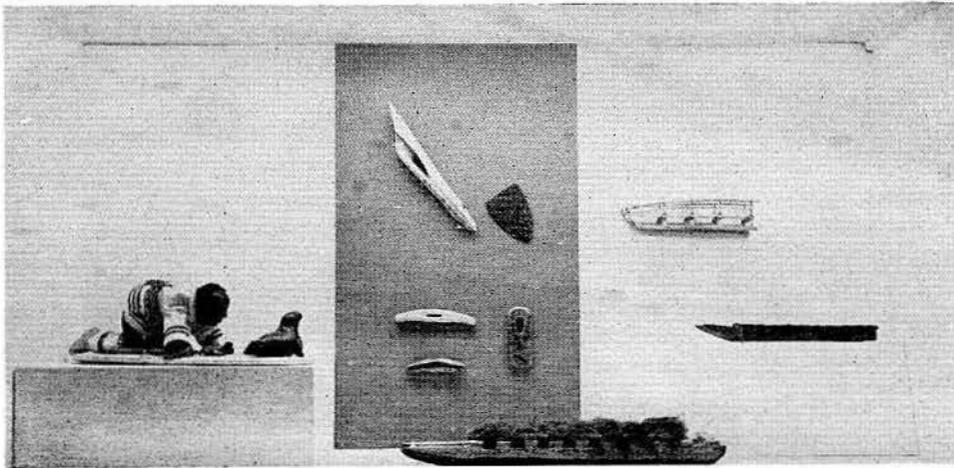
El acontecimiento sobresaliente en cuanto a los museos fue la inauguración del Museo Nacional de las Culturas (láms. I-XII), en el local que anteriormente, y por tantos años, ocupara el Museo Nacional de Antropología. Era ya inaplazable la existencia en nuestro medio de un museo consagrado a todas las culturas del mundo, porque si bien es preciso que el público mantenga vivo el interés por nuestro propio pasado como punto de partida del desarrollo cultural del país, también lo es que esta visión no puede ser completa sin una presentación del ámbito total del desarrollo humano visto a través del desenvolvimiento de sus manifestaciones materiales y espirituales de todas las regiones del orbe.

En ceremonia especial, presidida por el C. Secretario de Educación Pública y el C. Subsecretario de Asuntos Culturales, el Museo Nacional de las Culturas fue abierto al público el 4 de diciembre de 1965. En su discurso inaugural, el Director de esa nueva dependencia expresó: "A nuestra manera de ver, la mejor de las finalidades educativas será contribuir a que se derriben las barreras de raza y se rompan las fronteras de las culturas. Nuestra ambición suprema es fomentar el respeto al hombre, donde quiera que viva, como viva y como sea: en la selva, en la montaña, en la nieve, en los ríos o en los desiertos; civilizado o 'primitivo', cazador, pastor, cultivador o mecanizado, con creencias mágicas, politeístas, monoteístas o sin religión, de tez blanca u oscura."

"Y con la abstracción del pensamiento científico, aspiramos también a transponer los límites del tiempo, para enseñar las fluctuaciones del avance del hombre sobre la tierra: a veces en forma lenta, otras a saltos, en ocasiones con retroceso, para adquirir nuevo impulso hacia adelante. Cuando nuestras salas de arqueología estén completas y se abran, sentiremos que nuestra tarea está satisfecha y entonces podremos mostrar cómo el hombre se elevó sobre el resto de los animales y dominó a la naturaleza, arracándole sus secretos en el curso de las grandes etapas revolucionarias, en las que sucesivamente descubrió el fuego, inventó el cultivo y desarrolló la industria, a través de la prehistoria y de la historia." Tarea trascendente, que el Instituto ha emprendido con todo entusiasmo.



Lám. I. Máscara de los esquimales del sur de Alaska. Hecha en hueso largo de ballena. Donada al Museo Nacional de las Culturas por el Sr. Morton D. May, adquirida en 1885.



Lám. II. Vitrina de la Sala de Norteamérica, que presenta parte de la tecnología esquimal: modelos de trineo, de madera y hueso; un arpón desprendible; jaladeras; y, para ser más objetiva, un juguete esquimal que muestra a un hombre cazando una foca. (Museo Nacional de las Culturas).

PREHISTORIA

En este Departamento se comenzaron los análisis de materiales obtenidos en las excavaciones realizadas en la región del vaso de la Presa Morelos en los Estados de Michoacán y Guerrero, habiéndose efectuado el arreglo y clasificación de los tiestos y análisis del material lítico y óseo; estudios sobre los textiles para el conocimiento de las técnicas empleadas para su fabricación, estudios sobre los objetos de concha. También se han realizado trabajos acerca del patrón de asentamiento en la zona, así como un análisis tipológico de la distribución estadística de las formas de cerámica en la región, este último con la ayuda de computadoras electrónicas.

Tuvo lugar el desarrollo de la tercera temporada de trabajos en la región de Valsequillo, Pue., especialmente en la cueva del Texcal y en la zona llamada El Campamento. Se inició el arreglo y catalogación de las piezas líticas y cerámicas procedentes de las excavaciones practicadas por el Proyecto Arqueológico-Botánico Tehuacán. Con la ayuda de computadoras se hizo un análisis mecánico de la cerámica procedente de Teotihuacán, buscando su correlación con sitios específicos, fases y cultos o usos especiales.

Se llevó al cabo una clasificación de las piezas líticas procedentes de Zacoalco, Jal. y el estudio de técnicas empleadas en el trabajo en hueso de esta zona. En colaboración con el Departamento del Distrito Federal se efectuaron observaciones y determinaciones sobre la naturaleza de las rocas encontradas en las perforaciones hechas para pozos en la Cuenca de México. Mediante excursiones a varias regiones de la República continuaron formándose colecciones comparativas de fauna característica. Actualmente se realiza un estudio general de la ecología del Valle del Mezquital, Hgo., y en lo que toca al trabajo de rutina de preservación de las piezas arqueológicas se han realizado importantes estudios sobre las ofrendas de Tlatelolco, los textiles y materiales orgánicos de las excavaciones de Tehuacán, piezas procedentes de Monte Albán y sobre la metalurgia prehispánica, así como sobre la aplicación radiográfica a la arqueología.

El Departamento ha colaborado con la Escuela Nacional de Antropología e Historia, poniendo su equipo y personal a la disposición de sus alumnos para sus trabajos prácticos. Durante 1965 se editaron los trabajos que se mencionan en la página 31.

ARQUEOLOGIA

En el Departamento de Monumentos Prehispánicos se continuó elaborando el registro epilítico del Estado de Nuevo León y se inició la elaboración del Mapa Arqueológico del Estado de Tamaulipas, reanudándose la del Mapa Arqueológico, por secciones, de la República.

Exploraciones, excavaciones y reconstrucciones se verificaron en El Tajín, Ver.; Xochicalco, Mor.; Agua Espinosa, Gto.; Chimalhuacán, Méx. y Culhuacán, D. F., así como en Yagul, Oax. Tuvieron que hacerse reconocimientos en los

aledaños de la ciudad de Oaxaca, en el Edo. de Jalisco, en Soconusco, Chis. y en Totomihuacán y Manzanilla en Puebla.

