



Lám II-6. Abo Polícromo, *Mayólica* (1650-1700). El motivo central es un medallón con elementos florales que enmarcan un pájaro y a cuyo pie se leen las iniciales del dueño. El engobe va del verde al amarillo café, azul y negro en fondo blanco

EFFECTOS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA SOBRE LA CERAMICA PREHISPANICA DE CHOLULA

FLORENCIA MÜLLER

EN Cholula, Pue., debido a que el sitio arqueológico fue habitado desde el Preclásico Medio hasta el siglo xx, ha sido posible reconstruir la secuencia cerámica que cubre el inmenso lapso que comenzó en el Horizonte Preclásico Medio, en la fase Tlatilco (500-200 aC) del Preclásico Superior, fase Ticomán (200-100 aC) y fase Proto-Cholula (100-0 aC) Cholula I (0-200 dC). En el Horizonte Clásico en sus fases: Cholula II (200-350), Cholula II-a (350-450), Cholula III (450-500) Cholula III-a (500-700) y Cholula IV (700-800). Del Postclásico en sus fases Cholulteca I (800-900), Cholulteca II (900-1325), Cholulteca III (1325-1520), Cholulteca IV (1500-1600) y Colonial (1600-1800).

Sin embargo, la fase de más interés parece ser la del contacto de las dos culturas, la indígena y la española, o sea la Cholulteca IV (1520-1600). La cerámica de esta fase se ha podido separar en tres divisiones:

A) *La cerámica que sobrevivió sin ningún cambio.* De la fase anterior, que es la Cholulteca III, se conocen 26 formas que son: el comal; el plato; la escudilla hemisférica con paredes verticales, con paredes divergentes o de silueta compuesta; las miniaturas; la olla doméstica; el tecomate; el brasero ritual; la escudilla de fondo plano; la olla ritual; la cuchara; la escudilla trípode con 10 variedades de soportes; el tubo de drenaje; el cántaro; el tapa-plato de dos tipos; la copa; el disco; la cazuela o *apaxtle*; la taza; el malacate; el molcajete; el patojo; el sahumerio de mano y el bicónico. Sin embargo, después de la Conquista, solamente se encontraron ocho formas, las cuales son: el comal, el plato, la escudilla hemisférica o con paredes rectas, las miniaturas, el tecomate, la cuchara y el brasero de tipo bicónico, todos los cuales no tuvieron cambio alguno. En Cholulteca III, dominaron tres cerámicas: el monocromo, el bicromo y el policromo. Las tres sobrevivieron con el mismo acabado. Sin embargo, el

color rojo guinda fue el más popular en vez del rojo amarillo de la fase anterior.

La fase Cholulteca III se caracterizó por 3 estilos; a) El geométrico, que se derivó de los textiles, b) En el estilo realista predominaron los motivos zoomorfos —el conejo, el venado, el coyote y la serpiente— y representaciones de varias clases de aves y, en los fitomorfos, se ven algunas plantas y flores, c) Del estilo llamado tipo código, donde los motivos más comunes son los signos calendáricos del *tonalpohualli*; la serpiente —*coatl*—, el monstruo de la tierra —*cipactli*—, 2 tipos de aves que pueden ser el águila —*cuauhtli*— y el zopilote —*cozcacuauhtli*—, el mono —*ozomatli*—, la muerte —*miquiztli*—, el cuchillo de pedernal —*tecpatl*—, la caña —*ácatl*—, y el venado —*mázatl*—, donde, además, se encuentran las figuras de varios de los dioses: Xipetotec, Quetzalcóatl, Tláloc, Macuilxóchtli, Mitlantecuhtli, los Tezcatlipoca, el rojo Tlatlahuqui, y el negro Yayauhqui, y los símbolos del dios del pulque Omeatochtli. De entre 3 estilos enunciados sólo el geométrico quedó sin ningún cambio.

De las técnicas de Cholulteca III (palillos, grabado, esgrafiado, punteado, raspado, estuco, sellado, laca, vetado, protuberancias, brochazos y fugitivo) en Cholulteca IV sólo sobrevivieron los palillos, el esgrafiado y el sellado.

El método de la fabricación de las vasijas para esta fase, a base de moldes, se siguió usando hasta bastante tarde en la fase colonial.

B) *Cerámica hispánica*. En relación con las nuevas formas introducidas a raíz de la conquista española, las localizadas a la fecha son bastante escasas. Se tiene el candelero y el cántaro en una forma especial para el envío del aceite de oliva o el vino. Sin embargo, se produjeron nuevas técnicas; el vidriado en los colores ámbar o verde; el esmalte a base de estaño; el uso del torno, y el cocimiento de las vasijas en el horno cerrado de cámara.

De gran importancia es la introducción de la tradición medieval representada por el complejo Colombia azul/blanco en la forma de la taza y el plato sopero, con el acabado esmaltado.

C) *La cerámica que muestra el influjo de las 2 culturas*. Por último se cuentan vasijas que, aun cuando en algunos casos tienen las mismas formas que las del Cholulteca III, ya en su acabado se observan técnicas o motivos que son una mezcla de ambas culturas.

La olla doméstica está cubierta con el vidriado en color ámbar o verde y decorada con bandas horizontales sencillas o dobles, selladas con motivos florales hasta de 12 pétalos, o hileras de escudos de águilas que alternan con pescados; gallos con caracoles; flores y grupos de chiles, o ruedas dentadas. Además, los cuellos pueden estar decorados con mosaicos de incrustaciones de piedras de origen calcáreo.

Los jarros están cubiertos con el vidriado y a veces muestran una pequeña asa; el plato trípode bícromo se fabricaba en negro/guinda con un solo tipo de soporte, adornado con una hilera de símbolos que recuerda las iniciales de alguna orden religiosa. Los discos fueron hechos de tiestos vidriados; la cazuela o apaxtle está recubierta en el interior con el vidriado, y la tasa, aunque su acabado es prehispánico, su forma sigue la tradición medieval de la esmaltada.

En el sahumador se continúa la forma de la que se encontraba en Cholulteca III, con técnica esgrafiada, pero todavía permanecen algunos elementos del estilo tipo código; sin embargo, éstos han sido alterados. Por ejemplo, el Sol es representado con la cara dibujada al estilo europeo, y la Luna con la cara de un hombre muerto y la signa de la palabra hacia abajo. Hay otro disco en el cual está delineado un ser extraño que más parece un diablo europeo que un felino. Toda esta escena recuerda la que se encuentra en la p. 71, Lám 24, del *Código Borgia*. Por último, se tiene un soporte para las vasijas en la forma de un banquito terminando con la técnica del vidriado.

