

# CARACTERISTICAS DE LA CERAMICA DE TRANSICION DEL CLASICO AL POSCLASICO EN VERACRUZ

JÜRGEN BRÜGGEMANN

LA CERÁMICA estudiada en el presente trabajo proviene de la siguiente área geográfica: al norte la limita el río Atoyac; al sur, el río Papaloapan; al este, el Golfo de México; y al oeste, la Sierra Madre Oriental. Sus referencias son los meridianos  $95^{\circ} 40'$  y  $97^{\circ}$  de longitud oeste; y los paralelos  $18^{\circ} 55'$  y  $19^{\circ} 05'$  de latitud norte (*Fig 1*).

El ambiente del área es uniforme, por lo general. De acuerdo con C W Thornthwaite, su clima es húmedo cálido con inviernos secos (Br A'a') y las variaciones microclimáticas están señaladas como subregiones ecológicas.

En la región denominada Tierra Templada —en términos fisiográficos— las lluvias no se concentran en una estación en especial, caso común en el Estado de Veracruz. La mayoría de los campos de cultivo es regada por aguas de la Sierra Madre Oriental, lo que propicia una agricultura intensiva. Predomina el cultivo de la caña, por ser el más costeable; y hay también extensiones importantes dedicadas a los frutales, en los cuales sobresalen el mango y la papaya.

Del Sitio 1 proviene la cerámica objeto de este informe; se ubica en la región de Medellín de Bravo, Ver. Se extiende por la costa del Golfo de México y en sus formaciones geológicas tiene sedimentos marinos mezclados con sedimentos fluviales, compuestos con arcillas transportadas. Este hecho podría indicar que el subsuelo es poco fértil.

Las condiciones climáticas de las zonas tropicales producen una tupida vegetación caracterizada por grandes pastizales donde abundan los frutales. En cambio, el maíz no se da bien por pobreza del subsuelo. Estos factores determinan que la principal actividad económica sea la ganadería y no la agricultura. La pesca, como actividad económica, se practica en poblados de la costa y no en escala importante.

Las características del subsuelo, ya mencionadas, han determinado el desarrollo de una industria alfarera con hornos de tabique, industria que con preferencia se asienta en las zonas arqueológicas. En apariencia, los montículos arqueológicos ofrecen las condiciones óptimas para esa actividad industrial.

El Sitio 3, en Tetela, Oax, caracteriza la región. Esta se localiza al pie de los abanicos pluviales de la Sierra Madre Oriental, en la zona fisiográfica llamada Tierra Caliente. Sus suelos son relativamente fértiles, aunque con alto contenido de arcillas pluviales; hay lluvias marcadas en el verano.

La agricultura consiste principalmente en el cultivo extenso de la caña de azúcar. No hay riego, en general, con excepción de algunos campos experimentales de la Secretaría de Agricultura y Ganadería. Las partes bajas de la región son cíclicamente inundadas por los ríos, lo que permite el desarrollo de la ganadería.

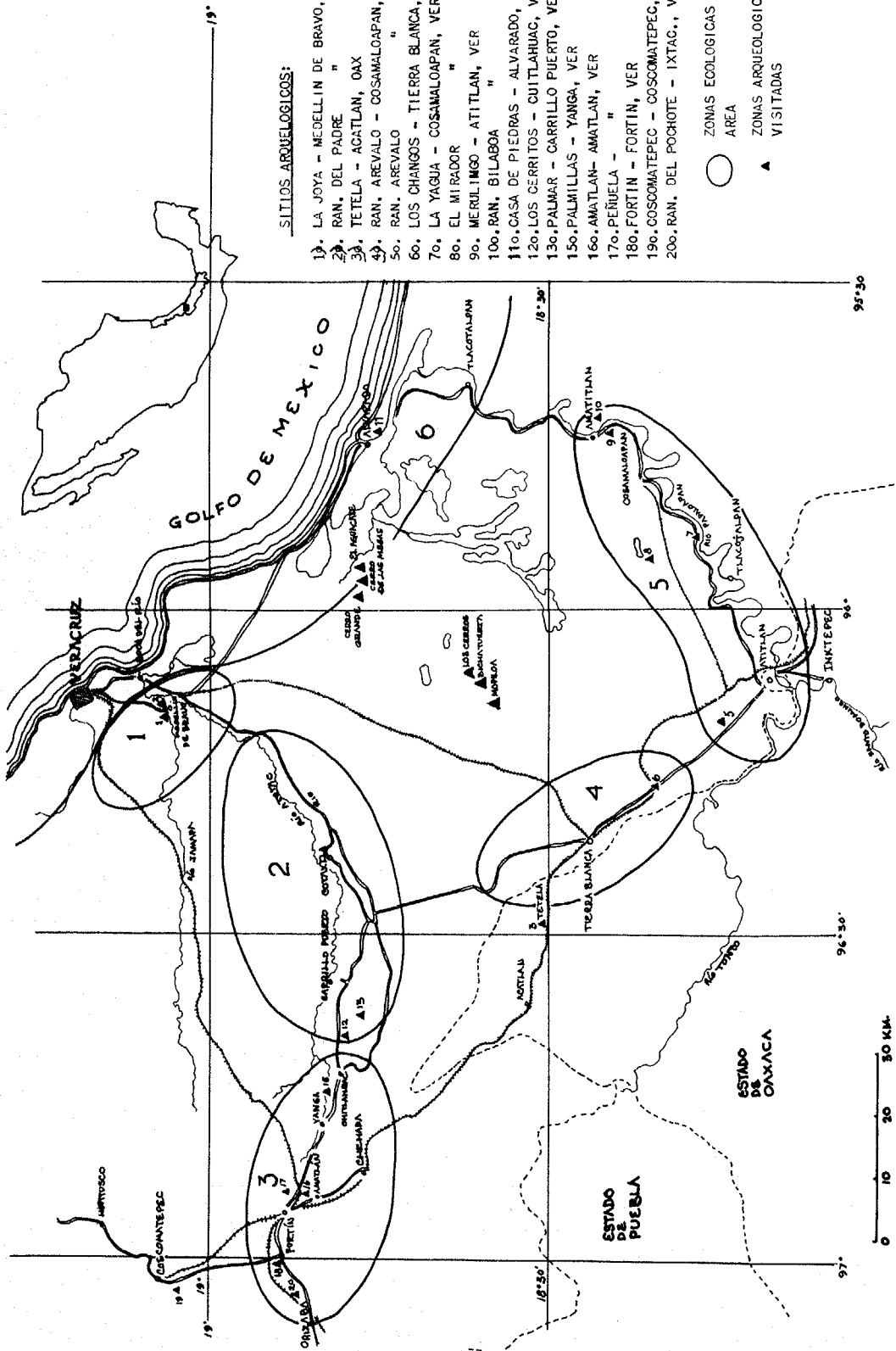
La última variante ecológica del área estudiada es la del Sitio 9, en el lugar denominado Casa de Piedra, perteneciente a Puente Nacional, Ver. Este sitio se encuentra en la albufera formada por aguas del Golfo de México en la desembocadura del río Papaloapan. Aquí son características las dunas, la vegetación es escasa y los terrenos son inútiles para la agricultura. El ambiente descrito sugiere que en la época prehispánica pudo haber ahí una economía basada en la explotación de recursos marinos cuyos productos pudieron generar una actividad comercial.

## *La cerámica: descripción y análisis*

El presente trabajo informa sobre la cerámica obtenida por excavación estratigráfica en 4 sitios arqueológicos ubicados en las subregiones ecológicas mencionadas. El Sitio 1 se halla en Medellín de Bravo, Ver. El Sitio 3 se encuentra en Tetela, Oax. El Sitio 6 está ubicado en Los Changos, Ver. Y el Sitio 15 se localiza en Palmillas, Ver. (*Fig 1*).

Respecto a los términos usados en este trabajo, por cerámica transicional se entienden los objetos de esta naturaleza que marcan determinadas fases en el proceso de cambio de los horizontes culturales mesoamericanos. Este informe se refiere al cambio del clásico al posclásico en Veracruz. Las variaciones de características físicas, de forma y decoración que presenta la secuencia de dicha cerámica ofrecen las premi-

MAPA DE LOCALIZACION DEL AREA



SITIOS ARQUEOLOGICOS:

- 19. LA JOYA - MEDELLIN DE BRAVO, VER
- 29. RAN. DEL PADRE "
- 39. TETELA - ACATLAN, OAX
- 49. RAN. AREVALO - COSAMALOAPAN, VER
- 50. RAN. AREVALO "
- 60. LOS CHANGOS - TIERRA BLANCA, VER
- 70. LA YAGUA - COSAMALOAPAN, VER
- 80. EL MIRADOR "
- 90. MERULINGO - ATITLAN, VER
- 100. RAN. BILABOA "
- 110. CASA DE PIEDRAS - ALVARADO, VER
- 120. LOS CERRITOS - CUITLAHUAC, VER
- 130. PALMAR - CARRILLO PUERTO, VER
- 150. PALMILLAS - YANGA, VER
- 160. AMATLAN-AMATLAN, VER
- 170. PEÑUELA - "
- 180. FORTIN - FORTIN, VER
- 190. COSCOMATEPEC - COSCOMATEPEC, VER
- 200. RAN. DEL POCHOTE - IXTAC., VER

- ZONAS ECOLOGICAS DEL AREA
- ▲ ZONAS ARQUEOLOGICAS VISITADAS

Fig 1. Los sitios arqueológicos 1, 6 y 15, en Veracruz, y 3 en Oaxaca, fueron lugares de excavación y estudio para elaborar este informe sobre cerámica de transición

sas para inferir el fenómeno de cambio que estos objetos documentan. La cerámica significativa en dicho cambio se describe de la siguiente manera:

1. GRIS SIN DESGRASANTE. 14-b (Fig 2)

*Pasta:* Color gris claro<sup>1</sup> (7.5YR/7/6). Gris muy obscuro.

*Superficie:* (7.5YR/3/0).

*Cocimiento:* Ambiente reductivo.

*Textura:* Compacta de grano de limo (1/16 mm.)

*Desgrasante:* Granos muy angulosos (ceniza volcánica).

*Minerales:*<sup>2</sup> Obsidiana, feldespatos, micas, cuarzos.

*Grosor:* 2.8-4.9 mm.

*Acabado:* Pulido opaco.

*Técnica de decoración:* Modelado (soportes zoomorfos).

*Formas:* Platos de paredes rectas e inclinadas o convexas (a, c). Cuencos sencillos (b, d). Cuencos de silueta compuesta (e). Soportes zoomorfos (f). Ollas de cuello abierto (h, i). Platos de base anular.

*Motivos:* Zoomorfos.

*Distribución temporal y espacial:* En 3 de los 4 sitios excavados la distribución temporal y espacial aparece en un nivel estratigráfico medio (con excepción del sitio de Tetela, Oax). Se evoluciona a formas relacionadas con el Horizonte Posclásico en su fase transicional inicial.

2. ROJO PINTADO. -8 (Fig 8)

*Pasta:* Color rojo amarillento (5YR/5/6).

*Superficie:* Color amarillento rojizo (5YR/6/8).