Se iniciaron los trabajos arqueológicos correspondientes al Proyecto Cholula y se inició una investigación relativa a la indumentaria prehispánica.

Varias instituciones extranjeras solicitaron y obtuvieron permisos para la realización de trabajos diversos, como las universidades norteamericanas de Illinois del Sur, para levantar planos y reunir datos topográficos con el fin de localizar minas prehispánicas en Chalchihuites, Zac.; la Universidad de Tulane, para la restauración arquitectónica en Dzibilchaltún, Yuc.; la Universidad de Carolina del Norte, para hacer trabajos estratigráficos en Palenque, Chis.; la Universidad de Texas, con el Centro de Investigaciones Sociales, A. C. de Monterrey, N. L., para reconocimientos y excavaciones arqueológicas en los Estados de Tamaulipas, Nuevo León y Coahuila; la Universidad de Rochester, para el levantamiento del mapa arqueológico de Teotihuacán, Méx. La Misión Arqueológica y Etnológica Francesa en México obtuvo autorización para hacer estudios de reconocimiento arqueológico y excavaciones en La Huasteca, y la Universidad de Yale, E. U. para excavaciones y reconocimientos en la cuenca del río Coatzacoalcos; a otras instituciones más les fue otorgada concesión previo estudio de los propósitos y condiciones propuestas.

Labores de inspección y vigilancia se efectuaron en los Estados de Colima y Nayarit, registrándose varias colecciones arqueológicas particulares. Se inició un estudio para deslindar la zona de protección de diversos sitios arqueológicos y se emitieron dictámenes solicitados por particulares para la exportación de varias piezas arqueológicas.

HISTORIA

El Departamento de Investigaciones Históricas continuó realizando investigaciones complementarias sobre la Migración Mexica, así como sobre la Etnohistoria de los Valles Centrales, colaborando a la vez con el Departamento de Investigaciones Antropológicas en el estudio de las relaciones interétnicas en la región poblano-tlaxcalteca.

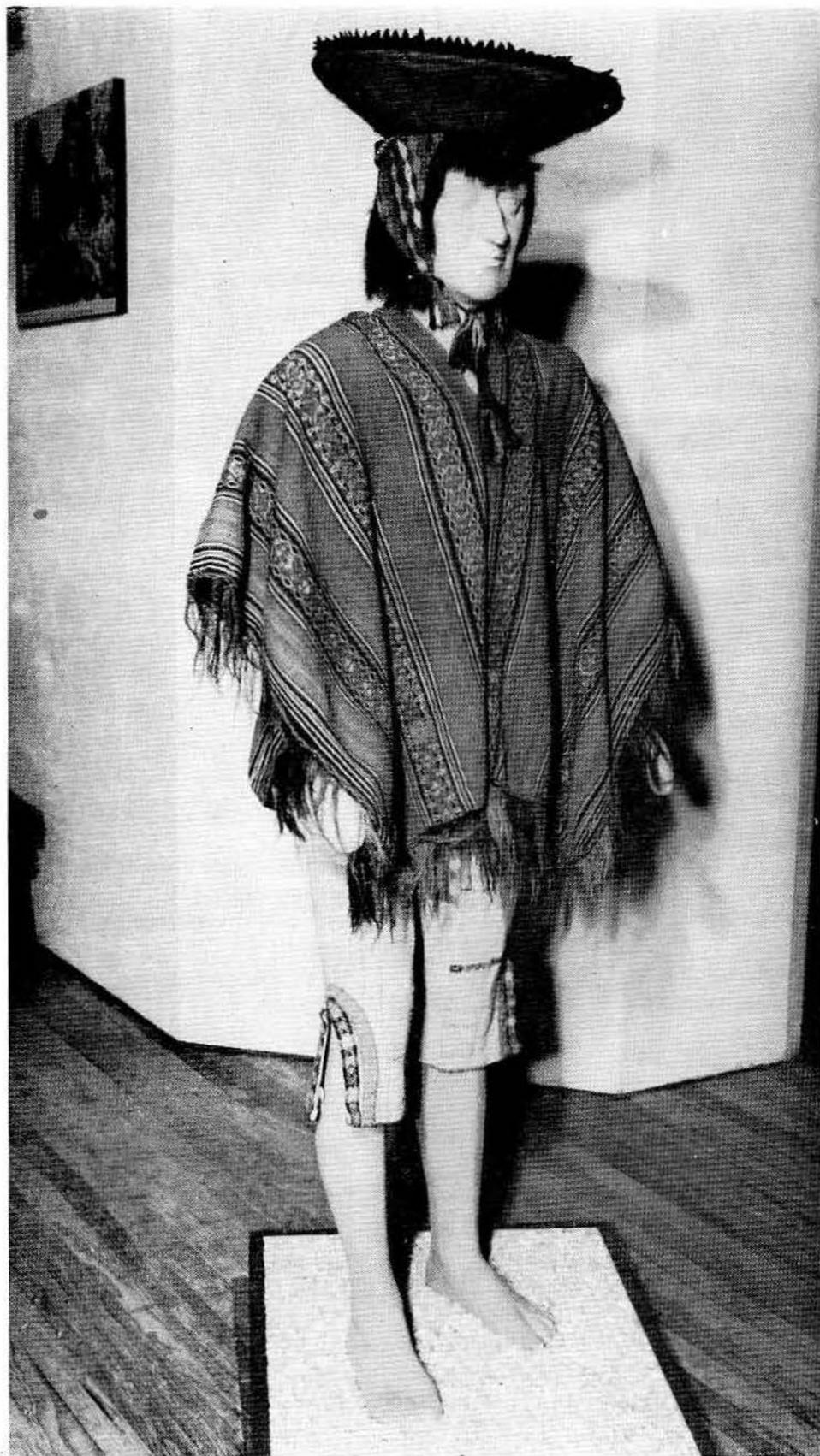
Con el propósito de preparar las contribuciones históricas para la Mesa Redonda de Antropología que se celebrará en 1966, se realizaron varios estudios acerca de la Comarca de Teotihuacán en la Epoca Colonial. Se han paleografiado algunos documentos sobre la Guerra de Independencia y se estudió la historiografía anglosajona de la Revolución Mexicana.

El Jefe del Departamento impartió en la Universidad de Minnesota, E. U., un curso sobre la Etnohistoria de México y Guatemala, así como un seminario sobre transculturación, habiendo sustentado además varias conferencias sobre diversos aspectos de la personalidad cultural de México y de su historia; asistió también al Congreso de Historia celebrado en Viena.

Tanto el archivo sonoro de la Revolución Mexicana como la biblioteca del Departamento han sido objeto de especial atención en cuanto a su catalogación y debido ordenamiento.



Lám. III. Manequi con prendas indígenas de los cunas, de Panamá. Sala de Sudamérica. La blusa o "mola" está arreglada a base de aplicaciones de telas de diferentes colores. La falda y el paño de la cabeza son telas estampadas. Los collares son de semillas y de dientes de pescado. (Museo Nacional de las Culturas).



Lám. IV. Maniquí en la Sala de Sudamérica, con vestimentas indígenas peruanas. (Museo Nacional de las Culturas).