Es en las figuritas donde se percibe más el influjo español, porque en el Cholulteca III se elaboraban figuras de dioses como el del agua, Tláloc, y sus ayudantes, los tlaloques; Tezcatlipoca y Mictlantecuhtli. Entre las representaciones humanas se hallaban los decapitados, los ahorcados, los guerreros, las mujeres sentadas, de pie o en cinta, además de los jefes sentados en sus bancos-tronos y las máscaras de los caballeros con sus yelmos zoomorfos, o las víctimas pintadas con los signos del sacrificio. Entre los motivos zoomorfos, los más comunes eran el perro y el coyote.

El anterior complejo desapareció hacia el siglo XVI o Cholulteca IV, aunque las figuras continuaron con la misma pasta y técnicas prehispánicas, sólo que se representaban imágenes españolas como vírgenes, angelitos, niños-dios, diablos, soldados, frailes y los animales domésticos europeos grandes y chicos.

En resumen, es posible afirmar que la cerámica de Cholulteca IV se puede dividir en 3 clases: a) Las vasijas que resistieron el influjo de la Conquista y que se siguieron fabricando, durante el siglo XVI, con el acabado, estilo y motivos más o menos iguales a la fase anterior o Cholulteca III (1325-1520). b) La cerámica de técnica española que se manufacturó localmente según las técnicas europeas, mediante el torno y el horno cerrado de cámara, además del uso del vidriado en colores ámbar y verde y del esmalte a base de estaño. c) Las vasijas que muestran una mezcla de formas, técnicas y motivos de decoración prehispánica e hispánica.

Por último, las figurillas, aunque hechas con la pasta y la técnica prehispánicas, solamente representan imágenes españolas.

CERAMICA QUE CONTINUO SIN CAMBIO

CHOLULTECA IV, 1500-1600 dC

GRUPO A: PREHISPÁNICO

CLASE: sin engobe

TIPO: sahumador tipo plato, 2-ch'

Pasta: porosa; café 7.5 YR 5/4; cocimiento bueno; desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: bicromo; negro 7.5 YR N/2 sobre rojo pardo 7.5 R 3/4 (guinda); policromo: blanco fugitivo 10 YR 8/2, negro 7.5 N/2 sobre guinda; rojo pardo 7.5 R 3/4.
Forma: sahumador tipo plato, mango sólido.
Técnica: esgrafiado, pintura fugitiva.
Motivos: posición exterior; plato y mango, geométrico; radiales, arcos y realistas; flores.

TIPO: incensario, 2-d'

Pasta: porosa; café 7.5 YR 5/4; cocimiento bueno; desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: bicromo; negro 7.5 YR N/2 sobre (guinda) rojo pardo 7.5 R 3/4.
Forma: bicónica con 2 orejas y 2 asas sólidas.
Técnica: esgrafiado.
Motivos: posición medial, geométrico, bandas horizontales.

CLASE: bruñido

TIPO: comal, 2-a

Pasta: porosa, rosado 7.5 YR 7/c; cocimiento bueno; mucho desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: rojo pardo (guinda) 7.5 R 3/4 a rosado 7.5 YR 7/4.
Forma: comal tipo plato con fondo rugoso.
Técnica: palillos, marcas de humo, parte superior bruñido, inferior rugoso.

TIPO: olla, 2-g

Pasta: porosa, amarillo rojo 5 YR 6/4; cocimiento bueno; mucho desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: rojo 7.5 R 4/6.
Forma: olla, cuerpo fitomorfo, cuello largo, soporte anular bajo, paredes muy delgadas, con asas trenzadas de la parte superior del cuerpo al borde del cuello.
Técnica: bruñido.
Motivo: fitomorfo.

TIPO: cuchara, 2-11

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 6/8; cocimiento bueno; desgrasante, ceniza volcánica.
Engobe: rojo claro 2.5 YR 4/8.
Forma: cuchara.
Técnica: alisado.

TIPO: cazuela, 2-x

Pasta: porosa, amarillo rojo 5 YR 7/8; cocimiento bueno; mucho desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: rojo 7.5 R 4/6 interior, extendiéndose al labio exterior.
Forma: cazuelas de paredes cortas, fondo he-

misférico, haciendo ángulo basal con paredes; fondo rugoso.
Técnica: rugosidad.

CLASE: pulida.

TIPO: plato, 2-b

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 6/8; cocimiento bueno; desgrasante de ceniza volcánica.
Acabado: alisado; 2.5 YR 6/8; engobe, negro 7.5 YR N/2 firme a borroso; rojo claro 2.5 YR 5/6 a café rojizo 2.5 YR 4/4 sobre rojo amarillo borroso 5 YR 6/8; negro 7.5 YR N/2 esgrafiado sobre rojo 7.5 R 4/6 interior; exterior café rojizo 2.5 YR 4/4.
Forma: platos hemisféricos con fondo cóncavo o convexo (dimple).
Técnica: borrosa.
Motivos: posición labial; geométrico; banda de triángulos abiertos; grecas; ganchos; círculos; *xicalcolihqui*; peines; realistas: hojas, plumas, flor.

TIPO: escudilla hemisférica, 2-ch

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 6/8; cocimiento bueno; desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: policromo; rojo 7.5 R 4/6; blanco 10 YR 2/8, sobre rojo amarillo borroso 5 YR 6/8, o café claro 7.5 YR 6/4, a café oscuro 7.5 YR 3/2.
Forma: escudillas hemisféricas, paredes rectas, fondo semiplano.
Técnica: laca borrosa.
Motivos: posición labial, bandas de ganchos continuos.

CLASE: intrusiva

TIPO: anaranjado delgado corriente, 2-p

Pasta: semifina, porosa, rosa 7.5 YR 7/4; cocimiento bueno; desgrasante de cuarzo y cuarcita (Sotomayor, ms).
Acabado: pintado; rosa 7.5 YR 7/4; café claro 7.5 6/4 a negro 7.5 YR N/2.
Forma: cántaro, cuerpo elipsoidal, cuello alto recto, fondo plano, asa del borde del cuello a la parte superior del cuerpo, fondo plano.
Técnica: molde, marcas verticales, del alisado, o molde.

GRUPO B: LOZA HISPÁNICA

CLASE: Colombia azul sobre blanco (Goggin, 1968 p 117-126)

Pasta: compacta, fina y yesosa; rosado 7.5 YR 7/4; cocimiento completo; no hay desgrasante (Goggin, p 117).
Engobe: bicromo; azul ultramar sobre blanco 10 YR 2/8.
Forma: 2-b) plato sopero con soporte anular somero; 2-y) taza soporte anular cuerpo estilo medioval, con una asa colocada sobre el borde (Goggin, p 122).
Técnica: torno, horno, esmalte de estaño.



Lám I-1. De la cerámica prehispánica es esta escudilla de paredes rectas y fondo semiplano. Su técnica es de laca borrosa y su estilo geométrico. Tiene una banda de ganchos continuos. La pieza pertenece a la fase: Cholulteca IV (1500-1600 dC)

Motivos: posición labial, banda ancha horizontal.