*Cocimiento:* Ambiente oxidante completo e incompleto.

*Textura:* Compacta. Porosa, de grano fino (1/8-1/4 mm).

*Desgrasante:* Granos muy angulosos (ceniza volcánica).

*Minerales:* Obsidiana, feldespatos, cuarzo.

*Grosor:* 3.5-10.0 mm.

*Acabado:* Pulido opaco, pintado parcialmente de rojo obscuro (7.5R/3/8). En ciertos casos el borde está pintado de chapopote.

*Técnica de decoración:* Incisión.

*Formas:* Platos de paredes rectas e inclinadas (a) o ligeramente cóncavos (a, b, c, f); cajetes trípodas con soportes almenados y fondo inciso, que son, probablemente, molcajetes (d, e); ollas de forma globular con agarraderas laterales y cuello abierto (g, h, i, j, k, l, m, n).

*Distribución espacial y temporal:* Los objetos del tipo descrito se encuentran en todas las capas estratigráficas de los 4 sitios a que se refiere este informe. El tipo presenta variantes locales. En Tetela el tipo se relaciona con formas netamente clásicas (platos); y con formas posclásicas (cajetes trípodas con soportes almenados). Dicho fenómeno caracteriza a esta cerámica como transicional.

3. ANARANJADO SIN DESGRASANTE. 14-a. (Fig 3)

*Pasta:* Amarilla rojiza (5YR/6/6). Café muy pálido (10YR/7/4). En algunos casos el núcleo es gris (7.5YR/5/0).

*Superficie:* Del color arriba descrito.

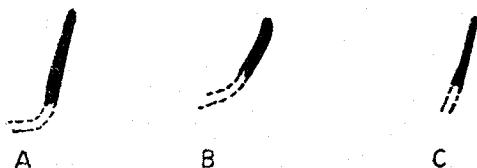
<sup>1</sup> Color definido conforme a la escala cromática de Munsell.

<sup>2</sup> Los minerales predominantes, no todos.

Fig 2. Cerámica gris sin desgrasante. Son platos de paredes rectas e inclinadas o convexas, con textura compacta de grano de limo y motivos zoomorfos bien modelados

TIPO-14 b

0 1 2 3 4 5



GRIS SIN DESGRASANTE

fig 2

**Cocimiento:** Ambiente oxidante, completo e incompleto.

**Textura:** Compacta, de grano de arena muy fino (1/16-18 mm).

**Desgrasante:** Tiesto molido. Granos angulosos de depósitos residuales.

**Minerales:** Obsidiana, mica, feldespatos.

**Grosor:** 2.0-4.2 mm.

**Acabado:** Pulido opaco.

**Formas:** Cuencos sencillos. Platos. Vasos (a, b, c, d, e). Ollas de cuello recto (f).

**Distribución temporal y espacial:** Aparece en todos los sitios excavados, excepto en el de La Joya (Medellín de Bravo, Ver. Sitio 1). Marcan constantemente niveles del horizonte clásico.

4. TETELA POLÍCROMO. —30. (Fig 4)

**Pasta:** Café amarillenta (10 YR/5/4). Roja amarillenta (5YR/5/6).

**Superficie:** Amarillenta rojiza (5YR/6/8).

**Cocimiento:** Ambiente oxidante.

**Textura:** Compacta porosa, de grano muy fino (1/16-1/8 mm).

**Desgrasante:** Tiesto molido, granos muy angulosos (ceniza volcánica).

**Minerales:** Mica, obsidiana y feldespato. La mica es el mineral característico.

**Grosor:** 2.2-6.2 mm.

**Acabado:** Pulido opaco con baño de blanco.

**Técnica de decoración:** La superficie está pintada de rojo (5YR/4/6). Rojo claro (2.5YR/6/8). Amarillo rojizo (7.5YR/6/8). Café oscuro (2.5YR/3/4).

**Formas:** Platos cuyas paredes son rectas e inclinadas, ligeramente cóncavos o convexos (a, b, g, n, o, q). Cuencos sencillos (c, p). Cuencos de silueta compuesta (e, f, m). Vasijas de base anular (d, j). Soportes huecos (l).

**Motivos:** Fitomorfos y geométricos.

**Distribución temporal y espacial:** Esta cerámica local y transicional es de un tipo que, por su decoración pintada conforme a modelos

conocidos como cerámicas cholultecas, recuerda a la cerámica reportada por Medellín Zenil y Drucker en varias partes de La Mixtequilla.

5. COMALES. —38. (Fig 6)

**Pasta:** Café oscuro (10YR/3/3). Rojo amarillento (5YR/5/6).

**Superficie:** Café pálido (10YR/6/3). Amarillento rojiza (5YR/6/6).

**Cocimiento:** Ambiente oxidante, completo e incompleto.

**Textura:** Compacta y porosa, de grano fino (1/8-1/4 mm).

**Desgrasante:** Tiesto molido. Granos muy angulosos (ceniza volcánica).

**Minerales:** Obsidiana. Feldespatos. Cuarzos.

**Grosor:** 3.5-9.9 mm.

**Acabado:** Pulidos opacos o brillantes, alisados en la parte inferior de la vasija.

**Formas:** De comales (a, b, c, d, e).

**Distribución temporal y espacial:** Los objetos descritos aparecen, en su mayor parte, en el sitio de Tetela, Oax. En cantidades reducidas aparecen en Palmillas, Ver, Sitio 15. Su nivel estratigráfico se relaciona con las capas superiores. En el Altiplano Central, Piña Chán y Tolstoy han encontrado cerámica de este tipo asociada al complejo Coytlatelco.

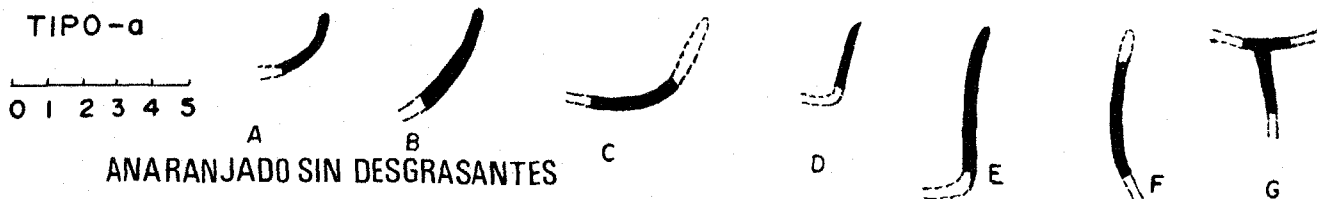
6. CEPILLADO. 6-a. (Fig 5)

**Pasta:** Café (7.5YR/5/4). Rojo amarillenta (5YR/4/5).

**Superficie:** Café amarillento clara (10YR/6/4). Rojo amarillento (5YR/4/6).

**Textura:** Compacta y porosa, de grano mediano (1/4-1/2 mm).

Fig 3. Cerámica anaranjado sin desgrasantes, con textura compacta y acabado pulido opaco. Las formas ilustradas son de cuenco, platos, vasos y ollas de cuello recto



*Desgrasante:* Piedra pómez. Tiesto molido. Ceniza volcánica.

*Minerales:* Obsidiana. Feldespatos. Cuarzos.

*Grosor:* 5.5-14.9 mm.

*Acabado:* Alisado.

*Técnica de decoración:* Cepillado en el cuello y en el cuerpo de la vasija.

*Formas:* Ollas de forma globular, con el cuello recto y abierto (a, b, c, d).

*Distribución temporal y espacial:* Sólo se encuentra en el Sitio 3, de Tetela, Oax. Aparece desde la superficie hasta la segunda capa. El tipo de esta cerámica es conocido en el altiplano central como *brushed* o cepillado, y según Tolstoy es característico del complejo tolteca del postclásico temprano.

*Cocimiento:* Ambiente oxidante.

*Textura:* Compacta y porosa de grano fino (1/8-1/4 mm).

*Desgrasante:* Piedra pómez. Tiesto molido. Granos muy angulosos (ceniza volcánica).

*Minerales:* Obsidiana. Feldespatos. Cuarzos.

*Grosor:* 4.4-8.7 mm.

*Acabado:* Pulido opaco.

*Técnica de decoración:* Sellado y pintado. Rojo (5YR/4/6) y negro (7.5YR/2/0).

*Formas:* Platos de paredes rectas e inclinadas, ligeramente cóncavos o convexos (a, b, c, d, e). La decoración sellada se halla en el fondo, y la pintada en el interior de la vasija.

*Motivos:* La decoración está realizada con motivos geométricos; éstos tienen las formas siguientes: Bandas horizontales (q), paralelas, círculos concéntricos, triángulos, cuadrángulos (f, g, h, i, j, k, l, n, o, p).

*Distribución temporal y espacial:* La cerámica aparece en 3 de los 4 sitios excavados, y está mejor representada en el sitio de Tetela, Oax. En lo general está relacionada con el nivel estratigráfico superior que corresponde al Posclásico Temprano, fase que se denomina transicional.

7. SELLADO. —31 (Fig 7)

*Pasta:* Rojo amarillenta (5YR/5/6).

*Superficie:* Amarillo rojiza (5YR/6/6).

Fig 4. Cerámica Tetela policroma, de pasta café amarillenta y roja amarillenta, con textura compacta porosa. Los motivos de ornamentación son fitomorfos y geométricos

