



Lám 1. En el período que va de noviembre de 1969 a la primera quincena de marzo de 1970, se levantó el plano de la parte central de El Tajín en un área aproximada de 1 Km<sup>2</sup>, se hicieron reconocimientos en la superficie y 26 calas

## TOPOGRAFIA Y CERAMICA DE EL TAJIN, VER

ING ROMÁN KROTSER Y  
ARQL PAULA H KROTSER

### PREFACIO

**I**NVITADOS por el Ing José García Payón (arqueólogo representante del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el Estado de Veracruz, desde 1938, y quien impartió a los autores la primera clase sobre la arqueología de esa región, en 1958), fue motivo de satisfacción colaborar durante una temporada de exploraciones en El Tajín, zona recorrida muchas veces con él, sobre todo en el invierno de 1962-1963, como ayudantes en las obras de reconstrucción.

Los objetivos fueron levantar el plano de la zona —tarea encargada al autor— y practicar una serie de calas de prueba —lo cual correspondió a la autora— con la esperanza de encontrar depósitos estratigráficos de la cerámica, lo que ayudaría a fechar las construcciones, puesto que cantidades de tiestos se hallan en la mezcla de los techos de muchos edifi-

cios. Para tener la ayuda de 2 pasantes de arqueología de la Escuela de Antropología de la Universidad Veracruzana, el Ing García Payón habló con el director del Instituto de Antropología de dicha Universidad, Prof Alfonso Medellín Zenil, quien comisionó a las señoritas María de Lourdes Beauregard García y Berta Isabel Aguayo Lozano, alumnas y amigas de los autores.

Los trabajos se iniciaron al principio de 1969 y terminaron el 15 de marzo de 1970. Se levantó el plano de la parte central de la zona en un área de aproximadamente 1 km<sup>2</sup>, que comprende los cerros que rodean el centro ceremonial. Se hicieron varios reconocimientos de superficie y 26 calas de prueba, de las cuales 4 dieron buena estratigrafía de la cerámica de la época clásica; es decir, del apogeo del gran centro de El Tajín. Aparte de los muchos problemas

por resolver, se espera que esta contribución sea un paso adelante en el largo estudio sobre la extensión en tiempo y espacio y sobre la naturaleza de esta hermosa e importantísima zona arqueológica.

Después de la temporada de campo se siguió trabajando en Xalapa. Terminóse el dibujo del plano topográfico y, con la ayuda de la señorita Beauregard, se clasificaron los 25 mil tiestos de las excavaciones y los 14 mil de reconocimientos superficiales.

Agradecimientos.—A todas las personas que ayudaron en la temporada de campo y en la preparación de este informe se les dan gracias expresivas.

Al Ing José García Payón y a su señora esposa doña Magdalena de García Payón, quien con verdadero cariño atendió a los autores durante la temporada en El Tajín. A las señoritas Beauregard y Aguayo por su cuidadoso trabajo en las excavaciones y en el laboratorio. A los pasantes en Arqueología, Ramón Arellanos y Mario Navarrete, por su ayuda en la preparación de este informe. Al artista Felipe Dávalos por sus excelentes dibujos de la cerámica de las excavaciones. Al Prof Alfonso Medellín Zenil por su apoyo e interés en los trabajos. Al Dr René Millon de quien

se recibió ayuda en muchas circunstancias. A la Dra Elizabeth S Wing del Museo del Estado de Florida por identificar los huesos de animales que se encontraron al excavar en las habitaciones. Al Ing Humberto Domínguez Tovar, superintendente de Petróleos Mexicanos en Poza Rica, por un vuelo en helicóptero sobre toda la extensión de la zona; y a los ingenieros Reynaldo Villarreal Moreno, José Luis Pichardo y Francisco Mariel Lezama, todos de Petróleos Mexicanos, por todas sus atenciones.

Se patentiza agradecimiento a los guardianes de la zona, Sr Pedro Pérez Bautista y sus ayudantes, y a los jóvenes totonacas que trabajaron en las excavaciones. Finalmente, se manifiesta especial gratitud al Instituto Nacional de Antropología e Historia y a la Wenner-Gren Foundation for Anthropological Research por el apoyo económico que hizo posible estos trabajos.

ING G R KROTZER  
ARQL PAULA H KROTZER

Xalapa, Ver, a 12 de enero de 1971.

## INTRODUCCION

**P**ARA describir brevemente la zona arqueológica de El Tajín, se citan unas líneas del Arq José García Payón, tomadas de su trabajo presentado ante la Quinta Reunión de Mesa Redonda de Antropología realizada en Xalapa, en 1951:

“La ciudad arqueológica de El Tajín se halla ubicada a unos ocho kilómetros al Suroeste de la población de Papantla, del Estado de Veracruz. . . Está situada a unos 50 kilómetros de la costa del Golfo de México, por la carretera de Papantla a Tecolutla. Se tiene la noticia que el primer europeo que conoció la pirámide fue el Cabo de Ronda de Papantla, ingeniero Diego Ruiz, que. . . al hallarla escribió una descripción e hizo un dibujo que principiaron a publicarse en la *Gaceta de México* del 12 de julio de 1785, que puede decirse fueron las primeras noticias que se tienen de esta ruina. Quienes la dieron a conocer al mundo fueron el Barón de Humboldt que reprodujo la descripción del padre Márquez, y el viajero Carlos Nebel. Desde entonces este monumento ha sido uno de los más admirados y mayormente reproducidos en libros que tratan de la historia antigua de América. . . Aunque desconocemos su nombre original, puede sospecharse, debido a ciertos motivos pictográficos y arquitectónicos, que fue la antigua

Mictlan de las leyendas. . . Se supone que el nombre de Tajín, le fue adjudicado por los indígenas de la región por la frecuencia con que los rayos caían sobre la pirámide, pues su nominativo corresponde a trueno, rayo, centella. . . Aunque desde hace muchos años el Gobierno Federal mantenía un guardián que cuidara de los monumentos, fue hasta el año de 1934, cuando las compañías petroleras extendieron sus actividades a la región de Papantla, pero especialmente en los terrenos de la Congregación de ‘El Tajín’; entonces el Instituto Nacional de Antropología e Historia decidió iniciar, bajo la dirección del ingeniero Agustín García Vega, los trabajos de exploración y conservación y se llevó a cabo el primer desmonte del centro de la zona, que dio por resultado demostrar que El Tajín, además de ser la zona arqueológica más importante del territorio del Estado de Veracruz, es uno de los más sobresalientes centros culturales del antiguo México, que en su período de apogeo debió producir una profunda impresión por la extensión y belleza de sus monumentos”.

El Ing García Payón, 2 años después, hizo su primer recorrido por la zona y, en 1938, inició los trabajos de reconstrucción en El Tajín que continúan a la fecha.

## TRABAJOS EN EL CAMPO

*El plano topográfico*

El levantamiento se hizo sobre la base de una red de control con vértices escogidos alrededor del centro ceremonial. Se trabajó varios meses con alidada y plancheta. Al principio se escogieron 12 estaciones de un polígono, a las cuales fueron agregadas 6. En todos esos vértices se construyeron marcadores permanentes de concreto. Se usó varilla de 3/8 de pulgada para marcar el punto.

Los ángulos del polígono se midieron con teodolito y las distancias por estadía. El trabajo de nivelación se hizo con los resultados que se pueden apreciar en la *Fig 1*, en la cual las estaciones están indicadas con sus alturas respecto al nivel de la estación de Petróleos Mexicanos, situada encima de la Pirámide de los Nichos. Este es el *Vértice 164*, con coordenadas N 84037.07 y E 136,665.02, que fueron la base para el cuadrículado. Se ofrece una lista de las estaciones permanentes con sus coordenadas y elevaciones.

Una vez hecha la red de control, con el polígono cerrado, y calculadas las coordenadas de las estaciones, se empezó el levantamiento con alidada y plancheta, a escala de 1:1000. Se decidió reducir el mapa final a la escala de 1:2000 (*Fig 1*).

El área abarca 1 km<sup>2</sup>, aproximadamente, y comprende 90 montículos de 3 o más metros de altura. Casi todos abrigan estructuras con acabado de piedra. Existen 85 estructuras similares que miden menos de 3 m de altura. Hay 30 asentamientos de habitaciones. En estas estructuras se hallan 11 juegos de pelota. Sobre la ladera del Cerro Oeste, hay un aljibe antiguo.

Cuando se habla de la zona arqueológica de El Tajín, se piensa en el centro ceremonial. Pero, además de este centro, se encuentran muchos montículos y restos de habitaciones antiguas sobre una extensión todavía no definida. Hay en el área de la Congregación de El Tajín unos 50 montículos y una hilera de otros menores que conecta el centro con esa área. Con el propósito de tener mejor idea de esta conexión y localizar lugares para excavaciones de prueba, se practicó un reconocimiento rápido con alidada y plancheta. Los datos se tomaron a escala de 1:2000, con el resultado que se muestra en la *Fig 2*.

*Los reconocimientos de superficie*

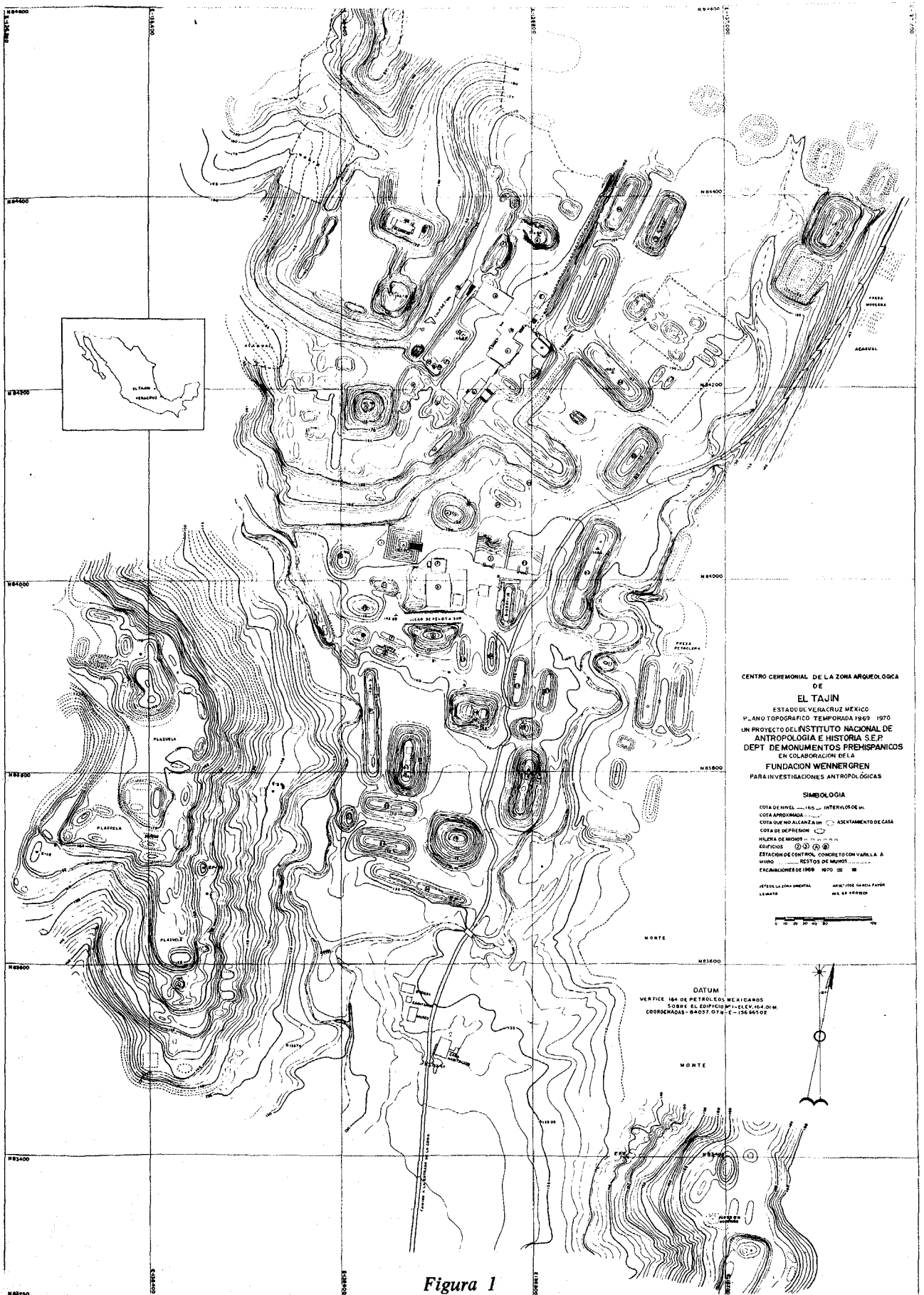
En el supuesto de que los depósitos de cerámica en lugares de viviendas ofrecerían mejor cronología de la ocupación de El Tajín, se recorrieron los cerros que rodean el centro ceremonial para buscar sitios de probable habitación. En esto auxilió mucho

el Ing José García Payón; recorrió todas las partes de la zona señalada en el plano; indicó los lugares donde había cerámica en la superficie y las terrazas que pudieron ser atractivas para construir viviendas y orientó la recolección de los tiestos superficiales (*Fig 3*).

En la parte más conocida de la zona se hallan las construcciones más grandes y está en un plan formado por 2 arroyos que, al descender de los cerros situados al noreste y al noroeste, se juntan hacia el suroeste. Definen ese llano 3 estribaciones: una al este que continúa hasta la Congregación; otra al oeste un poco menos larga, y otra en el centro que termina en la gran plaza de la Pirámide de los Nichos. Los edificios de El Tajín Chico se construyeron sobre la estribación central, de modo que ésta quedó muy modificada. En las estribaciones este y oeste hay terrazas que parecen antiguas terrazas marinas deformadas durante la ocupación mayor de la ciudad. Sobre ellas y en las laderas a su alrededor se recogieron grandes cantidades de cerámica, casi toda de tipo doméstico.

La primera recolección se hizo en un terreno inmediato al sureste de la entrada de la zona. Es un potrero, una de cuyas partes se encontró quemada, de tal manera que hizo posible la recolección de cerámica. El Ing García Payón midió 8 cuadrángulos de 20 por 30 m y fue posible recoger tiestos en el 69% de esa superficie. Se llenaron 8 bolsas de cerámica, en gran parte fragmentos de ollas, comales o cazuelas. Al excavar allí la cala EP5 se comprobó que en estas terrazas se habían fincado casas (*Lám 2*).

La segunda recolección se hizo en la milpa que cubría la ladera este del cerco ubicado al poniente, donde se piensa que Du Solier realizó sus excavaciones principales. Se midieron 6 franjas de 4 m de ancho por 60 m de largo, con la mayor extensión hacia la cima del cerro. Se marcó un espacio de 4 m entre cada franja. Así se pudo recoger más o menos la mitad de la cerámica superficial de toda el área. Como el terreno estaba limpio, la recolección fue fácil; pero la milpa crecida impidió una visión clara de la forma del mismo. Durante el recorrido se encontraron 3 terrazas con testimonios de habitación que, al parecer, indicaban el uso reciente de restos antiguos; es decir, se habían utilizado como basamentos de casas modernas piedras labradas en épocas anteriores. De estas viviendas no quedó más que una plataforma de tierra que fue un fogón; pero la presencia de cerámica moderna vidriada, junto con cerámica del tipo que fabrican hoy las mujeres totonacas, indicó la ocupación reciente. Al preguntar a los trabajadores (totonacas de la Congregación) se supo que, en efecto, vivió gente en estas terrazas unos años



CENTRO CEREMONIAL DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA  
**EL TAJIN**  
 ESTADO DE VERACRUZ MEXICO  
 PLANO TOPOGRAFICO TEMPORAL 1969 1970  
 UN PROYECTO DEL INSTITUTO NACIONAL DE  
 ANTROPOLOGIA E HISTORIA S.E.P.  
 DEPT. DE MONUMENTOS PREHISPANICOS  
 EN COLABORACION DE LA  
 FUNDACION WENNERGREN  
 PARA INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS

**SIMBOLOGIA**  
 COTA DE NIVEL ..... INTERVENCION DE V.  
 COTA APROXIMADA .....  
 COTA QUE NO SE ALCANZA ..... ASENTAMIENTO DE CASA  
 COTA DE DEPRESION .....  
 HILERA DE MONTES .....  
 EDIFICIOS .....  
 ESTACION DE CONTROL, CONGRITO CON VARRILLA A  
 MUÑO ..... RESTOS DE MUJOS  
 EXCAVACIONES DE 1969 1970 .....  
 JEFE DE LA ZONA ORIENTAL ..... ANTONIO GARCIA PARRA  
 LEMAY ..... M.E. G. FERRER



**DATUM**  
 VERTICE 104 DE PETROLEOS MEXICANOS  
 SOBRE EL EDIFICIO M-1-EEV-16-01M  
 COORDENADAS: X=407,078.4 Y=-126,862.02



Figura 1

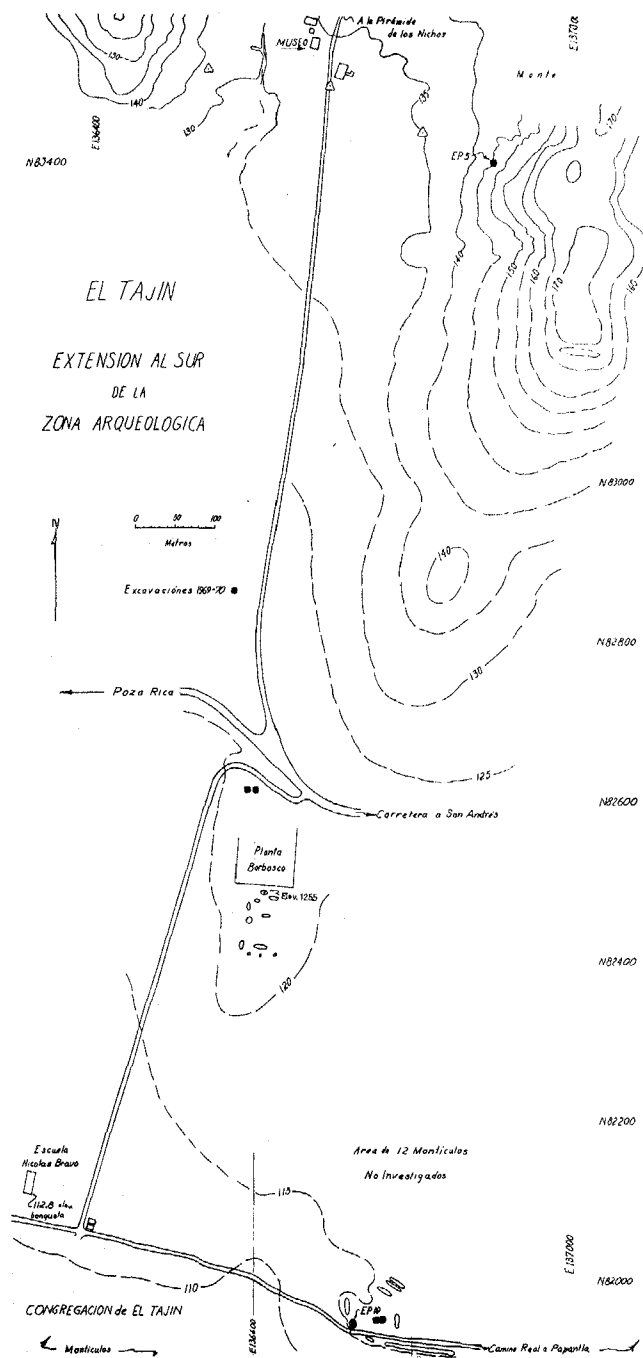


Figura 2

antes de que se encargara de la zona el Instituto Nacional de Antropología e Historia. En esta área se recogió gran cantidad de tiestos, por lo que después, sobre la terraza de mayor superficie, se hicieron las excavaciones que resultaron en el mejor muestreo estratigráfico.

Más tarde, durante la temporada, se hizo otra recolección de superficie sobre la terraza más alta del lado este del cerro occidental. Allí se encontraron unos tiestos de los tipos del Preclásico que parecían

señalar un sitio de asentamiento tardío. La terraza fue dividida en 3 cuadrángulos, de 10 por 17.5 m cada uno, donde se recogieron 7 bolsas de fragmentos cerámicos. Después fue excavada en ese lugar la cala EP7; pero no se halló la cerámica posclásica esperada. Se pensó, entonces, que la ocupación tardía tal vez ocurrió al sur de la zona, cerca de la Congregación o en esta misma.

Otra importante recolección de superficie se hizo en la milpa del Sr Prisciliano Juárez, que ocupa los cerros al norte del Edificio de las Columnas y de El Tajín Chico. En un día se recogió la cerámica en aproximadamente 1.7 Ha y también se hallaron terrazas y laderas de poca inclinación donde abundaba la cerámica doméstica de la época clásica (Lám 3 y 4).

Con estos reconocimientos y otros menores en sitios indicados por la forma del terreno, se llegó a la conclusión de que, durante su apogeo, la mayoría de la población de El Tajín vivió sobre las terrazas de los cerros que rodean el centro ceremonial. Puesto que no fue posible recoger cerámica de superficie donde hay monte, ni en los potreros donde el zacate es alto, el reconocimiento superficial de esta temporada sólo permitió calcular que, en el auge de El Tajín, había una población de varios miles de personas. La extensión ocupada se podrá conocer mediante una serie de exploraciones en busca de los límites de la ciudad, lo cual exigirá varias temporadas de trabajo.

### Las excavaciones

El propósito central de los trabajos fue conseguir una secuencia estratigráfica de cerámica, dentro de la zona o en un sitio asociado, que ofreciera la base para determinar la cronología de su ocupación. Con este propósito se estudió el informe de Du Solier (1945) y el Ing García Payón aportó sus observaciones, fruto de muchos años de trabajo en la zona. Así se procedió a reconocer la superficie. Du Solier afirmó que realizó su cala de mayor estratigrafía en el cerro oeste; pero no existe un plano que permita localizarla.

Las excavaciones que produjeron mayor cantidad de objetos depositados en escala estratigráfica con mayor profundidad se practicaron sobre una gran terraza de esta ladera. Sin embargo, el Ing García Payón opinó que las mejores se hicieron en la ladera de la estribación, directamente al oeste de la parte principal de la zona.