TIPO: garrafón vidriado, 2-3'

Pasta: laminosa, rosado gris 7.5 YR 7/4; cocimiento bueno; material vidrioso lleno de burbujas y desperdicios.

Acabado: rosado gris 7.5 YR 7/4.

Forma: ánfora o garrafón de cuerpo elipsoidal; fondo cónico; cuello mediano, corto, reforzado.

Técnica: vidriado y lechado en el interior, tornos, horno (usado para contener aceite de olivo o vino).

GRUPO C: LOZA CON INFLUJO DE LAS 2 CULTURAS

CLASE: sin engobe

TIPO: sahumador; tipo plato, 2-eh'

Pasta: porosa, café 7.5 YR 5/4; cocimiento bueno; desgrasante de ceniza volcánica.

Acabado: engobe rojo pardo (guinda) 7.5 R 3/4, sobre café rojizo 5 YR 4/4.

Forma: sahumador tipo plato con mango.

Técnica: palillos, esgrafiado.

Motivos: simbólico; se encuentra algo que recuerda la escena de la p. 0.71, Lám 24, del

Códice Borgia, pero el Sol está dibujado al estilo europeo, con cara, y la Luna con la cara de un hombre muerto y otro disco enseña un ser extraño que parece diablo europeo y no un felino.

CLASE: loza vidriada

TIPO: comal, 2-a

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 5/6; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Engobe: rojo amarillo 5 YR 5/8.

Forma: comal plato, parte superior vidriada, inferior rugosa.

Técnica: vidriado, rugosidad.

TIPO: plato, 2-b

Pasta: porosa, gris café claro 10 YR 6/2 a rojo amarillo 5 YR 7/6; cocimiento completo; poco desgrasante de ceniza volcánica.

Acabado: a) vidriado irregular cubriendo el interior y una sección del borde exterior, verde olivo 5 Y 5/4; b) café rojizo 2.5 YR 5/4.

Forma: plato hemisférico, borde sencillo.

Técnica: vidriado lechado irregular o marcas de ruedas; dentado en el fondo exterior.

TIPO: escudilla hemisférica, 2-c

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 6/8; cocimiento bueno a malo; poco desgrasante de ceniza volcánica.

TIPO: miniaturas, 2-f

Pasta: porosa, rojo claro, 2.5 YR 5/6; coci-



rojo amarillo 5 YR 7/6; cocimiento completo; poco desgrasante de ceniza volcánica.
Acabado: a) vidriado irregular cubriendo el interior y una sección del borde exterior, verde olivo 5 Y 5/4; b) café rojizo 2.5 YR 5/4.

Lám I-2. *Recubierta de engobe azul sobre blanco, esta taza de soporte anular corresponde a la loza Hispánica Mayólica. La técnica usada es esmalte de estaño; fabricada en torno y cocida en horno cerrado. Como ornamento tiene una banda*



miento completo; poco desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: rojo amarillo 5 YR 5/8 (ámber) .
Forma: escudilla de soporte anular.
Técnica: vidriado, torno, horno.

TIPO: 2-g

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 5/6; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: verde olivo 5 Y 5/4 sobre rojo amarillo 5 YR 6/6 (ámber).
Forma: olla; silueta compuesta; cuello mediano; boca ancha; fondo semiplano; borde ondulado o cortado, o con orejas sólidas labiales.
Técnica: vidriado lechado irregular; aplicaciones; sellado.
Motivos: posición medial; realistas: flores, aves, conchas.

TIPO: olla ritual, 2-1

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 6/8; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.
Engobe: rojo amarillo (ámber) 5 YR 5/8 a 4/6, a rojo 10 R 4/6.

Lám I-3. *Dos técnicas distintas, la española y la indígena se unieron en esta olla de cuerpo hemisférico, cuello corto, soporte anular somero y vertedera ciega. En su fabricación se usaron el horno y el torno; la técnica es de vidriado*



Forma: olla; cuello recto, alto o corto; cuerpo hemisférico, o silueta compuesta o elipsoidal; soporte anular somero; asa de cuerpo al borde del cuello, tipo listón; vertedera, unas con vertedera ciega.

Técnica: vidriado, lechado irregular; marcas de torno; sellado; aplicaciones.

Motivos: posición medial, realistas: flores, elotes, gallos alternando con chiles, pescados, puntos, flores.

TIPO: tubo, 2/n

Pasta: porosa; gris oscuro 7.5 YR N/3; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Engobe: verde olivo oscuro 5 YR 3/2.

Forma: tubo.

Técnica: vidriado.

TIPO: candelero, 2-c.

Pasta: porosa; rojo claro, 2.5 YR 5/6; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Acabado: a) alisado; estuco seco, blanco 10 YR 8/2; b) vidriado rojo amarillo (ámber) 5 YR 5/8.

Forma: tubular con base de reborde basal con uno o varios corrugados o de forma zoomorfa.

Técnica: vidriado, corrugado molde.

TIPO: asiento para olla, 2-f

Lám I-4 y 5. Cántaro de cuerpo elipsoidal, cuello corto y soporte anular somero. La técnica usada es de vidriado y sellado. Loza de técnicas mixtas. Se trata de una taza de color rojo oscuro pulido, fitomorfa, con soporte anular, cuyo ornamento es un corrugado vertical. Cholulteca IV





Pasta: porosa; rojo amarillo 5 YR 5/8; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Engobe: verde olivo 5 Y 4/3.

Forma: asiento con soporte anular o recorte plano.

Técnica: vidriado.

CLASE: loza de técnicas mixtas

TIPO: plato trípode, 2-m

Pasta: porosa; rojo amarillo 5 YR 5/8; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Acabado: alisado, rojo amarillo 5 YR 5/6; engobe rojo amarillo 5 YR 5/6; bicromo; negro 7.5 YR N/2 sobre rojo pardo (guinda) 7.5 R 3/4.

Forma: plato trípode, soportes sólidos cónicos chicos o alargados; huecos de sonaja, fondo sencillo o sellado.

Técnica: palillos sellados.

Motivos: posición interior todo o sólo el fondo, dividido en 2 secciones; geométricos; dobles arcos; dobles líneas paralelas; simbólicos: sello de marca de ganadería de fierro español o imitando el símbolo de alguna orden religiosa.

TIPO: tapaplato con perilla, 2-rr

Pasta: porosa; rojo claro 2.5 YR 6/8; cocimiento completo, desgrasante de ceniza volcánica.

Engobe: rojo pardo (guinda) 7.5 R 3/4 sobre café rojizo 2.5 YR 4/4.

Forma: tapa de brasero con perilla.