El Departamento de Monumentos Coloniales hizo obras de conservación, restauración y reparación en los museos de Monterrey, San Luis Potosí, Tepic y Pátzcuaro, lo mismo que en diversos ex-conventos de varias partes de la República, especialmente en el de La Merced que albergará una hemeroteca del siglo XIX. Se iniciaron los trabajos de investigación en la ciudad de Cholula, Pue., con la clasificación y levantamiento de las edificaciones valiosas de la localidad.

El Jefe del Departamento llevó la representación del Instituto al II Congreso Internacional de Arquitectos y técnicos de Monumentos Históricos celebrado en Venecia, Italia y al Simposio Panamericano sobre Preservación y Restauración de Monumentos Históricos que tuvo lugar en San Agustín de la Florida, E. U.

El personal del Departamento inspeccionó los monumentos históricos y religiosos de la Ciudad de México y los foráneos de 8 Estados a efecto de mantenerlos en las condiciones de seguridad que requieren.

CATALOGO Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO

Este Departamento se encuentra ubicado en el ex-convento de El Carmen en Villa Obregón, D. F., donde funcionan sus talleres de restauración, fotografía, laboratorio y archivos. Sin embargo, se hicieron los trabajos preparatorios para la adaptación de nuevos locales en el ex-convento de Churubusco, D. F.

Se realizaron descubrimientos de decoraciones murales y resane, consolidación, limpieza y protección de los existentes en los ex-conventos de Huejotzingo, Pue., Epazoyucan e Itzmiquilpan, Hgo., Santo Domingo en Oaxaca y Santa Rosa en Querétaro, Qro.

Se supervisaron todos los trabajos que tiene emprendidos el Departamento, con visitas especiales a los Estados de México, Guanajuato y Querétaro a petición de los Gobiernos Estatales, para la planeación de distintos trabajos de restauración.

Se efectuaron análisis químicos para la investigación de pigmentos y vehículos de las pinturas de Epazoyucan, Hgo., y de las pinturas mayas de Bonampak, Chis. Por otra parte, se dieron los pasos preliminares para la formación del catálogo correspondiente a la región poblano-tlaxcalteca, como parte del programa de trabajos que sobre esta área tienen emprendidos el Instituto. Se han trazado planos, dibujos y reconstrucciones de las pinturas murales de Santiago Tlatelolco, D. F., Mul-Chic, Yuc. y Tizatlán, Tlax. Los cursos de capacitación de personal técnico han continuado en el taller-escuela del Departamento.

INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

De enero a marzo se afinaron los detalles de los planes de trabajo que el Departamento realizó en 1965, dentro del desarrollo de las investigaciones interdisciplinarias en la región poblano-tlaxcalteca que patrocina la Universidad

Nacional Autónoma de México, la Asociación Alemana de Investigaciones y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Estos planes se refieren a una investigación demográfico-social y otra a las relaciones interétnicas en la región de referencia.

En cuanto a esta última desde abril se iniciaron los trabajos de campo con varios reconocimientos del área por cuatro etnólogos y ocho colaboradores ayudantes, centralizándose después los trabajos en Cholula, Pue., donde el equipo estuvo registrando los datos relativos a las condiciones etnográficas, sociales y económicas de la población. Una parte de este trabajo de campo concluyó en septiembre y otra en diciembre, procediéndose entonces a la elaboración de los materiales a fin de planear la siguiente etapa por realizarse en 1966.

En colaboración con el Museo Nacional de Antropología quedó constituido un grupo de investigadores encargados del estudio de los grupos indígenas insuficientemente conocidos, trabajando intensamente en el análisis de las fuentes bibliográficas relativas a los grupos del sureste de México; se estudió gran número de ellas y se hicieron resúmenes indicadores de su valor científico.

Fue encomendada a este Departamento de Investigaciones Antropológicas la filmación de una película sobre la supervivencia de rasgos culturales prehispanicos, o muy antiguos, en la estructura social actual de México, con el propósito de ser exhibida en el Festival de los Pueblos, de films documentales y etnográficos, por celebrarse en Florencia en 1966. La planeación y filmación de la película tuvieron lugar entre septiembre y diciembre, siendo su título "El es Dios" y el tema la organización y funcionamiento de los grupos de danzantes llamados "Concheros" que representan una tangible supervivencia de gran tradición y que a la vez palpita dentro de la vida moderna.

En materia lingüística se trabajó estudiando los materiales existentes del idioma chichimeco-jonaz y del maya-yucateco y la investigación sobre el desciframiento de los glifos mayas, que se lleva al cabo en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Yucatán y el Instituto Yucateco de Antropología e Historia, continuó su curso normal.

El estudio longitudinal del desarrollo infantil continuó realizándose con su equipo de cuatro investigadores y dos ayudantes, habiéndose vaciado en tarjetas perforadas los datos antropométricos correspondientes al último año; las apreciaciones médicas y psicológicas se encuentran en elaboración para el mismo objeto.

El Laboratorio Psicobiométrico siguió brindando cooperación al Departamento de Psicopedagogía de la Universidad Nacional y a varias escuelas secundarias oficiales que solicitaron el servicio de orientación ocupacional.

ANTROPOLOGIA FISICA

Se inició y concluyó el estudio biológico sobre algunas cabezas reducidas de supuesta procedencia amazónica, tendiente a identificar los casos falsos, estudio que se incluye en este volumen (pp. 41-50). Igualmente comenzó a realizarse una investigación sobre los sistemas de enterramientos y características

osteométricas de los materiales óseos explorados recientemente en la zona arqueológica de Teotihuacán, Méx., cuyos resultados serán presentados en la Mesa Redonda de Antropología que tendrá lugar el año próximo. Para este mismo fin quedó prácticamente concluido el estudio de los restos óseos de La Ventilla, Teotihuacán.

Otros trabajos que se iniciaron o continuaron en proceso son el estudio de la incidencia de osteo-artritis en poblaciones prehispánicas; estudio métrico-morfológico de mandíbulas prehispánicas, cálculo y tabulación de las constantes estadísticas de los datos obtenidos para la determinación sexual en huesos largos mediante funciones discriminantes y elaboración estadística de los datos relativos al apareamiento de la menarquia en niñas del altiplano y de la costa. Además se hizo la limpieza y restauración del material óseo procedente de Teopanzolco, Mor., así como del de Tlatelolco, D. F.

En la zona arqueológica de Tlatilco, Méx., se exploraron, dibujaron y fotografiaron los objetos aislados encontrados en varias trincheras, dando principio la exploración o vaciado de las formaciones tronco-cónicas y las de forma irregular encontradas en una de dichas trincheras, además de haberse seguido la exploración de entierros. Sobre esta misma zona quedó terminada una película sobre las exploraciones que se han realizado.