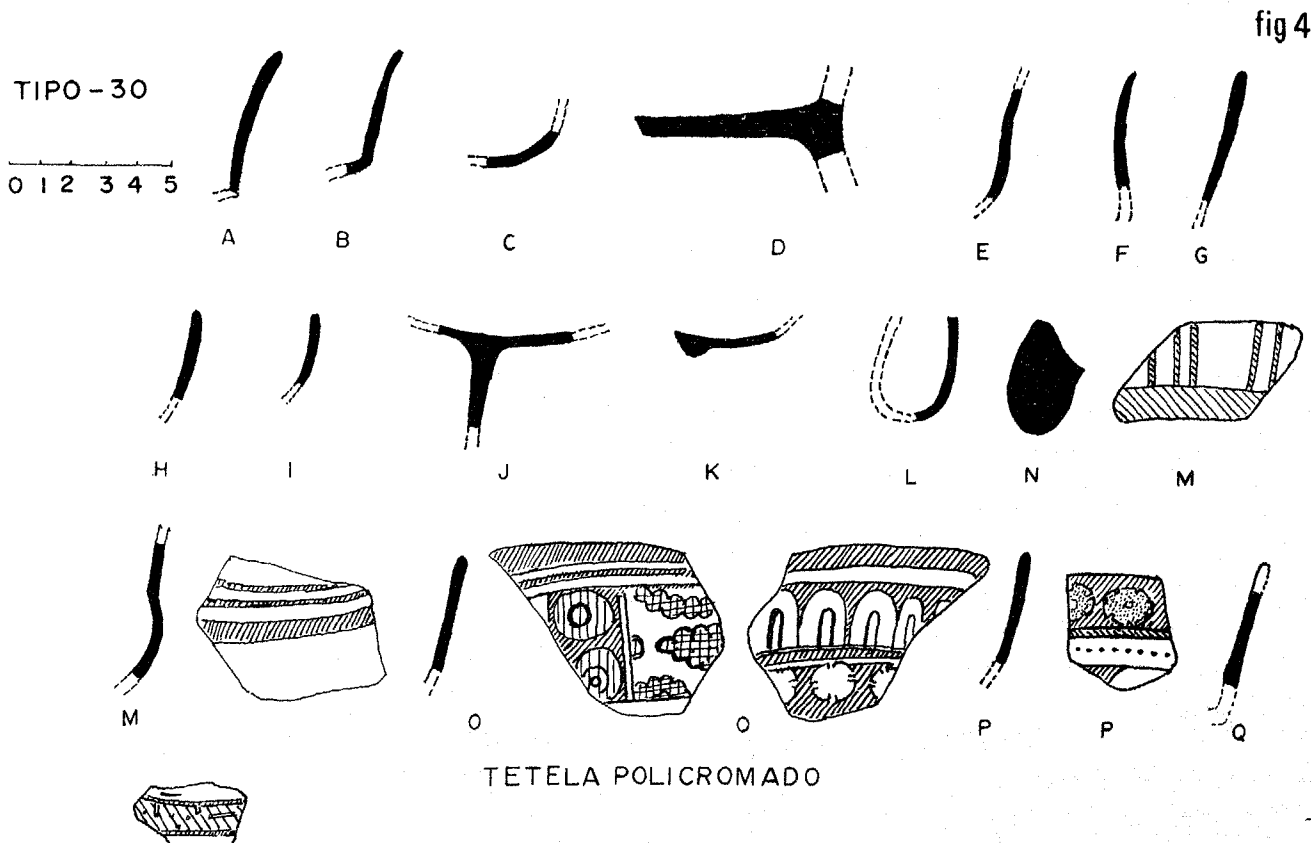


fig 4

8. MOLCAJETES. —32 (Fig 9)

*Pasta:* Rojo amarillenta (5YR/5/6).  
*Superficie:* Amarillo rojiza (5YR/6/6).  
*Cocimiento:* Ambiente oxidante completo e incompleto.  
*Textura:* Compacta y porosa, de grano fino (1/8-1/4 mm).  
*Desgrasante:* Piedra pómez, granos muy angulosos (ceniza volcánica).  
*Minerales:* Obsidiana. Feldespatos. Cuarzos.  
*Grosor:* 5.4-8.3 mm.  
*Acabado:* Pulido opaco.  
*Técnica de decoración:* Incisión (a, b).  
*Formas:* Molcajetes (a, b).  
*Motivos:* La decoración está realizada con motivos geométricos, que son unas paralelas cruzadas.  
*Distribución temporal y espacial:* La cerámica de este tipo aparece solamente en el Sitio 3, en Tetela, Oax.

*Pasta:* Amarillo rojiza (5YR/6/6).  
*Superficie:* Amarilla rojiza (5YR/6/6).  
*Cocimiento:* Ambiente oxidante.  
*Textura:* Compacta y porosa, de grano fino (1/8-1/4 mm).  
*Desgrasante:* Granos muy angulosos (ceniza volcánica), tiesto molido.  
*Minerales:* Obsidiana. Feldespatos.  
*Grosor:* 3.1-8.8 mm.  
*Acabado:* Pulido opaco.  
*Técnica de decoración:* La cerámica está pintada en café rojizo oscuro (5YR/3/2).  
*Formas:* La cerámica tiene forma de cajetes trípodes con soportes almenados, o con base anular (a, b), y tiene también forma de plato (c).  
*Motivos:* La decoración está realizada con motivos geométricos, que son paralelas horizontales y verticales, círculos concéntricos (a, c) y diseño curvilíneo (b).

*Distribución temporal y espacial:* La cerámica de este tipo aparece solamente en el sitio de

9. NEGRO SOBRE ANARANJADO. —37 (Fig 10)

Fig 5. Ollas de forma globular con cuello recto, con textura compacta y porosa, decoración de cepillado en el cuello y en el cuerpo de la vasija. Acabado alisado

Fig 6. Los comales examinados son de pasta café oscuro y rojo amarillento, con textura compacta y porosa, con acabado pulido opaco o brillante, alisados por debajo

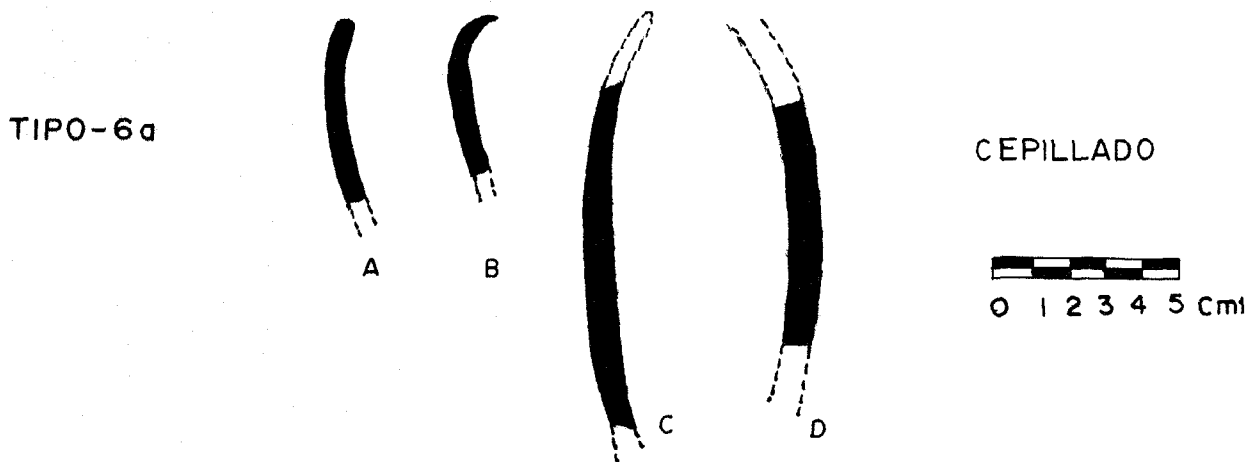


fig5

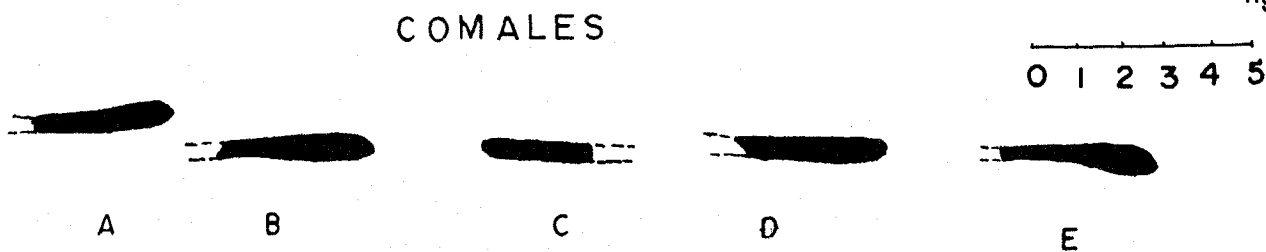


fig6

Tetela, Oax. Se halla en las capas superiores —superficie y Capa I— y está relacionada con las cerámicas anaranjadas del complejo mexica.

10. AZTECOIDES. —36. (Fig 11)

*Pasta:* Rojo amarillenta (5YR/4/6). Su tonalidad varía de lo más claro a lo más oscuro.  
*Superficie:* Rojo amarillenta (5YR/4/6).  
*Cocimiento:* Ambiente oxidante, completo e in-

completo.  
*Textura:* Compacta y porosa, de grano fino (1/8-1/4 mm).  
*Desgrasante:* Granos muy angulosos, negros (ceniza volcánica). Tiesto molido y piedra pómez.  
*Minerales:* Feldespatos. Obsidiana. Cuarzos.  
*Grosor:* 2.7-5.5 mm.  
*Acabado:* Pulido opaco o alisado.  
*Técnica de decoración:* La cerámica está decorada con los siguientes procedimientos: sellado (a, c, d), moldeado (b), excavado (c, g), incisión (f), pintado (h). El proceso de pintado se ha hecho con chapopote y rojo sucio (2.5YR/3/2).

*Formas:* La cerámica tiene las formas siguientes: sahumerios (d), platos (e, c), cuencos sen-

Fig 7. Platos de paredes rectas e inclinadas, cuyo fondo tiene decoración sellada, realizada con motivos geométricos de formas variadas. El acabado es pulido opaco