### Las calas EP2B y EP3B

Se iniciaron 2 pequeñas calas cerca de la orilla de la terraza, la EP2 y la EP3; pero no dieron buen resultado por la poca profundidad en que pudieron obtenerse tiestos. Los sitios para las nuevas calas se

# ELTAJIN

## AREAS DE RE- COLECCION DE SUPERFICIE 1969-70

0 50  
METROS

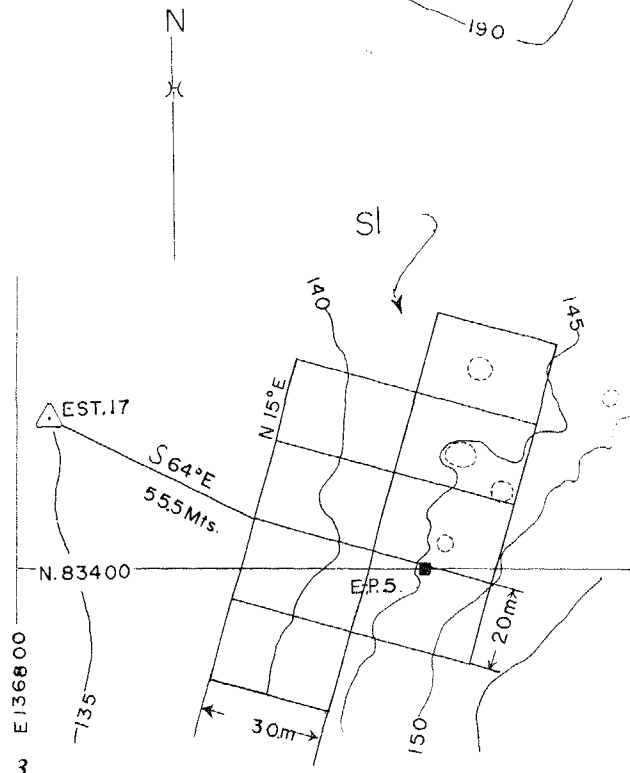
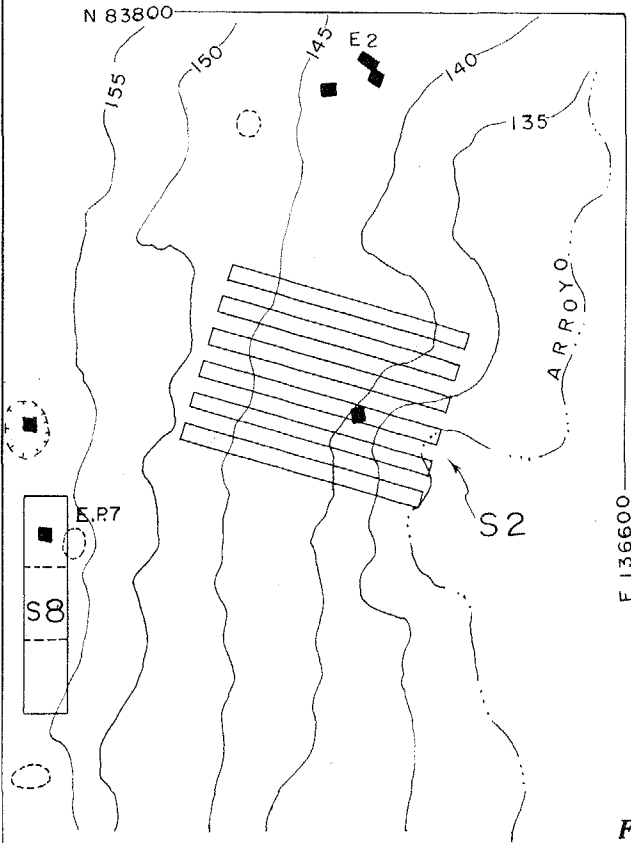
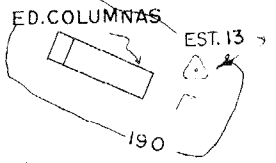
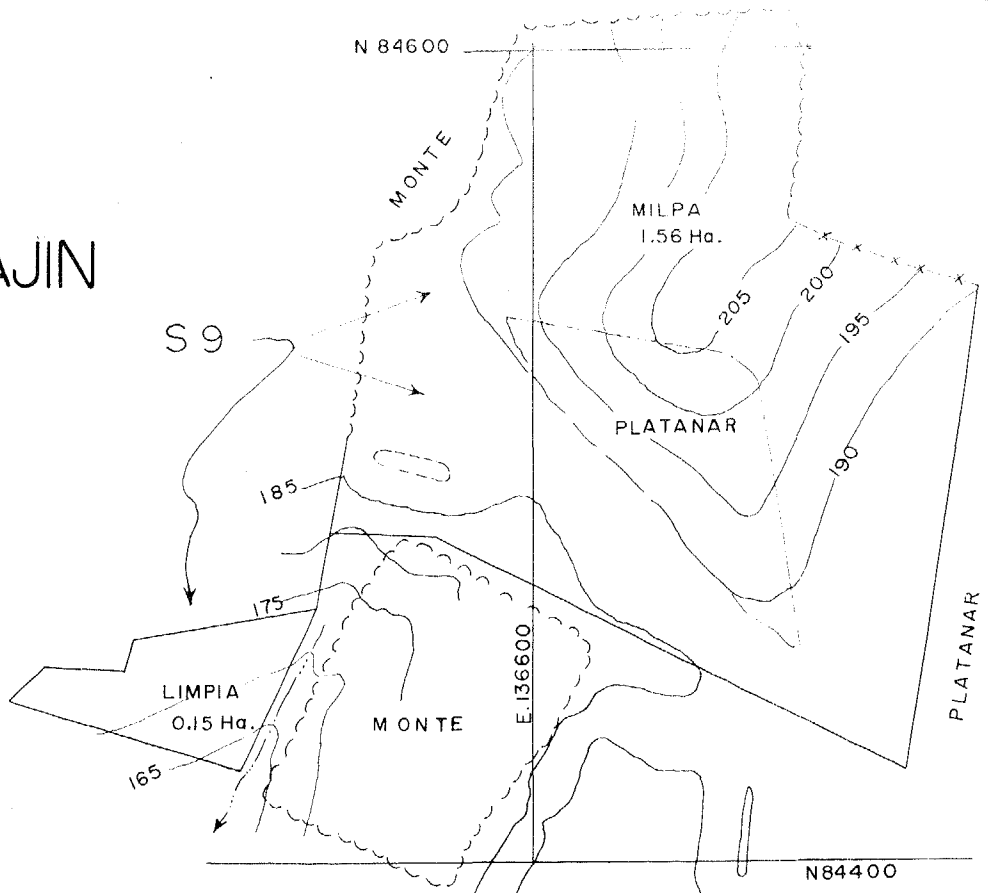


Figura 3



escogieron más al interior de la misma terraza; una, a 3 m de la orilla, fue la EP3B y correspondió al autor de este informe; la otra, EP2B, a 10 m de la misma orilla, cerca de los restos de una casa ocupada por una familia tononaca hace unos 30 o 35 años, fue practicada por la señorita Beauregard.

La estratigrafía de ambas calas resultó concordante, salvo que la EP2B tuvo más tierra de acarreo debido a su posición casi al pie de la ladera, donde las aguas de las lluvias depositan mucha arena (Fig 4). Así, la señorita Beauregard encontró un piso de estuco a unos 85 cm de profundidad y en la EP3B, el autor halló otro muy parecido, a 55 cm de profundidad, que pudo pertenecer a una casa o a un gran patio de un mismo conjunto. La primera etapa de la cala EP2B, que fue de tierra vegetal con arena, tuvo 63 cm de espesor; pero el de la capa correspondiente en la EP3B midió 35 cm. Ambas calas descubrieron una capa de barro amarillo arenoso que llegó hasta los restos de los pisos de estuco, debajo de los cuales se encontraron grandes cantos rodados que les servían como cimiento.

Debajo del piso, la cala EP2B no mostró indicios de otra construcción, sino un relleno de bloques de barro amarillo, café y gris y un bloque de piedra arenisca no consolidada parecida al tepetate, pero que es lutita arenosa de la Formación Coatzintla del área de El Tajín (Petróleos Mexicanos: *Columna geológica del área de las ruinas del Tajín*). En la cala EP3B, después de una capa de tierra arenosa café y una

Lám 2. Este potrero, situado en las inmediaciones de la entrada a la zona arqueológica de El Tajín, muestra con claridad las antiguas terrazas que todavía conservan restos de la ocupación doméstica. Aquí se hizo la excavación EP5

amarilla, con manchas de cal, se encontraron otras piedras grandes, a 1.15 m de profundidad, que no ocuparon toda la cala. Posiblemente eran los restos de otro piso destruido, del cual quedaron sólo pedazos de estuco en el relleno.

La cala EP2B produjo tiestos hasta 1.70 m de profundidad y en los 2 m se encontró gravilla negra con agua. Se siguió hasta 2.70 m sin ningún hallazgo. En la EP3B se encontraron tiestos y pedazos de estuco hasta los 2 m de profundidad. En la esquina noroeste se halló un fogón con más ceniza que carbón y con fragmentos de olla ennegrecidos. El carbón se separó, para fechamiento de C14, como la muestra 41. Después de 2.20 m la cala EP3B sólo contuvo gravilla negra con agua, lo mismo que la EP2B en las profundidades correspondientes.

#### *La excavación E2*

Las 2 calas de prueba ofrecieron tan buenas muestras de cerámica que se propuso al Ing García Payón hacer otra de mayor tamaño en la misma terraza. Previa su aprobación, se trazó la nueva cala inmediatamente al noroeste de la EP3B y con su ángulo sureste a 50 cm del ángulo noroeste de ésta.



Lám 3. Una vista aérea de la zona hace posible la observación de la milpa y la plantación de vainilla de don Prisciliano Juárez, donde se llevó a cabo un reconocimiento de superficie, muy fructífero, en una extensión de casi 2 Ha

El trazo de la nueva cala tuvo 5 m de longitud de este a oeste, por 2 m de ancho. Con el objeto de lograr mejor registro de la cerámica se dividió la cala en 2 secciones: la mitad oriental se designó con la letra *A* y la mitad occidental con la *B*. Se estableció el *datum* en la esquina suroeste de la cala, la más alta. De allí se empezó con una capa de 30 cm de tierra vegetal (Fig 5).

La segunda capa se extrajo desde los 30 cm hasta encontrar los restos de los mismos pisos de estuco hallados en las calas EP2B y EP3B. Fueron 3 pisos de estuco superpuestos, sin piedra entre ellos. El primero apareció a 60 cm de profundidad, y continuó hasta los 70 cm en la mitad *A* y 77 cm en la mitad *B*. En la esquina noreste el piso no apareció, de modo que parecía ser una cala intrusiva; pero es posible que la falta del piso en esa esquina se debiera a la inconsistencia del relleno sobre el cual estaba construido.

En la capa de tierra vegetal, inmediatamente encima de los pisos, se encontraron los restos de 2 esqueletos en muy malas condiciones. En el lado norte de la mitad *B*, a la profundidad de 47 cm, se hallaron dientes y huesos de un niño. A la misma profundidad, en el lado sur y un poco al oeste de los restos

infantiles, aparecieron los huesos de una persona adulta. Las condiciones tan malas de estos restos se debieron a la poca profundidad y a la actividad de las tuzas. La falta de ofrendas pareció indicar que no eran entierros formales. Además, se tuvo la prueba de una cala para penetrar los pisos de estuco, pocos centímetros más abajo.

En la mitad oriental se encontró una fila de piedras no muy grandes, a 44 cm de profundidad. No parece que hayan estado relacionadas con los pisos de estuco, puesto que no llegaron a asentarse sobre ellas. También en la mitad oeste, o *B*, hubo piedras alineadas que cruzaban la esquina noroeste y la pared norte de la cala, en la profundidad de 51 cm, directamente encima de los restos del piso más reciente. Por el tamaño pequeño de estas piedras y la falta de alineación que las relaciona con los pisos, se supone que fueron colocadas después de la ocupación de éstos; pero tal vez estarían relacionados con los restos humanos hallados casi en la misma profundidad.

#### *El relleno bajo los pisos*

Este relleno era de arena rojiza con arcilla. Las piedras del basamento de los pisos eran pequeñas, de no más de 10 cm de diámetro. Bajo ellas, hasta la profundidad de 1.30 m, seguía el mismo material del relleno. Luego, en la capa 9B de la mitad oeste se encontraron piedras alineadas y varios tiestos en





Lám 4. Al norte de El Tajín Chico y el Edificio de las Columnas, en la milpa de don Prisciliano Juárez, se hizo un reconocimiento de superficie que permitió recoger una gran cantidad de cerámica de uso doméstico del período clásico

posición horizontal, entre ellos algunos ennegrecidos, rodeados de ceniza y pedazos de carbón. Este conjunto de piedra, ceniza, tiestos y carbón ocupaba un área de 2 por 1 m, y parecía un lugar ocupado como cocina durante el corto tiempo en que el relleno se iba depositando.

Esta impresión se vio reforzada al encontrar otras piedras y tepalcates horizontales entre carbón y ceniza debajo del primer conjunto. Esto sugirió la existencia de fogones de poco uso en las capas 9B, 10B y 11B. Se recogió el carbón de cada capa con los tiestos ennegrecidos para posibles fechamientos.

En la pared del este, capa 9A, apareció una línea de cal a 1.16 m de profundidad. Tal vez se trató de un piso destruido, del cual quedaron sólo manchas de cal en el relleno, relacionados con los restos de piso, muy destruido, encontrados en la cala EP3B. Además de los restos de asentamiento en toda la cala, en la mitad A y en una parte de la B había bloques de relleno de arcillas, arenas con pedacitos de cal y una que otra piedra. En la pared del este había una capa delgada de arcilla amarilla que hizo pensar, otra vez, en la posibilidad de una cala intrusiva en la parte más oriental. Una parte pequeña de esta capa, que

pudo estar relacionada con el piso roto, se vio en la pared norte. Aparte de esto, el relleno era más uniforme y mostraba bloques rosados y amarillos como de distintas canastas de barro y grava allí depositadas.

A 2.30 m de profundidad, en ambos extremos de la cala, se encontró gravilla negra. En los 2.70 m brotó agua. Así se dejó la cala hasta el 8 de mayo, cuando se excavó en otros 50 cm en el extremo oriental. La cala fue completamente estéril a partir de los 2 m de profundidad.

Al clasificar la cerámica de la E2, en las capas 9A, 11A y 14A, se encontraron 6 fragmentos de un anafre que comprobó la existencia de la cala intrusiva en el extremo este, a través de los pisos de estuco (Lám 7b).

### Reconstrucción histórica

Según la columna geológica de Petróleos Mexicanos, en los niveles donde está la terraza en la que

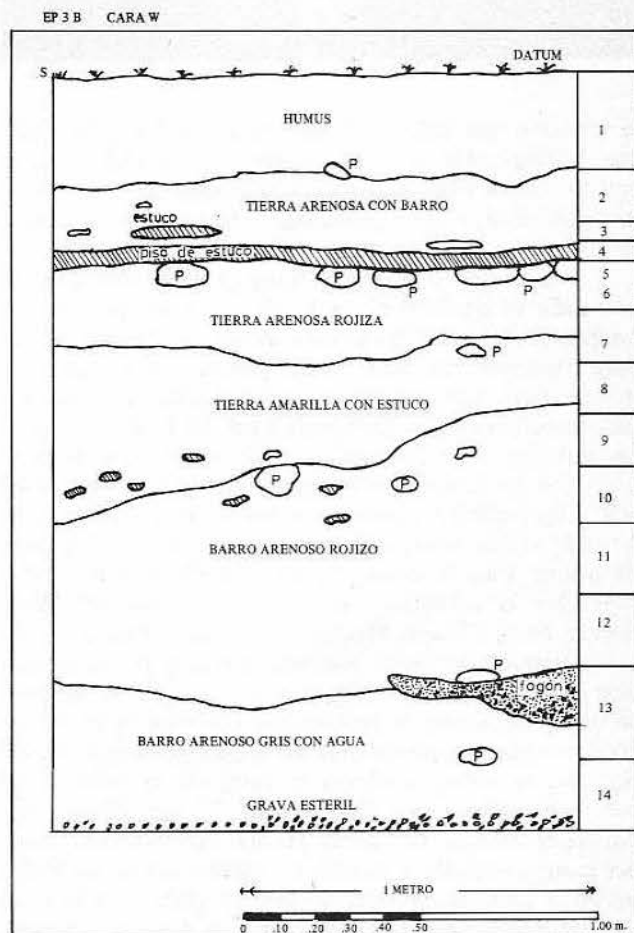
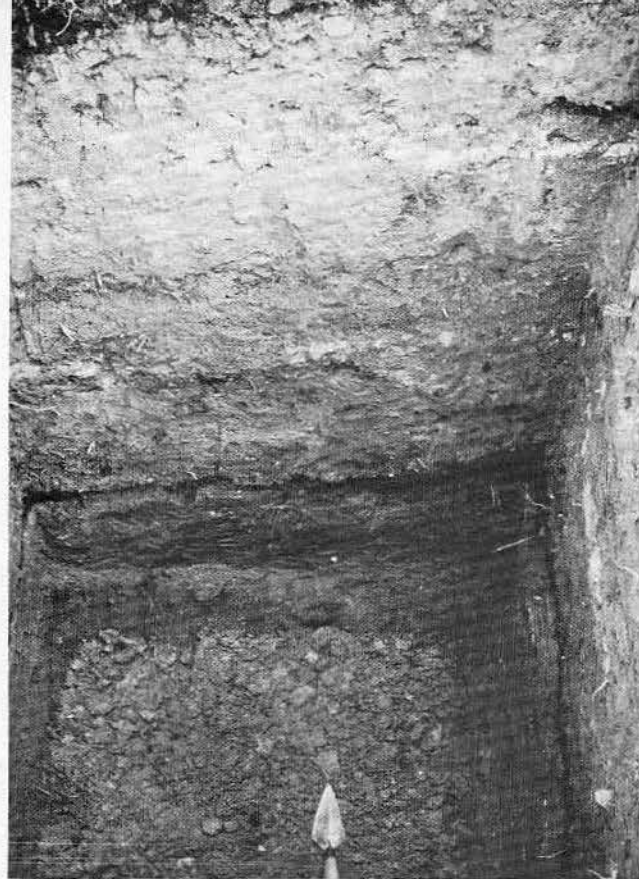


Figura 4



Lám 5. Cerca de la superficie de esta que es la excavación EP18, puede verse una capa de chapopote quemado, restos de pisos de estuco y una capa de tierra negra con carbón abundante. Es posible que sean los restos de una choza quemada

se cavaron las calas hay lutitas y arcillas gris claro que intemperizan a amarillo claro y amarillo rojizo, con intercalaciones de arcillas arenosas de grano fino, de igual color, y otras ocasionales de arenas y areniscas de grano fino gris claro.

Puesto que se hallaron unos cuantos tiestos en la profundidad de 2.70 m en la E2, se sabe que los habitantes rellenaron la terraza desde su base original para aumentar su área, quizá porque había agua en la superficie. Los colores amarillo claro y amarillo rojizo corresponden al piso geológico, una vez que quedó expuesto a la intemperie. Ello indica que la gente utilizó la tierra arenosa y la lutita para sus rellenos. En el mismo tiempo que elevaban el nivel de la terraza, vivían sobre ella y dejaban tiestos y fogones. El primer piso lo construyeron a 1.15 m bajo el *datum*. Por la cerámica, esta fase de ocupación debió ocurrir en el Clásico Medio, entre 400 y 600 dC.

Después de cierto tiempo, acrecentada la población de El Tajín, al alcanzar su apogeo la ciudad, tal como lo mostró la enorme extensión de la cerámica clásica tardía encontrada en los reconocimientos de superficie, se volvió a elevar el nivel de la terraza. Se puso un relleno que llegó hasta 77 cm debajo del *datum* en la cala E2, sobre el cual se colocaron grandes cantos rodados y el piso de estuco que se encontró en las 3 calas de la terraza. Por su gran superficie se supone que la terraza correspondió a todo un conjunto de casas con patios pavimentados. Estos pisos se renovaron 3 veces mediante otras capas de estuco,

sin piedras, entre uno y otro. Durante esta misma época se cortó el piso en el extremo de la E2 con una cala intrusiva cuyo propósito no pudo aclararse; fue comprobada por la presencia de cerámica del Clásico Tardío en los niveles en que en las demás partes de la cala no apareció.

Toda la cerámica de las 3 excavaciones es del Clásico, lo que induce a suponer que la ocupación de la terraza no continuó en la época posclásica. Se supone que las hileras de piedra y los 2 esqueletos también pertenecieron a la época clásica. Se cree que hubo ocupación postclásica en alguna otra parte de la zona y, para verificarlo, se procuró obtener una fecha de radiocarbón de los huesos.

#### *Excavaciones de prueba 18 y 22*

Por unos hallazgos interesantes que el Sr Rodolfo Gómez Barrientos obtuvo en sus terrenos, se decidió escoger un lugar cercano a éstos para buscar restos de ocupación anterior a la de la terraza donde se hicieron las 3 excavaciones descritas. Se escogió un montículo largo en el lado oeste de un patio, encima de la extensión occidental del mismo cerro ubicado al oeste. El patio tiene un montículo alto revestido con piedras en su lado este; otro montículo largo y bajo que lo cierra por el norte, y en el este lo limita el montículo que se trabajó. Está abierto hacia el sur, y se extiende al este, frente al gran montículo. Todo el conjunto semeja una especie de península hacia el oeste, rodeada de terrazas que bajan hacia la parte inferior del cerro y que muestran abundantes tiestos. Al este del montículo alto hay otras construcciones en la estribación y, entre éstas, un juego de pelota. El grupo se encuentra a unos 500 m de distancia al sur-oeste de la Pirámide de los Nichos. Sugiere un barrio de la ciudad con edificios ceremoniales propios y casas adjuntas, entre ellas el montículo que se designó EP18.

Se abrió la cala en el centro del montículo con la dimensión mayor de 1.50 m, norte-sur, y la menor de 1 m, este-oeste. El *datum* se marcó con un clavo en una palma a unos 2 m al oeste. Por lo pobre del material, las 3 primeras capas fueron de 30 cm y consistieron en tierra vegetal, al principio, y en tierra café con grava, después. En la capa 2, a 45 cm bajo el *datum*, se encontraron grandes manchas de una sustancia negra que permeó casi toda la cala; en la cara este se halló hasta en los 90 cm de profundidad. Se concluyó que era chapopote quemado. Según el Ing García Payón, también se ha encontrado en otras estructuras; por ejemplo, en los niveles más bajos del Edificio 5 del gran conjunto de la pirámide también apareció chapopote quemado en grandes cantidades.

Inmediatamente abajo del chapopote quemado se encontraron restos de un piso de estuco muy destruido, con muchas huellas de la actividad de las tuzas, bajo el cual había barro amarillo y cerámica en mejores condiciones. Este barro continuó en las capas 3 y 4 hasta la profundidad de 1.15 m, donde comenzó a cambiar la tierra. En el inicio de la capa 5 se encontraron restos de otro piso de estuco, también muy destruido, y unos lentes de ceniza con pequeños pedazos de carbón. Los restos del piso siguieron hasta 1.40 m bajo el datum, y después más lentes de ceniza con carbón. A 1.55 m hubo tierra negra orgánica, la cual abarcó las capas 7 y 8. Esta última cruzó toda la cala hasta 1.85 m en el lado oeste. Contenía ceniza; tierra quemada con pequeñas aglomeraciones de carbón y notable cantidad de tiestos. Todo ello parecía producto de un incendio, tal vez de una choza. Se recogieron buenas muestras de estos objetos y también fragmentos de ollas ennegrecidas (Lám 5).

Bajo la capa quemada, la tierra era café amarillenta con poco barro. Se hallaron tiestos hasta la profundidad de 2.15 m y la tierra resultó más dura

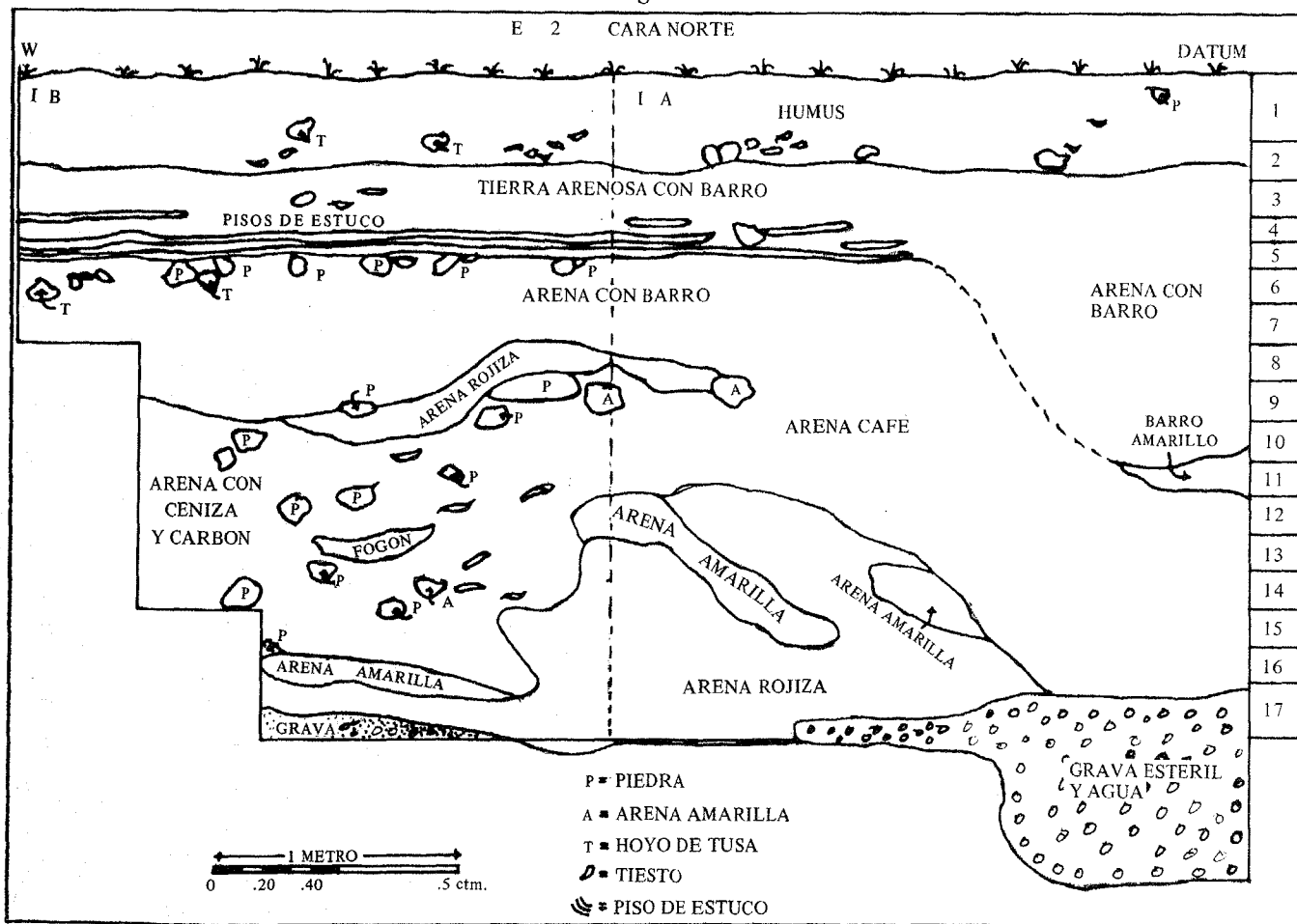
y clara. En los 2.45 m hubo barro azul, estéril, piso geológico de este lugar (Fig 6).