Lám II-1. Del período colonial, este pebetero en forma de copa con asa y soporte alto está realizado en pasta semifina color rosado y tiene una capa de engobe de color gris oscuro. La técnica es de pastillaje; lo adorna un simbólico tridente

Lám I-6. Vista por la parte interna, esta taza fitomorfa muestra en posición labial una hilera de cuadretes de hojas que alternan con cuadros de líneas cruzadas; el borde del medallón tiene una banda de 3 arcos. Está recubierta de engobe rojo

Técnica: aplicaciones; moldes; sellado profundo.
Motivos: posición labial; banda muy pulida; realistas: rosetas, hoyos y botón.

TIPO: discos, 2-u

Pasta: porosa; rosado 5 YR 5/8; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Engobe: rojo amarillo 5 YR 5/6 (ámber).

Forma: disco hecho de un tiesto para ficha de juego.

Técnica: vidriado.

TIPO: taza, 2-y

Pasta: porosa; rojo amarillo 5 YR 5/8 a rosa 7.5 YR 8/4; cocimiento completo; desgrasante con granos grandes de ceniza volcánica.

Engobe: rojo oscuro (guinda) 7.5 R 3/4.

Forma: taza con soporte anular somero; borde sencillo u ondulante, con una asita labial, estilo medieval europeo.

Técnica: palillos; decoración corrugada vertical exterior.

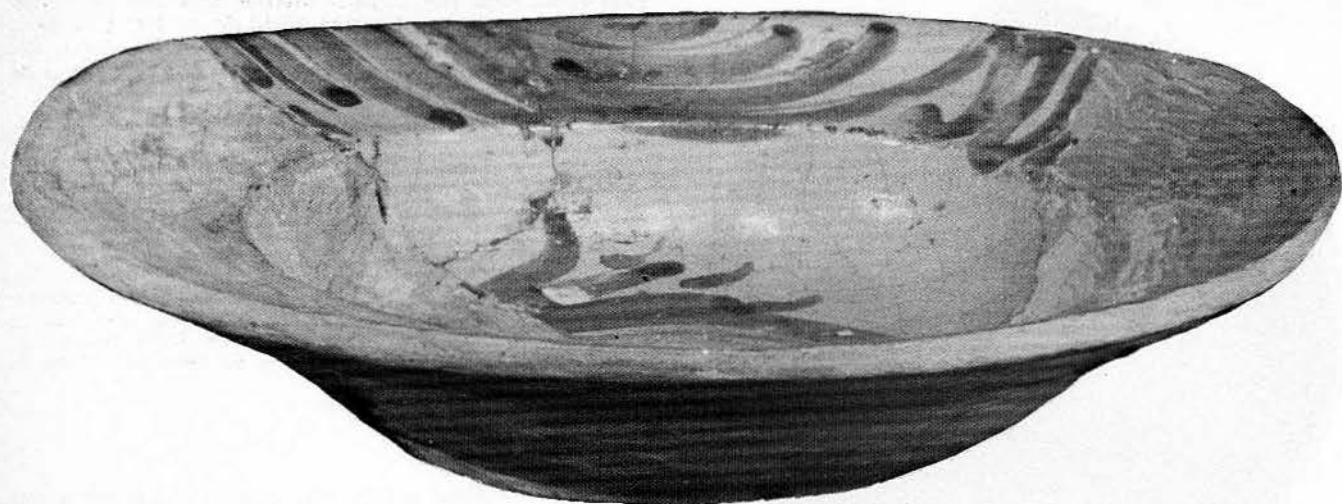
Motivos: posición interior; mixto; una hilera de cuadros de hojas alternando con rectas, 2a. banda de 3 arcos; fondo en 4 secciones, relleno con arcos.

TIPO: hoja ornamental, 2-f

Pasta: porosa; rosado 7.5 YR 7/4; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.

Engobe: café rojizo 5 YR 4/4.





Lám II-2 y 3. Loza Mayólica de Los Remedios (1610-1660), plato *sopero* con soporte anular somero y esmalte grueso de estaño. Su engobe es verde limón en blanco. Jarrito de cuerpo elipsoidal con engobe azul cobalto sobre gris azul y una capa de esmalte estaño reventado

Forma: una hoja grande con borde ondulante, con asa; en el centro, un motivo.
Técnica: molde, palillos.

TIPO: objeto que semeja una hoja grande con asa.

Técnica: molde, palillos.
Motivos: en posición central, un símbolo desconocido.

TIPO: objeto problemático

Pasta: porosa; rosado 7.5 YR 7/4; cocimiento completo; desgrasante de ceniza volcánica.
Forma: pieza plana con recortes de diferentes tamaños en los lados, usada para marcador de rayas.
Técnica: recortado, pulido, esgrafiado.

CLASE: intrusiva

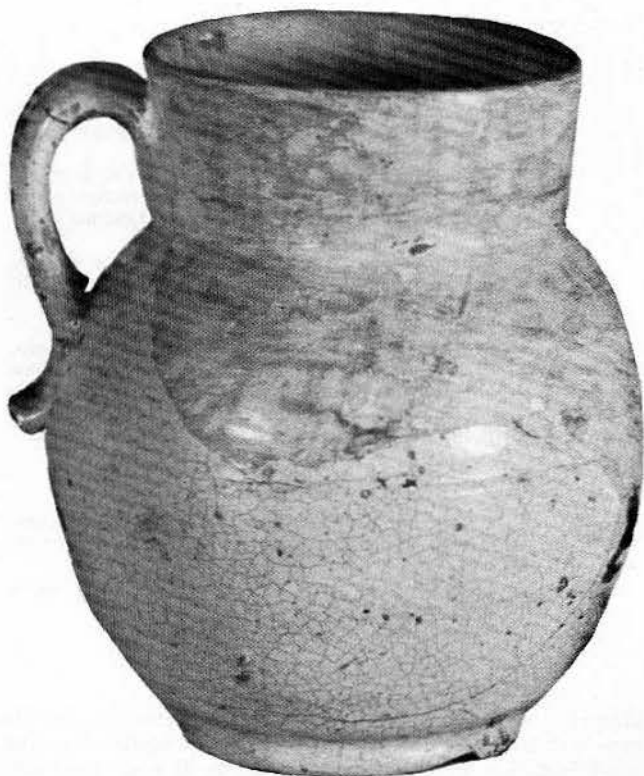
TIPO: con incrustaciones, 2-g'