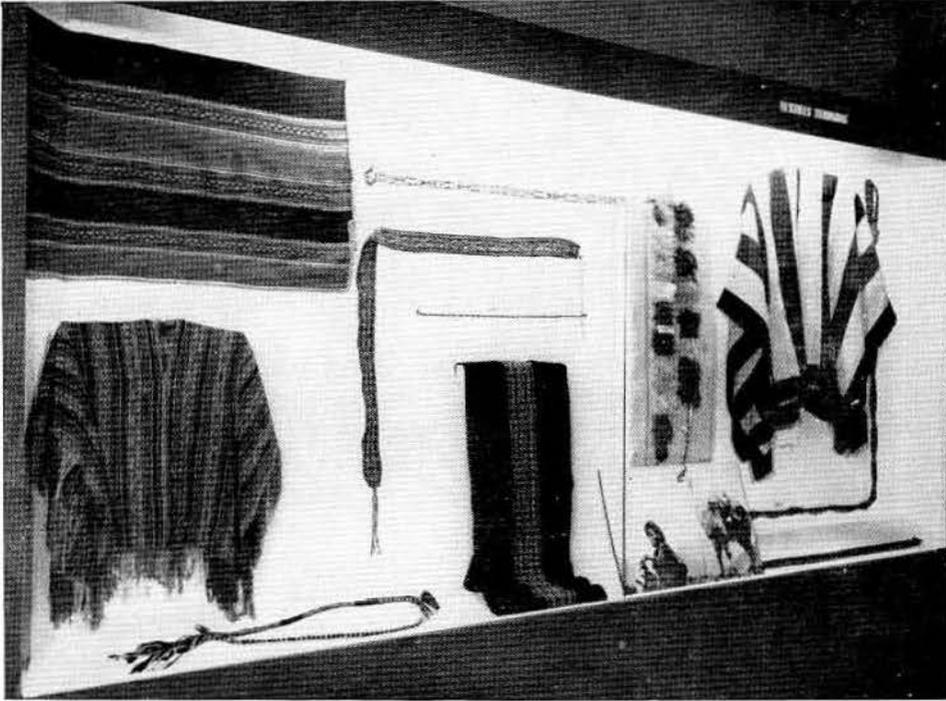
LOS MUSEOS

El Museo de las Culturas comenzó a formarse inmediatamente después de la inauguración del nuevo Museo Nacional de Antropología, y lo primero que tuvo que hacerse fue atender las necesidades más urgentes en cuanto a reparaciones del antiguo edificio de la calle de La Moneda No. 13.

Se planificó entonces toda la instalación museográfica, comprendiendo una Sala de Presentación del Museo, una exposición temporal referente a la India, y salas etnográficas de Africa, Oceanía, Indonesia, Sureste de Asia, Japón, de los Aínos y Lapones; otras salas corresponden a un Resumen de Mesoamérica, a Sudamérica y a Norteamérica, concluyendo con la correspondiente al Indigenismo Americano.

Las exhibiciones fueron posibles gracias a los canjes e intercambio de datos establecidos con instituciones de varias partes del mundo, estando todavía por hacerse efectivos otros que acrecentarán considerablemente las colecciones existentes. Después de todos estos trabajos de instalación, que abarcaron la mayor parte del año, y una vez concluido el montaje de un expendio de artesanías y librería internacionales que estuvo a cargo del Departamento de Publicaciones del Instituto, el Museo fue inaugurado en la fecha que ya con anterioridad se indicó.

En el Museo Nacional de Antropología fue necesario emprender un ordenamiento e inventario de las existencias de diversos equipos materiales y utensilios, propiedad del Museo y dejados a éste por la dirección de la obra que construyó el edificio. Además, se procedió a instalar las bodegas de las colecciones arqueológicas, por secciones correspondientes a las distintas culturas; se



Lám. V. Vitrina en la Sala de Sudamérica, con diversos textiles peruanos, hechos con lana de guanaco y de llama. (Museo Nacional de las Culturas).



Lám. VI. Máscara-retrato en la Sala de Africa. El tocado, de paja, suele llevar plumas encajadas, de diversos colores. Los bachokwe, de Angola y del Congo, las usan para cantar y bailar con ellas, acompañados con música de tambores. Se les paga con regalos. (Museo Nacional de las Culturas).

inició la instalación de la keramoteca para uso de los investigadores, así como la revisión crítica y verificación del inventario general de las colecciones arqueológicas, el inventario de las piezas en exhibición y se redactó un manual práctico de trabajo que rige la catalogación de las colecciones de acuerdo con los sistemas electromecánicos que se emplearán.

Otro tanto se ha hecho en relación a las colecciones etnográficas, formulándose en detalle el gran proyecto de Rescate Etnográfico Nacional, con la colaboración del Departamento de Investigaciones Antropológicas, encaminado al acopio integral e intensivo de documentación sobre la cultura material y espiritual de los núcleos indígenas del país que están en proceso de rápida transformación.

En cuanto al aspecto museográfico se ha tenido especial cuidado en el mantenimiento general de las actuales salas de exhibición y en trabajos sobre detalles faltantes, reformándose radicalmente la instalación de la Sala de la Cultura Maya. Se montaron varias exposiciones temporales y no dejó de ser periódica la instalación de la "Pieza del Mes". La labor de difusión cultural ha sido muy amplia, con la organización de varios ciclos de conferencias de divulgación antropológica en el Auditorio, dictadas por autorizados especialistas; estos actos han tenido una asistencia superior al cupo de la sala, lo cual es muy halagador.

Se ideó y puso en marcha el programa Visite el Museo con Nosotros, visitas guiadas por antropólogos que lograron una asistencia muy elevada, presentándose una visión sistemática y organizada de la antropología nacional. Los servicios educativos han funcionado con todo éxito en el programa El Museo Visita la Escuela, el Taller Infantil y una exposición itinerante de divulgación que ha recorrido muchos centros fabriles y escuelas del Distrito Federal, además de la esmerada atención diaria a las visitas de los grupos escolares. El Museo ha recibido la visita de numerosos personajes distinguidos y se ha iniciado la integración de la Sociedad de Amigos del Museo.

En el Museo Nacional de Historia, por acuerdo del C. Secretario de Educación Pública, se continuó el mural sobre la Revolución Mexicana, así como el de Villa y la Toma de Zacatecas en la Sala de la Revolución Constitucionalista. La Sala de Banderas fue inaugurada por el C. Presidente de la República el 24 de febrero, en una solemne ceremonia que tuvo lugar en el Alcázar de Chapultepec. Se hicieron numerosas obras de readaptación en las salas, continuaron formulándose los catálogos de las piezas y se efectuaron diversos eventos culturales como conciertos y conferencias, desarrollándose varios de los primeros en las pérgolas fronterizas al edificio. El Director del Museo dictó diversas conferencias, una de ellas en la ceremonia conmemorativa del sesquicentenario de la muerte de Don José Ma. Morelos y Pavón en San Cristóbal Ecatepec el 22 de noviembre, que fue presidida por el Primer Magistrado de la Nación.

En el Museo Nacional del Virreinato el trabajo fundamental fue el de mantenimiento y reajuste de las exhibiciones, terminándose la revisión exhaustiva de todos los datos contenidos en las cédulas experimentales de pinturas, esculturas y réplicas de detalles arquitectónicos, para redactar las definitivas que se imprimirán en metal y se recopilaron los datos necesarios para hacer las fichas

de los ornamentos religiosos que están en exhibición o en los depósitos de estudio. Se efectuaron representaciones teatrales de varias obras y conciertos que han tenido gran éxito artístico.