Para saber si el incendio del montículo fue general se abrió otra cala en la plaza al pie del oeste del montículo grande, a unos 21 m de la EP18, y fue designada como EP22. Esta produjo abundante cerámica hasta los 60 cm bajo la superficie, nivel que corresponde al de la capa quemada de la EP18. Sin embargo, no se ofrecieron indicios de incendio y la cala dejó de ser productiva a los 80 cm en el piso del patio y no sobre alguna estructura.

*Historia de la deposición*

Sobre la base de la columna geológica de Petróleos Mexicanos, se piensa que el barro azul claro, en cuyo nivel se terminó la excavación EP18, es la misma arcilla arenosa gris clara de las capas geológicas. La capa de 30 cm de tierra dura café clara, extendida sobre el barro, puede ser el resultado de la acción de la intemperie. Allí empezaron a aparecer los tiestos; por esto se supone que marca la época en que

Figura 5



los pobladores comenzaron a habitar el lugar. En las 2 capas más profundas hubo algunos tipos de cerámica que, según parece, pertenecen a la época clásica temprana, lo que hace suponer que este lugar se pobló antes de la terraza; pero faltan más excavaciones o, por lo menos, algunas fechas de carbón 14, para comprobarlo.

La capa quemada sugiere que existió una choza antes de que fuese construido el primer piso de estuco, y que los restos de ceniza, carbón y tiestos ennegrecidos, descubiertos entre la capa quemada y el piso, indican nueva ocupación del lugar antes de que se edificara la primera casa con piso de estuco. Por falta de un basamento de piedra, los pisos de estuco se agrietaron mucho con el uso; sus restos son menos apreciables que los pisos de la terraza. Aun cuando las muestras de cerámica son muy pequeñas, se puede considerar que la ocupación, después de que los pisos de estuco fueron hechos, se produjo durante el Clásico Medio, puesto que no se encontró cerámica típica de la época clásica tardía, como la de pasta fina con esgrafiado, las figurillas moldeadas o las ollas de cuello con doble acanalado.

Queda el problema del chapopote quemado; pudo haber sido un acabado del techo, o tal vez se haya puesto y quemado después del abandono de la casa. Nada de cerámica posclásica se halló sobre este patio ni en las milpas circunvecinas que sugiriera otra ocupación posterior.

*Las excavaciones EP5 y EP7*

Se exploraron otras 2 terrazas con restos de casa habitación: una en los terrenos al sureste de la entrada a la zona donde se hizo una recolección de superficie; y otra en la terraza más alta de la ladera este del cerro ubicado al oeste, donde se encontraron unos tiestos superficiales de cerámica posclásica.

La primera cala, la EP5, excavada por la señorita Berta I Aguayo, contuvo cerámica hasta la profundidad de 1.65 m bajo su datum; pero no se observaron cambios en los tipos de cerámica que indicara alguna cronología. Es probable que su historia esté de acuerdo con las de las calas EP2B, EP3B y E2, porque se encontraron figurillas moldeadas del Clásico Tardío, en la superficie, y objetos mezclados del Clásico Medio y Tardío; pero la muestra no resultó muy provechosa.

La cala EP7, excavada también por la señorita Aguayo, ofreció gran cantidad de tiestos; pero demasiado erosionados, en su mayoría, para poderlos clasificar. Sin embargo, por la naturaleza de la pasta fue posible comprobar que la cerámica posclásica dejó de aparecer antes de la profundidad de 50 cm bajo el datum. En total fueron 10 tiestos de esta época, de los 1790 extraídos. Parece que no representan una ocupación tardía de tipo doméstico sobre aquella terraza, sino que los pocos encontrados se depositaron accidentalmente. Después de un piso de piedra bien colocado, a 65 cm de profundidad, se excavó otra capa que resultó estéril y se terminó la cala a 1 m de profundidad.

*Las excavaciones al sur*

En todos los reconocimientos de superficie, en las terrazas que fueron residenciales, sólo se encontró uno que otro tiesto de la época posclásica. Por esto fue necesario hacer calas fuera de la zona, en las orillas de la Congregación de El Tajín, donde esta cerámica pareció ser más abundante.

Primero se obtuvo del encargado de una planta de barbasco, situada frente a la desviación, el permiso para cruzar por los terrenos de la planta y llegar a la zona, que se halla, más o menos, a 1 km hacia el sur. Allí, las señoritas Aguayo y Beauregard abrieron 2 calas de prueba que aportaron poca cerámica en los primeros 50 cm. El Ing García Payón señaló un grupo de montículos donde, con buenos resultados,

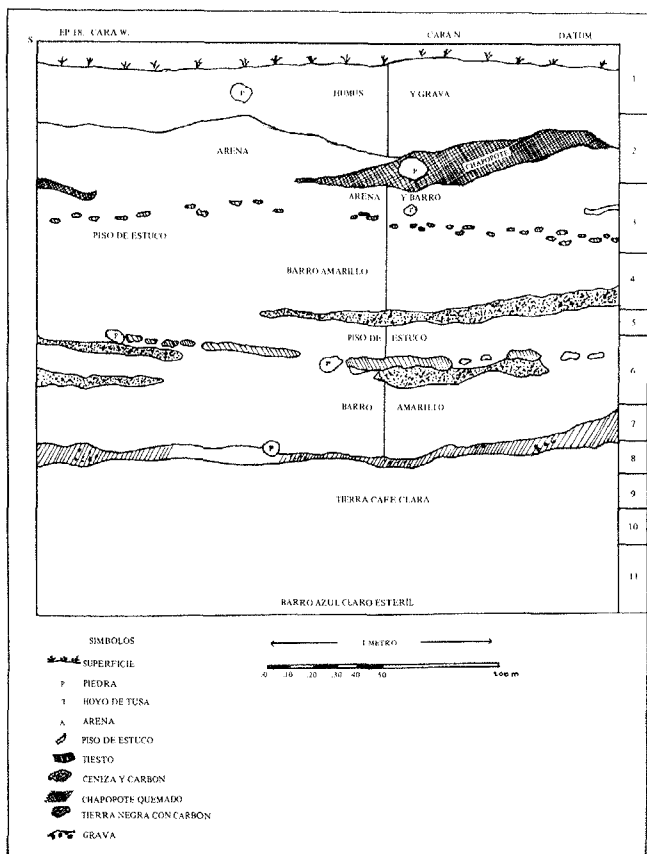


Figura 6

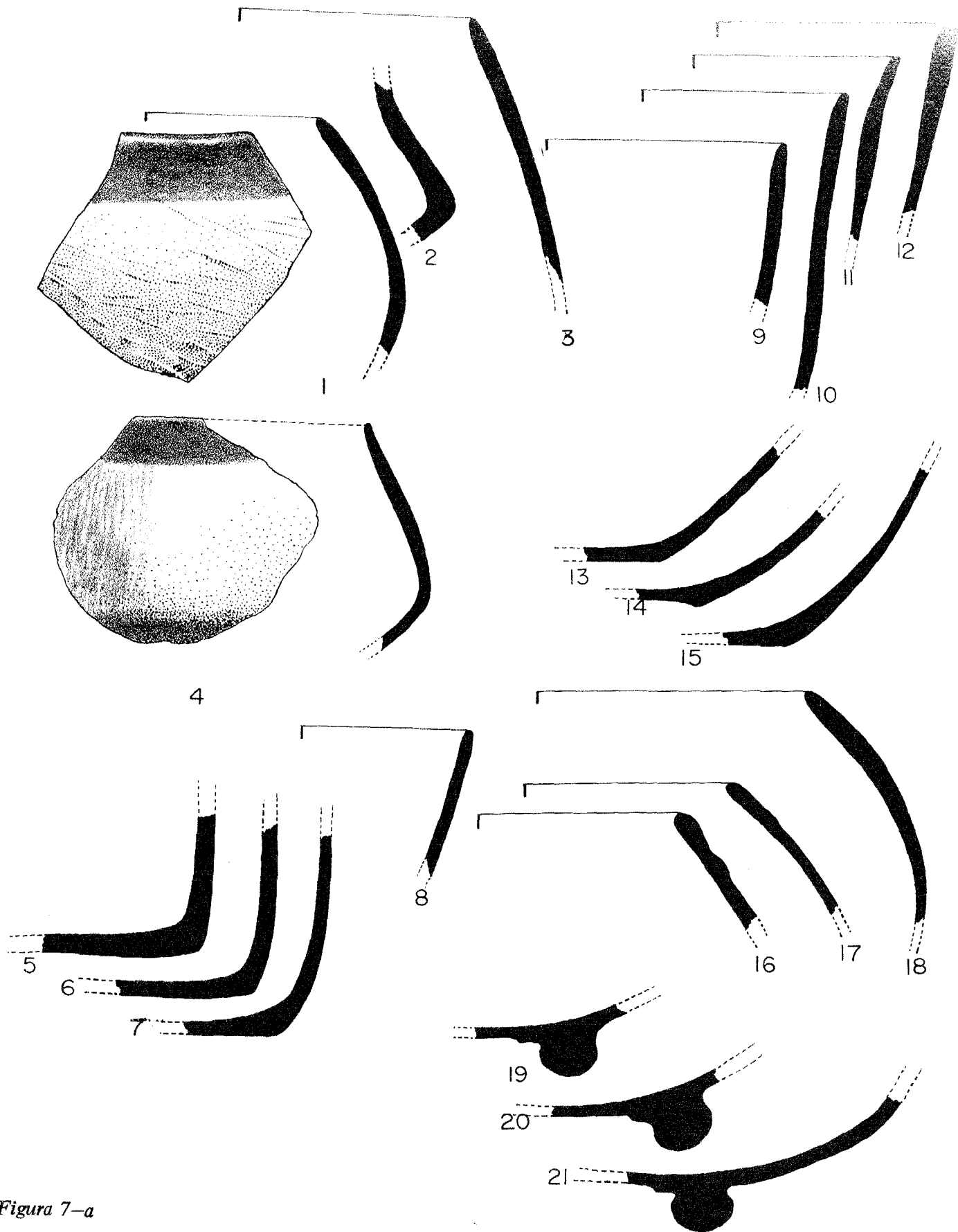


Figura 7-a

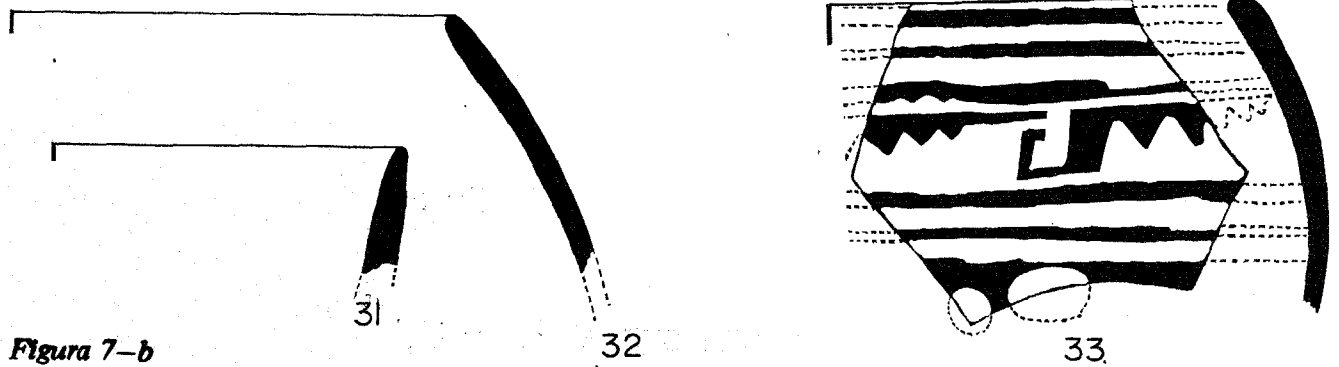
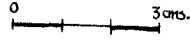
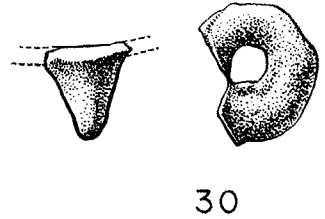
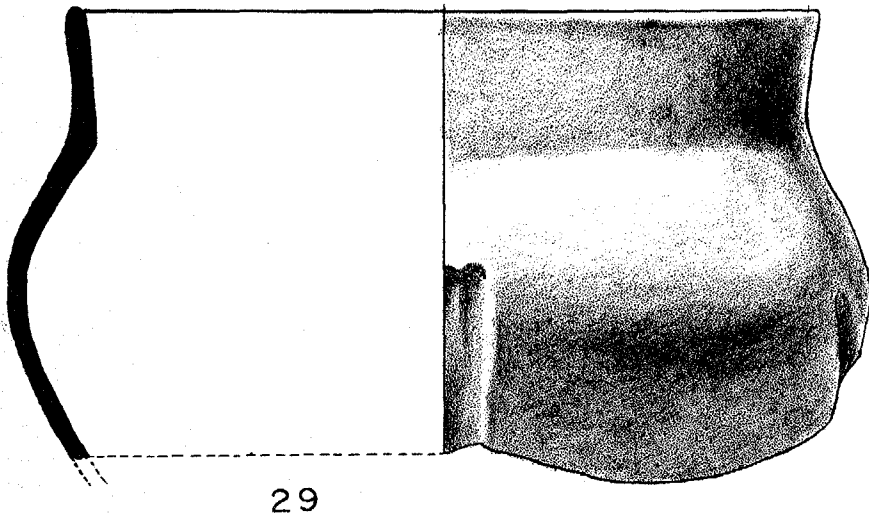
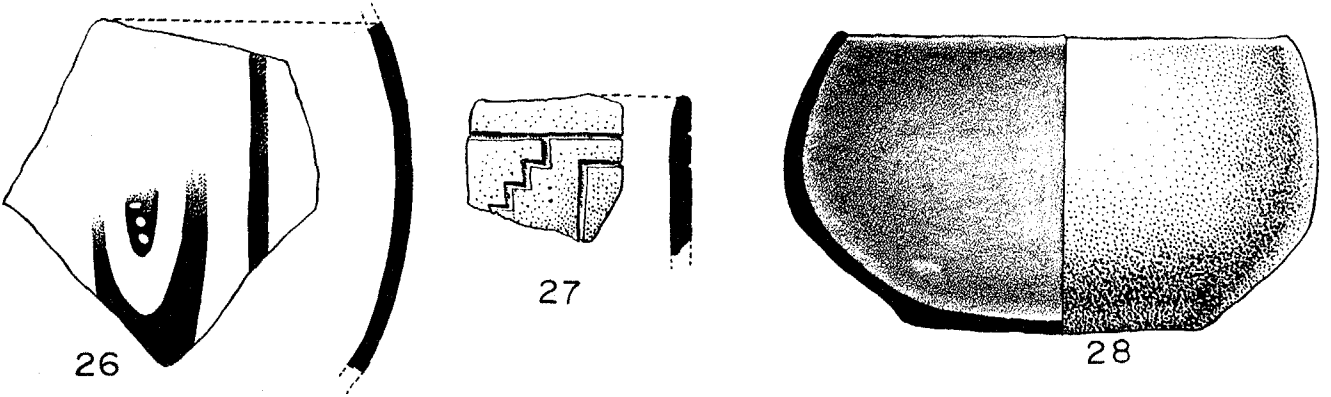
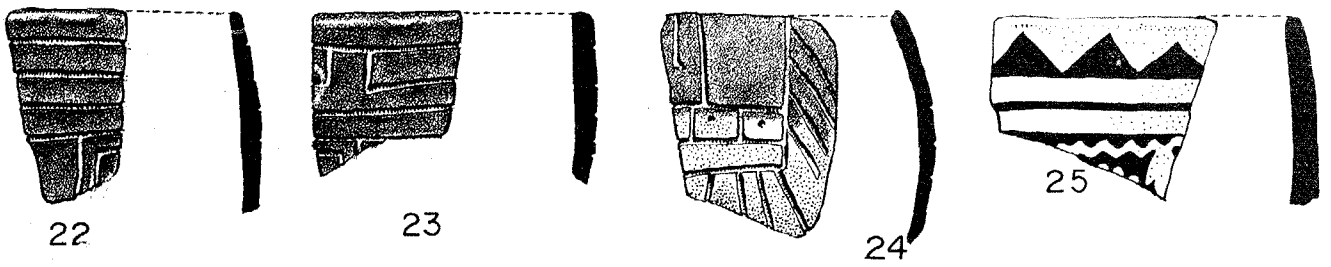


Figura 7-b

había trabajado el pasante Eloy Antonio E en 1963. La señorita Beauregard procedió a practicar 2 calas en el plan, con el resultado de alguna cerámica mezclada de los tipos posclásicos y clásicos; pero muy pronto alcanzó la roca estéril. En vista de ello, fue decidido excavar en un montículo a sabiendas que no se lograría buena estratigrafía de ocupación, aunque sí una buena muestra de la cerámica local.

Se exploraron 5 capas distintas que sugirieron etapas en la construcción del montículo. La primera capa natural, de humus con piedras grandes, se extrajo en 2 partes de 30 cm, lo cual condujo a la profundidad de 60 cm bajo el *datum*. De estas capas salió cierta cantidad de cerámica posclásica y muchos tipos de ollas desconocidos dentro de los esquemas clásicos. En cuanto a esta cerámica se tiene el problema de distinguir las ollas que hacen hoy las mujeres totonacas y las que pueden ser prehispánicas. No está resuelto este problema, por lo que se dejaron aquellos tiestos sin clasificar.

La segunda capa natural fue de tierra amarilla arenosa con piedras y cantos rodados. Se excavó en 2 capas, desde los 60 a los 80 cm y de éstos hasta 1 m. La cerámica de esta capa resultó similar a la encontrada dentro de la zona, con los tipos que se consideraron como de la época clásica media y tardía, aunque no se hallaron ejemplares de los más conocidos de esta última. Se obtuvo un fragmento de tocomate que fue el primero de muchos en las capas más profundas (Fig 9c: 11 a 18).

El aspecto de la capa siguiente cambió mucho, ya que abarcó desde 1 m a 1.90 m de profundidad y consistió en un relleno de grava con tierra amarilla arenosa. A ésta siguió otra capa de grava más pequeña, revuelta con tierra negra, barro amarillo y piedra, con 90 cm de espesor, entre 1.90 y 2.80 m. El relleno amenazó derrumbarse sobre la excavación y fue necesario reforzar la pared norte con troncos verticales apoyados en un escalón que se dejó de excavar.

La última capa fue de tierra negra, sin piedras ni grava. Se excavó hasta los 3.20 m; pero la inseguridad de las paredes obligó a suspender los trabajos, pese a que aún se obtenían tiestos. La capa produjo 17, muy erosionados.

En vez de abundante cerámica posclásica, la cala aportó buenas muestras de tocomates y otros tiestos que sugirieron la época preclásica; pero, al provenir del relleno de un montículo, no servirían para establecer una cronología basada en esta sola excavación. Sin embargo, por el rumbo de la Congregación, futuras investigaciones deben buscar las ocupaciones temprana y tardía en El Tajín.

*En el fondo de un aljibe*

Inmediatamente al norte de la terraza de habi

tación donde se hizo la cala EP7 hay una depresión de aproximadamente 10 m, de norte a sur, por 8 m, de este a oeste, rodeada con restos de construcciones de piedras labradas y grandes bloques de estuco que contienen tiestos en la mezcla. Puesto que el fondo quedaba más bajo que el nivel de las construcciones que rodean la depresión, ésta no parece haber sido un patio, sino un depósito del agua procedente de la parte más alta del cerro ubicado al oeste. Para investigar, la señorita Beauregard abrió una cala de 1 m por 1.50 m en el centro exacto de la depresión (Lám 6).

Bajo la primera capa de 30 cm de tierra vegetal, hay una revoltura de tierra gris, con grandes bloques de mezcla y piedras caídas de las construcciones circundantes. Esta capa alcanzó 1.20 m y contenía alguna cerámica clásica ya conocida.

Una vez extraídos los escombros de las casas, la capa siguiente fue de tierra arenosa gris, muy fina, en la cual empezaron a surgir magníficos ejemplares de cerámica clásica tardía, como las ollas de doble acanaladura, el tipo "Marfil" y otros. Pronto se encontró agua; pero en cantidades que podían extraerse mediante una cubeta, de modo que los trabajos continuaron. Se recogió lodo gris claro y cuantiosos tiestos. Esta capa, tan abundante en ejemplares de cerámica, llegó hasta los 2.08 m de profundidad, donde se encontró el piso de estuco y mezcla que era el fondo del aljibe. Puesto que la mayoría de estas vasijas originalmente cayeron en agua, fue posible reconstruir la forma de muchas de ellas. Debajo del piso se encontró el barro gris azulado del suelo estéril. La cerámica recogida indicó que el aljibe fue utilizado sólo durante la época clásica tardía, que se considera del apogeo de la gran ciudad sagrada de El Tajín.

*En un pozo moderno*

Otro buen lote de vasijas fue obtenido de una cala un poco irregular, excavada al lado de un pozo moderno, en el fondo de un arroyo, dentro del terreno del Sr Gómez Barrientos. Esta persona mencionó la existencia de huesos humanos y mucha cerámica en las paredes del pozo y concedió permiso para excavar en ellos, en virtud de que ese pozo ya no era utilizado. Después de estudiar la situación, se decidió practicar una cala de 1 m por 1.40 m en la pared suroeste, donde se veían algunos tiestos muy grandes. Para facilitar el trabajo se improvisó un puente con un tronco de palma que se había ocupado al hacer el pozo. Se trabajó con una persona sobre el puente y otras 2 afuera.

La cerámica, revuelta en el arroyo, no permitió datos estratigráficos, de modo que se excavó con rapidez hasta el límite del área señalada. Se obtuvo cerámica en la primera capa, a flor de tierra, en los 55 cm bajo el *datum*. Se encontraron restos de un



Lám 6. En el centro de un aljibe antiguo, rodeado de piedra labrada, se hizo la excavación EP20. Se hallaron algunos bloques de mezcla con tiestos que tal vez colgaran del techo, piezas de cerámica y una bella flauta policromada

cráneo, del que se tenía noticia, los cuales fueron enterrados de nuevo.