fig 7

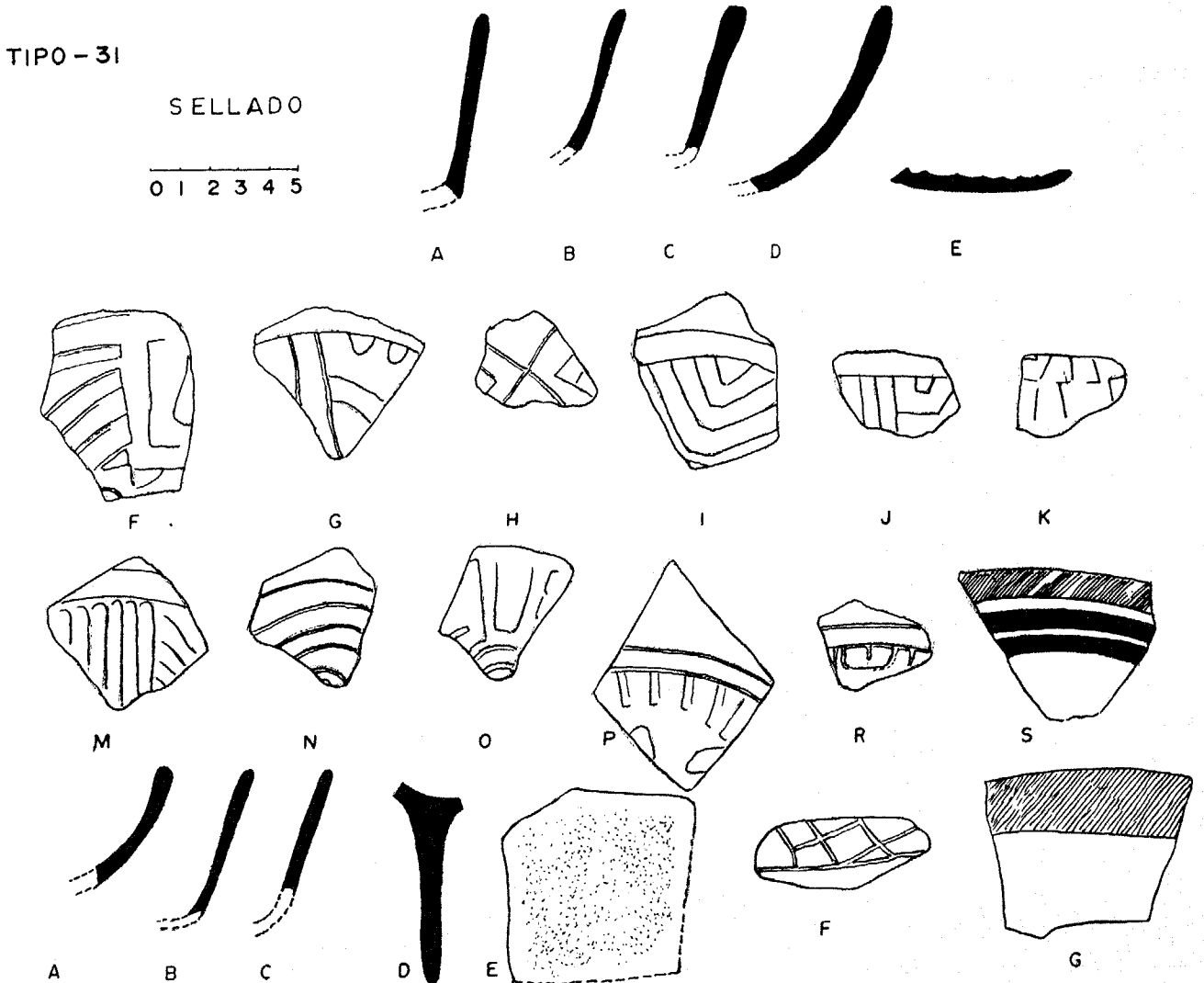
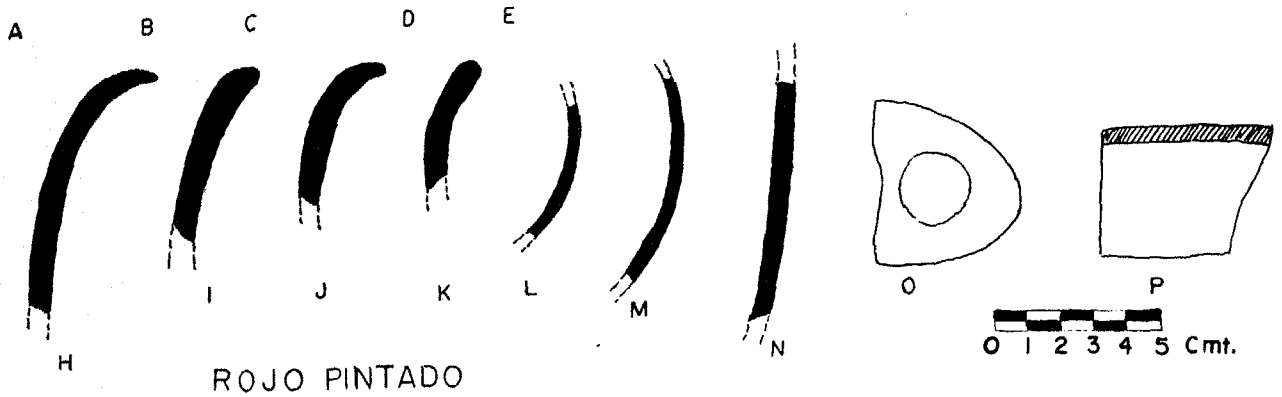


fig 8

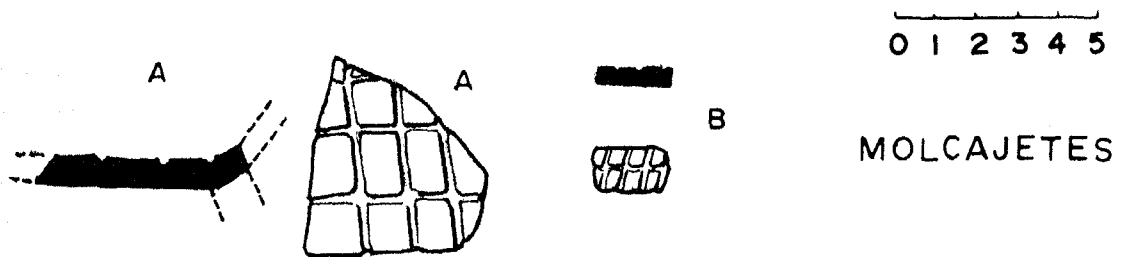


ROJO PINTADO

Fig 8. Platos de paredes rectas e inclinadas o ligeramente cóncavos, cajetes tripodes y ollas de forma globular, de pasta color rojo amarillento y acabado rojo oscuro

fig 9

TIPO-32

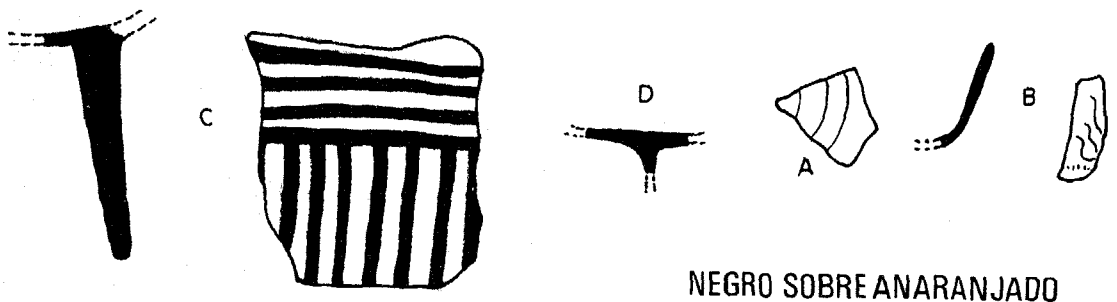


MOLCAJETES

Fig 9. Molcajetes de superficie amarillo rojiza, textura compacta y porosa, acabado pulido opaco. Decorados por incisión con motivos geométricos. Proviene de Tetela, Oax.

fig 10

TIPO-37



NEGRO SOBRE ANARANJADO

Fig 10. Cajetes tripodes y platos, pintados en café rojizo oscuro y decorados con motivos geométricos pintados. También son exclusivos del poblado de Tetela, Oax.

Fig 11. Sahumerios, cuencos, platos y ollas de Tetela, Oax, llamados aztecoides por su liga con las cerámicas del complejo mexica. Procedimientos decorativos variados



cillos (f), ollas de cuello abierto y pintado en el borde (h).

**Motivos:** La decoración está realizada con motivos geométricos, que son círculos, discos, puntos, paralelas verticales y horizontales; curvilíneas y espirales.

**Distribución temporal y espacial:** La cerámica de este tipo aparece solamente en el Sitio 3, en Tetela, Oax. Se halla en las capas superiores y está ligada a las cerámicas del complejo mexica.

Como nota final debe señalarse que la descripción se refiere a la cerámica del sitio arqueológico de Tetela, Oax., que es el más representativo de la transición del cambio cultural del clásico al postclásico.

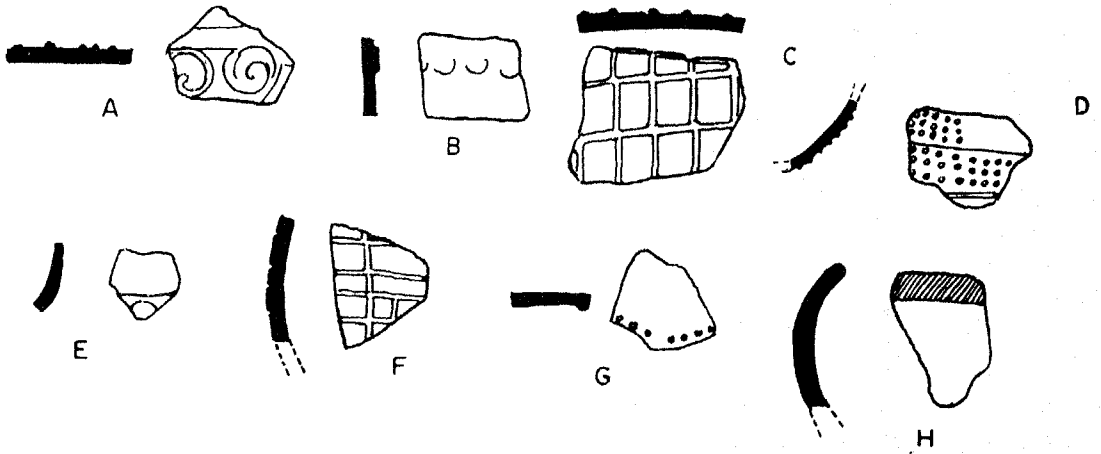
La cerámica de la cual se ocupa este trabajo es la encontrada en las excavaciones estratigráficas y tiene ligeras modificaciones, de orden principalmente físico,

en lo que se refiere a la textura y a los desgrasantes utilizados. Tiene también diferencias en lo que se refiere a la calidad del cocimiento. Las diferencias de modalidad son mínimas, de manera que puede señalarse que existe homogeneidad en el área. El material arqueológico no es idéntico pero corresponde a un solo complejo cultural.

De la cerámica en estudio son de interés fundamental sus aspectos cronológicos, la secuencia interna y la correlación. Para establecer una secuencia interna de las cerámicas de cada uno de los sitios excavados se ha tomado por base un sistema cuantitativo de rango. La posición de rango está determinada por la cantidad de cerámica de un mismo tipo, situada en cada capa estratigráfica (Fig 2, 3 y 4). Este sistema conviene cuando en una serie de materiales arqueológicos existen pocos cambios cualitativos en su estratigrafía y el cambio cultural consiste, más bien, en las variaciones de la proporción de los materiales.






fig11

TIPO-36



AZTECOIDES

SIMBOLOGIA

-  ..... ROJO
-  ..... ANARANJADO
-  ..... AMARILLO
-  ..... ROSA
-  ..... CAFE OSCURO

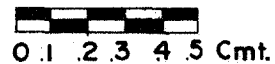


fig12

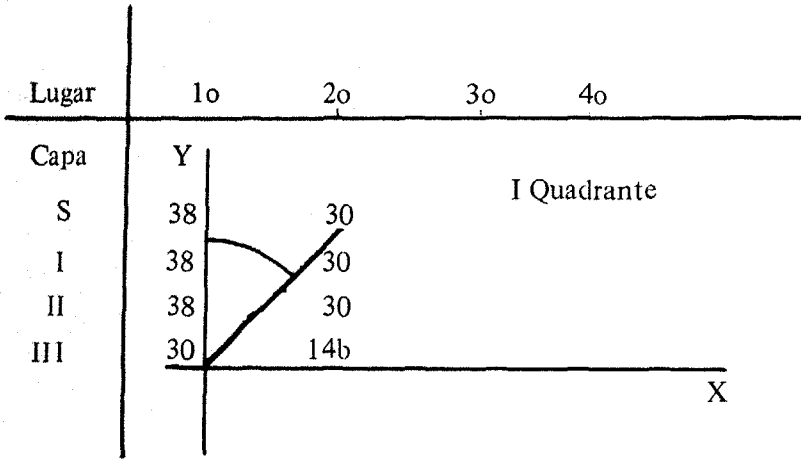


Fig 12. El supuesto sistema de coordenadas para determinar la secuencia de esta cerámica de tipo transicional