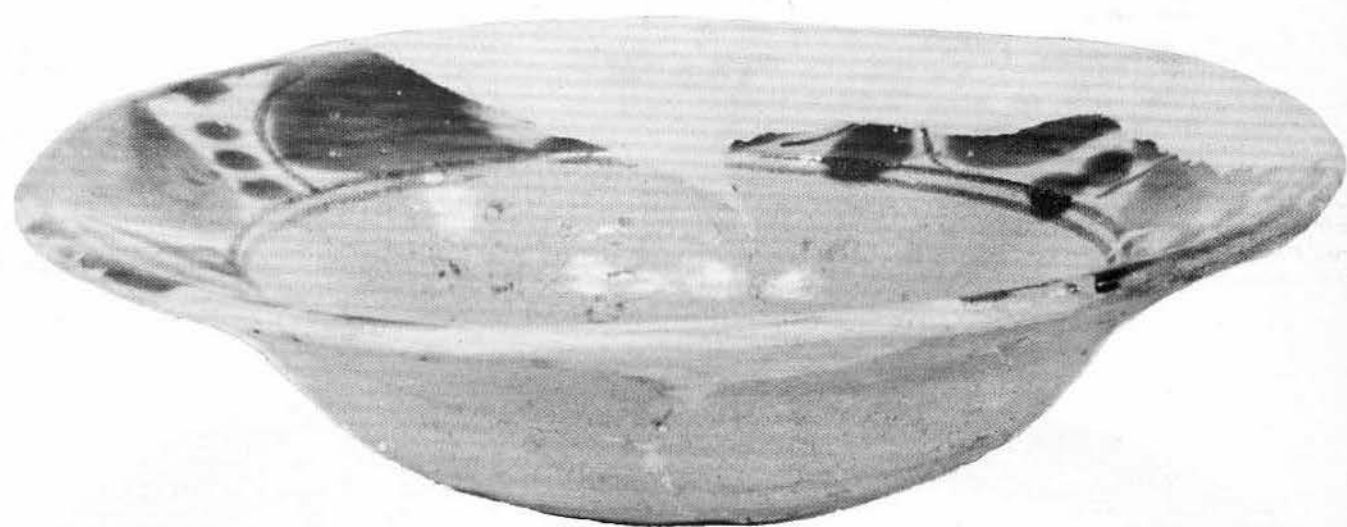
Pasta: porosa; café 7.5 YR 5/4; cocimiento malo a completo; desgrasante de ceniza volcánica.
Acabado: alisado, rojo 7.5 R 5/6, engobe bicromo: rojo 7.5 R 4/6, sobre rojo 2.5 YR 6/6; policromo; negro 7.5 YR N/2, rojo 2.5 YR 4/6 sobre rojo oscuro 7.5 3/6 (guinda).
Forma: olla de cuello alto de borde volteado; escudilla hemisférica con orejas sólidas laterales labiales; tazas con corrugado, vertical, fitomorfa.

Técnica: punteado; grabado; palillos; incrustaciones de pedernal haciendo dibujo, o marcas de rueda dentada de hierro.

Motivos: en zonas, geométricos; círculos; triángulos rellenos de otros triángulos pequeños, cuadros, bandas de conchas y picos.

Lo característico de esta fase es el reflejo, en la cerámica, del influjo de la conquista española en los siguientes aspectos. El material se dividió en 3 grupos: a) La cerámica que sobrevivió, intacta, sin ningún cambio; el color más importante siguió siendo el guinda y las formas el comal, el plato, la escudilla hemisférica, las miniaturas, el tecomate, la cuchara, el sahumerio y el brasero bicónico; continuaron en uso las técnicas del borroso, la laca, el sellado, los palillos y el esgrafiado; el cocimiento, bueno. b) La loza hispánica,





Lám II-4 y 5. El primero, un plato sopero con soporte anular, procede de San Gabriel. El engobe es azul prusia sobre blanco gris. El segundo, un plato sopero hallado en San Luis, tiene engobe verde hoja y verde gris delineado con café oscuro; en los labios, una banda de manchas

representada por el Columbia azul/blanco y el garrafón de vidrio para aceite o vino. c) Loza de técnicas mixtas, en la cual el cocimiento es completo por el uso del horno; se ha utilizado el torno, y el vidriado es en ámbar y verde en ollas, jarros, discos, cazuelas, decorados con elementos florales, aves

y caracoles; hay motivos de incrustaciones de pedrería de origen calcáreo. El plato trípode en negro sobre guinda, con soportes sólidos alargados, es decorado con símbolos de origen español. El sahumador, no obstante los elementos de estilo códice, ya muestra los rasgos de la presencia española.

DESCRIPCION GENERAL DE LA CERAMICA COLONIAL

COLONIAL, 1600-1800 dC

GRUPO A: BARRO (1630-90)

CLASE: A, sin engobe

TIPO: pebetero, 1-1

Pasta: semifina gris rosado 7.5 YR 7/2; cocimiento completo; sin desgrasante.
Acabado: gris oscuro 7.5 YR N/4.
Forma: copa soporte anular alto.
Técnica: pastillaje.
Motivo: simbólico tridente (?).

CLASE: B, vidriado

TIPO: olla, 1-g

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 5/6; cocimiento completo; desgrasante: ceniza volcánica.
Engobe: rojo amarillo 5 YR 6/6 (ámber).
Forma: cuerpo globular, cuello recto con o sin asa que va desde la parte superior del cuerpo al borde del cuello; fondo semicóncavo; paredes muy delgadas.
Técnica: vidriado; lechado completo interior y exterior mitad de cuerpo superior; señales de torno en el cuello.

TIPO: tubo de drenaje, 1-n

Pasta: porosa, gris oscuro 7.5 YR N/3, cocimiento completo; desgrasante: ceniza volcánica.

Lám III-1. Ya en el siglo XVIII se ve con mayor claridad la influencia española sobre la cerámica. Un buen ejemplo es este hermoso plato hondo con engobe azul brillante sobre fondo blanco; en el centro, un medallón con un clavel abierto

Forma: tubo cilíndrico.
Técnica: vidriado.

TIPO: candelero, 1-c'

Pasta: porosa, rojo claro 2.5 YR 5/6; cocimiento completo; desgrasante: ceniza volcánica.
Engobe: rojo amarillo 5 YR 5/8 (ámber).
Forma: candelero de tubo cilíndrico con base anular alto y 2 corrugadas en la base del tubo.
Técnica: vidriado, corrugado.