En la segunda capa, entre los 55 y los 85 cm de profundidad, a la tierra revuelta con humus siguió tierra café con barro. Allí se halló la primera de varias figurillas moldeadas que se identificaron como del Clásico Tardío (Fig 13a: 8 a 11; Lám 8). La tercera capa, de barro amarillo, llegó hasta el nivel del agua; en la profundidad de 1.40 m se encontraron grandes tiestos de ollas, de comales y cazuelas, y más fragmentos del cráneo; también pedazos de piedra pómez

que pudieron haber procedido de la mezcla de los techos de las construcciones situadas encima del cerro, al norte de la cala. Según el Ing García Payón, la piedra pómez se utilizó en las construcciones más tempranas de El Tajín, dato que fue un incentivo más para excavar en el patio donde se hicieron las calas EP18 y EP22.

Muchos de los grandes tiestos sacados de la pared del pozo contenían, adherida, mezcla, lo que indicó que también procedían de los techos de los edificios que se encuentran en la cumbre de la extensión del cerro ubicado al este. A la vez se hallaron tiestos de ellas y del tipo "Terrazas" lustroso que no tenían mezcla, por lo que parecen haber sido de uso doméstico, como lo demostró la cerámica de las milpas que bordean el arroyo.



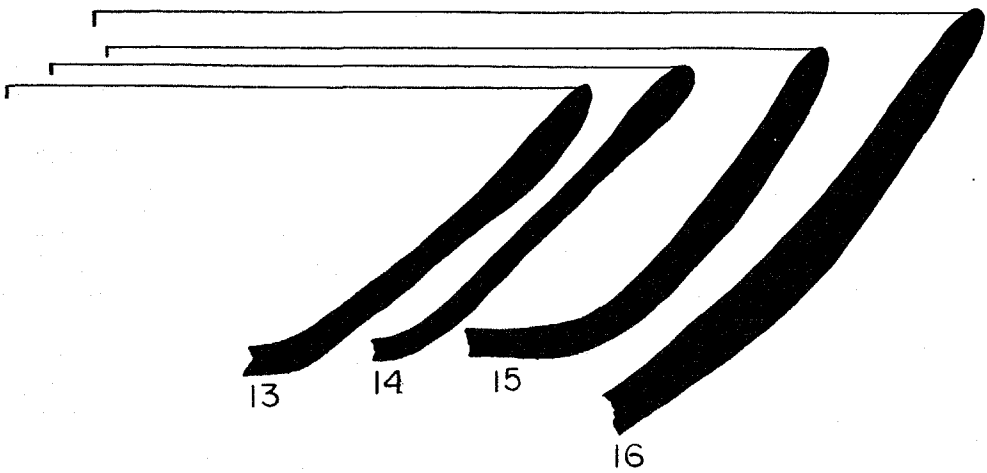
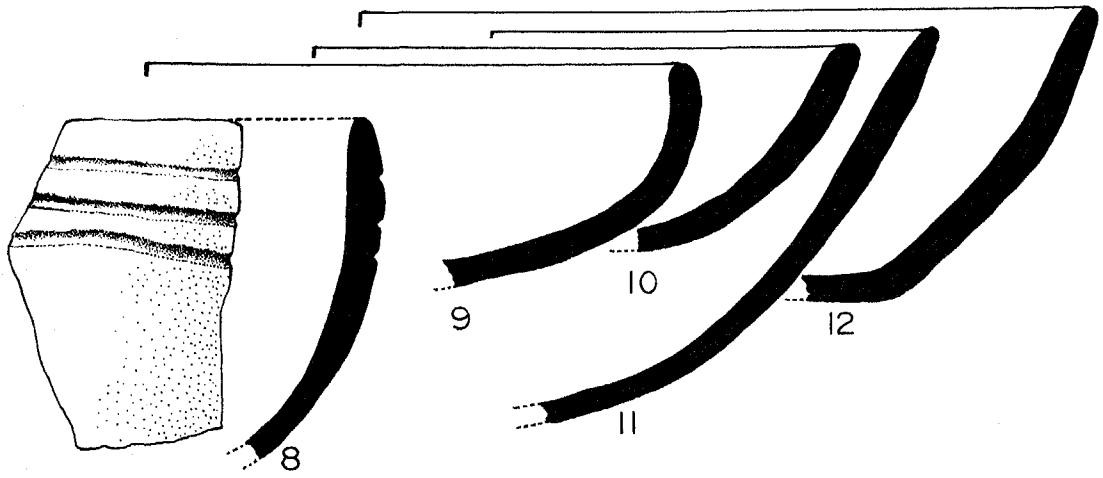
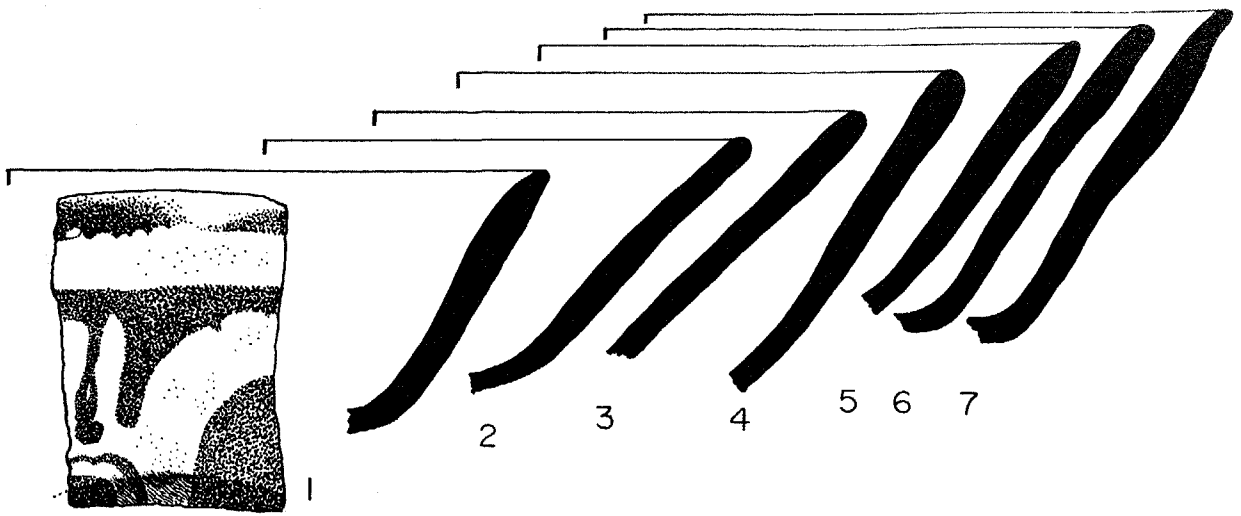
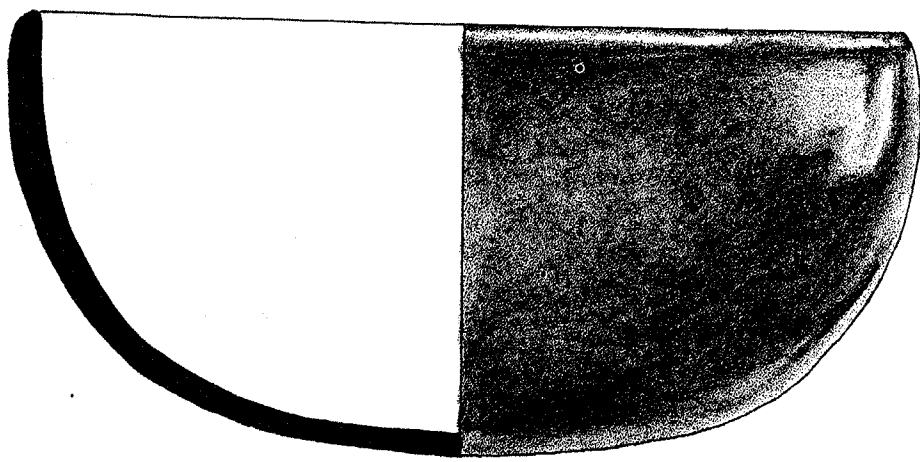
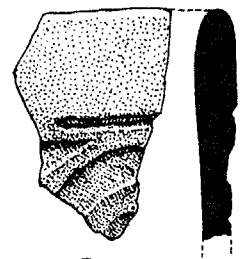


Figura 8-a

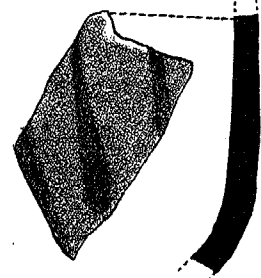


17

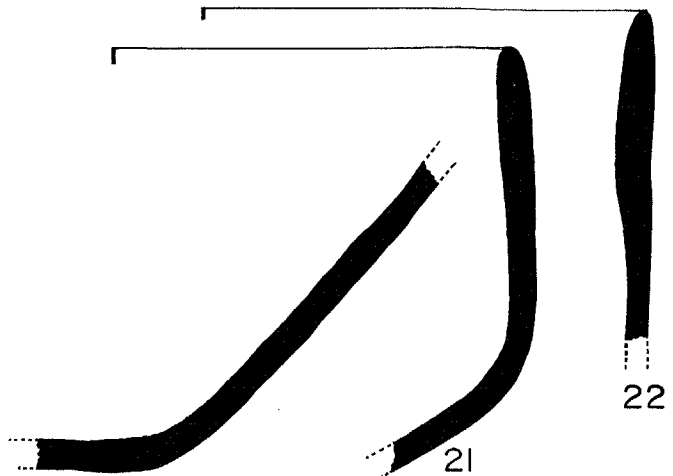


18

0 3cm.



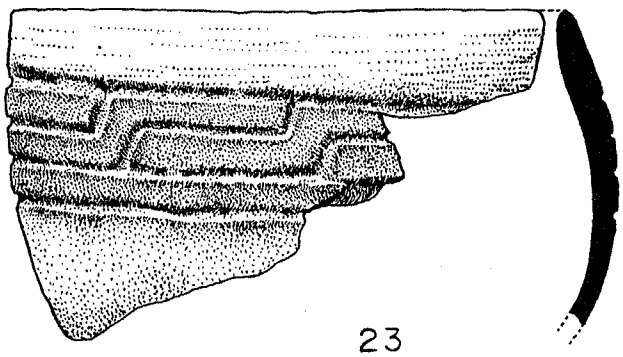
19



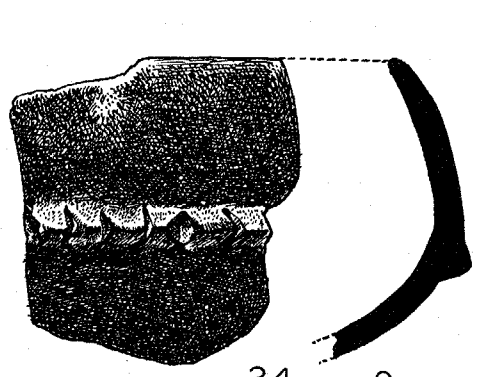
20

21

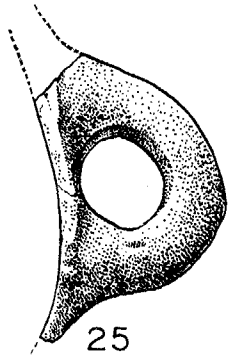
22



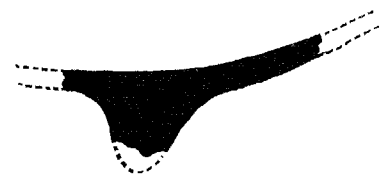
23



24



25



26

0 3cm.

Figura 8-b

Al llegar al nivel del agua se encontró ceniza, carbón y tiestos ennegrecidos que señalaron un fogón. Se sacó una muestra del carbón, huesos, conchas y los tiestos ennegrecidos. Con eso se terminó la EP15 en pleno pozo, a 1.85 bajo el *datum*.

#### *Asociaciones con edificios*

Una de las estructuras del centro de la zona que era reconstruida por el Ing García Payón —el Edificio 15— se localiza al este del Edificio 5, en el patio principal. La esquina noroeste del Edificio 15 parecía hundirse y fue necesaria una obra de seguridad para excavar una zanja alrededor de dicha esquina. La cala se hizo en forma de *L*, fuera de la banqueta que rodea el monumento, con 1 m de ancho por 7 m de largo, más o menos, en su rama norte; y 5 m en su rama oeste.

La primera capa, hasta los 50 cm, llegó a un pavimento de lajas; contenía tierra vegetal con muchos fragmentos de estuco y 61 tiestos de los tipos conocidos como del Clásico; en la tierra removida se encontraron datos comprobatorios de las exploraciones anteriores. A 1.30 m al oeste del extremo este de la rama norte, se encontró una cala intrusiva de casi 2 m de ancho en la pared norte, que iba por todo lo ancho de la zanja y terminaba hasta los 2.25 m de profundidad.

La segunda capa, entre los 50 y los 80 cm, produjo 38 tiestos en total, hallados en una tierra negra, orgánica, casi toda en la rama oeste. Debajo del pavimento de lajas se encontró barro amarillo, sin tiestos, que fue cortado por la cala intrusiva. La capa 3, desde 80 cm hasta 1.10 m, fue de tierra negra, orgánica, en toda la excavación, salvo la cala intrusiva. En ésta se encontraron pedazos de estuco, algunos pintados de rojo. Fuera de ella, en el extremo este de la rama norte, se hallaron 6 lascas de obsidiana y un fragmento del cuello de un jarro.

La cuarta capa se cavó desde 1.10 hasta 1.40 m, todavía en la tierra orgánica. Esta, muy densa y negra, sugiere que el lugar fue pantanoso. Todavía hoy, las aguas de las lluvias no se filtran en el suelo, sino que son detenidas por una capa impermeable muy cerca de la superficie. Es probable que a esto se deba la inestabilidad de la esquina del monumento. Para remediar esta situación, el Ing García Payón decidió cavar por debajo de la banqueta hasta el edificio mediante 2 cortes de 1 m de ancho y llenar el espacio con piedras grandes. La cala se ahondó hasta 2.50 m de profundidad; se hallaron muy pocos tiestos y tierra café arenosa debajo de la tierra pantanosa. Debajo de esta capa se encontró grava negra en la rama oeste. A la profundidad de 2.50 m se hicieron los 2 cortes mencionados, de los cuales se obtuvieron 29 tiestos de los mismos tipos anteriores. Los cortes y la mayor

parte de la cala se llenaron con piedras grandes para evitar que se hundiera más la esquina de este edificio.

#### *En el Cuadrángulo de los Nichos*

En el lado este de un montículo, dentro del gran Cuadrángulo de los Nichos, se hizo una cala atrás del muro que tiene forma de *xicalcolihqui*, donde éste pasa bajo el montículo cuyo núcleo se intentó encontrar para obtener muestras de la cerámica y determinar la secuencia del edificio. La cala fue de 2 m por 1.80 m cerca de la esquina sureste. La primera capa de escombros se niveló y fue terminada a 1 m bajo el *datum*.

La segunda capa, de 30 cm de espesor, condujo a los restos de un nicho con cornisa que no fue tocado sino para extraer la tierra y sacar los tiestos asociados. Con el objeto de evitar daños en los demás nichos, se extrajeron sólo 2 capas más en un campo muy limitado. A los 2 m de profundidad se halló el barro azul estéril. Al aumentar el agua en la cala y ante las dificultades de llegar al núcleo sin peligro para el edificio, sólo se fotografiaron los restos del nicho y, con autorización del Ing García Payón, la cala fue rellenada.

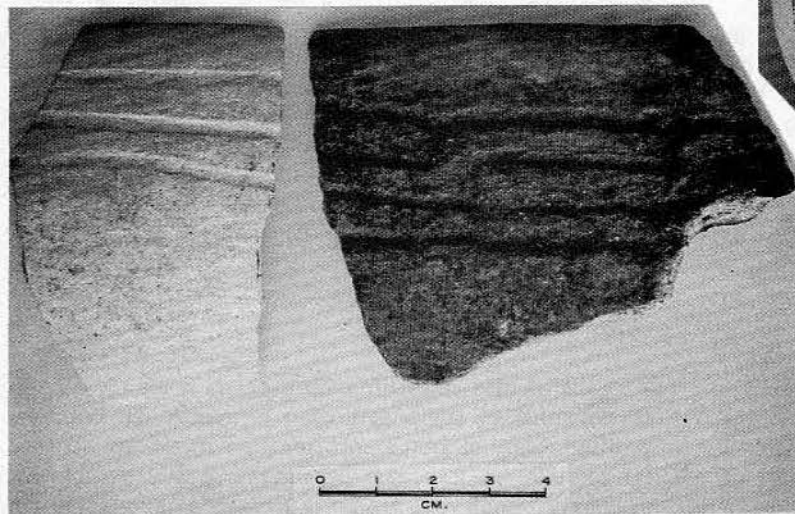
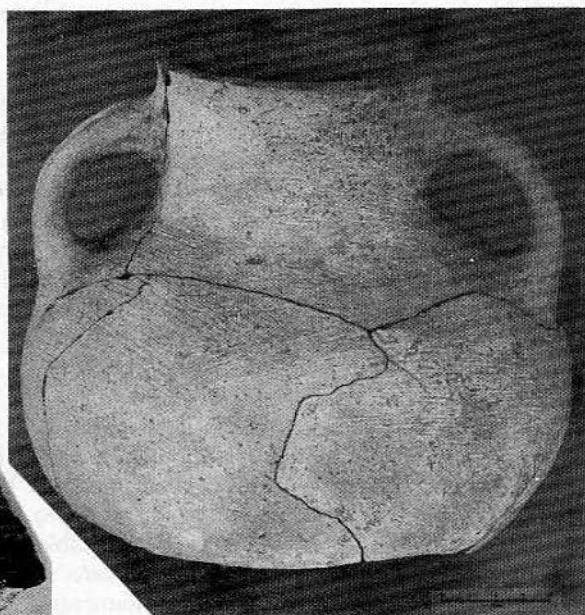
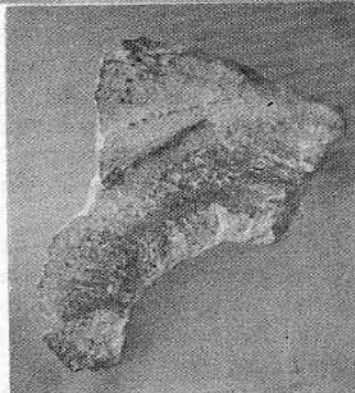
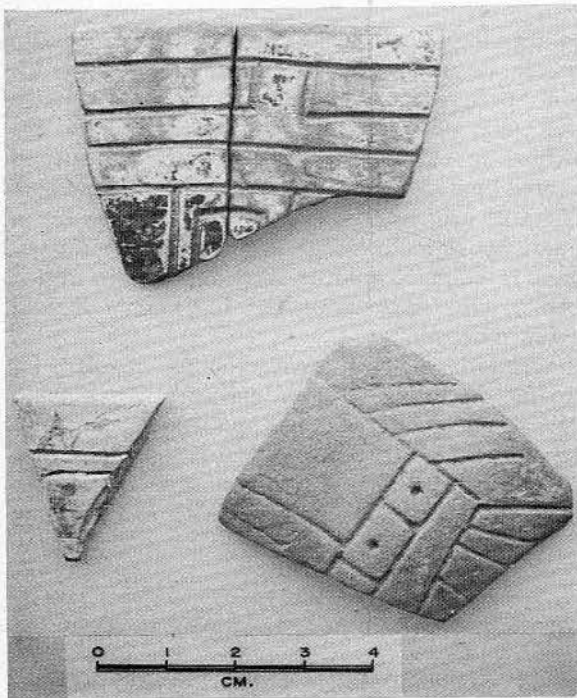
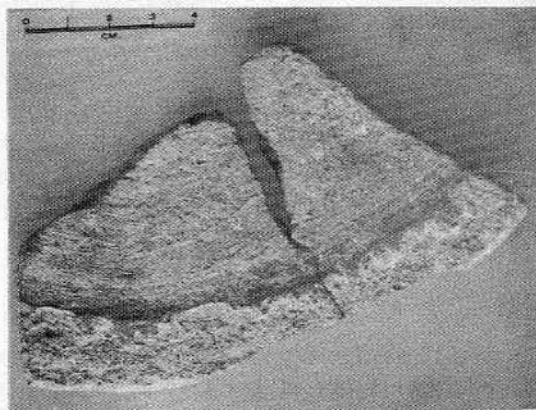
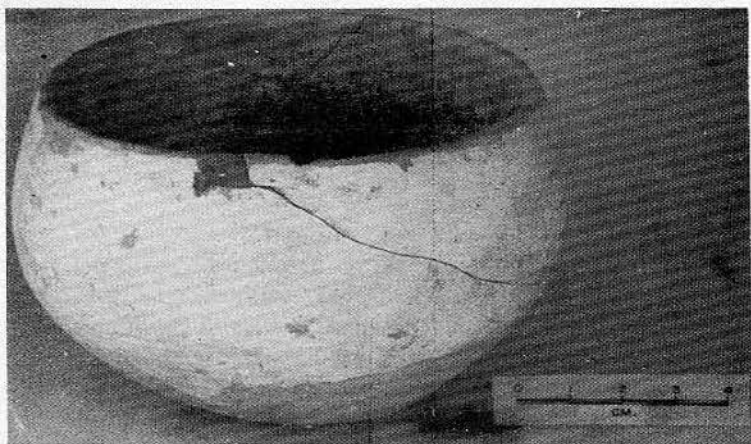
El resultado de esta excavación fue regular. La cerámica fue de la misma época clásica tardía y debió estar más relacionada con el uso que con la construcción del edificio. Este descansa sobre el suelo geológico; pero sería necesario buscar lugares adecuados para excavar hasta el núcleo sin dañar el edificio y después reforzar el muro.

#### *La excavación EP21*

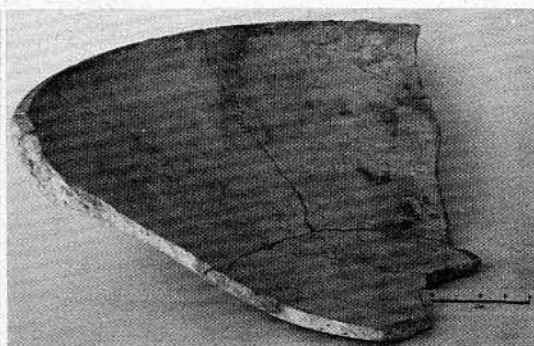
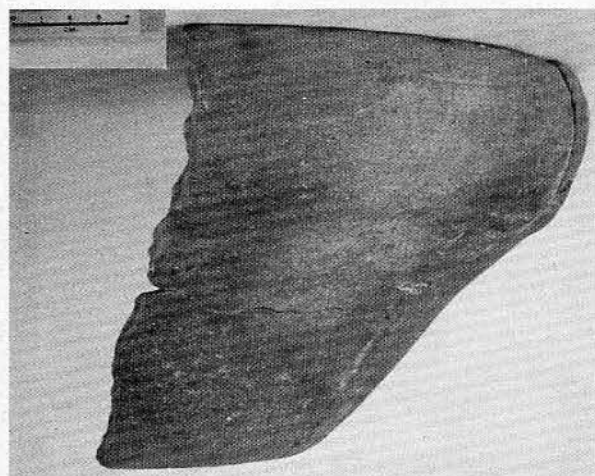
En un montículo largo y bajo situado al este del camino que conduce a la Pirámide de los Nichos se hizo una cala de 2 por 2 m. Se encontró un pavimento de laja a 60 cm de profundidad y en los 1.40 m, en un relleno de piedras grandes y arena amarilla, tiestos y fragmentos de estuco pulido. No hubo más cerámica; pero se profundizó hasta 2 m y sólo apareció piedra boluda. Las condiciones deleznable de la excavación y la falta de material obligaron a rellenar la cala. Esta permitió saber que se trata de una sola construcción contemporánea de la mayoría de las de la zona.