En el templo de San Francisco Javier quedó instalado un clavecín marca Neupert, enriqueciéndose las colecciones con varias adquisiciones más. Para la biblioteca técnica del Museo se compraron diversas obras y en colaboración con el Departamento de Turismo se iniciaron experiencias para la preparación de guías especializados del Museo. Están en proceso investigaciones sobre las haciendas que pertenecieron a los jesuitas de Tepotzotlán y sobre las marcas de los plateros coloniales.

Los visitantes distinguidos fueron especialmente atendidos y se estableció y mantuvo contacto con las autoridades municipales para proporcionar mayores facilidades al turismo, colaborándose con los vecinos de la población para la celebración de las fiestas tradicionales en las que el convento participaba desde tiempo inmemorial.

El Departamento de Museos Regionales trabajó en la reinstalación total del Museo de Querétaro, inaugurado en septiembre por el C. Gobernador del Estado. Se formuló el proyecto para la instalación del Museo de Tlatelolco, varios de cuyos aspectos como el guión histórico-cultural, la zonificación museográfica y la recopilación de materiales, quedaron resueltos. Se tienen también los anteproyectos para el Museo de las Culturas Prehispánicas en Hecelchakán, Camp., y para el de Tehuacán, Pue., que expondrá particularmente, el desarrollo de la agricultura en Mesoamérica. Todos los demás Museos Regionales fueron atendidos en sus labores rutinarias, resolviéndose los problemas referentes a reparaciones museográficas urgentes.

El 30 de septiembre el C. Presidente de la República visitó las instalaciones museográficas recién concluidas en el edificio que ocupara en Morelia Don José Ma. Morelos y Pavón, inscribiendo un pensamiento en el libro de honor en homenaje a tan alto personaje de la historia nacional.

El Jefe del Departamento asistió a la celebración del bicentenario de la fundación de la Institución Smithsonian en Washington, D. C., y a la VII Conferencia General del Consejo Internacional de Museos celebrada en septiembre y octubre en Washington, Filadelfia y Nueva York.

Los museos del Instituto, así como las zonas arqueológicas y los monumentos coloniales, recibieron la visita del público según los datos estadísticos concentrados en el Cuadro adjunto, debiéndose señalar que la última columna de este cuadro se refiere a los museos que controla la Subdirección, a saber: el Museo Histórico de Churubusco, D. F.; el Museo de la Charrería, Tlalpan, D. F.; el museo de la Casa de Morelos en San Cristóbal Ecatepec, Méx.; el museo de la Casa de Morelos en Cuautla, Mor.; el Museo Regional de Artes Populares en Pátzcuaro, Mich., y el Museo Colonial de Acolman, Méx.

ACCION EDUCATIVA

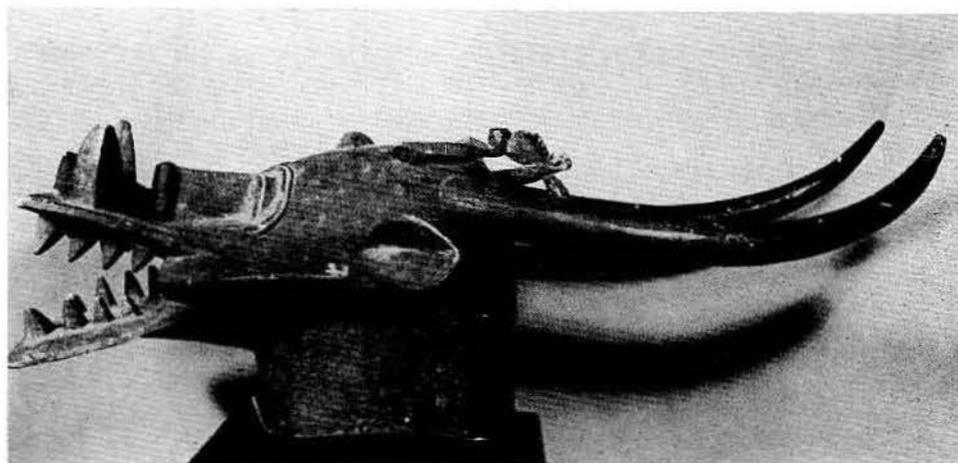
Este Departamento contó con 25 profesores y una maestra orientadora en artes plásticas para atender los servicios educativos en los museos del Instituto.

RELACION DEL NUMERO DE VISITANTES A LAS DISTINTAS DEPENDENCIAS
DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DURANTE 1965

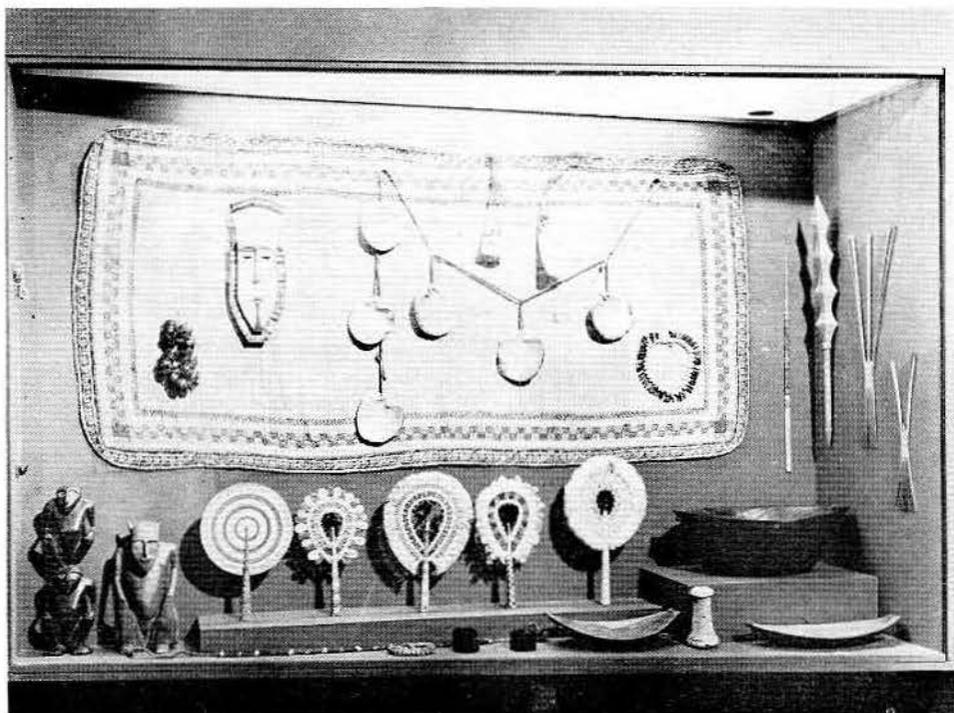
Mes	Museo Nacional de Antropología	Museo Nacional de Historia	Museo Nacional del Virreinato	Museo Nacional de las Culturas	Museos Regionales	Zonas Arqueológicas	Monumentos Coloniales	Museos de la Subdirección
Enero	90,517	80,435	17,517	—	33,171	64,552	12,150	8,012
Febrero	70,958	69,943	11,890	—	26,229	64,627	8,901	8,526
Marzo	74,930	75,872	11,858	—	43,046	85,580	9,469	11,211
Abril	98,245	86,344	18,450	—	27,950	203,644	17,907	18,253
Mayo	63,487	78,692	15,225	—	38,201	76,846	11,916	9,941
Junio	65,775	68,010	10,941	—	39,222	66,717	6,311	10,184
Julio	100,262	109,963	18,235	—	39,545	130,821	14,285	17,810
Agosto	111,618	117,882	20,495	—	61,694	142,485	9,339	27,172
Septiembre	63,079	86,718	27,432	—	42,142	12,782	7,696	11,423
Octubre	53,779	69,353	15,606	—	58,322	89,829	13,131	11,328
Noviembre	44,024	59,199	13,206	—	46,620	78,582	12,370	8,467
Diciembre	46,900	81,701	9,069	2,625	20,035	44,725	11,754	7,481
TOTALES	883,574	984,112	189,924	2,625	476,177	1,061,190	135,229	149,808