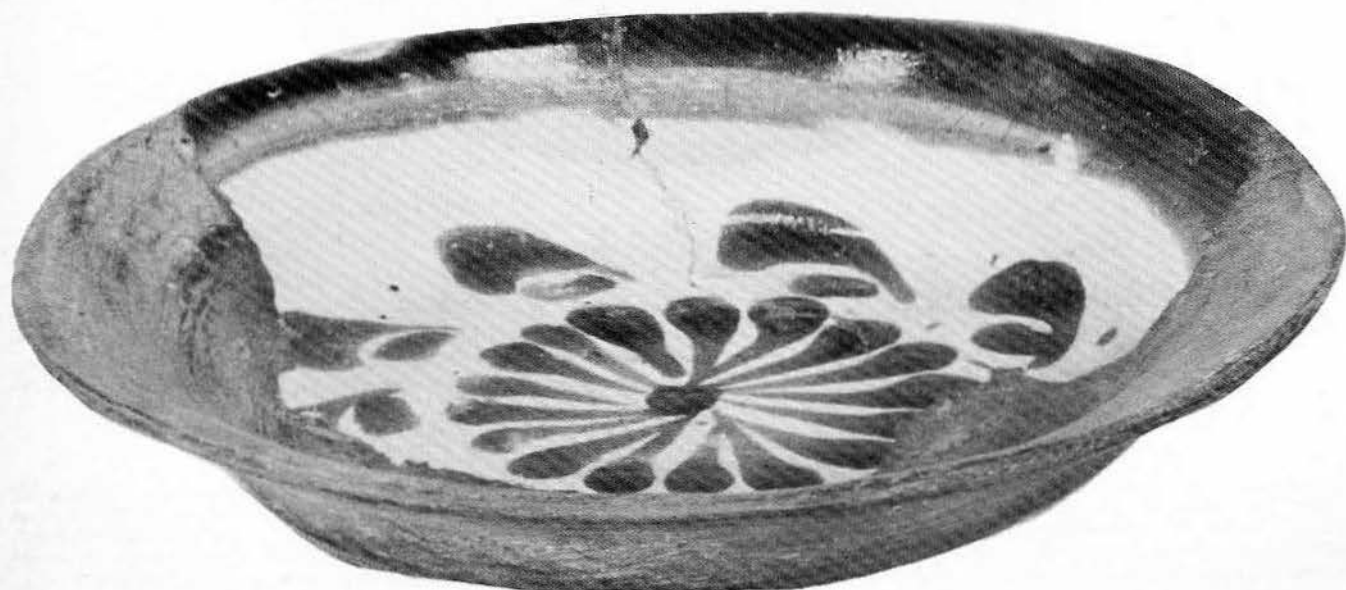
CLASE: loza esmaltada. Los Remedios (1610-60)
 (Figs Spring-Goggin, 1968, p 151-154)

TIPO: plato, 1-1

Pasta: compacta, rojo claro 2.5 YR 6/6 cocimiento completo; inclusiones de granos grandes y finos de origen calcáreo con hematita, hornablenda y feldespato.
Engobe: bicromo: azul cobalto o verde limón sobre blanco 10 YR 8/2 o gris azul; policromo: azul cobalto, amarillo claro 5Y 8/8, verde olivo amarillo 2.5 Y 6/8, amarillo 2.5 Y 7/8 sobre blanco a cremosa 10 YR 8/2 — 8/3.
Forma: plato sopero, fondo anular somero.
Técnica: esmalte grueso de estaño, reventado burbujas.
Motivos: medallón central basal; temas de alas de ganso; borde líneas ondulantes continuas o discontinuas.

TIPO: taza, 1-y

Pasta: Idem.
Engobe: azul cobalto sobre blanco 10 YR 8/2 a cremosa amarilla 5Y 8/3.
Forma: con soporte anular bajo.
Técnica: capa de esmalte grueso de estaño, burbujas, reventado.





Motivos: medallón central, basal, tema ala de ganso estilizado y borde; elementos geométricos de bandas discontinuas.

TIPO: jarrito, 1-L

Pasta: Idem.

Engobe: azul cobalto sobre gris azul.

Forma: jarrito cuerpo elipsoidal, soporte anular, una asa tipo listón de cuerpo a borde del cuello.

Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, reventado.

Motivos: posición medial; realista, tema de ala de ganso.

TIPO: juguete-pato, 1-f

Pasta: Idem.

Engobe: azul cobalto sobre gris azul.

Forma: pato.

Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, moldeada.

CLASE: Los Remedios, amarillo (b)

TIPO: plato, 1-b

Pasta: compacta, rojo claro 2.5 YR 6/6; cocimiento completo, inclusiones iguales a la clase (a)

Engobe: capa gruesa, amarillo 10 YR 8/8, amarillo pálido verdoso 2.5 y 8/8 a 5 YR 7/4.

Forma: plato sopero con fondo anular somero.
Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, reventado.

CLASE: San Gabriel, azul sobre blanco
(Ichtucknee, 1615-60; Goggin, 1968, p 148-151)

TIPO: plato, 1-b y copa, 1-y

Pasta: compacta, rojo claro 2.5 YR 6/6 cocimiento completo, algunas inclusiones de arena y hematita.

Lám III-2. Alrededor de una flor, una hilera de hojas completa el motivo que decora este hondo plato sopero. El engobe es azul sobre blanco. Tiene además una banda labial con grupos de 7 o más rematadas por 3 bandas sólidas

Engobe: azul prusia sobre blanco 7.5 YR N8/ a blanco gris 10 YR 8/1.

Técnica: capa delgada de esmalte de estaño, reventado.

Motivos: medallón central basal alrededor de líneas de elementos florales, hojas sencillas combinadas con el dibujo central; en el borde, elementos geométricos sencillos: red, líneas verticales ondulantes u hojas alternadas con líneas.

CLASE: San Luis, azul sobre blanco-a
(1630-90 Goggin, 1968, p 154-158)

TIPO: plato sopero, 1-b; escudilla, 1-c; ollita, 1-L; y taza, 1-y

Pasta: yesosa, blanco 10 YR 8/2 a rojo claro 2.5 YR 6/6; cocimiento completo; el barro tiene mucha impureza de calcita cuarzo, mica y hematita.

Engobe: azul claro a cobalto sobre blanco 10 YR 8/2.

Forma: plato sopero y escudilla con fondo anular somero; taza y ollita con soporte anular.

Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, reventado; los trozos azules están sobrecargados con pintura que se siente al tacto.

Motivos: medallón basal con elementos florales o convencionales; el borde tiene una banda ancha discontinua y puntos.

CLASE: San Luis, blanco-b

TIPO: copa, 1-t

Pasta: rosa 5 YR 8/3, 8/4 Idem.

Engobe: blanco 2.5 YR 8/2.

Forma: copa de borde volteado y reforzado, soporte anular.



Lám III-3. Taza con soporte anular, loza Mayolica (1700-1850). La parte externa tiene una banda de elementos florales alternados con elementos convencionales entre 3 líneas labiales y basales. El engobe usado es azul sobre blanco

CLASE: San Luis, amarillo-c

TIPO: copa, 1-t

Pasta: Idem.

Engobe: capa interior más gruesa que la exterior; café amarillo claro 2.5 YR 6/4 sobre azul prusia.

Forma: copa de soporte anular somero.

Técnica: copa gruesa de esmalte de estaño, reventado.

Motivos: posición medial; bandas florales y líneas ondulantes (clavel); borde de banda ancha horizontal.

CLASE: San Luis, policromo-d
(1660-1720 Goggin, 1968, p 166-169)

TIPO: plato sopero, 1-b; escudilla 1-c; miniatura platito, 1-f, y taza, 1-y

Pasta: compacta, rosa 5 YR 8/3 a cremosa 5 Y 8/3; cocimiento completo; el barro tiene muchas impurezas de calcita, feldespato, hematita, cuarzo.