#### *Otras excavaciones*

Las demás calas ofrecieron pocos resultados, pues se encontró el suelo geológico a menos de 1 m de profundidad y se obtuvieron muy pocos tiestos. En total se hicieron 23 calas de prueba y 3 excavaciones de mayor tamaño: la E2 en la terraza de habitación en

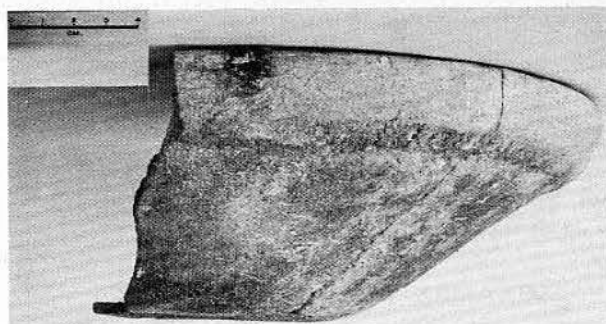


Lám 7a. Muestras de cerámica decorada uso doméstico: 1) Cajete de pasta fina. 2) Tiestos del tipo "naranja sobre laca, grabada". 3) Tiestos de 2 cajetes "Terrazas lustroso". 4) Tiestos de cazuela, "fogón burdo". Y 5) Jarro de pasta rosada



7

6



8

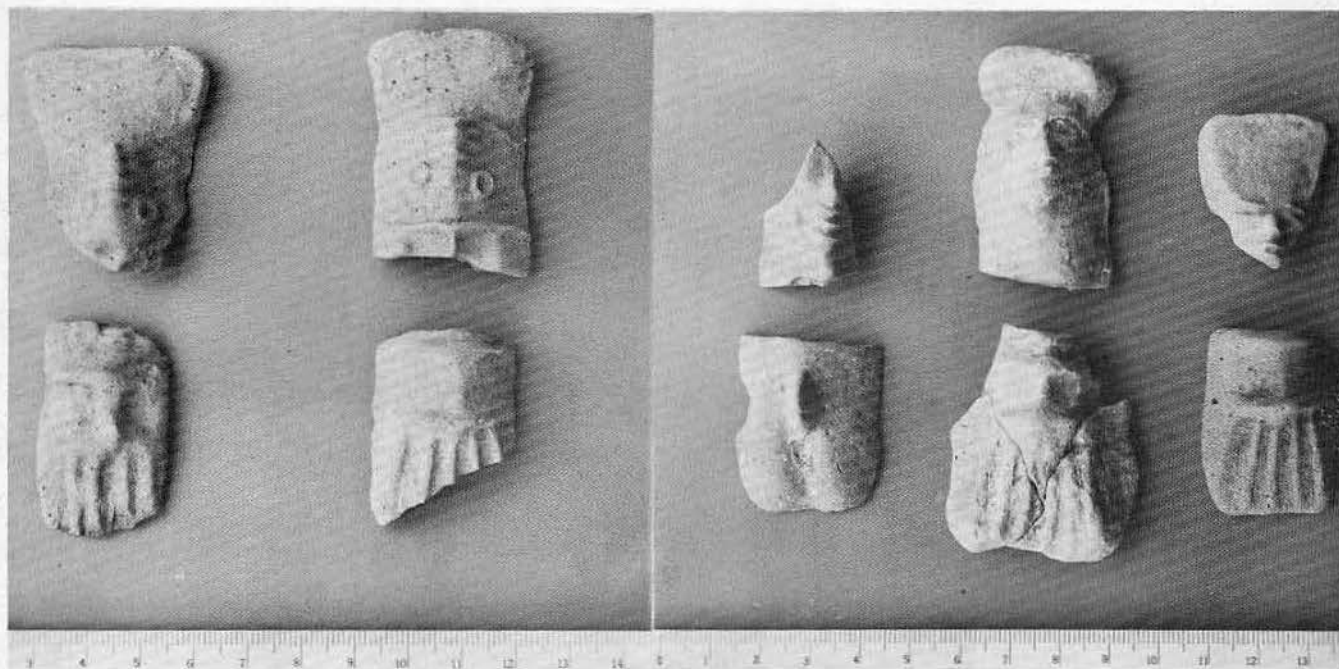
Lám 7b. Más cerámica decorada de uso doméstico: 6 y 7) Interior y exterior de una cazuela hallada en el fondo del aljibe de la EP20. 8) Fragmento de anafre que muestra la huella de su base anular. Se nota en forma parcial, una perforación

el cerro ubicado al oeste; la E3 en la esquina del edificio 15, y la EP19 en la Congregación.

He aquí la lista de todas las exploraciones de la temporada 1969-1970, según sus coordenadas:

Excavaciones	Lat N	Long E
E 1	83924	136392
E 2	83788	136538
E 3	84003	136767
E 4	84271	136918
EP 1	83904	136430
EP 2	83776	136535
EP 2B	83781	136528
EP 3	83789	136544
EP 3B	83784	136539
EP 4	83703	136535

Excavaciones	Lat N	Long E
EP 5	83400	136898
EP 6	83667	136467
EP 7	83675	136460
EP 8	83919	136664
EP 9	83922	136780
EP 10	83917	136697
EP 11	83906	136713
EP 12	83892	136728
EP 13	83859	136709
EP 14	82614	136590
EP 14B	82613	136600
EP 15	83639	136346
EP 16	81952	136757
EP 17	81952	136763
EP 18	83718	136284
EP 19	81947	136727
EP 20	83701	136456
EP 21	83702	136810
EP 22	83724	136303



Lám 8. Figurillas moldeadas de forma masculina que fueron recogidas en las excavaciones E2 y EP15 y en la superficie. Es tal la riqueza del área explorada, que pueden hallarse restos de cerámica y figurillas aun en la superficie misma

## EXAMEN DE LOS MATERIALES

### La cerámica

El propósito de esta descripción de la cerámica es definir los tipos más importantes de la época clásica encontrados en las calas estratigráficas. No se pretende incluir toda la cerámica de El Tajín, sino la doméstica del apogeo de la ciudad. Falta la netamente ceremonial, como la de relieve, descrita por Du Solier; pero no se hallaron ejemplares de ella. Tampoco se ocupa este trabajo de la cerámica posclásica, puesto que las pequeñas muestras obtenidas no son suficientes para fundamentar un estudio científico. Adelante se describen los tipos que se encontraron en mayor cantidad durante las excavaciones y las colecciones de superficie.

*Pasta fina.* Este tipo fue identificado por el profesor Alfonso Medellín Zenil como "naranja y rojo sobre laca"; y entre los subtipos se halló, en El Tajín, el "naranja sobre laca grabado" (1960: 58). Todos los subtipos de El Tajín son de barro rosado con desgrasante de arena fina; sus paredes son delgadas y la pasta muy compacta y de cocción completa; en ningún caso con núcleo gris o negro. Las formas sugieren

que se usaban para servir bebidas o alimentos en las casas de gran lujo. Son cajetes semiglobulares y vasijas de paredes casi verticales y fondo plano (Fig 7a; Lám 7a: 1 y 2). Algunos de los ejemplares encontrados en las capas más cercanas a la superficie tienen pequeños soportes sólidos (Fig 7a,b: 19 a 21 y 30).

Un subtipo hallado en las capas profundas de las excavaciones hechas en habitaciones es de forma casi globular sin soportes. Sobre la superficie, muy bien alisada, se aplicó un baño blanco y, en el interior, pintura naranja (2.5yR 6.5/8 de la escala Munsell). En el exterior se ven 2 fajas del mismo color, una en el borde y la otra en la parte inferior (Fig 7a: 1 a 7). A veces la pintura naranja cubre toda la superficie exterior; pero la faja brillante se destaca sobre ella. La excepción es una vasija pequeña de paredes rectas, que recibió una pintura café rojiza tan delgada que se ven las huellas del pincel y el color blanco del fondo (Fig 7a: 8).

*Subtipos clásicos tardíos.* En las capas más cercanas a la superficie, que deben corresponder a la época clásica tardía, destacan 2 subtipos muy importantes. El "naranja sobre laca grabado" de Medellín se encuentra en cajetes con paredes rectas pintadas de color

naranja sobre una capa de pintura blanca y hermosamente grabados con motivos geométricos (*Fig 7b: 22 a 24 y 27 y Lám 7a: 2*). El otro subtipo notable es el "marfil" de Du Solier, que tiene 2 formas: la de ollitas globulares con reborde en el cuello y 3 soportes globulares sólidos; y la de cajetes de fondo plano y paredes ligeramente evertidas. Su pintura es crema, muy espesa y bien adherida al barro de las vasijas (*Fig 7a: 10, 14 y 17 a 21*). Algunos ejemplares de este subtipo tienen decoración negativa (*Fig 7b: 33*).

Del mismo barro y casi de las mismas formas es el subtipo de cerámica llamada por Du Solier "anaranjada rojiza". Sobre un baño blanco se aplicó, en muchos casos, pintura naranja brillante en una de las superficies; pero en otros, en ambas. Su color varía entre el naranja (2.5YR 6.5/8) y el rojo (10R 5.5/10). Una pequeña ollita globular sin soportes, que se encontró en la primera capa de la cala EP22, es de color crema por fuera y naranja por dentro. Tiene 6 cm de altura, 11 cm en su diámetro mayor, y 9 cm en el diámetro de la boca (*Lám 7a: 1*). Otra vasija procedente de la cala EP20 del aljibe, que fue de la época clásica tardía, tiene 6 acanaladuras verticales y pintura de color ocre (6.5YR 7/7) en su exterior. El diámetro en la boca parece haber sido de 12 cm; y su diámetro mayor es de 16 cm (*Fig 7b: 28 y 29*).

Hay algunos tiestos de la misma pasta fina de color café negruzco, que probablemente recibieron una capa de humo sobre la pintura ocre. También se encontraron ejemplos de decoración negativa sobre blanco y naranja o rojo (*Fig 7b: 25 y 26*).

*El tipo "terrazas lustroso"*. A este tipo correspondió la cerámica de servicio de mesa más abundante en todas las excavaciones y en las colecciones de superficie recabadas de las terrazas de habitación. Consiste en cajetes de fondo plano y paredes rectas divergentes; cajetes semiesféricos y formas semiglobulares. También del mismo tipo fueron unos cuantos jarritos con asas y soportes sólidos (*Fig 8a, b: 1 a 26; Lám 7a: 3*).

Los diámetros de los cajetes varían desde 14 hasta 26 cm en el borde, y el promedio de la altura de las paredes es de 7 cm. El grosor de éstas varía entre 3 y 10 mm y en la mayoría es de 5 a 8 mm. La pasta es crema (7.5YR 6.5/4) o rosada (10YR 6.5/4). De todas las capas procedieron ejemplares de pasta muy compacta y fuerte, con desgrasante de arena y un poco de piedra molida; otros son de pasta más débil con mayor cantidad de desgrasante de piedra. La cocción de la pasta compacta no llegó a la oxidación completa, sino que muestra núcleos negros; pero las piezas más deleznable nunca los tienen, debido, probablemente, a su textura más abierta. Esta diversidad de la pasta no tiene secuencia cronológica, sus proporciones son casi las mismas en todas las capas. En cambio, el grosor y el tamaño de los cajetes mues-

tra una tendencia hacia la uniformidad, con paredes más delgadas y tamaños menores, en la época clásica tardía.

La técnica del pintado en este tipo fue excelente. Todas las piezas recibieron un baño blanco sobre la superficie lisa. Sobre el blanco se aplicó pintura roja anaranjada brillante (10YR 4.5/10), naranja clara (2.5YR 6/12) u ocre (5YR 6.5/8), o se dejó en blanco mate. En la mitad o más de los casos se ahumó después de la cocción. Cuando la base de las piezas era blanco mate, resultó negro o gris; pero si era de color, ofreció una serie de tonalidades sutiles que Du Solier llamó "marrón, café" o de otras maneras. Además de la decoración negativa, un pequeño tiesto anaranjado mostró otra técnica, que sería la de raspado, en la cual, en líneas paralelas, se quitó la pintura después de la cocción.

De este tipo tan importante no se piensa definir subtipos antes de estudiarlos en unión de otros investigadores. Parece que el "naranja sobre lacá crema" y el "café claro delgado con baño crema" de Medellín (1960: 58 y 59) pueden pertenecer a este mismo tipo. De gran interés, pero encontrados por el Prof Ramón Arellanos en el sitio de Las Higueras, son unos cajetes rojos, del mismo tipo, esgrafiados con motivos de posibles animales esquematizados (*información personal*).

Cabe señalar algunas técnicas decorativas que muestran secuencia cronológica. En las capas más profundas, que corresponden a la época clásica media, salieron ejemplares con decoración negativa sobre crema y negativa sobre rojo (*Fig 8a, b: 1 y 19*). En cambio, la decoración acanalada se encontró sólo en las capas más altas a no más de 30 cm de profundidad, consideradas en la época clásica tardía. Se trata de acanaladuras paralelas en el borde de cajetes semiglobulares con escalones entre ellas (*Fig. 8a, b: 8 y 23; Lám. 7a: 3*). También cerca de la superficie, en la segunda capa de la EP2B, se obtuvo el único ejemplo de la cerámica de relieve, con igual clase de pasta y forma (*Fig 8b: 18*). Además, se encontró el tiesto de una ollita negra con decoración de muescas, como las ollas posteriores de El Tajín (*Fig 8b: 24*).

*Tipo "bandas ásperas"*. El tipo fue definido por Medellín (1960:64): "Parece que su única forma fue de ollas globulares con cuellos cortos, y excepcionalmente, con cuellos vagos." En El Tajín se encontraron 3 subtipos, ollas también, y tal vez otro subtipo de la época clásica temprana, aunque no fue posible determinar si tuvo bandas ásperas, puesto que sólo se hallaron los cuellos.

Todos los tiestos son de una pasta compacta de color bayo (10YR 4/2, 10YR 7.5/4), con desgrasante de arena y piedra molida, semejante a la pasta del tipo "terrazas lustroso". Las bandas ásperas que caracterizan el tipo son líneas paralelas en una super-

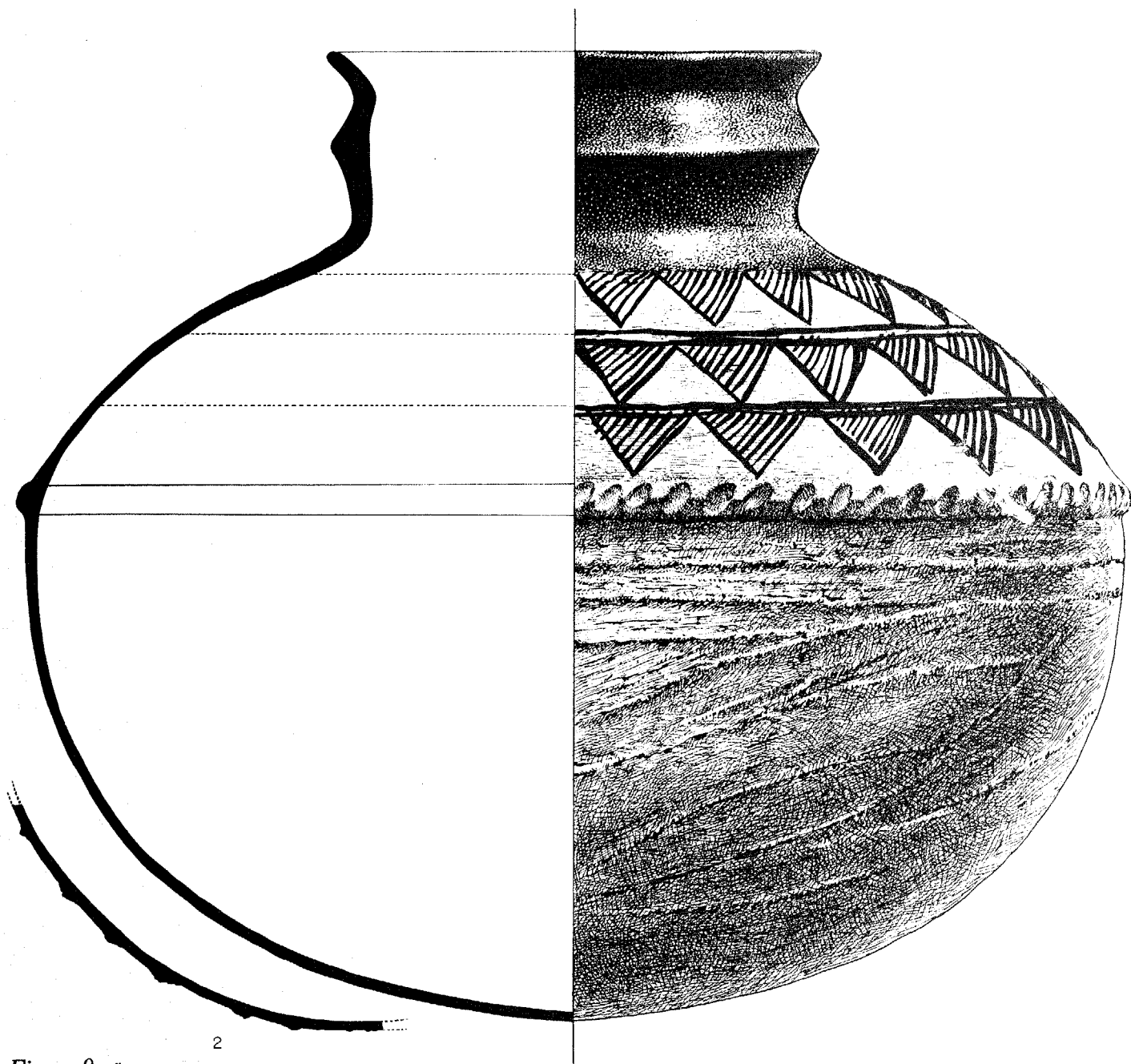


Figura 9-a

ficie áspera que cubre toda la parte inferior de la olla (Fig 9a: 1; Fig 9d: 26 y 28). Parece que tales bandas servían para distribuir el calor del fuego y también para facilitar el manejo de las ollas, las cuales no tenían asas.

El subtipo mejor definido, del que se rescató casi la mitad de una olla, es el que Du Solier llamó "con gollete de doble acanaladura" y que llamamos "elaborado" (Fig 9a: 1). Pertenece a la época clásica tar-

día. El color del cuello varía entre un rojo fuerte (10R 4.5/6) y un rojo casi parduzco (2.5YR 5/4). En el hombro, generalmente pulido, lleva decoración geométrica hecha sobre el barro fresco con un palito o piedra que dejó sus huellas en forma de líneas más brillantes y de color gris oscuro (10YR 6/1 a 10YR 3/1). Esta es la conocida decoración *stick polished* o "decorada con palillo" descrita por el Ing García Payón (1966: 81, Lám XXVII y XXVIII). Se encuen-



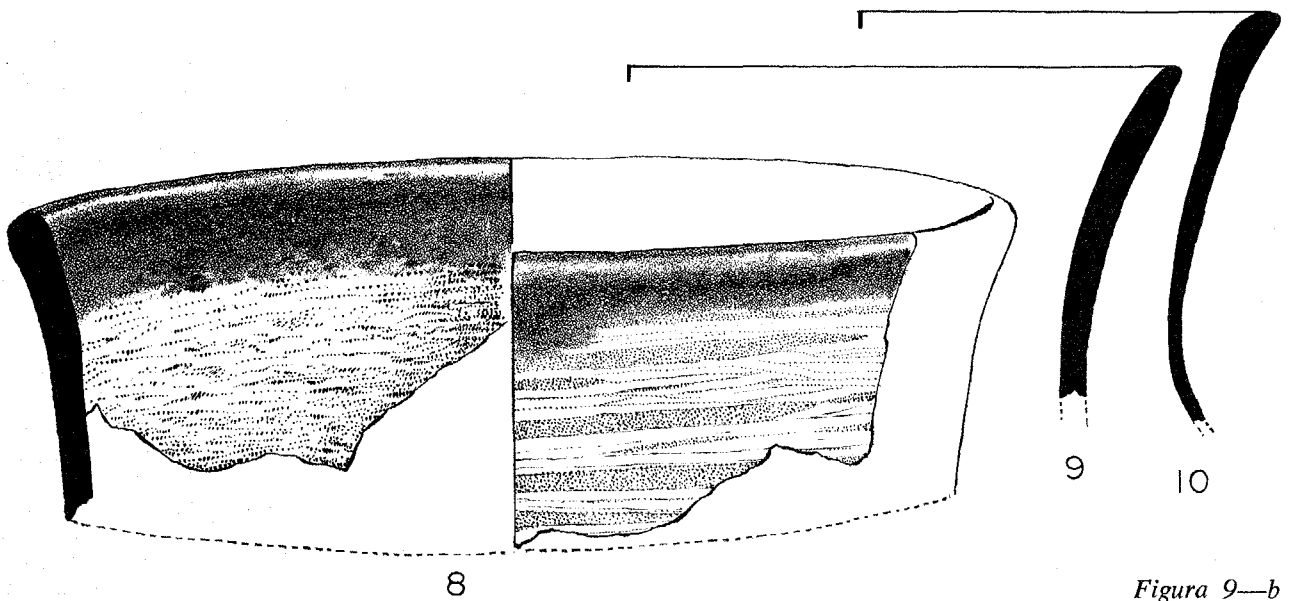
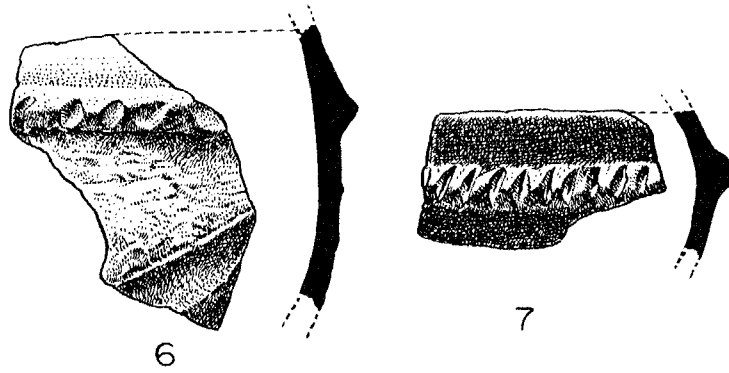
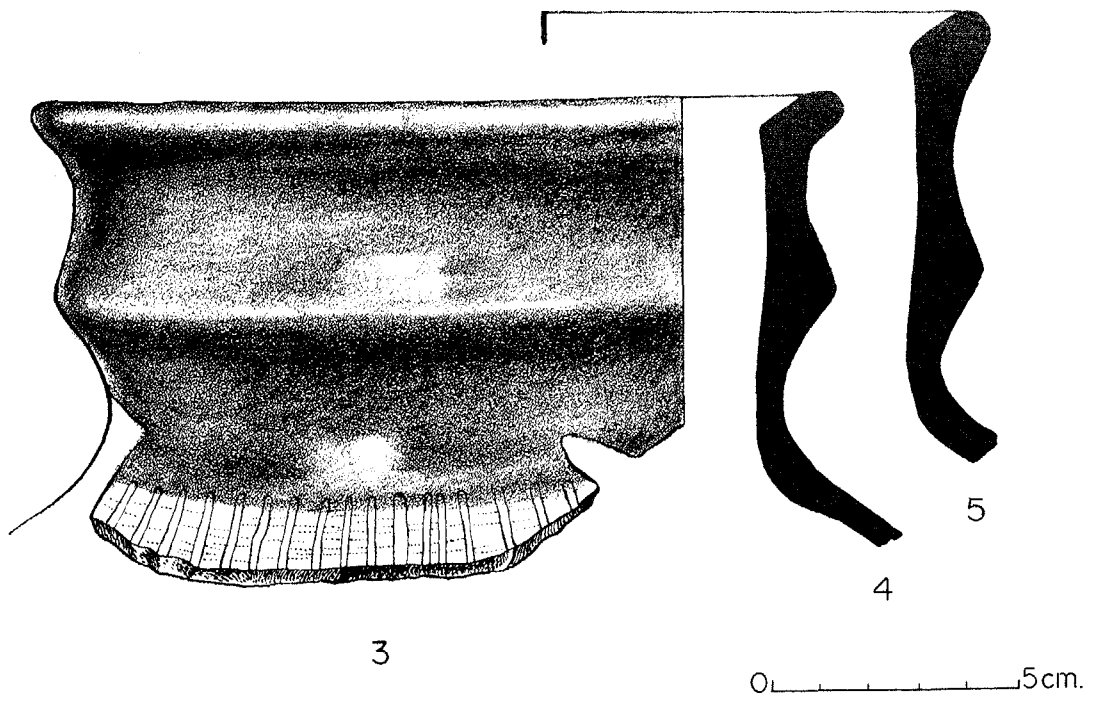


Figura 9—b

tra en la secuencia de la cerámica teotihuacana, desde la fase Tezoyuca o prototeotihuacana, hasta el fin de la época clásica (Müller 1966: 31-40). Entre el hombro y las bandas ásperas tiene un pequeño cinturón decorado con muescas (Fig 9a, b: 1, 6 y 7). El diámetro exterior de los cuellos de 15 hasta 18 cm y su altura promedio, 7 cm.