fig13

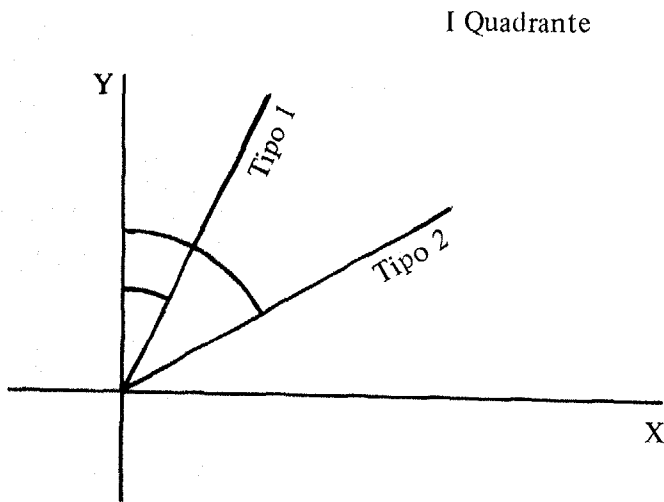


Fig 13. El ángulo menor del cuadrante corresponde a la cerámica del tipo 1, que es la de fechamiento más reciente

fig14

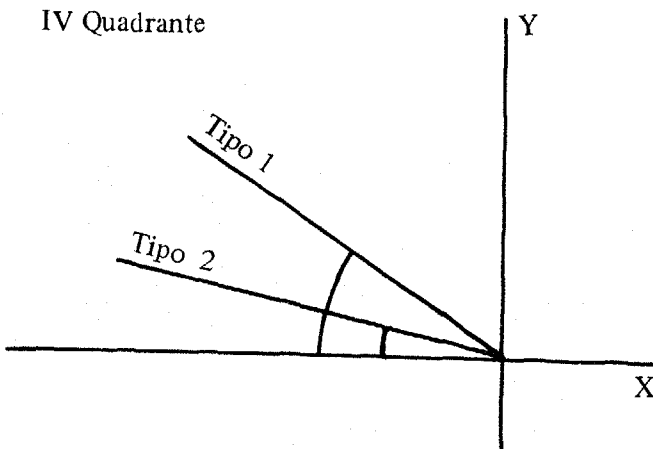


Fig 14. En el desarrollo progresivo, la cerámica más antigua se representa por el ángulo menor con la abscisa

La interpretación de la gráfica de los Cuadros 1, 2 y 3 requiere las siguientes explicaciones (Fig 12, 13 y 14). La cerámica es más reciente en la medida en que es menor el ángulo en el primer cuadrante de un supuesto sistema de coordenadas —X y Y— con la ordenada. El desarrollo progresivo de una cerámica se expresa en el cuarto cuadrante y la cerámica más antigua es la que guarda un ángulo menor con la abscisa. En un ángulo de 0° cuando coincide con la ordenada Y se está en una posición intermedia donde no se registra progresión ni regresión en el desarrollo cuantitativo de un tipo de cerámica.

Estas observaciones son válidas cuando la cerámica de los diversos tipos se halla en todas las capas estratigráficas. En caso contrario, su posición en la secuencia cerámica se define a través de la ubicación estratigráfica en relación con los demás tipos cerámicos.

### Secuencia y cronología de la cerámica

Al aplicar el sistema mencionado a la producción de la cerámica se obtiene una secuencia de lo reciente a lo antiguo.

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| (36) Aztecoides                  |   |
| (37) Negro sobre anaranjado      |   |
| (32) Molcajetes                  | Postclásico pleno<br>(posterior a<br>1100 dC)                       |
| (31) Sellado                     |   |
| (6a) Cepillado                   |   |
| (38) Comales                     |   |
| (30) Tetela policromo            | Fase de transición del<br>clásico tardío al<br>postclásico temprano |
| (14a) Anaranjado sin desgrasante |   |
| (14b) Gris sin desgrasante       |   |
| (8) Rojo pintado                 | Clásico tardío<br>(anterior<br>a 800 dC)                            |

Al colocar esta secuencia en la cronología de las grandes fases del desarrollo de las culturas mesoamericanas se obtiene una cronología que abarca, a través de una fase transicional, desde el clásico tardío al posclásico temprano e, inclusive, hasta tiempos históricos del horizonte posclásico.

La base cronológica permite dividir la secuencia en 3 grupos que corresponden a 3 fases dentro del proceso de cambio del clásico al postclásico y puede

advertirse una acentuada marca del tiempo en que se ha producido la cerámica.

Las secuencias cerámicas de los distintos sitios arqueológicos como Tetela, Oax (TS-3), Palmillas, Ver (PS-15), Los Changos, Ver (CHS-6) y Medellín de Bravo (MS-1) se han correlacionado mediante un sistema de cerámicas guías para una secuencia general del área. Las cerámicas guías son tipos que aparecen, en primer lugar, en cada uno de los sitios trabajados, y en segundo lugar, ocupan posiciones semejantes en las secuencias locales.

El siguiente paso ha consistido en colocar las demás cerámicas en su lugar correspondiente según la relación que guardan con las cerámicas guías. El resultado de esta correlación se observa en las Fig 15 y 16. El sitio de Tetela, Oax, guarda, respecto a nuestro tema, una importancia especial porque ilustra como ningún otro la transición del clásico al postclásico, en particular en su fase crítica. Por ello las referencias de este trabajo se establecen con este sitio.

Conforme al orden establecido por los 3 grupos cerámicos que caracterizan al clásico tardío, a la transición y al postclásico temprano, en el primer grupo se tienen las siguientes cerámicas (Fig 8, 2 y 3): anaranjado sin desgrasante, gris sin desgrasante y rojo pintado. En el primer grupo, la distribución temporal es de la siguiente manera: el tipo anaranjado sin desgrasante se halla, según Drucker y Medellín Zenil, en estratos que pertenecen al horizonte clásico. El gris sin desgrasante y el rojo pintado aparecen siempre como más antiguos que la cerámica anaranjada sin desgrasante y por ello esta cerámica queda colocada en el mismo grupo.

La relación cronológica que guardan las cerámicas entre sí —Cuadros 1, 2 y 3— se observa en el anexo estadístico de las gráficas del Grupo Cerámico II, que son las cerámicas diagnósticas del Sitio 3, de Tetela, Oax.

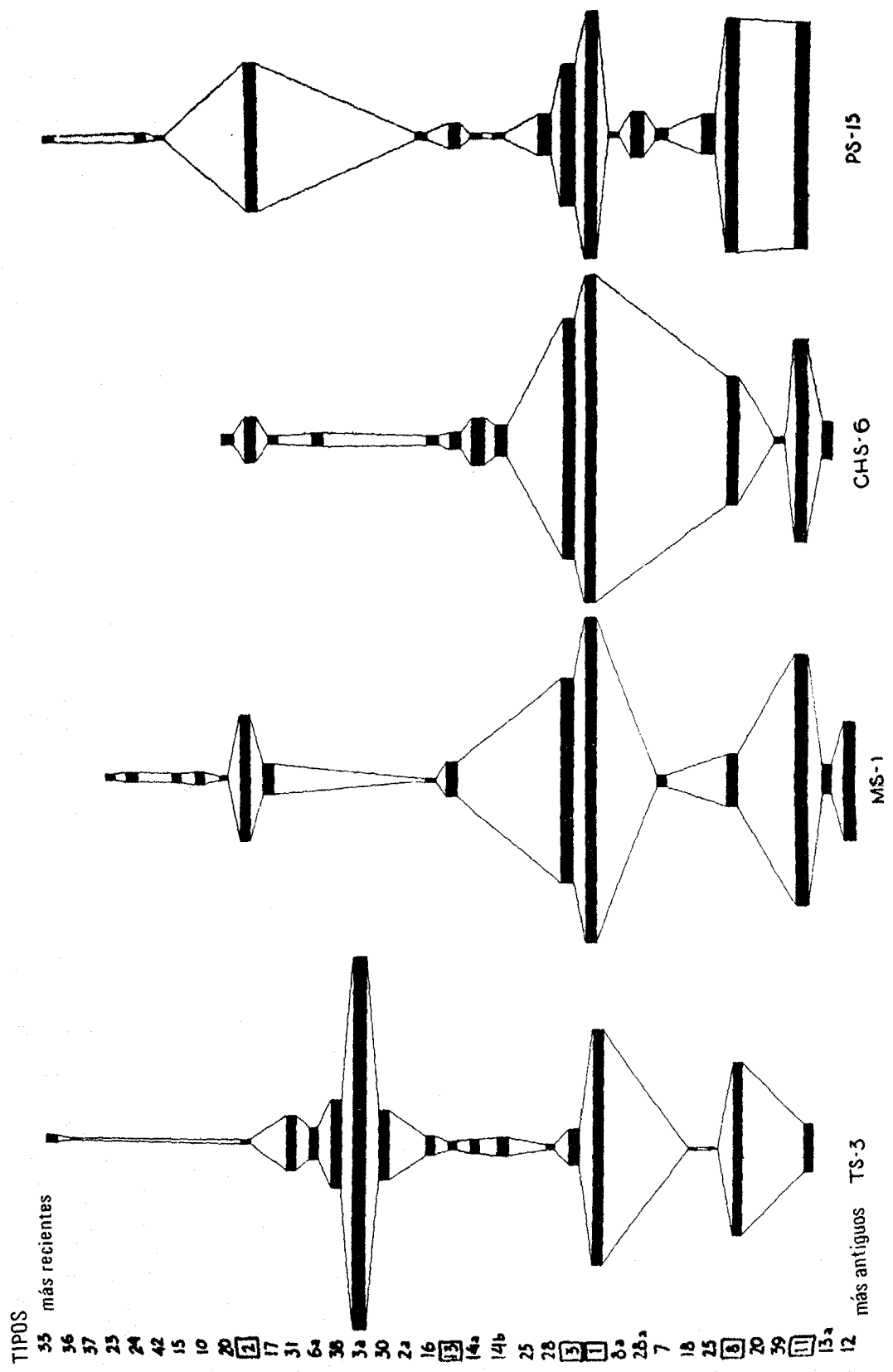
La serie del pozo estratigráfico (Fig 2) muestra claramente que el tipo 14-a es más antiguo que el tipo 14-b, aunque la tendencia del tipo 14-a es convergente en el pozo 2, en comparación con el pozo 1 (Fig 2 y 3). La relación interna que guarda con el tipo 14-b es igual a la del pozo 3 (Cuadro 4) donde la posición en la secuencia cerámica se define cualitativamente por su posición estratigráfica.

En el sitio arqueológico de Los Changos (CHS-6) el cuadro es distinto al del sitio de Tetela (TS-3) debido, en lo general, a que la posición cronológica es más antigua (Fig 15 y 16). La relación interna de los tipos de este grupo es la misma: el tipo 14-a es más reciente que el 14-b (Cuadro 4).

Los sitios de Palmillas y de Medellín de Bravo (MS-1) ya no son representativos para la cerámica de estos tipos debido a la escasez del 14-b en el sitio de Palmillas y a la ausencia del 14-a y 14-b en el sitio

SECUENCIA CRONOLOGICA DE LOS SITIOS TS-3, MS-1, CHS-6, PS-15

fig 15



de Medellín de Bravo. El hecho descrito informa que la difusión espacial de esas cerámicas está restringida al Estado de Veracruz.