Engobe: capa gruesa interior; capa exterior delgada; interior medallón basal verde hoja y verde gris delineado con líneas de café oscuro 7.5 YR 3/2 sobre amarillo 2.5 YR 8/3 a cremosa 5Y 8/3; exterior amarillo pálido 2.5 Y 8/4; el verde es transparente mientras que el café y el amarillo son opacos.

Forma: platito miniatura, plato sopero y escudilla, fondo anular somero y taza con soporte anular.

Técnica: esmalte de estaño, reventado.

Motivos: medallón central basal, geométrico o floral, elementos convencionales en verde, enmarcado con líneas café delgado o puntos de café claro o anaranjado; se usaron temas en los motivos del borde, pero el fondo es siempre único.

CLASE: Abo policromo: 1650-1700 (Goggin, 1968, p 169-173)

TIPO: plato sopero, 1-b, y taza, 1-y

Pasta: uniforme y compacta amarillo pálido 2.5 y 8/3 algunas inclusiones de granos medianos de arena.

Engobe: policromo de cinco colores: verde pis-

tache a verde hoja, amarillo 2.5 YR 7/8, amarillo café 10 YR 6/8, azul cobalto delineado con finas líneas de negro 7.5 YR N/2 sobre blanco 2.5 YR 8/2 a rojo amarillo 5 YR 5/8.

Formas: plato sopero con fondo anular, somero, y copa de soporte-anular.

Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, reventado; a veces la pintura "se llora".
Motivos: Medallón central basal; tiene, como tema principal, un pájaro o un caballo, con arreglo de ramas, hojas o flores, terminando en círculos, todos delineados con negro; tiene bandas finas que terminan con bandas anchas y pueden llevar la inicial del dueño.

TIPO: miniatura: plato tapa, 1-f; taza, 1-y, y copa, 1-t

Pasta: algo porosa, rosado 5 YR 7/4 a cremosa 5 Y 8/3; cocimiento completo, algunas inclusiones de feldespato, calcita, hematita y hornablenda.

Engobe: azul o verde rojo, amarillo café 10 YR 5/6 sobre azul gris a gris claro 5 YR 7/1 o blanco 10 YR 8/2.

Forma: taza y copa con soporte alto y tapa miniatura con ceja.

Técnica: capa de esmalte de estaño, reventado, aplicaciones.

Motivos: medallón central basal de elementos geométricos convencionales; copa con banda de hojas y frutas, medial entre dos líneas.

CLASE: arcilla policroma (1650-85, Goggin, 1968, p 161-163)

TIPO: escudilla, 1-c.

Pasta: uniforme y compacta; rojo claro 2.5 YR 6/6 a blanco rosa 7.5 YR 8/2; cocimiento completo; algunas inclusiones de arena con feldespato, hornablenda, cuarzo, poca calcita y hematita.

Engobe: café amarillo 10 YR 3/8, verde hoja a azul gris sobre café claro 10 YR 7-3 a blanco 10 YR 8/2.

Forma: escudilla soperas con base anular bajo.

Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, reventado.

Motivos: medallón central basal circundado por bandas de hojas entre líneas negras; borde labial de puntos dobles entre líneas dobles.

CLASE: pueblo policromo (1700-1850, Goggin, 1968, 173-182)

TIPO: escudilla soperas

Pasta: uniforme y compacta, yesosa; blanco 10 YR 8/2, a 7.5 YR 8/2 cocimiento completo, inclusiones de arenisca, calcita, hematita y hornablenda.

Engobe: capa gruesa, azul cobalto a pálido delineado por líneas negras 7.5 YR N/2, sobre blanco 10 YR 8/2.

Forma: escudilla con fondo anular somero.

Técnica: capa de esmalte grueso y opaco, reventado.

Motivos: patrón cubre toda la vasija; elemen-

tos geométricos (¿encaje?) delineados con líneas negras.

CLASE: Puebla Azul/Blanco (1800-1500) (Goggin 1968 p. 190-195).

Pasta: compacta, yesosa, blanco 10 YR 8/2, a blanco rosa 7.5 YR 8/2 cocimiento completo, inclusiones de granos de calcita, hematita, y hornablenda.

Engobe: capa gruesa, azul oscuro brillante a claro sobre blanco 10 YR 8/2.

Forma: plato sopero fondo anular somero plato miniatura, taza y copa soporte anular.

Técnica: capa gruesa de esmalte de estaño, reventado.

Motivos: medallón central basal con grupos de 10 o más unidades florales (clavel); posición labial, series de líneas y bandas con grupos de pétalos colgando verticalmente.

CLASE: Huejotzingo, azul sobre blanco (1700-1850) (Goggin, 1968, p 195-196)

TIPO: plato sopero, 1-b

Pasta: yesosa; café muy claro 10 YR 8/4; cocimiento completo, algunas inclusiones de calcita, hornablenda y hematita.

Engobe: capa gruesa de azul claro sobre blanco 10 YR 8/2.

Forma: plato sopero con fondo anular.

Técnica: esmalte de estaño, poco reventado.

Motivos: banda ancha horizontal labial (es una variante de Puebla, azul/blanco)

CLASE: Aránamo, policromo-a (1750-1800, Goggin, 1968, p 196-198)

TIPO: plato sopero, 1-b; escudilla, 1-c; copa, 1-t y taza, 1-y

Pasta: yesosa compacta; rojo amarillo 5 YR 7/6 a blanco 10 YR 8/2; cocimiento comple-

to; pocas inclusiones de calcita, hornablenda, hematita y cuarcita.

Engobe: plato, copa y escudilla, capa gruesa; exterior blanco 10 YR 8/2; interior, verde hoja a azul o azul cobalto, amarillo 2.5 YR 8/8, café amarillo 10 YR 5/8, delineado negro café 7.5 YR 3/2, sobre blanco 10 YR 8/2.

Forma: plato y escudilla, fondo anular somero; copa y tasa, soporte anular bajo.

Técnica: esmalte de estaño, reventado; el café "se llora".

Motivos: plato o escudilla; medallón central basal, lleva cara o figura grotesca, enmarcado con una banda amarilla delineal, con líneas finas negras; en el borde lleva bandas anchas delimitadas por líneas finas y diseños florales. La copa y la taza llevan banda medial con grupos de flores o pétalos, alternando con hojas o líneas ondulantes (es una degeneración de la Clase Abo).

CLASE: Aránamo, policromo-b

TIPO: plato sopero, 1b

Pasta: compacta, yesosa, blanco 10 YR 8/2, a rojo claro 2.5 YR 6/6 cocimiento completo, inclusión de granos de calcita, cuarcita y hematita.

Engobe: capa gruesa exterior blanco 10 YR 8/2 a amarillo 2.5 y 8/8 interior; rojo amarillo 5 YR 6/8, verde hoja, rojo 7.5 R 8/6, negro 7.5 YR N2/, café amarillo 10 YR 5/8 sobre blanco 10 YR 8/2 o amarillo 2.5 y 8/8.