Lám. VII. Cabeza de madera, en la Sala de Africa. Data de fines del siglo XIX. Representa un ancestro de los soberanos de Benin. Sobre la cabeza se colocaba un colmillo de elefante, generalmente tallado, que simbolizaba la realeza. De Biní, Nigeria. (Museo Nacional de las Culturas).



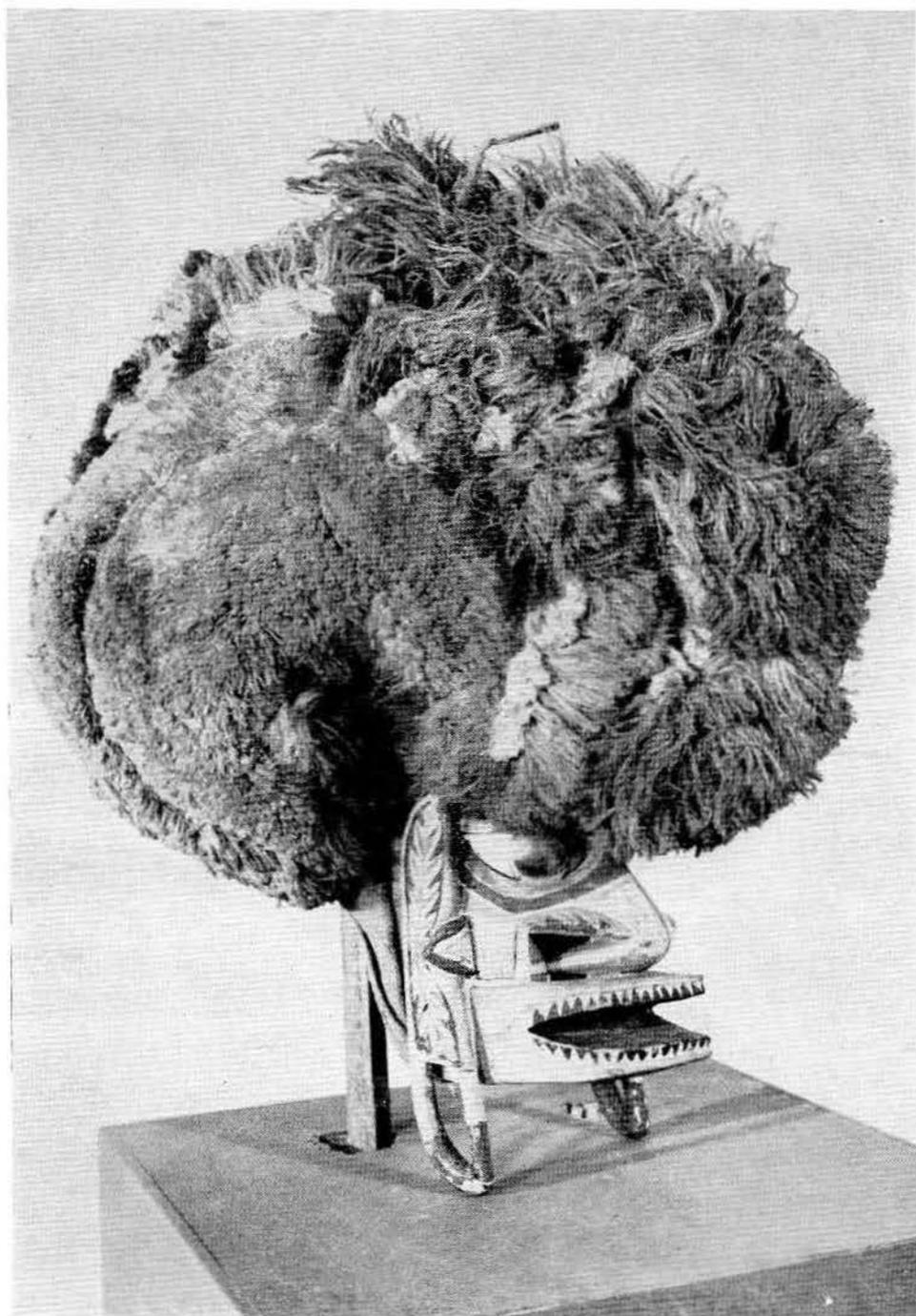
Lám. VIII. Máscara-casco, llamada "Escupefuego". En la Sala de Africa. Estas máscaras son una combinación de animales feroces como el jabalí, la hiena, el antilope y el cocodrilo, con objeto de presentar un aspecto terrible y ahuyentar a los espíritus malos que devoran las almas de los hombres. Su nombre se debe a que en las fauces se les pone yescas encendidas por las noches. (Museo Nacional de las Culturas).