En cuanto a la cerámica roja pintada, en las tablas de distribución del sitio de Tetela y en los demás, puede apreciarse que se trata de un tipo cerámico antiguo y muy común en el área en estudio, que está presente en las capas más antiguas y en las más recientes.

La estadística de distribución muestra una curva decreciente conforme se aleja de los estratos inferiores de los sitios excavados. Tales características se explican por la naturaleza de la cerámica de este tipo que, por su tradicionalismo, en algunos de sus aspectos se identifica como un tipo doméstico y en otros como un tipo que marca el cambio del clásico al posclásico. La cerámica de tal tipo es interesante porque ilustra en su desarrollo formal lo que quisiéramos llamar la transición entre el clásico y el posclásico en el centro y en el sur del Estado de Veracruz (véanse las formas del tipo rojo pintado, en los Cuadros 1, 4, 5, 6 y 9). En cierto momento se nota una disminución (CHS-6) o estancamiento del tipo en algunas capas (TS-3); en seguida, un aumento (TS-3). Este fenómeno se explica ligado al cambio general en esta zona, que existe entre el clásico y el posclásico. Por ejemplo, en el sitio Los Changos, claramente identificado como del Horizonte Clásico, se advierte una disminución en las capas superiores. En el estilo Tetela, que trasciende al horizonte Posclásico, se observa un aumento en las capas superiores (Capa I) que se explica por el cambio formal que sufre la cerámica en este momento hasta alcanzar una mayor distribución.

El anaranjado sin desgrasante (14-a) y el gris sin desgrasante (14-b) están considerados como 2 tipos de una misma cerámica. Su distribución abarca principalmente la región sur de los sitios arqueológicos de Medellín de Bravo y Palmillas, como se puede constatar en un estudio superficial del área delimitada en el mapa (Fig 1). Es ésta la región que en tiempos históricos quedó fuera de la influencia totonaca y se extiende al sur para conectarse con la zona maya. Piña Chán encontró, en la isla de Jaina, un tipo cerámico que en sus aspectos físicos y formales se relaciona con el anaranjado sin desgrasante. Por ello, esta cerámica puede considerarse como uno de los prototipos que van a dar lugar al tipo conocido como *anaranjada fina*, que tiene una gran difusión en el posclásico temprano.

La trayectoria del tipo gris sin desgrasante es un poco distinta. Su difusión no se orientó hacia las tierras

bajas tropicales sino que se conecta con cerámicas que se localizan en el altiplano poblano y con la vertiente que da a los estados de Oaxaca y Veracruz hacia el Golfo de México; y en lugares como el municipio de Coxcatlán, Pue (Delgado, en 1965, y McNeish, en 1970). Asimismo, en lugares como Los Changos, Ver, y Tetela, Oax (Brüggemann, 1969). En la fase final del desarrollo, la cerámica de este tipo se relaciona con la que se conoce como cerámica mixteca. Hasta qué punto la cerámica mixteca deriva de la que ocupa este trabajo y hasta dónde presenta un desarrollo propio, son cosas que no se han podido saber hasta ahora.

El tipo rojo pintado —igual que el gris sin desgrasante— se localiza en la zona occidental del área, principalmente en sitios como Tetela y Palmillas. No aparece este tipo en Medellín de Bravo, en la costa.

El tipo anaranjado sin desgrasante se identifica como una cerámica que pertenece al Horizonte Clásico; por su difusión a la zona maya probablemente da lugar a la cerámica anaranjada fina, del posclásico.

La cerámica del tipo gris sin desgrasante tiene otra distribución geográfica y un desarrollo más amplio. Cerámica de características análogas debe buscarse con preferencia en la zona de Coxcatlán, donde se halla el tipo Coxcatlán negro (McNeish, 1970). Debe presentar las características siguientes: duración que arranca del clásico y llega al posclásico y en su fase final adopta las formas características de este horizonte, como son los platos trípodes con soportes zoomorfos y las vasijas pedestales. En esta fase se configura el parecido con la denominada cerámica mixteca.

El tipo rojo pintado es común y aparece con muchas variantes en todas las capas estratigráficas. En el sitio de Tetela, Oax, se relaciona tanto con formas clásicas como posclásicas, por lo cual se ha considerado a este tipo como perteneciente al grupo de las cerámicas transicionales, aunque en otros aspectos es más bien doméstico tradicional.

Las Fig 4, 5, 6 y 7 informan sobre el segundo grupo que comprende los siguientes tipos: Tetela policroma (30) que corresponde a la cerámica complicada de Drucker y a la policroma laca de Medellín Zenil; el tipo comales (38) que Piña Chán señala con el mismo nombre para el altiplano central; el tipo cepillado (6-a), el *brushed* de Tolstoy, y el tipo sellado (31) que corresponde a la cerámica de fondo sellado de Medellín Zenil y García Payón.

Este segundo grupo está mejor representado en el sitio de Tetela, por lo cual nos basaremos en las tablas de distribución cerámica del mismo. Para dar secuencia cronológica se han escogido los tipos cepillado y comales que en el altiplano central —Valle de México— corresponden al complejo Coyotlatelco y al posclásico temprano (Piña Chán, 1967; y Tolstoy, 1958).

Fig 15. Correlación de las secuencias cerámicas en los sitios arqueológicos explorados, mediante el sistema de cerámicas guías, para una secuencia general del área

La fecha que Medellín Zenil da para su tipo policromo, en nuestra secuencia establece una relación directa con los tipos cholultecas; es decir, una relación con el posclásico temprano, de alrededor de 1000 dC (Noguera, 1965). Según la secuencia cerámica del autor de este trabajo el policromo marca niveles cronológicos más antiguos.

El tipo sellado (31) aparece en la cronología de Medellín Zenil como contemporáneo del tipo policromo laca, perteneciente al llamado complejo Puebla-Mixteca. Para García Payón, el tipo es absolutamente de la zona de Veracruz y tiene mayor antigüedad que la señalada por Medellín Zenil, dado que, desde ciertas fases del clásico tardío, el tipo sellado se ha encontrado en Cempoala. Según la secuencia del autor el tipo sellado guarda una posición cronológica intermedia y no es tan antiguo como señala García Payón ni tan reciente como lo es para Medellín Zenil.

El tipo cerámico Tetela policromo tiene ese nombre porque se identifica claramente con dicho sitio. Drucker encontró cerámicas análogas en el Cerro de las Mesas; y Medellín Zenil las halló en Cuauhtochco y en otros lugares de La Mixtequilla. El sitio de Cuauhtochco, que dio a Medellín Zenil base para la ubicación temporal, representa el aspecto tardío de esta cerámica. En La Mixtequilla aparece en estratos vinculados con el Horizonte Clásico.

El grupo cerámico Tetela policromo muestra en su secuencia interna una mayor antigüedad que los demás (Cuadros 1 y 2). El Tetela policromo es el tipo 30. Los tipos 38 y 31 aparecen como contempo-

ráneos en los Cuadros 1 y 2, al considerarse, en este caso, solamente la cerámica diagnóstica. En la Fig 10 se puede apreciar que el tipo 31 es ligeramente más reciente que el tipo 38; y que el tipo 6-a es más antiguo.

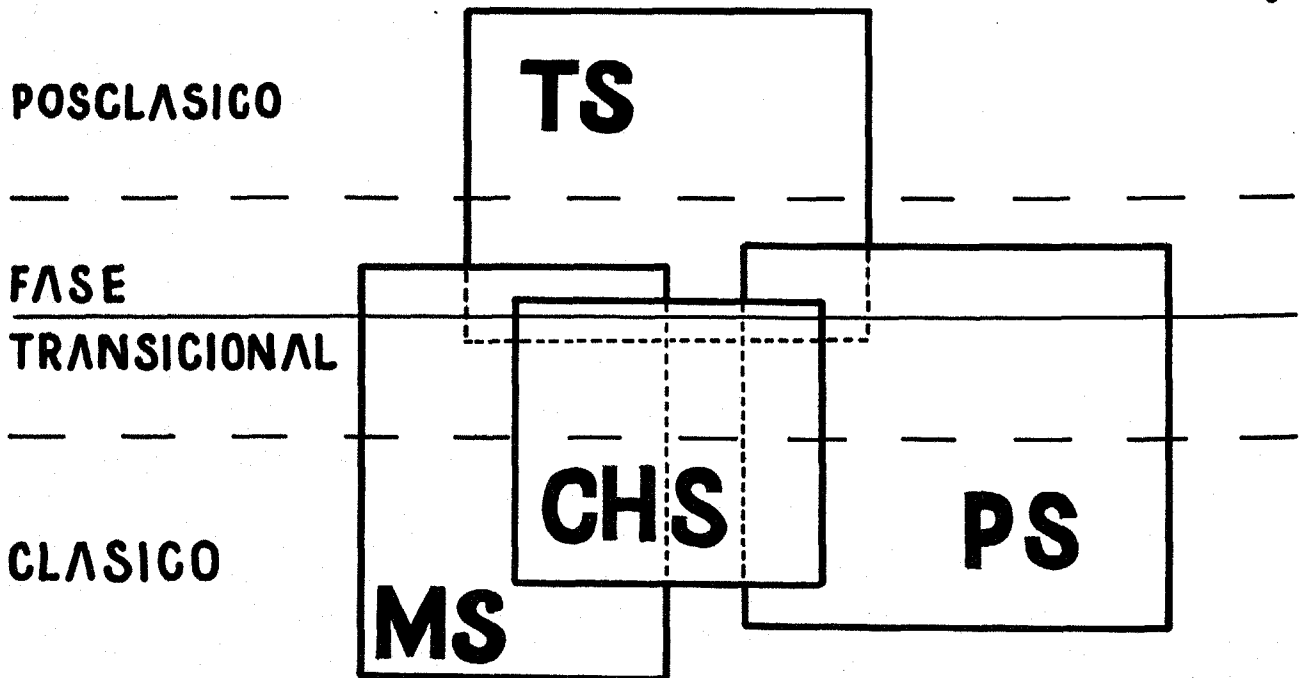
Aunque un cierto tipo pudiere aparecer en las distintas gráficas como más antiguo o más reciente, su comportamiento estadístico muestra que está ligado a las cerámicas 38, 6-a y 31.

El tipo 36, que está bien representado en el sitio de Tetela, aparece en cantidades no representativas en los sitios de Palmillas y Medellín de Bravo. Es notable la ausencia del tipo 36 en el sitio de Los Changos que se encuentra aproximadamente a 50 Km de Tetela, y que está ubicado en el mismo ambiente ecológico, pero con la diferencia de pertenecer fundamentalmente al Horizonte Clásico. El tipo 31, por lo contrario, con ser más reciente que el tipo 30, está presente aunque sólo cualitativamente, como lo informa el Cuadro 9.

El lugar más representativo para el tipo 31 es, también, Tetela, en donde se encontraron 179 fragmentos, en tanto que en Los Changos se encontraron 4 y en Palmillas, 4. En Medellín de Bravo no apareció.