Otro subtipo muy frecuente en las capas tardías y más bien raro en las profundas es el que Du Solier llamó "ollas de barro bayo con 2 filetes rojos". Sus cuellos son casi rectos, con promedio de 6.5 cm de altura y diámetros exteriores que varían entre 17 y 22 cm (Fig 9b: 8 a 10). El rojo del borde y de la faja que separa el cuello del hombro es generalmente brillante (10R 4.5/10, 10R 6/8). El color del cuerpo es blanco o crema mate (7YR 8/4). La falta de tiestos grandes impide saber si este subtipo lleva el cinturón con muescas; pero, como éstas se hallaron sólo en las capas más altas y los cuellos en todos los niveles, se supone que el hombro no estaba separado de las bandas ásperas por aquel cinturón. Se piensa que su cuerpo era de forma globular, puesto que los tiestos de silueta compuesta siempre aparecieron pulidos y con colores más oscuros.

En las capas más profundas hubo buenos ejemplares de un subtipo de forma distinta a la de las ollas ya descritas. Su cuello está evertido (Fig 9c: 20, 22, 25), con diámetros de 24 hasta 31 cm en el borde y de 17 a 20 cm en el interior. Generalmente, tienen el interior del cuello y el borde pintados de rojo brillante (10R 5/6, 10R 4.5/8). El cuello y el hombro, bien pulidos hasta el ángulo con las bandas ásperas imprimen en éste una forma compuesta, como de una esfera aplastada (Fig 9d, e: 26 a 30). El color del cuerpo de este subtipo es más oscuro, entre café y gris (2.5YR 6/5.6, 5YR 5.5/2, 7.5YR 6.5/2 y 10YR 7/3).

Además de estos 3 subtipos se anotó la presencia, en El Tajín, de ollas excesivamente grandes, de paredes gruesas, de más de 10 mm, y también con bandas ásperas. Los cuellos son rectos, muy poco evertidos, en general blancos, con el borde pintado de rojo brillante. Hay un ejemplar, obtenido en la superficie, cuyo diámetro debió ser de 32 cm. Sus cuerpos son globulares, según los tiestos que se encontraron. Su peso excesivo parece indicar que las ollas fueron utilizadas para almacenar agua o comestibles (Fig 9e: 31 a 35).

Si se considera que las ollas grandes son una variedad del subtipo "con 2 filetes rojos" o "mate", se tienen identificados 3 subtipos del tipo "bandas ásperas" que parecen ser resultado de cambios de forma y estilo de decoración dentro de una sola familia cerámica en El Tajín. En una prueba de cocción, practicada por Mario Navarrete, los tiestos fueron sometidos a temperaturas de 700 y 900°C y los cambios en el color de la pasta y la pintura roja fueron exac-

tamente iguales. Con la cocción a 700°C, la pasta quedó ligeramente rosada y la pintura más brillante; se eliminó, por oxidación, el poco carbón que tenía. Al volver a cocerlos a 900°C, todos quedaron con la pasta del mismo tono naranja ladrillo y la pintura roja a punto de desprenderse. Junto con los 3 tiestos de los subtipos descritos, se sujetó al mismo tratamiento un borde de olla de cuello corto y evertido, blanco, con borde rojo brillante como los de "2 filetes rojos" (Fig 9c: 19 y 20). Estos bordes se han encontrado en las capas más profundas de las calas EP18 y EP19, asociados a bordes de tecomates. Se piensa que tal vez sean de "bandas ásperas"; pero esto no fue comprobado debido a la ausencia de tiestos de los cuerpos. Tampoco se obtuvo buen control estratigráfico en la EP19, de modo que sólo es posible decir que quizá se trate de un subtipo de la época clásica temprana. Varios bordes de tecomates fueron encontrados en las capas profundas de las calas EP18 y EP19 (Fig 9c: 11 a 18).

*Tipo "fogón burdo".* Este tipo abunda en los materiales de los techos de los edificios construidos, en su mayoría, durante la época clásica tardía. Hay un subtipo que se considera anterior a los demás, pues se halló en las capas profundas de las excavaciones E2 y EP18.

El tipo "fogón burdo" está representado en amplias vasijas abiertas con un pequeño fondo plano de aproximadamente 12 cm de diámetro. Sus paredes, muy evertidas, son casi rectas hasta la orilla, en tanto que el subtipo más temprano es convergente y sugiere la boca de un tecomate (Fig 10: 1 y 2). En los demás subtipos los bordes son verticales o rectos y siguen la inclinación de la pared (Fig 10: 3 a 5; Lám 7a, b: 4 a 6). La altura de las paredes varía entre 12 y 18 cm, y los diámetros en el borde, de 24 hasta 45 cm.

La pasta de este tipo es muy burda, con mucho desgrasante de piedra molida. Pocos tiestos tienen núcleos negros y la mayoría es de color crema (10YR 7.5/5); pero algunos, de paredes delgadas, tienen la pasta rojiza (2.5YR 7/6). Todos fueron alisados por dentro y tienen tosca superficie exterior. Recibieron pintura blanca o roja en el interior y, casi siempre, otra capa roja en el borde (2.5YR 5/10 o /6). También hay muchos tiestos negros, tal vez por el uso del objeto sobre el fogón.

Aunque hay buenas muestras de las formas de los subtipos con borde convergente, vertical o recto, también se tienen de 2 más, cuyas formas no ha sido posible definir por la falta de fragmentos grandes. Hay un subtipo con asas en el borde, que quizá fue recto (Fig 10: 9), y otro con picos en la orilla, cuyos ángulos parecen indicar 2 picos en cada lado (Fig 10: 10). También hay 2 tiestos rojos, de menor tamaño y paredes casi rectas, los cuales es posible que

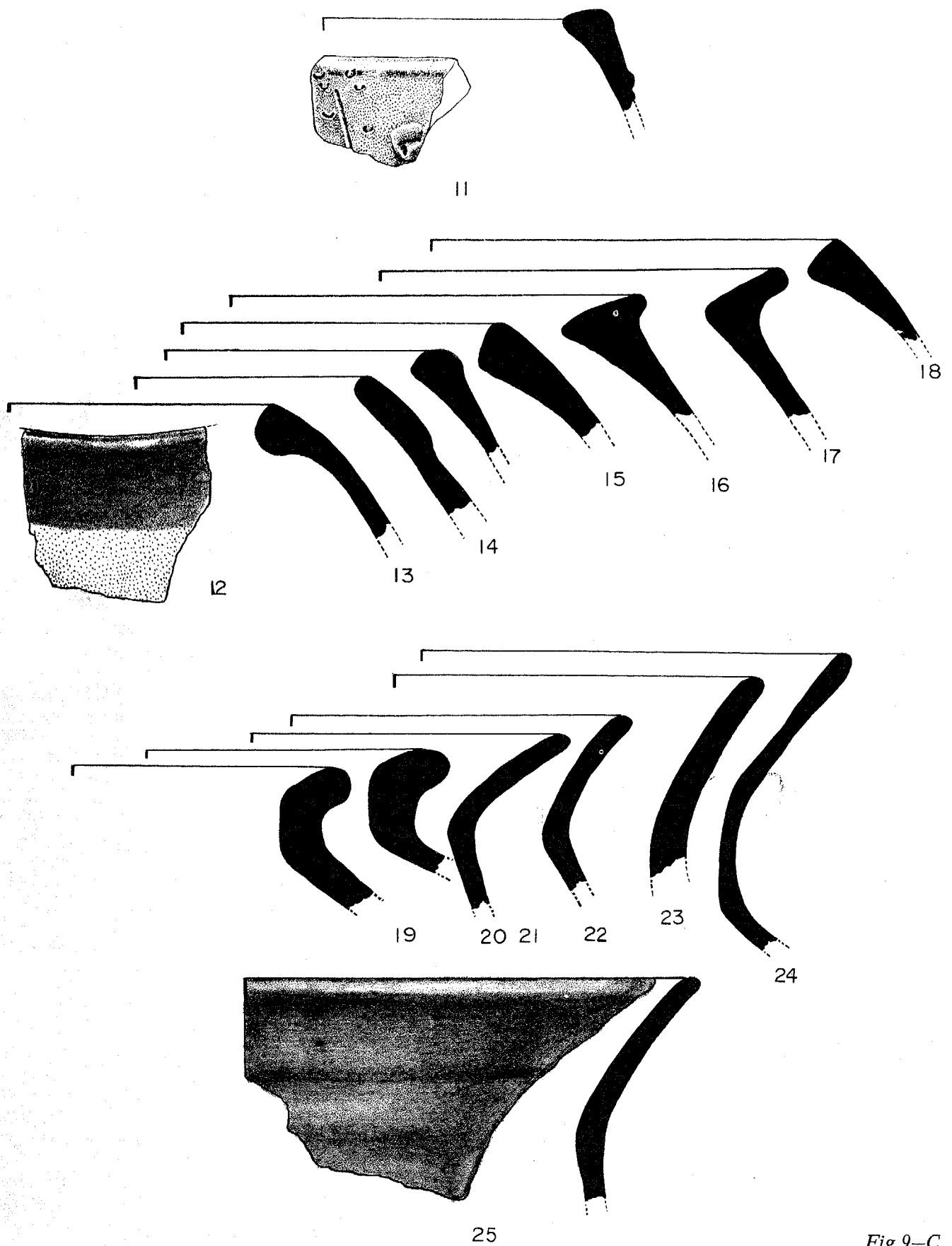


Fig 9-C

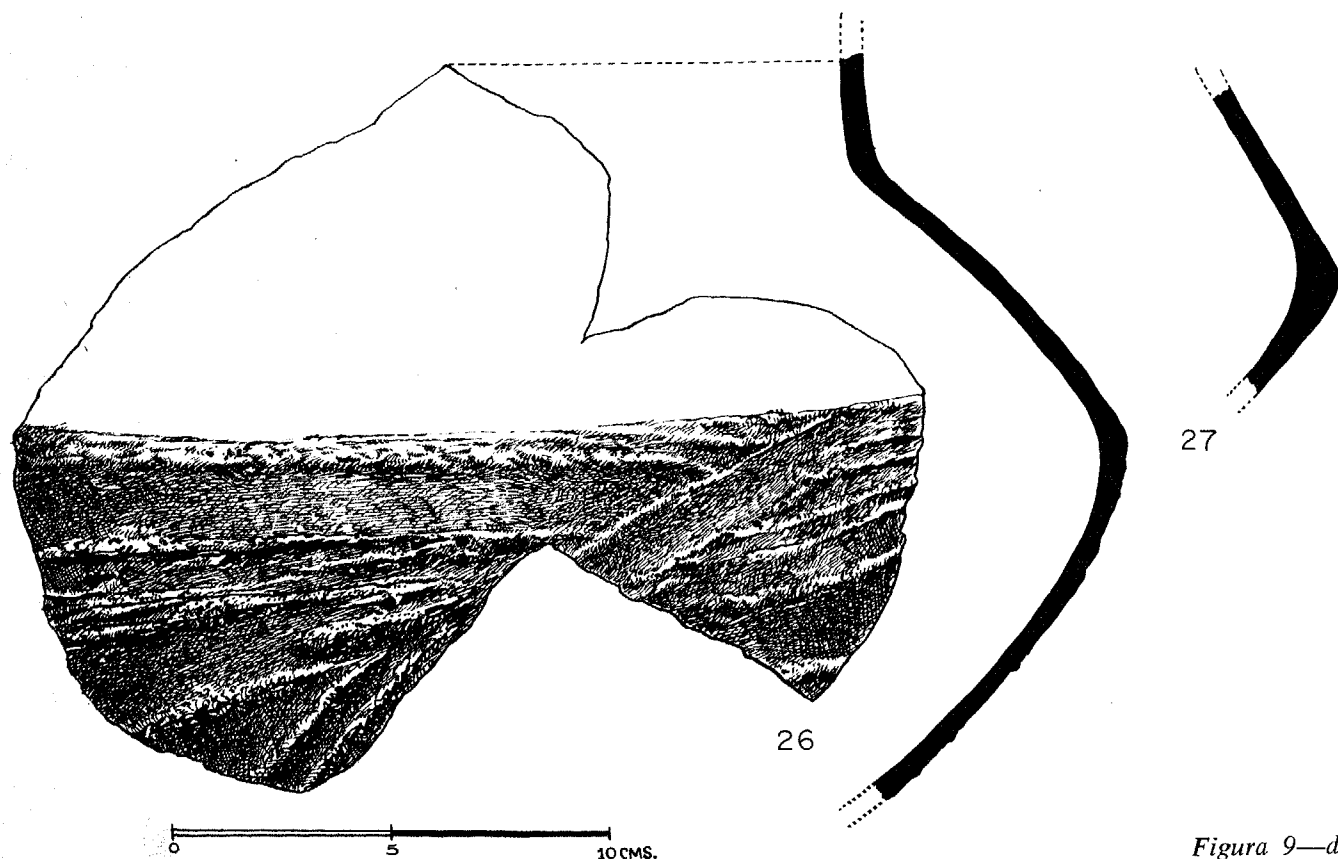


Figura 9—d

correspondan a los primeros comales verdaderos (Fig 10: 6 y 7)

No se encontraron comales planos en las calas, sino sólo uno en la superficie del cerro situado al oeste (Fig 10: 8). Por esto se supone que el tipo "fogón burdo" pudiera haberse usado para hacer tortillas. Se ha visto en uso un comal de forma cónica para tortillas en Atlahuilco, Sierra de Zongolica. Pero también debe considerarse la posibilidad de que la tortilla fuese introducida más tarde en esta tierra tropical de El Tajín que no se presta al cultivo de maíz, sino, más bien, a otros como el de la yuca (*Manihot esculenta*) que todavía se consume mucho en la región. Kelly menciona la importancia del cultivo de raíces feculentas (1952: 148) para la dieta totonaca de El Tajín, lo que puede ser un elemento más en común con la cultura maya.

*El tipo "pozos raspado"*. En todas las excavaciones realizadas en los restos de habitaciones, aparecieron tiestos de unos jarros de forma sencilla, pero elegante, con 2 asas verticales que unen el hombro con el cuello (Fig 11: 1; Lám 7a: 5). Tal vez hubo un subtipo sin asas, con cinturón de muescas en el cuello (Fig 11: 2 y 3). Por la porosidad de la pasta y lo delgado de sus paredes, y en vista de que, entre muchos

tiestos, ninguno se encontró ennegrecido, se pensó que este tipo de jarro era destinado a contener agua u otros líquidos.

El mejor ejemplo del tipo "pozos raspado" tiene asas dobles. Su diámetro mayor parece ser de 21 cm, el diámetro del cuello, de 10 cm, y su probable altura, 22 cm. En general, estos cacharros fueron hechos de una pasta rojiza (2.5YR 6.5/5, 7/6). Toda la superficie fue raspada con un zacate tosco, cuando el barro estaba suave, y después se aplicó un baño blanco (10YR 7/2, 10YR 8/4). Están bien cocidos, sin núcleos negros; pero tienen pequeños cráteres en el baño blanco de la superficie, quizá por las explosiones de la cal que no soporta temperaturas superiores a 700°C (Shepard, 1965: 30).

*Otros tiestos de interés.* Además de los tipos descritos, cabe aludir a ciertos ejemplares que se hallaron en las excavaciones y en las colecciones de superficie. Se mencionaron los 6 fragmentos de un anafre encontrados en la cala E2. Este tenía base anular, paredes evertidas, decoración plástica en el borde y tubos (*prongs*) para apoyar objetos sobre las brasas (Fig 12a: 1). El tubo adherido al interior de la pared del brasero era abierto en su extremo inferior, como lo demuestra la huella donde fue pegado (Fig 12a: 2;

Lám 7b: 8). En la cala E2 se encontraron 2 fragmentos de un tipo de cuchara cuyo mango sugiere el hocico de un animal (Fig 12a: 3 y 4). Se parece a los representados en la Lám XXXI, de Du Solier.

En la cala EP20, del aljibe, se hallaron 2 tiestos de un tipo de olla que no pertenece al de "bandas ásperas". Están muy erosionados y el que tiene cuello se ve quemado (Fig 12b: 13 y 14). El tiesto del cuerpo lleva un asa ancha y plana. Otra asa de olla, o tal vez de cazuela, obtenida de la primera capa de la cala E3, tiene decoración de muescas (Fig 12a: 9); y un asa sólida de cuchara o sahumador apareció en la Excavación 1, en la cumbre del cerro situado al oeste (Fig 12a: 5).

De un acabado muy tosco y con decoración grabada en la pasta fresca son 3 fragmentos de un jarrito y un pequeño borde evertido, que sugiere la forma de florero teotihuacano (Fig 12a, b: 6, 7, 11 y 12); estos fragmentos salieron de las calas E2 y EP2B de la

misma terraza. También de la E2 es el tiesto de un soporte parecido a los de los trípodes cilíndricos asociados con Teotihuacán, presentes en la cerámica clásica maya. Otro soporte de forma similar se encontró en el escombro entre los edificios 20 y 21 (Fig 12a: 8 y 10; Lám 10: 5). De la misma cala E2 procedió un tiesto de la parte central —la unión de la base con el cuerpo— de una capa de estilo teotihuacano que, por desgracia, se extravió y no fue posible ilustrar. (Véase la Lám XXX de Du Solier.)

*Las figurillas.* De las excavaciones y las colecciones superficiales en las terrazas de asentamiento se lograron 3 tipos de figurillas: 1) Cabecitas de aves y otros animales, modeladas en un barro rojizo, generalmente de pasta fina. 2) Pequeños fragmentos de figurillas humanas, también modeladas en pasta fina. 3) Figurillas hechas en molde con pasta muy áspera y restos de estuco y pintura roja.

Muchos fragmentos de las figurillas modeladas

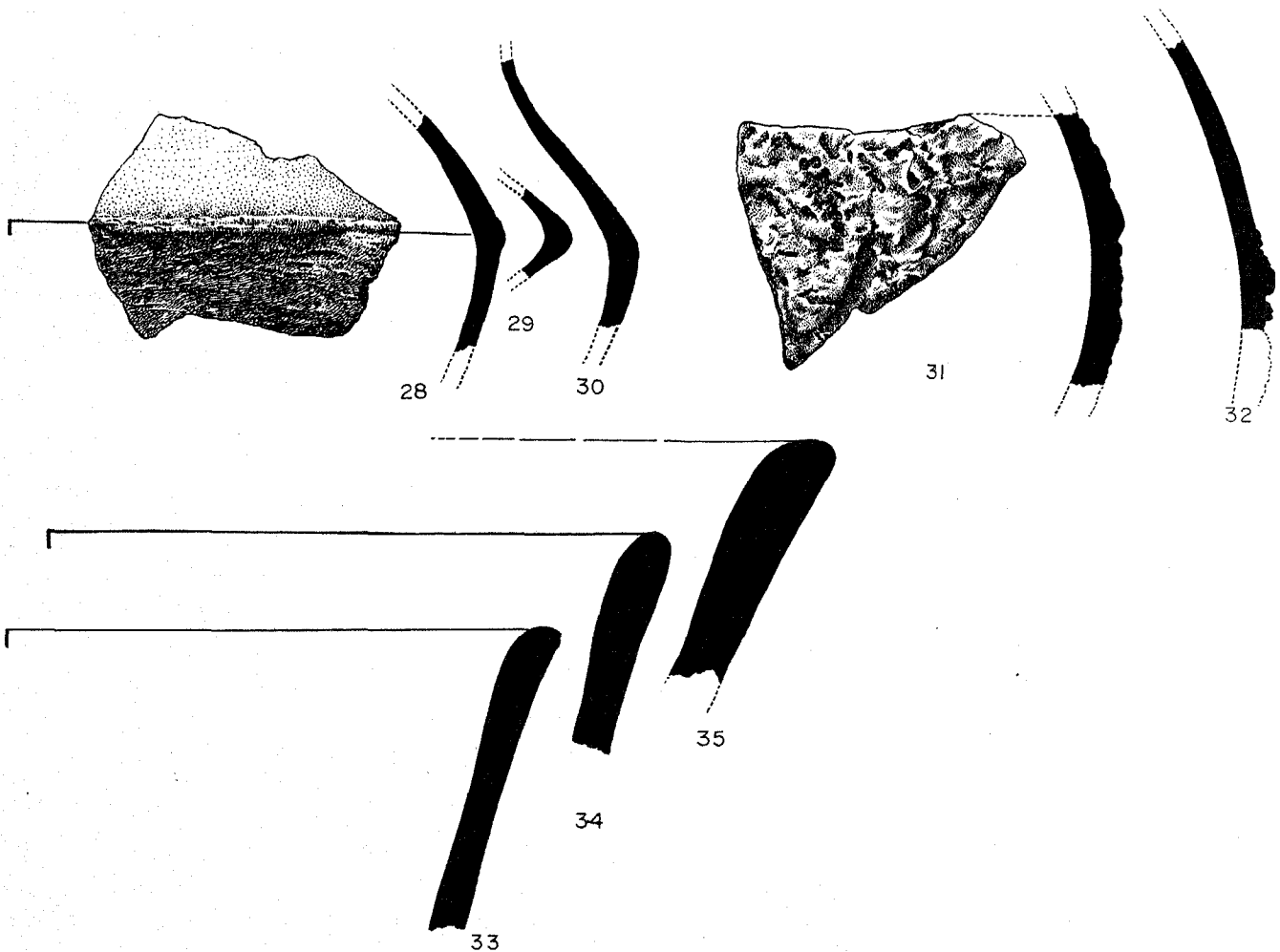
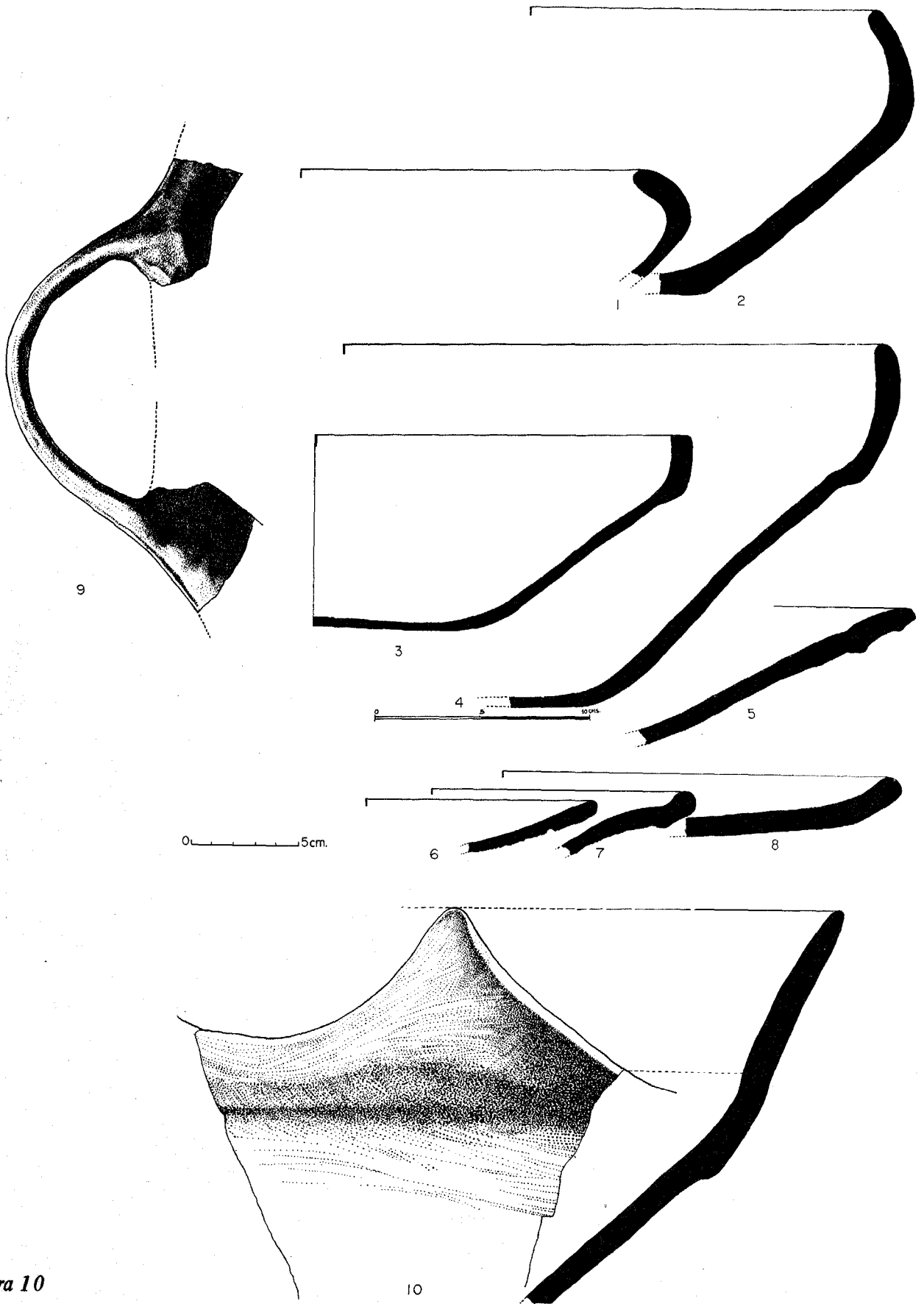


Figura 9—e



**Figura 10**

resultaron demasiado pequeños para analizarse; pero los mejores se ofrecen en la *Fig 13a: 1 a 6*, y en la *Lám 9: 2 a 4 y 8 a 10*. Las figurillas moldeadas parecen todas masculinas, tal vez de 2 o 3 subtipos, de los cuales unos pueden ser fálicos (*Fig 13a: 8 a 11; Lám 8*). Esta clase de figurillas fue la más abundante en la superficie y en los primeros 50 cm de las calas, de manera que se consideran de la época clásica tardía.