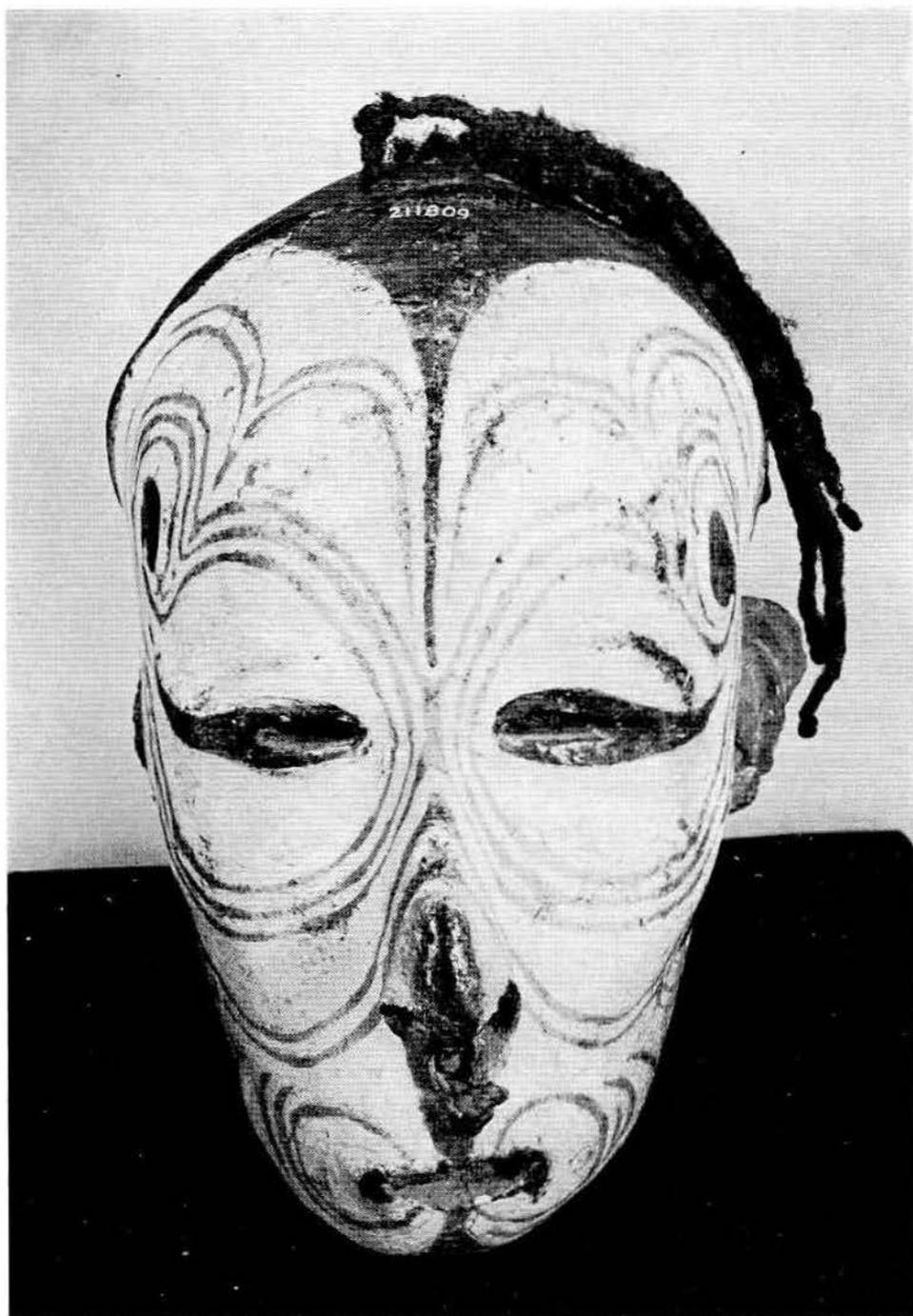
Lám. IX. Vitrina con objetos de Micronesia. Sala de Oceanía. El sartal de conchas es usado como moneda ritual. Los abanicos son de fibra, carey y plumas. Las esculturas representan al dios TIKI del panteón polinésico. (Museo Nacional de las Culturas).

En enero el personal se concentró en el Museo Nacional de Antropología para estudiar en detalle sus salas y seleccionar a los profesores que atendieron los servicios en 1965 en esa dependencia. Se organizaron ocho visitas de estudio a sitios foráneos para que el personal ampliara sus conocimientos en relación con las visitas guiadas que después condujeron. Fue necesaria una revisión de los guiones de trabajo y de las bandas de proyección referentes a las épocas prehispánica y colonial con el fin de sugerir métodos y sistemas a seguir en la enseñanza objetiva de la historia, de acuerdo con los programas de Educación Primaria y Secundaria.

Quedó cumplido el calendario de visitas de las escuelas dependientes de las cuatro Direcciones Generales de Educación Primaria del Distrito Federal, así como el de las Escuelas Secundarias al Museo Nacional de Antropología, en coordinación con sus propios servicios educativos. En septiembre se organizaron dos visitas guiadas a la zona arqueológica de Teotihuacán con contingentes de la Casa de la Asegurada No. 6; un ciclo de pláticas sobre Morelos para el Instituto Técnico Administrativo del Trabajo y otro para los Clubes Juveniles del Instituto Mexicano del Seguro Social, sobre diversos temas de la Revolución Mexicana en la Galería Anexa al Museo Nacional de Historia. Además, se realizaron visitas guiadas a varias zonas arqueológicas con grupos de escolares, es-



Lám. X. Máscara que se utiliza en las ceremonias de recordación de los muertos. Manufacturada con fibras vegetales y corteza de árbol. Los ojos son de concha. Nueva Irlanda, Archipiélago Bismarck, Melanesia. (Museo Nacional de las Culturas).

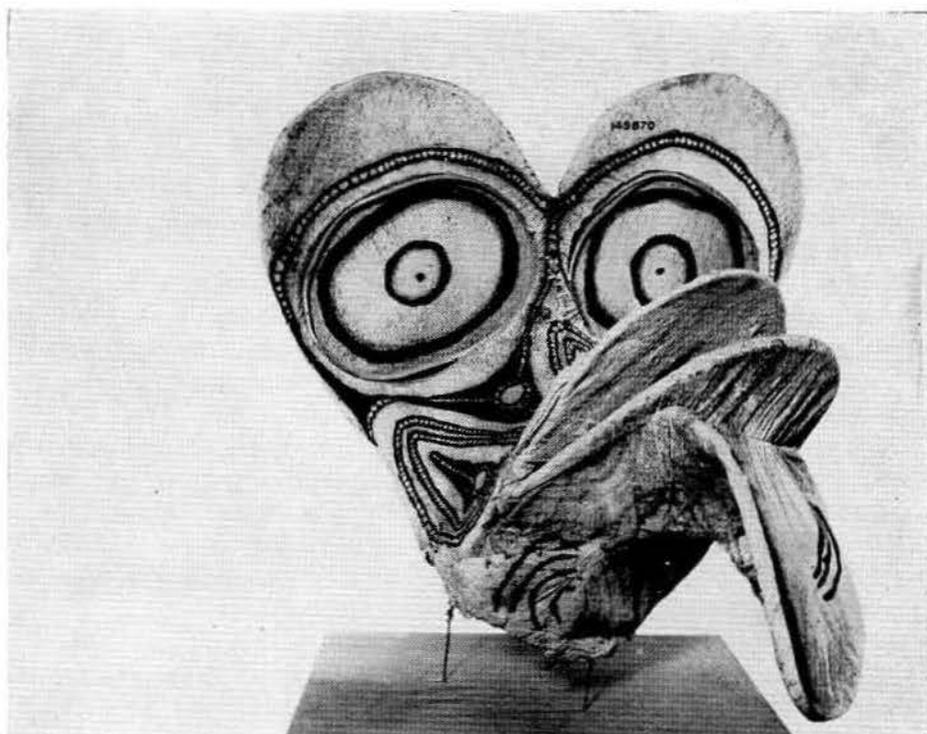


Lám. XI. Cráneo de antepasado. Sala de Oceanía. Remodelado con barro y decorado con cal y pintura roja y negra. Procede de Pitgail, Río Sepik, Nueva Guinea. (Museo Nacional de las Culturas).

tudiantes de Segunda Enseñanza, Escuelas Normales y Centros de Seguridad Social. Como demostración de la eficacia de los cursos gratuitos de dibujo y pintura para los niños que visitan los museos del Castillo de Chapultepec se organizó una exposición de sus mejores trabajos en las mismas dependencias. Como todos los años, se celebró el "Día del Niño" con los hijos de los trabajadores de las dependencias del Instituto en un festival que tuvo lugar en las pérgolas del Castillo de Chapultepec.