Fig 16. La transición del Clásico al Posclásico destaca especialmente en el sitio de Tetela, Oax, de acuerdo con esta gráfica que sintetiza la secuencia cronológica

fig16



La cerámica de los tipos 6-a y 38 refleja la existencia de un complejo cerámico en el altiplano central. La cerámica de estos tipos se halla casi exclusivamente en el sitio de Tetela, en donde fueron encontrados 263 tiestos del tipo 38 (*Cuadro 10*). En Palmillas se encontraron 3 tiestos del citado tipo 38.

Este segundo grupo lo integran cerámicas que provienen de un desarrollo autóctono y otras cerámicas cuyo modelo no es autóctono y que han sido imitadas localmente. La cerámica considerada autóctona como es el caso del tipo sellado y del tipo Tetela policromo, alcanza influjo fuera de su área de origen en época posterior. Esto ocurre con el tipo Tetela policromo que con frecuencia se encuentra en la región de Coxcatlán, Pue, y que podría considerarse prototipo de las cerámicas cholultecas. Caso semejante es la cerámica del fondo sellado cuya técnica aparece en cerámicas de La Mixteca.

Este segundo grupo presenta varios fenómenos por los cuales se le atribuye la característica de ser transicional. En los tipos Tetela policromo y sellada son, en realidad, cerámicas nuevas en donde se ha querido que combinen conceptos tradicionales con cambios formales, principalmente en la decoración, de tal manera que se distinguen cualitativamente de las cerámicas clásicas del área central del Estado de Veracruz.

Los conceptos tradicionales se advierten principalmente en el aspecto físico de la cerámica: textura, desgrasante, técnicas de acabado y cocimiento. El cambio consiste, primero, en la modalidad de la decoración; después en la adopción de nuevas formas de vasijas, las cuales serán muy comunes en el Horizonte Posclásico en varias regiones de Mesoamérica. Este cambio se advierte en las vasijas con soportes zoomorfos, o soportes almenados. En el proceso de desarrollo se observa una ligera mejoría en el cocimiento de la cerámica, de tal manera que ésta se vuelve más resistente a los agentes de erosión que la cerámica del clásico.

El grupo, como compuesto cerámico, marca la fase intermedia en el proceso de cambio del clásico al posclásico e indica una intensificación del contacto con las áreas colindantes y un estímulo de experimentación en el campo formal, fenómeno que a su vez se puede entender como un replanteamiento cultural. El rompimiento con las formas clásicas, estancadas y vacías, se debió probablemente al desequilibrio cultural que sobrevino con la caída de Teotihuacan. Las formas no correspondían ya a la realidad socioeconómica. La reacción en la zona de Veracruz a las nuevas condiciones socioeconómicas y culturales es, en lo que toca a la cerámica, el advenimiento de una notable creatividad acompañada por un aumento en el intercambio de los conceptos presentes en la cerámica, y un aumento en el comercio de la misma producción cerámica.

El intercambio —en opinión del autor— no se

determina en ese momento por un gran centro rector como lo fue Teotihuacan en el clásico, sino que se desenvuelve a nivel común, regional o local.

El tercer grupo lo forman 3 cerámicas, las que pertenecen, en el sentido cultural, al complejo cerámico azteca. Según sus características sobresalientes, el autor las ha denominado molcajetes (32), negro sobre anaranjado (37) y aztecoídes (36). Aunque esta cerámica ha sido manufacturada localmente, tiene vínculos culturales con el mencionado complejo azteca (*Fig 9, 10 y 11*).

En la secuencia interna que guardan los distintos tipos entre sí, el más antiguo es el tipo 32; le siguen el 36 y el 37 (*Cuadros 1 y 5*). Son poco representativos de este grupo e incorporan 24 tiestos en total y aparecen exclusivamente en las 2 primeras capas estratigráficas del sitio de Tetela, con tendencia a aumentar en la capa I y en la superficie (*Cuadro 10*). El número de fragmentos cerámicos es reducido, por lo cual la validez de la muestra se hace dudosa. Sin embargo, se integra perfectamente en el marco cronológico establecido para las cerámicas posclásicas.

La cerámica de este grupo se halla exclusivamente en el sitio de Tetela. El sitio más cercano en este estudio es el de Los Changos, ya abandonado en ese tiempo.

El grupo está compuesto por tipos de cerámica que se identifican como pertenecientes al complejo azteca o aztecoíde por sus formas y decoraciones. Los objetos son éstos: molcajetes, sahumeros, platos trípodes con soportes almenados y decoración lineal en negro sobre anaranjado (*Fig 9, 10 y 11*).

Esta cerámica representa la fase final del proceso de transformación que afecta en esta época a la costa del Golfo, cuyos pobladores se hallan en plena dependencia del altiplano central.

## RESUMEN Y CONCLUSIONES

La transición del clásico al posclásico en el área central veracruzana consiste en un cambio cualitativo que se desarrolla en tres fases:

1. La primera fase corresponde al clásico tardío; en ella la cerámica tradicional sufre modificaciones de manera que sirven de modelo a cerámicas posteriores. El fenómeno cultural reflejado en la cerámica de esta fase muestra hondas raíces en el mundo clásico, además de una suave tendencia al cambio. La producción de cerámica se mantiene conforme al estilo tradicional, salvo ligeras modificaciones de carácter formal que anuncian el futuro y fundamental cambio.

2. La segunda fase representa la creación y la experimentación con nuevos elementos. Estas innovaciones se manifiestan en el marco de una continuidad artística en la zona del Golfo. La influencia que proviene del exterior es mínima. Es la época de la "reor-

ganización del mundo" en el ámbito mesoamericano, subsecuente a la caída de Teotihuacan. Se estimula la experimentación y la intensificación de los contactos con los grupos vecinos y se abre el campo para un desarrollo local.

3. La tercera fase manifiesta el cambio substancial en la costa del Golfo, como resultado de la llegada de elementos del Altiplano Central. El cambio cultural que se inicia en el posclásico temprano es realizado a

través de represiones militares, políticas y económicas. Los pobladores de la zona pierden toda iniciativa cultural autóctona. Las normas del Altiplano Central son transculturadas a la población costeña. La escultura originaria de la zona del actual Estado de Veracruz, brillante producción artística de las culturas del Golfo de México, deja de existir a partir del posclásico; es reemplazada por una producción originada en el Altiplano Central.

CUADRO 1  
TS-3. POZO 1. GRUPO II.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.
CAPA								
S	38	30	31	14a =	36	14b =	32	—
I	38	30	31	14b	14a	32	36 =	37
II	38	30	31	14b =	14a	32	—	—
III	30	14b =	14a	—	—	—	—	—

CUADRO 2  
TS-3. POZO 2. GRUPO II.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.
CAPA								
S	38 =	31	14a	—	—	—	—	—
I	38 =	31	14b	14a	—	—	—	—
II	14b =	30	—	—	—	—	—	—
III	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 3  
TS-3. POZO 3. GRUPO II.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.
CAPA								
S	—	—	—	—	—	—	—	—
I	14b	14a	—	—	—	—	—	—
II	14b	—	—	—	—	—	—	—
III	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 4  
CHS-6. POZOS 4+5. TIPOS.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10o.	11o.	12o.
CAPA												
I	3	1	2	11	34	8	14a	31	17 =	20 =	16	—
II	1	11	8	34	—	—	—	—	—	—	—	—
III	1	11	8	3	14a	14b	2	13	17	20 =	16 =	13a
IV	11	1	3	8	13a	2 =	20 =	16 =	13 =	14a =	14b =	39
V	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
VI	3	13a	1	11	20	—	—	—	—	—	—	—



CUADRO 5

TS-3. POZO 1. TIPOS.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10o.	11o.	12o.	13o.	14o.	15o.	16o.	17o.	18o.
CAPA																		
S	3a	8	1	38	30	11	= 31	6a = 16	36 = 14a	3 = 13	14b = 32	—	—	—	—	—	—	—
I	3a	1	8	38	30	31	11	6a = 16	3	14b	14a	13	28	32	—	—	—	—
II	3a	1	8	38	30	11	31	6a	3	16 = 13	35 = 28	18 = 14b	= 14a = 32 = 29	—	—	—	—	—
III	I	3a = 8 = 11 = 30 = 14b = 14a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 6

SECUENCIA CERAMICA

PS-15. TRINCHERAS 1 y 3. TIPOS.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10o.	11o.	12o.	13o.	14o.	15o.	16o.	17o.	18o.
CAPA																		
I	1	3	2	11	8	25	18	18a	13	7	29	16	20	14a = 14b = 33 = 42	—	—	—	—
II	8	11	1	2	3	18	13	25	7	29 = 18a	8a	14a	—	—	—	—	—	—
IIIA	8	11	1	25	2	13	3	18 = 29 = 7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IIIB	8	11	1	2 = 25	18	3	13 = 14a = 8a = 7 = 18a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 7

MS-1. POZO 6. TIPOS.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10o.	11o.	12o.	13o.	14o.	15o.	16o.
CAPA																
S	1	3	11	8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
I	1	3	13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
II	1	3	11	2	8	12 = 17	13	20	4 = 7 = 10 = 15 = 16 = 23 = 26	—	—	—	—	—	—	—
IIIA	1	3 = 11	2	8	12 = 13	4	24	5 = 7 = 10 = 15 = 17 = 23	—	—	—	—	—	—	—	—
IIIB	11	1	13	12	2	4 = 8	13	17	7 = 10 = 15 = 16 = 23 = 24	—	—	—	—	—	—	—
IIIC	1	3 = 11	2	12	8 = 13 = 17	4 = 7 = 23 = 24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IIID	1	3 = 11	2 = 12	8 = 13 = 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVA	1	3 = 11	2	12	13	4 = 7	8 = 10 = 17	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVB	11	2	3 = 12	8 = 10	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVC	11	2	1 = 3	4 = 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVD	1	11 = 3	12	2 = 8 = 10 = 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVE	2 = 3 = 11	1 = 8 = 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVF	12	2 = 3 = 8 = 11	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
V	3	1 = 11	2 = 4 = 8 = 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 8

MS-1. POZO 6. TIPOS.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10o.	11o.	12o.	13o.	14o.	15o.	16o.
CAPA																
S	1	3	11	2 = 8 = 12 = 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
I	1	3	11	3	2 = 8 = 12	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
II	1	3	11	2	12	8	17	13	4	15 = 20	7 = 10 = 16 = 23 = 26	—	—	—	—	—

Continúa ▶

IIIA	1	11	3	2	8	13	12 = 4	7 = 15 = 17 = 24	5 = 10 = 23	—	
IIIB	11	1	3	12	2	4	8	13 = 17	7 = 15	10 = 16 = 23 = 24	—
IIIC	1	3	2	11	12	8 = 13 = 17	4	7 = 16 = 23 = 24	—	—	—
IIID	1	3 = 11	2 = 12	8 = 13 = 17	—	—	—	—	—	—	—
IVA	1	3 = 11	2 = 12	8 = 13	4 = 7 = 10 = 17 = 24	—	—	—	—	—	—
IVB	11	2 = 12	3	1 = 8	10	4 = 17	—	—	—	—	—
IVC	11	1 = 2	3 = 12	4 = 8 = 13	—	—	—	—	—	—	—
IVD	11	1	12	3	2	4 = 8	10 = 17	—	—	—	—
IVE	11	3	1	2 = 12	4 = 8 = 13	—	—	—	—	—	—
IVF	12	11	3	1	2	8	4 = 10 = 17	—	—	—	—
V	3	11 = 1	2 = 4 = 8 = 12	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 9

MS-1. POZO 6+7. TIPOS.