Otros 2 fragmentos zoomorfos de interés son uno que parece el hocico de un perro, modelado en pasta muy áspera, pintado de negro, que se halló en la primera capa de la cala E2 (*Fig 13a: 7; Lám 9: 5 y 6*). El otro fragmento es la parte anterior de un perro o gato, hecho de pasta fina, con pintura polícroma roja y negra y con una perforación entre los hombros (*Fig 13a: 4; Lám 9: 1*). Esta pieza fue encontrada en la superficie de la cala EP19, asociada con tiestos de la cerámica posclásica huasteca, Pánuco V. Por su forma se parece mucho a los juguetes de ruedas, aunque no se hallaron éstos. (*Eckholm 1944: 474, Fig 49; Medellín 1960; Lám 56 bis.*)

*Los instrumentos musicales.* Se hallaron varios fragmentos de boquillas de flautas u ocarinas zoomorfas que podrían corresponder a algunas de las figuras de animales (*Lám 10: 4*). También se recogieron 2 bolitas de barro que parecen haber sido para sonaja. En la cala EP20 se encontró un tubo de una hermosa flauta doble o múltiple, de pasta fina, con un baño blanco sobre el cual se aplicó pintura negra y después azul (*Fig 13b: 12 y Lám 10: 3*).

*Orejas y adornos.* Se encontró una hermosa orejera negra de pasta muy compacta en la cala E2, a 38 cm de profundidad (*Fig 13b: 13; Lám 10: 1*). En la cala EP3B, en la misma profundidad, apareció un fragmento de orejera que parece hacer pareja con la primera. Un adorno, también de color negro pulido grabado, se obtuvo en la EP20 (*Fig 13b: 15*). De la primera capa de la cala EP19, en la Congregación, se extrajeron 2 orejas cilíndricas de pasta fina rojiza con buen pulimento (*Fig 13b: 16, Lám 10: 2*). Se tiene, también, un fragmento de disco de barro muy tosco —cuya función se desconoce— de 10 cm de diámetro, semejante a otros de la *Lám XXXIV*, de Du Solier (*Fig 13b: 14, Lám 10: 6*).

*Objetos de piedra y obsidiana*

*Piedra.* En la vida doméstica de El Tajín, según parece, se hacía muy poco uso de la piedra labrada, en contraste con la más o menos abundante escultura en piedra del centro ceremonial. En las excavaciones, que rindieron 25 mil tiestos de barro, se encontraron sólo 6 pedazos de piedra labrada: una argolla parecida a las que, en los palacios de Teotihuacán, se usaron para colgar cortinas en las puertas (*Fig 13b:*

*17; Lám 11b: 7*); 4 fragmentos de manos de metate o molcajete; y un fragmento de metate. Todos los pedazos estaban en las capas de la época clásica tardía, lo cual refuerza la duda de si sólo desde esta época se hicieron tortillas de maíz en El Tajín. En las calas se encontraron unos cuantos fragmentos de objetos de piedra lacerada, sin forma definida; algunos de jaspe y otros de cuarzo, en menor cantidad que los de obsidiana.

*Obsidiana.* En todas las excavaciones y casi en todas las capas se hallaron navajas rotas y lascas de desgaste de obsidiana negra y, en menor cantidad, de obsidiana gris. También en la superficie habí muchos objetos de esa materia, entre los cuales el más bello fue una punta, tal vez fabricada a presión si se juzga por la finura del trabajo (*Lám 11a: 1*).

Sobre la terraza donde se excavaron las calas E2, EP2B y EP3B halláronse pruebas de una pequeña industria dedicada a hacer puntas de las navajas rotas. Tales puntas son toscas y, al parecer, de un tipo considerado tardío por un especialista en obsidiana de Teotihuacán (información personal de M Spence). En la superficie de la terraza y en las 2 primeras capas había 4 puntas completas y 8 rotas o no terminadas; además, gran cantidad de navajas rotas y muchas lascas. Otra punta rota del mismo tipo estaba en la cala EP17 de la Congregación, cerca de la superficie,

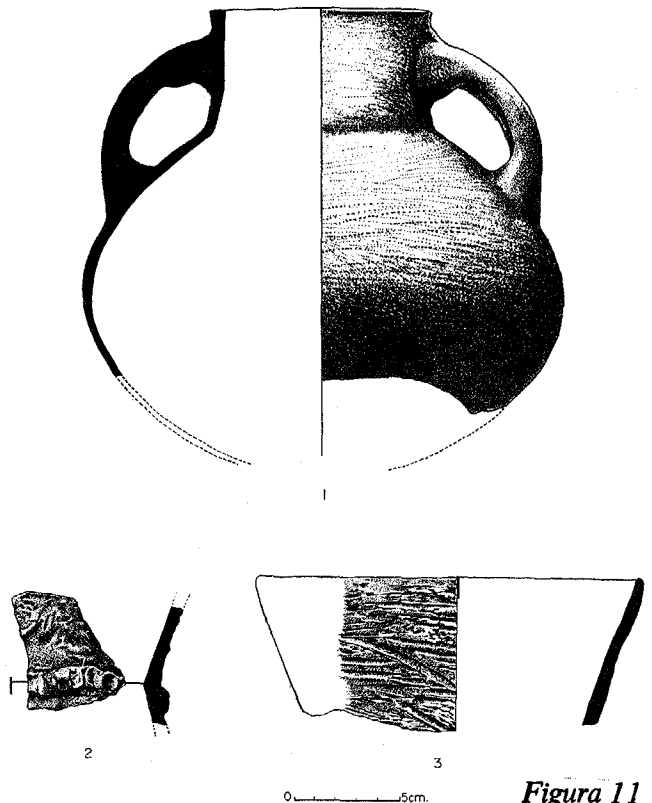


Figura 11



1



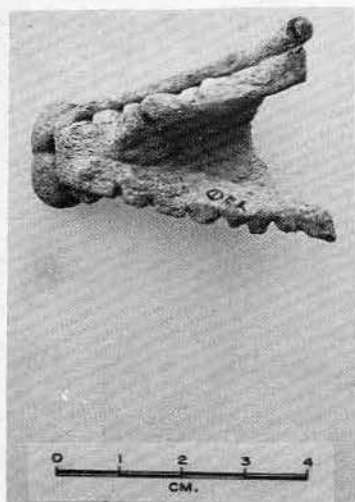
2



3



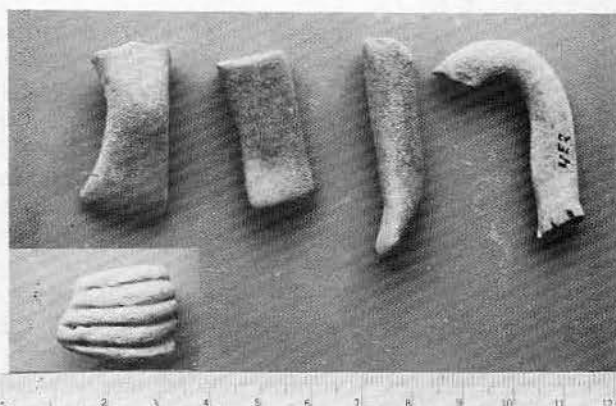
4



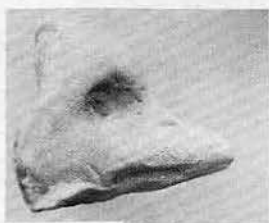
5



6



7



8



9

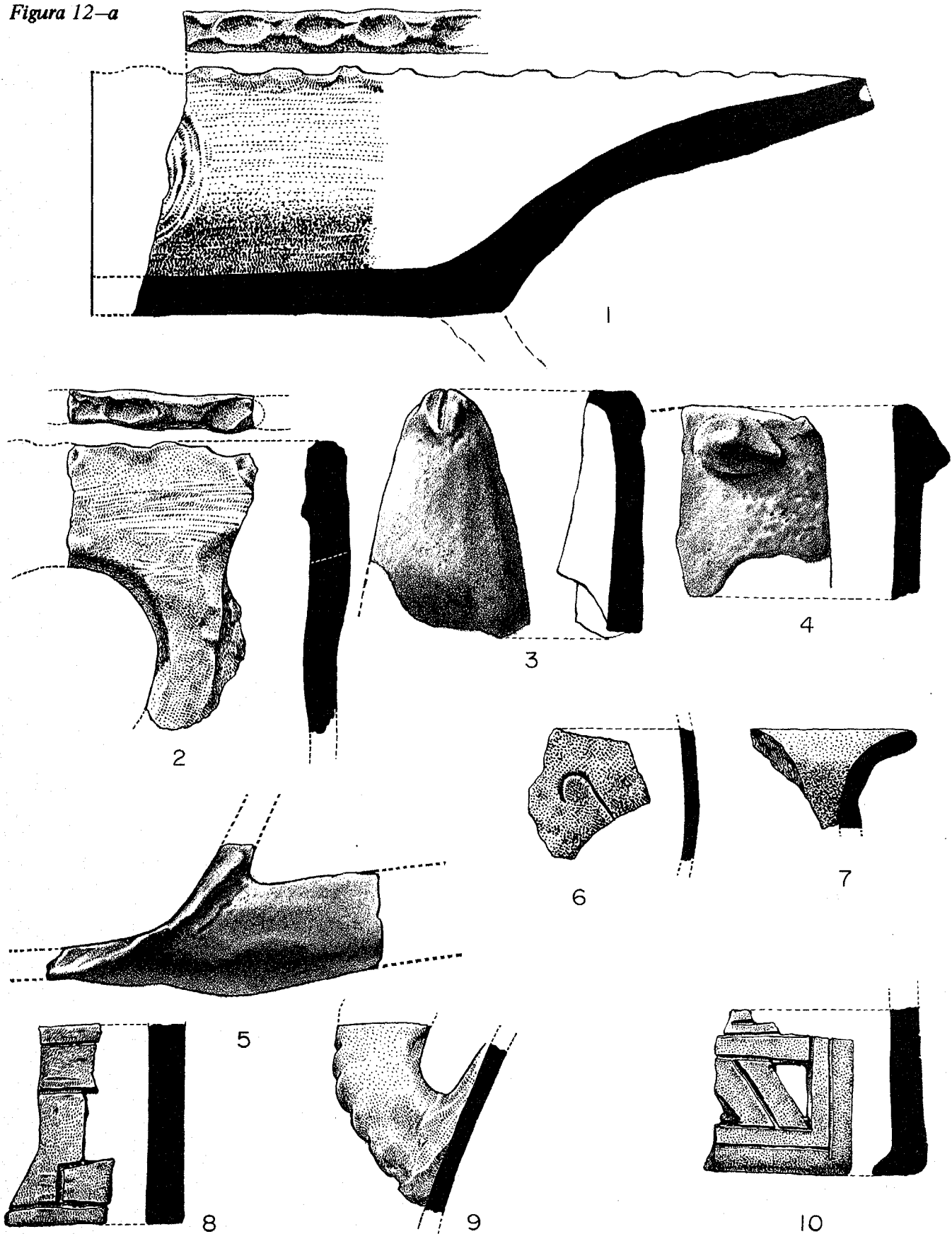


10

Lám 9. En el transcurso de las diversas excavaciones pudo recogerse gran cantidad de pequeñas figurillas zoomorfas como las de las fotografías



Figura 12-a



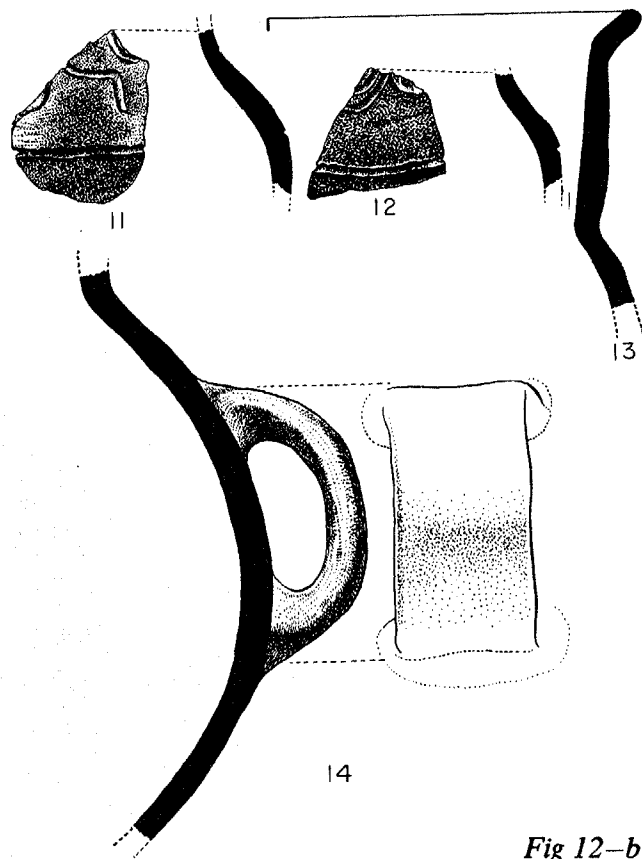


Fig 12-b

la cual confirma que este tipo de punta es tardío (Lám 11a, b: 2 a 6)

De la obsidiana lograda en las diversas excavaciones se intenta formular una secuencia cronológica, sobre la base del proceso de hidratación, que pudiera convertirse en una cronología absoluta para El Tajín, ya que habrá la oportunidad de relacionarla con las fechas de radiocarbono que se espera obtener de unos fogones hallados en las excavaciones de las casas.

#### Objetos de concha y hueso

Se encontraron muy pocos objetos de concha y hueso labrados. Entre ellos destaca la parte de un cincel de hueso procedente de la tercera capa de la excavación EP2B, correspondiente a la época clásica tardía. En la primera capa de la misma cala se encontró un fragmento labrado de concha de almeja y que conserva, en forma de dientes, la parte arrugada. En la capa séptima de la excavación del aljibe antiguo se obtuvieron un fragmento de concha nácar labrada y un fragmento de hueso que tiene pintura azul (Lám 11b: 8).

### COMPARACIONES

**Cerámica.** Los tipos de cerámica aquí presentados como los más importantes de la época clásica de El Tajín se hallan vinculados, en mayor medida, con los del centro de Veracruz, en tanto que la cerámica posclásica —de la cual se tienen sólo unos cuantos ejemplares obtenidos cerca de la superficie de algunas calas y en los escombros de los edificios— tiene tipos muy relacionados con la Huasteca y los totonacas, como los de Tres Picos e Isla de Sacrificios.

De la época clásica tardía se mencionó el subtipo “naranja sobre laca grabado”, de Medellín (1960: 58), del cual se encontraron ejemplares que muestran la belleza del grabado y de la pintura naranja sobre un baño blanco. Toda la cerámica de la colección de pasta fina de la época clásica debe corresponder a subtipos de un mismo tipo, que Medellín halló en sitios como Potrero Nuevo, de la Cuenca del Río Nautla (1960: 197), Napatecuhtlan (Ibid: 196), Remojadas (Ibid: 194) y Polvaredas (Ibid: 198).

A propósito de los tipos “naranja sobre laca crema” y “café claro delgado con baño crema” (Medellín, 1960: 58 y 59), considerados de la familia “terrazas lustroso”, debe indicarse que éste se ha encontrado en

Napatecuhtlan y en Potrero Nuevo (manuscrito del archivo técnico del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa). En una colección de este mismo Instituto, procedente de Napatecuhtlan, hay un cajete anaranjado “terrazas lustroso” y buenos ejemplos del tipo “bandas ásperas”.

Muy relacionados con la cultura de El Tajín, con los mismos tipos, son Santa Luisa, en Gutiérrez Zamora (donde trabaja Jeffrey Wilkerson) y Las Higueiras, municipio de Vega de Alatorre, donde el Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana realiza un proyecto en el cual colabora el Prof Ramón Arellanos. De allí ya fue mencionado un “Arellanos”, subtipo del “terrazas lustroso” esgrafiado, que se encontró sobre el Montículo 1, donde estaba el adoratorio con las pinturas murales. También en Las Higueiras se halló un ejemplo del “fogón burdo”, con picos en el borde, y un brasero grande con base anular.

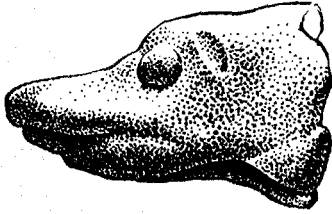
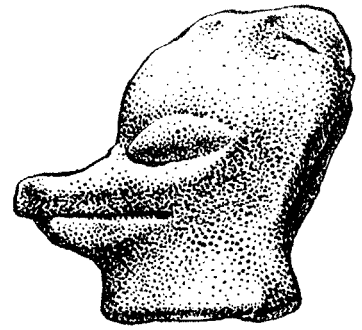
Al examinar las antiguas colecciones del Ing García Payón, conservadas en El Tajín, se observó que muchos de los tipos de la época clásica de esta zona arqueológica, fueron hallados por él también en



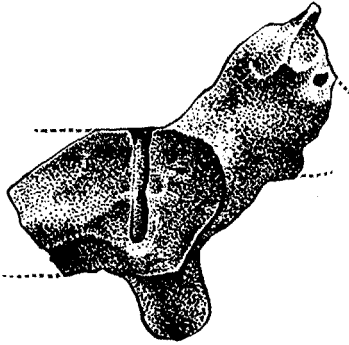
1



2



3



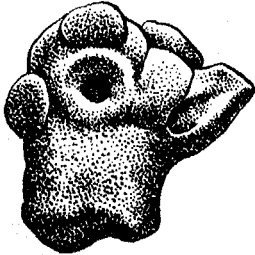
4



5

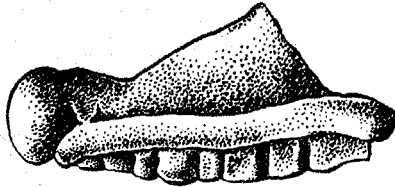


0 3cm.

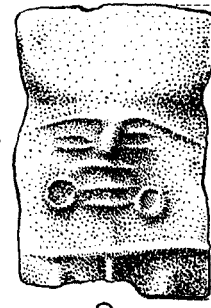


6

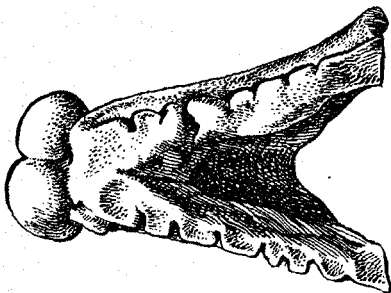
0 3cm.



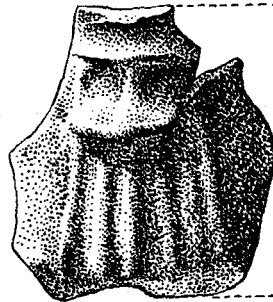
7



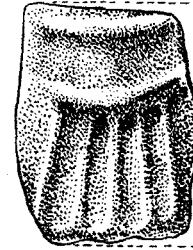
8



9



10

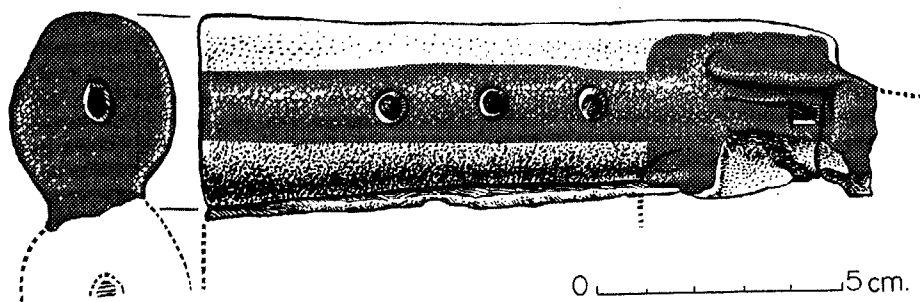


11

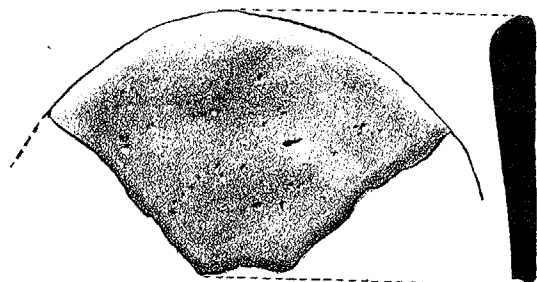
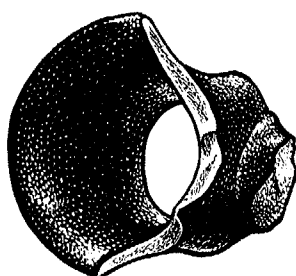


0 3cm.

Figura 13-a



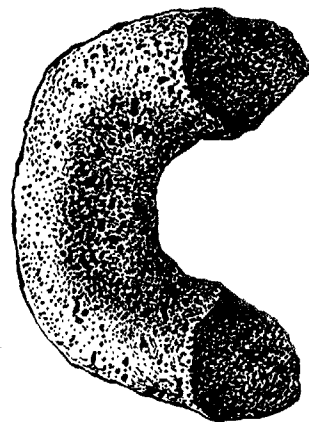
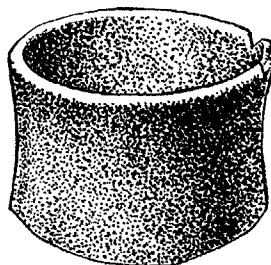
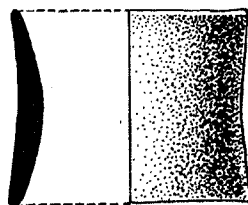
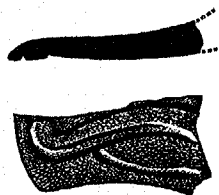
12



0 3cm.