Forma: plato sopero con fondo anular.

Técnica: esmalte de estaño reventado; los colores de la banda labial "se lloran".

Motivos: medallón central basal, tema floral enmarcado con líneas negras o bandas rojo amarillo; banda labial de líneas horizontales

TIPO: azulejo, 1-f

Pasta: Idem.

Engobe: azul cobalto, amarillo 2.5 y 8/8, blan-



Lám III-4. Copa con soporte anular, engobe azul cobalto y azul gris sobre blanco. Pertenece a la Mayólica de Puebla. En su decoración tiene una banda labial con grupos de elementos florales y otra basal de trenzados florales



Lám III-5. Jarrito de cuerpo hemisférico y cuello corto, con soporte anular, reventado. También es Mayólica de Puebla y su engobe es azul cobalto y azul gris sobre fondo blanco con motivos florales enmarcados por líneas

co 10 YR 8/2 delineado por negro 7.5 YR N2/ (?).

Técnica: capa gruesa de esmalte estaño.

Motivos: geométricos convencionales; círculos; arcos.

Grupo: C, loza vidrificada lustrosa siglo XVII-XVIII(?)

CLASE: San Pedro

TIPO: plato sopero, 1-b.

Pasta: yesosa; rosa 7 YR 7/3; cocimiento completo; inclusiones de calcita, cuarcita, hornablanda y hematita.

Englobe: azul cobalto, verde hoja a claro, café negro 7.5 YR N/2, rojo amarillo 7 YR 6/8 sobre blanco 10 Y 8/2.

Forma: plato sopero con fondo anular.

Técnica: sobre la primera capa blanca se aplica la segunda, la cual, al cocerse, queda vidrificada, reventada.

Activos: cubriendo todo el interior, dibujos geométricos irregulares convencionales.

Grupo: d, porcelana china (1610-1625) (D. Costa Pope, 1970; Goggin, 1968, p 98).

CLASE: Ming tardío

TIPO: plato, 1-b; escudilla, 1-c y taza, 1-y

Pasta: vidrificada, blanco 10 YR 8/2.

Forma: plato y escudilla, fondo anular somero; taza, con soporte anular somero.

Técnica: vidificado.

Motivos: escenas de paisajes naturales, lagos, pájaros y elementos florales cubriendo toda la superficie.

Lo característico de esta fase es que sigue la cerámica vidriada para usos domésticos y el Grupo A es para el ritual. Entre las formas que sobreviven se hallan el plato, la escudilla, la olla, el jarro, la taza, la copa, el tubo de drenaje y el candelero. Es curioso notar que la vasija de soporte tripode es eliminada por la de soporte anular. Se tienen como marcadores la loza esmaltada a base de estaño, de la cual deriva la famosa Talavera de Puebla; la presencia de la porcelana china indica que el comercio con Las Filipinas, en fecha temprana como 1610 a 1625, llegó hasta Cholula.

BIBLIOGRAFIA

BRUGGEMANN, JÜRGEN K: *El Sur del Centro de Veracruz: 1969 Un área en transición*. Tesis profesional, ENAH, México.

CÓDICE BORGIA: México-Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica, 2 vol.

COE, M D: "Archaeological Synthesis of Southern Veracruz, and Tabasco". *Handbook of Middle American Indians*, Part II, Vol 3. Austin. University of Texas Press.

CHARLTON, THOMAS H: *Post-Conquest Ceramics*. Tallahassee, 1968 Florida. The Florida Anthropological Society, p 96-101.

DELGADO, AGUSTÍN: "Investigaciones arqueológicas en las Cuevas del Sur de Tehuacán, Pue., y Sur de Córdoba, Ver". *Anales del INAH*. Tomo XVII, p 75-107.

DRUCKER, PHILIP: "Ceramic Sequences at Tres Zapotes, Veracruz, México". Washington: Smith. Inst. Bur. Am. Ethnol. Bull. 140.

1943 b "Ceramic Stratigraphy at Cerro de las Mesas, Veracruz, México". Washington: Smith. Inst. Bur. Am. Ethnol., Bull 141.

1955 "The Cerro de las Mesas Offering Jade and Other Materials". Washington: Smith. Inst. Bur. Am. Ethnol., Bull. 157.

DUSOLIER, WILFRIDO: "Principales conclusiones obtenidas del estudio de la cerámica arqueológica de El Tajín". *Actas del XXVII Congreso Internacional de Americanistas*, tomo II, 147-192.

GARCÍA PAYÓN, JOSÉ: "La cerámica de fondo 'sellado' de Zempoala, Veracruz". *Homenaje a Alfonso Caso*, pp 2: 189-198. México. INAH.

MAC NEISH, RICHARD, F A PETERSON, y K V FLANNERY: 1970 "Ceramics": *The Prehistory of the Tehuacan Valley*, Vol III. University of Texas Press Austin — London.

MARQUINA, IGNACIO: "Cuadro cronológico de Cholula." México, D F. *Proyecto Cholula*. Informe INAH.

GOGGIN, JOHN M: *Spanish Mayolica in the New World*. New 1968 Haven, Conn. Yale University, Dept of Anthropology, No. 72.

MEDELLÍN ZENIL, ALFONSO: *Exploraciones en Cuauhtochco*, 1952 Xalapa, Ver.

1955 *Exploraciones en la Isla de Sacrificios*, Veracruz.

1960 *Cerámicas del Totonacapan*. Xalapa: Universidad de Veracruz.

MUNSELL: *Soil Color Charts*. Baltimore: Munsell Color Company, Inc.

NOGUERA, EDUARDO: *La Cerámica de Cholula*. México: Editorial Guaranía.

1965 *La Cerámica Arqueológica de Mesoamérica*. México: UNAM. Inst. de Invest. Hist.

PIÑA CHAN, ROMÁN: *Mesoamérica*. México: INAH. 1960

1967 a *Una visión del México Prehispánico*. México: UNAM.

1967 b "Un complejo Coyotlatelco en Coyoacán, D. F." *Anales de Antropología*, Vol IV, UNAM MEXICO. México: INAH, p 141-160.

1968 *Jatna*. México: INAH.

SHEPARD, A O: *Ceramics for the Archaeologist*. Washington: 1956 Carnegie Institution.

TOLSTOY, PAUL: *Surface Survey of the Northern Valley of Mexico: The Classic and Postclassic Periods*. Philadelphia: Am. Phil. Soc. Transactions núm. 48.

MAPAS: *Mapa de provincias climatológicas* basado en el sistema de clasificación de Thornthwaite. Instituto de Geografía, México.

1: 100000 Sec. de Recursos Hidráulicos

1: 500000 Comisión Intersecretarial (1958)

1: 500000 de Agricultura y Ganadería.