LUGAR	1o.	2o.	3o.	4o.	5o.	6o.	7o.	8o.	9o.	10o.	11o.	12o.	13o.	14o.	15o.	16o.
<b>CAPA</b>																
S	1	3	11	2 = 12 = 8 = 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
I	1	3	11	13	2 = 12 = 8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
II	1	11	3	2	12	8	17	13	15 = 13a = 20	26 = 16	7 = 23 = 10	—	—	—	—	—
IIIA	1	11	3	2	8	13	13a = 13	17 = 15 = 24 = 7	10	5 = 23	—	—	—	—	—	—
IIIB	11	1	3	12	2	13a	8	17	13	7 = 15	10 = 16	24 = 23	—	—	—	—
IIIC	1	11	3	2 = 12	17 = 8 = 13	13a	16 = 24 = 7	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IIID	1	3 = 11	2 = 12	17 = 13	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVA	1	3 = 11	2	12	8 = 13	10 = 17 = 24 = 13a = 7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVB	11	2 = 12	3	8	10	17 = 13a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVC	11	1 = 2	3 = 12	8 = 13 = 13a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVD	11	1	12	3	2	10 = 17 = 8 = 13 = 13a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVE	11	3	1	2	8 = 13 = 13a	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
IVF	12	11	3	1	2	8	10 = 17 = 13a	—	—	—	—	—	—	—	—	—
V	3	11 = 1	13a = 12 = 8 = 2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

CUADRO 10

DISTRIBUCION ESTRATIGRAFICA Y ESPACIAL DE LOS TIPOS DE CERAMICA

Cuadro 10-A: Grupo 1-AM

TIPOS Y SITIOS	CAPAS							Totales
	S	I	II	III	IV	V	VI	
Totales .....	417	2 432	1 872	1 635	781	37	12	7 186
PS .....	—	1 713	655	135	—	—	—	2 503
MS .....	306	92	858	1 428	756	37	—	3 477
CHS .....	—	109	12	66	25	—	12	224
TS .....	111	518	347	6	—	—	—	982
Tipo I .....	320	1 561	1 031	805	339	13	6	4 075
PS .....	—	1 066	390	98	—	—	—	1 554
MS .....	229	53	362	663	326	13	—	1 646
CHS .....	—	45	11	38	13	—	6	113
TS .....	91	397	268	6	—	—	—	762

Continúa ►

Tipo 3 .....	72	795	604	460	226	17	13	2 187
PS .....	—	647	263	36	—	—	—	946
MS .....	66	35	298	411	215	17	—	1 042
CHS .....	—	47	—	13	11	—	13	84
TS .....	6	66	43	—	—	—	—	115
Tipo 21 .....	—	—	3	1	—	—	—	4
PS .....	—	—	2	1	—	—	—	3
MS .....	—	—	1	—	—	—	—	1
Tipo 2 .....	8	22	147	251	168	4	—	600
MS .....	8	3	146	247	167	4	—	575
CHS .....	—	15	1	4	1	—	—	21
TS .....	—	4	—	—	—	—	—	4
Tipo 35:								
TS .....	—	1	3	—	—	—	—	4
Tipo 6a:								
TS .....	14	49	33	—	—	—	—	96
Tipo 17 .....	3	2	43	68	27	2	—	145
MS .....	3	1	41	68	27	2	—	142
CHS .....	—	1	2	—	—	—	—	3
Tipo 10:								
MS .....	—	—	5	13	21	1	—	40
Tipo 26:								
MS .....	—	—	3	3	—	—	—	6
Tipo 19:								
MS .....	—	—	1	3	—	—	—	4
Tipo 25:								
MS .....	—	—	1	—	—	—	—	1

Cuadro 10-B: Grupo 1-AP

TIPOS Y SITIOS	CAPAS							Totales
	S	I	II	III	IV	V	VI	
Totales .....	35	54	457	901	728	24	6	2 205
PS .....	—	10	16	5	—	—	—	31
MS .....	35	32	433	865	709	24	—	2 098
CHS .....	—	12	8	31	19	—	6	76
Tipo 20 .....	1	11	9	4	3	—	2	30
PS .....	—	10	—	—	—	—	—	10
MS .....	1	—	9	3	2	—	—	15
CHS .....	—	1	—	1	1	—	2	5
Tipo 12:								
MS .....	5	5	79	194	265	8	—	556
Tipo 15:								
MS .....	—	2	7	22	5	—	—	36
Tipo 8a .....	5	3	91	105	49	3	—	256
PS .....	—	3	16	5	—	—	—	24
MS .....	5	—	75	100	49	3	—	232

Continúa ►

Cuadro 10-B: Grupo 1-AP  
(Continuación)

	S	I	II	III	IV	V	VI	Totales
Tipo 11 .....	24	33	271	576	406	13	4	1 327
MS .....	24	22	263	546	388	13	—	1 256
CHS .....	—	11	8	30	18	—	4	71

Cuadro 10-C: Grupo 1-BM

Totales .....	133	1 731	874	187	6	—	—	2 931
PS .....	—	909	505	156	—	—	—	1 570
MS .....	—	3	8	26	5	—	—	42
CHS .....	—	10	1	1	1	—	—	13
TS .....	133	809	360	4	—	—	—	1 306
Tipo 16 .....	17	56	19	8	2	—	—	102
PS .....	—	22	—	—	—	—	—	22
MS .....	—	—	5	6	2	—	—	13
CHS .....	—	1	—	2	—	—	—	3
TS .....	17	33	14	—	—	—	—	64
Tipo 25 .....	—	136	73	62	—	—	—	271
PS .....	—	133	73	62	—	—	—	268
TS .....	—	3	—	—	—	—	—	3
Tipo 24 .....	—	3	2	20	3	—	—	28
PS .....	—	3	—	—	—	—	—	3
MS .....	—	—	2	20	3	—	—	25
Tipo 28 .....	—	123	151	31	—	—	—	305
PS .....	—	114	147	31	—	—	—	292
TS .....	—	9	4	—	—	—	—	13
Tipo 6: MS .....	—	3	1	—	—	—	—	4
Tipo 2: PS .....	—	637	285	63	—	—	—	985
Tipo 3a: TS .....	116	764	342	4	—	—	—	1 226

Cuadro 10-D: Grupo 1-BP

Totales .....	123	1 420	2 069	769	85	4	—	4 470
PS .....	—	999	1 779	560	—	—	—	3 338
MS .....	7	20	57	175	70	4	—	333
CHS .....	—	8	3	27	15	—	—	53
TS .....	116	393	230	7	—	—	—	746
Tipo 18 .....	—	—	4	4	1	—	—	9
MS .....	—	—	—	4	1	—	—	5
TS .....	—	—	4	—	—	—	—	4

Continúa ►

Cuadro 10-D: Grupo 1-BP  
(Continuación)

TIPOS Y SITIOS	CAPAS							Totales
	S	I	II	III	IV	V	VI	
Tipo 7 .....	—	32	42	29	7	—	—	110
PS .....	—	30	36	14	—	—	—	80
MS .....	—	2	6	15	7	—	—	30
Tipo 28a:								
PS .....	—	68	21	9	—	—	—	98
Tipo 4 .....	1	—	11	69	30	3	—	114
MS .....	1	—	10	66	30	3	—	110
CHS .....	—	—	1	3	—	—	—	4
Tipo 5:								
MS .....	—	—	—	2	—	1	—	3
Tipo 29 .....	—	32	29	7	—	—	—	68
PS .....	—	32	25	7	—	—	—	64
TS .....	—	—	4	—	—	—	—	4

Cuadro 10-E: Grupo 11-MP

TIPOS Y SITIOS	CAPAS							Totales
	S	I	II	III	IV	V	VI	
Totales .....	153	503	194	51	4	—	—	905
PS .....	—	36	12	8	—	—	—	56
MS .....	—	—	6	19	2	—	—	27
CHS .....	—	11	—	18	2	—	—	31
TS .....	153	456	176	6	—	—	—	794
Tipo 14:								
MS .....	—	—	—	1	—	—	—	1
Tipo 23:								
MS .....	—	—	4	18	—	—	—	22
Tipo 19+41+30 .....	41	119	60	4	1	—	—	225
PS .....	—	—	3	1	—	—	—	4
MS .....	—	—	—	—	1	—	—	1
TS .....	41	119	57	3	—	—	—	220
Tipo 22:								
MS .....	—	—	2	—	—	—	—	2
Tipo 14a .....	14	33	8	18	1	—	—	74
PS .....	—	6	5	7	—	—	—	18
CHS .....	—	7	—	9	1	—	—	17
TS .....	14	20	3	2	—	—	—	39
Tipo 14b .....	4	45	4	11	1	—	—	65
PS .....	—	12	2	1	—	—	—	15
CHS .....	—	—	—	9	1	—	—	10
TS .....	4	33	2	1	—	—	—	40

Continúa ►

Cuadro 10-E: Grupo 11-MP  
(Continúa)

TIPOS Y SITIOS	CAPAS							Totales
	S	I	II	III	IV	V	VI	
Tipo 39:								
PS .....	—	3	1	—	—	—	—	4
Tipo 31:	23	122	42	—	—	—	—	187
PS .....	—	1	3	—	—	—	—	4
CHS .....	—	4	—	—	—	—	—	4
TS .....	23	117	39	—	—	—	—	179
Tipo 42:								
PS .....	—	8	—	—	—	—	—	8
Tipo 38:	60	158	58	—	—	—	—	276
PS .....	—	3	—	—	—	—	—	3
TS .....	60	155	58	—	—	—	—	273
Tipo 37:								
TS .....	1	3	—	—	—	—	—	4
Tipo 32:								
TS .....	4	6	3	—	—	—	—	13
Tipo 36:								
TS .....	6	3	1	—	—	—	—	10

Cuadro 10-F: Grupo III

TIPOS Y SITIOS	CAPAS							Totales
	S	I	II	III	IV	V	VI	
Tipo 27:	1	4	13	4	1	—	—	23
PS .....	—	3	—	—	—	—	—	3
MS .....	1	—	7	3	—	—	—	11
CHS .....	—	—	—	1	1	—	—	2
TS .....	—	1	6	—	—	—	—	7

Cuadro 10-G: Grupo IV

Tipo 33:	—	11	1	—	—	—	—	12
PS .....	—	11	—	—	—	—	—	11
TS .....	—	—	1	—	—	—	—	1

Cuadro 10-H

Totales generales

Totales	1 717	12 282	10 961	7 047	3 190	130	43	35 347
PS	—	7 348	5 936	1 729	—	—	—	15 013
MS	691	292	2 731	5 009	3 077	130	—	11 930
CHS	—	290	74	263	113	—	43	783
TS	1 026	4 352	2 220	46	—	—	—	7 644