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

De enero a marzo los alumnos realizaron sus prácticas de campo reglamentarias en los Estados de Puebla, Guerrero y Tamaulipas. En enero se llevó al cabo la preinscripción para los alumnos de primer ingreso y los exámenes psicopedagógicos de admisión. En febrero la Escuela se trasladó a su nuevo local en el Museo Nacional de Antropología, abriéndose los cursos con 287 alumnos, 136 de primer ingreso y 151 de reingreso, de los que 255 fueron mexicanos y 32 extranjeros.



Lám. XII. Máscara ceremonial. Sala de Oceanía. Está hecha con armazón de madera recubierta con "tapa" o corteza de morera. Pertenece a la sociedad secreta de los Baining de la Península Gacela de Nueva Bretaña, Archipiélago Bismarck. (Museo Nacional de las Culturas).

Se organizó un ciclo de Mesas Redondas para discutir las posibles reformas a los planes de estudios. En julio se efectuaron los exámenes del primer semestre y la reinscripción para el segundo, verificándose en noviembre los exámenes correspondientes al segundo semestre.

ARCHIVOS HISTÓRICOS Y BIBLIOTECAS

El servicio de la Biblioteca Central se mantuvo durante todos los días hábiles del año, con horario de 9.00 a 21.00 horas. El traslado de todos sus fondos al nuevo local en el Museo Nacional de Antropología quedó concluido en abril. El Archivo Histórico siguió haciendo el cotejo de documentos con nóminas y fichas.

Poco más de 800 volúmenes fueron adquiridos, concluyéndose el traslado de los códices, lienzos y mapas que ahora se tienen en proceso de organización. Se microfilmó parte del archivo musical de la Catedral de México, lo mismo que el archivo municipal de Tlacolula y se duplicaron algunas series de microfilm para el Departamento de Investigaciones Históricas. Una comisión de la Biblioteca Central concurrió a las Jornadas de Biblioteconomía que tuvieron lugar en Jalapa durante el mes de mayo.

PROMOCION Y DIFUSION

Se realizó el décimo sexto ciclo de excursiones, 45 en total, a diferentes partes de la República, a la vez que se efectuó un ciclo de visitas dominicales a la zona arqueológica de Teotihuacán y al Museo Nacional del Virreinato. A solicitud de particulares quedaron organizados algunos ciclos de conferencias sobre arte prehispánico y colonial.

El Departamento de Promoción y Difusión estuvo en contacto con la Comisión de Becas del Instituto Francés para la América Latina y con el British Council a través del Instituto Anglo Mexicano de Cultura, con objeto de obtener para el Instituto el mayor número posible de oportunidades para realizar estudios en el extranjero.

Dado el éxito alcanzado el año pasado en las tres temporadas de conciertos, se organizó otro ciclo con música antigua, dándose a conocer en esta ocasión los conciertos denominados "Pensamientos Adriarmónicos", originales del músico veneciano Giacomo Facco, que tuvieron lugar en el Museo Nacional del Virreinato; debe hacerse notar que la edición única de esta música perteneció al Colegio de las Vizcaínas, en cuyo archivo fue encontrada.

Quedó inaugurado el primer Centro Experimental de Difusión Cultural en la Colonia Flores Magón, donde periódicamente se proyectaron películas culturales y se dictaron conferencias sobre temas de interés cultural y social. En el Instituto Anglo Mexicano de Cultura se abrió una exposición de los productos del taller de cerámica del Departamento y en la entrada del ex-convento de El Carmen, en Villa Obregón, D. F., un local para exposición y venta de la cerámica que con fines de difusión cultural produce el Instituto.

Fueron dictadas varias conferencias en colaboración con la Misión Arqueológica y Etnológica Francesa, el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Iberoamericana, la Sociedad Dante Alighieri y la Escuela Nacional de Antropología e Historia en cuyo salón de actos tuvieron lugar, así como otras dictadas por el Director del Museo Nacional Prehistórico y Etnográfico de Roma en el Auditorio del Museo Nacional de Antropología.

PUBLICACIONES

El Departamento de Publicaciones editó en 1965 las obras, guías y boletines que se indican a continuación.

- Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia*. 1964. Tomo XVII. México, 1965.
- Carrington, L. y otros. *El Mundo Mágico de los Mayas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1964. (Emitido de la imprenta en 1965).
- Castelló, Y. T. y Mapelli, M. C. *El Traje Indígena en México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1965.
- Arana, E. y Swadesh, M. *Los Elementos del Mixteco Antiguo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia e Instituto Nacional Indigenista. México, 1965.
- Martínez Marín, C. *Los Aztecas*. Instituto Nacional de Antropología e Historia en colaboración con el Consejo Nacional de Turismo. México, 1965.
- Lorenzo, J. L. *Tlatilco. Los Artefactos, III*. Serie Investigaciones, No. 7, INAH. México, 1965.
- Ferré d'Amaré, R. *El Antropógeno de Siberia y el Hombre Americano*. Serie Investigaciones, No. 8, INAH. México, 1965.
- Barrera Vázquez, A. *El Libro de los Cantares de Dzitbalché*. Serie Investigaciones, No. 9, INAH. México, 1965.
- Romano, A. *Estudio Morfológico de la Deformación Craneana en Tamuín, S. L. P. y en la Isla del Idolo, Ver.* Serie Investigaciones, No. 10, INAH. México, 1965.
- Valencia, E. *La Merced. Estudio Ecológico y Social de una Zona de la Ciudad de México*. Serie Investigaciones, No. 11, INAH. México, 1965.
- Alvarez, T. *Catálogo Paleomastozoológico Mexicano*. Departamento de Prehistoria, No. 17, INAH. México, 1965.
- Sáenz, C. A. *Ultimos Descubrimientos en Xochicalco*. Departamento de Monumentos Prehispánicos, No. 12, INAH. México, 1965.
- Flores Marini, C. *Tianguistenco*. Departamento de Monumentos Coloniales, No. 17, INAH. México, 1965.
- Olivera de V., M. y Sánchez, B. *Distribución Actual de las Lenguas Indígenas de México*. Departamento de Investigaciones Antropológicas, No. 15, INAH. México, 1965.
- Los Orígenes y las Primeras Culturas del Altiplano*. Cartillas del Museo Nacional de Antropología, No. 1, INAH. México, 1965.
- Messmacher, M. *Museo de Colima*. Guía Oficial del INAH.
- Piña Chán, R. *Las Ciudades Mayas*. Guía Oficial del INAH.
- Monte Albán, Mitla*. Guía Oficial del INAH.
- Ruz Lhuillier, A. *Uxmal*. Guía Oficial del INAH. (Versión inglesa).
- Acosta, R. J. *Teotihuacán*. Guía Oficial del INAH.

Boletín del INAH. No. 17, septiembre, 1964.

Boletín del INAH. No. 18, diciembre, 1964

Boletín del INAH. No. 19, marzo, 1965.

Boletín del INAH. No. 20, junio, 1965.

Boletín del INAH. No. 21, septiembre, 1965.

Catálogo de Obras. (Publicaciones, transparencias, reproducciones de piezas arqueológicas, tarjetas postales, discos). Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, 1965.

*La Dirección del Instituto
Nacional de Antropología e
Historia.*