13

14



15

16

17

Figura 13-b

0 3cm.

Xiuh tetelco, Pue, sitio muy relacionado con Teotihuacán (información personal del Ing García Payón).

Aunque en las calas no apareció el tipo de relieve que muestra Du Solier en su Lám XVII, A a D, se le menciona por interesante y por su gran difusión durante la época clásica. Se encontró en Teotihuacán (Linné, 1934: 96; Fig 127-130) y Calpulalpan (Linné, 1942: Fig 128, 129. Sejourné, 1966: 101, Fig 86); en Tres Zapotes (Weiant, 1943: 113, Pl 12, 19 y 57. Drucker, 1943: 75, Pl 22); Nopiloa (ilustrado en el manuscrito del archivo técnico del Instituto de Xala-

pa), y en el centro de Veracruz, sitio de Faisán (Hanger, 1958: 272, Ilus 4). Los tiestos han sido siempre cajetes semiglobulares o de fondo plano, con escenas complicadas, bellamente esculpidas y moldeadas. En El Tajín, Du Solier lo halló en el escombro del edificio de las columnas (1945: 40).

Hay que mencionar también unos cajetes procedentes de La Ventanilla A y Tetitla, en Teotihuacán, con decoración en relieve mínimo y motivos tajinoides. Resulta muy interesante que 2 de ellos sean "de barro blanco con consistencia de caolín", puesto que El Tajín es uno de los pocos lugares con depósitos cercanos

del caolín que se empleó en su cerámica (*Sejourné*, 1966: 14 y 16; *Fig 112, 202 y 203*). Los mismos motivos de los relieves en piedra de El Tajín se hallan en los adornos de las figurillas sonrientes de Los Cerros y Nopiloa, cerca de Tierra Blanca, en el sur de Veracruz (manuscrito del archivo técnico del Instituto de Antropología, Xalapa).

Dado que en la cala E2 hubo varios fragmentos que recordaron la cerámica de Teotihuacán, fueron mostrados éstos al Dr René Millon y al Dr George Cowgill, del *Teotihuacan Mapping Project*, en el cual colaboran los autores de este informe. Se trataba de los fragmentos del anafre (*Fig 12a: 1 y 2*), del jarro y el borde que sugiere un florero (*Fig 12a, b: 7, 11 y 12*) y los 2 soportes de vasijas cilíndricas (*Fig 12a: 8 y 10*). El Dr Millon consideró que los objetos no eran precisamente de los tipos teotihuacanos; pero halló semejanzas entre otros ejemplares de El Tajín, como los "terrazas lustroso", y el tipo "Lustrous Orange" de Teotihuacán. En cambio, el Dr Cowgill, quien ha investigado la cultura maya de El Petén, observó similitudes en el anafre y los soportes con la cerámica de esa zona.

Ninguna duda quedó sobre el estrecho contacto de El Tajín con Teotihuacán. En las colecciones teotihuacanas hay gran cantidad de tiestos de pasta fina veracruzana y de "terrazas lustroso", e incluso un fragmento del cuerpo de una olla del tipo "bandas ásperas".

Con referencia a las correspondencias entre la cerámica de El Tajín y la de sus excavaciones en Tampico y Pánuco, Ekholm menciona cierta semejanza entre algunos tipos de su Período IV y otros de El Tajín (1944: 427). Se considera que sí son similares las formas de su tipo "Fine Paste Red Slipped" y los de pasta fina y de "terrazas lustroso", a saber: las de su *Fig 8, c y d* y las *Fig 7 y 8* de este informe. También parece similar su "Fine Paste Negative..." (*Fig 8, k' y m'*) y los tiestos con decoración negativa (*Fig 7b: 33; Fig 8a, b: 1 y 22*). Sin embargo, aunque son semejantes en forma y técnica, los tipos no parecen idénticos, como probablemente lo son algunos netamente huastecos de su Período V que existen en El Tajín; pero no se consideran dentro de esta discusión por la escasez de las muestras.

Otra correspondencia que constituye un problema interesante es la de un tipo de orejera negra pulida, con un adorno grabado, encontrada en las calas del cerro ubicado al oeste y considerada de la época clásica tardía (*Fig 13b: 13 y 14*). En la *Fig 47: de G F Ekholm*, se hallan 2 ejemplos casi idénticos al mencionado, aunque sin precisar la época a la que perte-

necieron (se encontraron de modo ajeno a las excavaciones). Sin embargo, el Dr Ekholm los atribuye a su Período V (1944: 469); pero es posible que sean de su Período IV, si se atiende a la posición estratigráfica en que se halló el ejemplar de El Tajín. De todas formas, existe un acuerdo sobre la estrecha relación entre El Tajín y las culturas que encontró Ekholm en Tampico y Pánuco.

Otra referencia de semejanzas, o de probables contactos entre El Tajín y la Huasteca, fue ofrecida por Nancy Troike, arqueóloga de la Universidad de Texas, quien, ante el último Congreso de la *Society for American Archaeology*, realizado en México, declaró haber encontrado ejemplares del tipo "terrazas lustroso" —y probablemente de otros más— en una excavación que practicó en la Huasteca potosina, cuyos resultados aún no se han publicado.

En el Museo Nacional de Antropología se examinaron hace poco, entre las colecciones de la arqueóloga Beatriz Braniff, otros ejemplares del tipo de pasta fina que hay en El Tajín y que proceden de una de las excavaciones en el sitio Electra, cerca de San Luis Potosí. También se observaron varios ejemplos de la figurilla antes mencionada —designada por Medellín como "San José Acateno"— obtenidos de una capa que la arqueóloga Braniff consideró de la época clásica tardía, inmediatamente abajo del material tolteca.

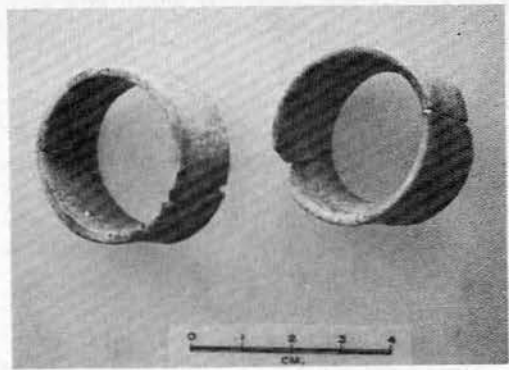
*Figurillas.* Una figurilla humana que aparece en la *Lám A*, de Du Solier, 1945, modelada en pasta fina, es considerada por el Ing García Payón como relacionada con las figurillas "retrato" de Teotihuacán. No se hallaron ejemplares de este tipo en las calas de El Tajín, tal vez porque fueron más abundantes durante la época clásica temprana; pero los de la colección del Ing García Payón sí parecen semejantes al tipo teotihuacano.

Otro tipo de figurillas, encontrado en las primeras capas de las excavaciones y en la superficie, son las masculinas moldeadas, pintadas con estuco y en colores (*Fig 13a: 8 a 11; Lám 8*). Este tipo se extendió en toda la cuenca del Río Nautla, según el Prof Medellín, quien lo halló en el sitio Potrero Nuevo de aquella región. Considera que es el antecedente de un tipo posclásico llamado "San José Acateno", descrito por Lombardo Toledano (1931: 38; *Fig 52 a 54*). Es un tipo tardío con la parte superior hecha en molde, muy parecida a las figurillas atribuidas a la época clásica tardía; pero la parte inferior está modelada a mano.

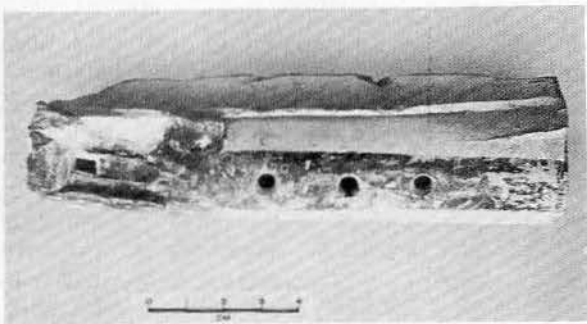
De las flautas, ocarinas y figurillas zoomorfas sólo es posible afirmar que son del tipo que se encuentra en todo el Estado de Veracruz.



1



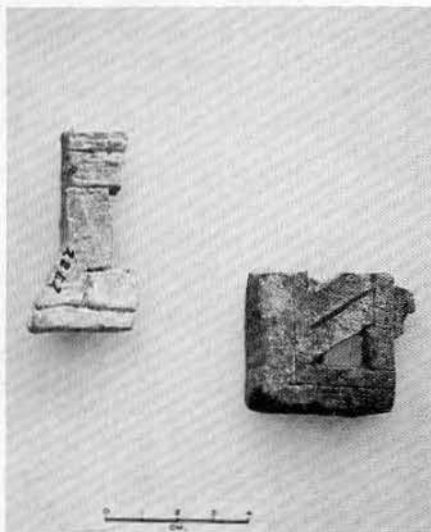
2



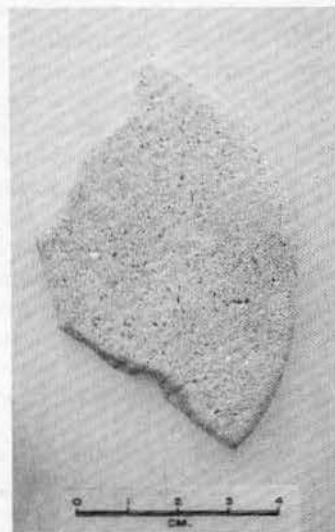
3



4

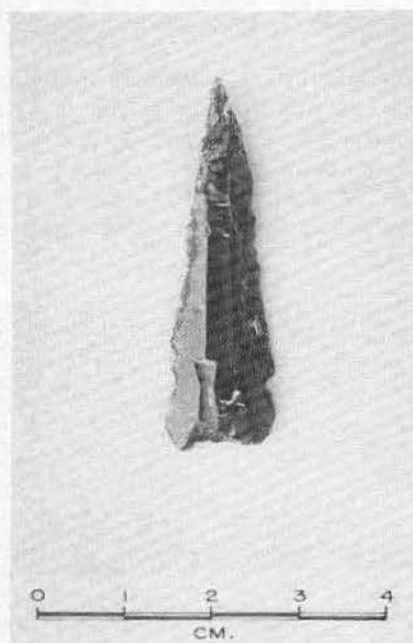


5

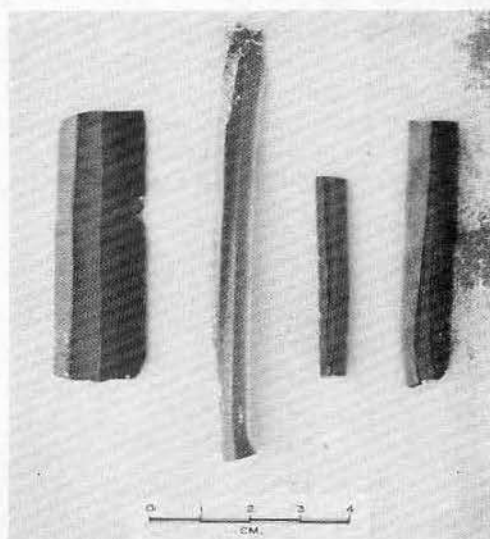


6

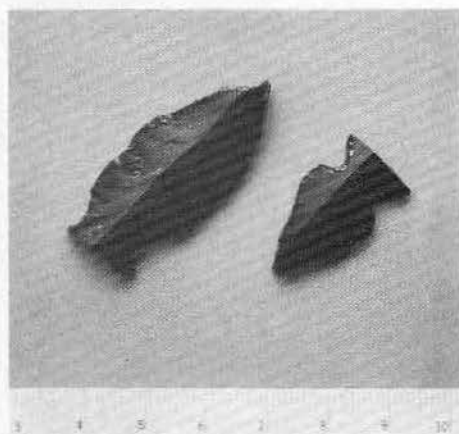
Lám 10. Entre los objetos mejor conservados que se obtuvieron están estas orejeras de pasta fina, boquillas y un tubo de flauta, 2 soportes calados de vasijas cilíndricas, un fragmento de disco y la mitad de una flauta policromada



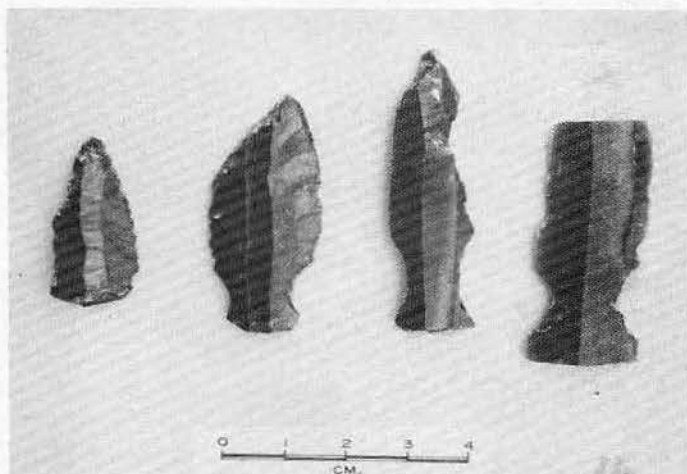
1



2



3



4

Lám 11a. También se obtuvieron en El Tajín diferentes objetos de jade verde y negro, como navajas y puntas de flecha. Asimismo, se encontraron objetos de piedra, concha y hueso tanto en las excavaciones realizadas como en la superficie

## CONCLUSIONES

Sobre la base de las excavaciones y de los reconocimientos de superficie realizados durante esta temporada (1969-1970) en El Tajín, así como de los datos aportados por el levantamiento del plano, se formulan las siguientes conclusiones:

— Por la gran cantidad de montículos, patios y juegos de pelota registrados en el *Mapa 1*, más la extensión del área en que se encontró la cerámica de uso doméstico, parece que, en su apogeo, El Tajín

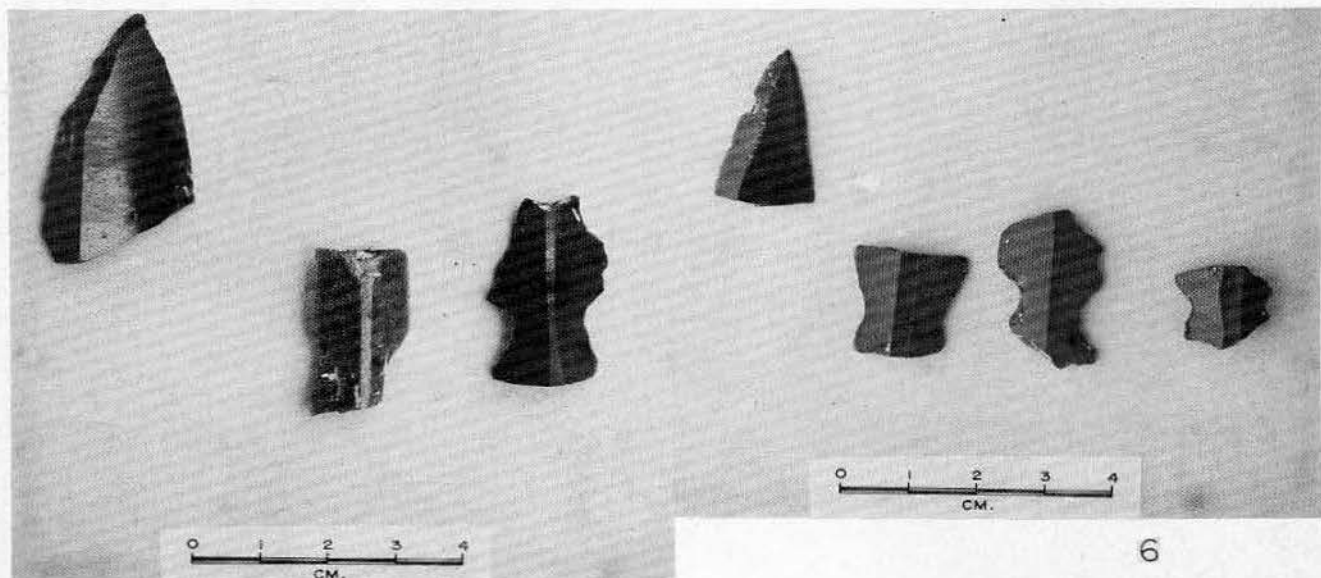
fue una ciudad de varios kilómetros cuadrados con gran población de sacerdotes, oficiales, artesanos y los campesinos necesarios para producir suficientes alimentos. Debió contener varios miles de personas; pero sólo estudios más completos ofrecerían un cálculo confiable.

— El apogeo de El Tajín ocurrió durante la época clásica tardía, entre 600 y 900 dC. Pero también se cree que hubo ocupación y actividad en la época clásica

sica media y aun desde la temprana. Se espera obtener algunas fechas seguras de las muestras de carbón y obsidiana encontradas en las excavaciones.

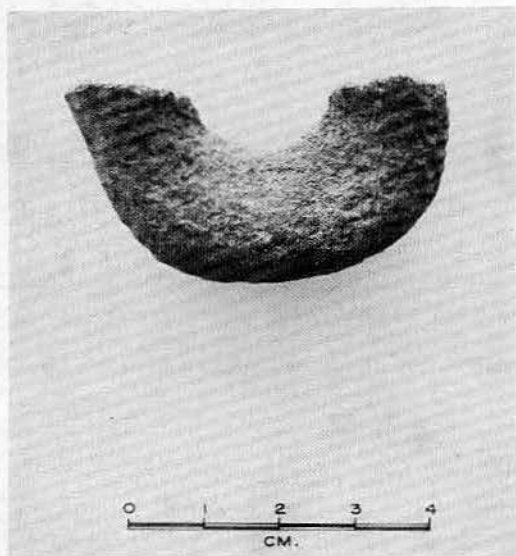
— Como se anotó en la sección de comparaciones, parece que los vínculos culturales más intensos de El Tajín, durante la época clásica, fueron con el cen-

tro del Estado de Veracruz, el Totonacapan. Sin embargo, la cerámica muestra semejanzas con la maya, la teotihuacana y la huasteca. Durante la época posclásica, El Tajín produjo cerámica completamente huasteca. Ojalá que el problema de la ocupación tardía se llegue a esclarecer mediante nuevos trabajos.



5

6



7



8

Lám 11b. Las puntas de navaja de obsidiana que se observan fueron localizadas en las primeras capas de las excavaciones E2, EP3B y EP2B. La mitad de una argolla de piedra y los restos de concha y hueso proceden de E2, EP2B y EP20



APENDICES

1) *Tablas de frecuencia de la cerámica*

Aquí se ofrecen las tablas de frecuencia correspondientes a las excavaciones que aportaron más datos estratigráficos; también la de la EP19, para mostrar la variedad de tipos hallados al sur de la zona, en la Congregación de El Tajín. En este lugar habrá de ser resuelto el problema de la población durante la época posclásica. También parece posible encontrar allí cerámica preclásica.

Como se observa en las tablas, la decoración negativa, la acanalada del tipo "terrazas lustroso" y el

esgrafiado de la pasta fina son marcadores para el Clásico Tardío. Dentro del tipo "bandas ásperas", el subtipo con 2 canales en el cuello, denominado "elaborado", con sus muescas y decorado con palito, son marcadores de la fase tardía. En cambio, las ollas de bandas ásperas, con el cuello evertido y el interior rojo y, en general, bien pulido, pertenecen a una fase anterior, bien la clásica media o temprana; se le llamó subtipo "pulido". Otros rasgos tardíos son las figurillas moldeadas, las orejeras tubulares y, dentro del tipo "fogón burdo", los objetos con asas o picos. Tipos más tempranos son los tecomates y los comales o cazuelas cuyos bordes se ven convergentes.

APENDICE 1

Excavación E2-Oeste (B)  
(por capas)

TIPOS Y VARIACIONES <sup>1</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
<i>Totales</i> . . . . .	1 505	952	1 123	247	19	63	54	30	108	87	11	80	58	62	32	19	6
<i>Terrazas lustroso</i> . . .	142	58	109	43	5	16	16	14	41	36	3	39	21	40	13	10	1
Decoracion negativa.					1												
Acanalada . . .		4															
<i>Pasta fina</i> . . .	76	39	54	25		1	2	1		1		2				2	
Esgrafiada . . .	5	4															
Marfil . . .		5	4	1													
<i>Bandas ásperas (ollas)</i> . . .	193	195	406	66	8	24	15	7	44	39	3	18	30	13	8	6	2
Elaborada (Rojo de																	
2 acanaladuras) . . .	10		2														
Muecas . . .	23	8	29	4													
Bruñido con palito . . .		3	25	2													
Mate (con 2 fajas rojas)	41	28	47	5	2				3				1	2			
Pulido (Rojo/blanco) .	3	1				4	2		4	2		1	4				1
Hombro áspero y																	
pulido . . .	1	7	7	1		1				1	1	2	1	2			1
<i>Fogón burdo</i> . . .	187	250	224	68	2	3	6	5	11	4		2	2	1			3
Picos . . .		2															
Asas . . .	2	1		1													
Recto . . .	10	28	13	9						3		1					1
Vertical . . .	63	48	41	9			1		1	1							
Convergente . . .			1									1		1			1
<i>Pozos raspado</i> . . .	16	40	118	30	2	1	10			4	1	2	8	4	2	2	
<i>Tecomate</i> . . .									1	1				1			
<i>Orejera</i> . . .		1															1
<i>Figurilla moldeada</i> . . .	7	2															
<i>Flauta</i> . . .	3	2															
<i>Otros tiestos</i> <sup>2</sup> . . .	881	365	212	15	2	18	5	2	7	6	3	11		6	7		1

Excavación EP18  
(por capas)

TIPOS Y VARIACIONES <sup>1</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<i>Totales . . .</i>	8	14	19	30	64	34	54	52	41	16
<i>Bandas ásperas (ollas) . . .</i>	3	2	7	17	17	7	9	14	34	6
Elaborado (Rojo de 2 acanaladuras) . . .										1
Muestras . . .			1	2		1			1	
Bruñido con palito . . .									1	
Mate (con 2 fajas rojas) . . .			2	5	4	2	1		1	
Pulido (Rojo/blanco) . . .	2						1	5	1	2
Hombro áspero y pulido . . .						1				
<i>Fogón burdo . . .</i>	1		4	4	31	19	23	13	1	
Recto . . .			1	1	5	3		1	1	
Vertical . . .					5	1	2			
Convergente . . .							1			
<i>Terrazas lustroso . . .</i>		4	2	7	6	4	12	5	3	5
<i>Pasta fina . . .</i>			1	1	3	3	3		1	
<i>Pozos raspado . . .</i>			2	1	5	1	3			
<i>Tecomate . . .</i>								5	1	
<i>Otros tiestos<sup>2</sup> . . .</i>	4	8	3		2		4	15	1	5

Excavación EP19  
(por capas)

TIPOS Y VARIACIONES <sup>1</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Totales . . .</i>	184	138	30	7	28	108	141	84	27	60	110	17
<i>Terrazas lustroso . . .</i>	11	73	10	2	5	20	12	9	6	10	40	9
Decoración negativa . . .	1											
<i>Pasta fina . . .</i>	34	7					1					
Clásica . . .	1						1					
Postclásica . . .	33											
<i>Bandas ásperas (ollas) . . .</i>	5	13	1		8	18	61	21	7	8	4	6
Elaborada (Rojo de 2 acanaladuras) . . .									1			
Muestras . . .							1					
Mate (con 2 fajas rojas) . . .	2	5			5	4	11	7		2	2	2
Pulido (Rojo/blanco) . . .			1				10			4	2	
Hombro áspero y pulido . . .	1	1				3	1	1	1	1		
<i>Fogón burdo . . .</i>	15	15	11	5	10	11	20	15	2	1		1
Recto . . .	2	1	3		1	2	1	3				
Vertical . . .		3	1		1	2	3	4				
<i>Pozos raspado . . .</i>	5	2	1			1	1	3		1	1	
<i>Ollas desconocidas . . .</i>	76	3										
<i>Jarros desconocidos . . .</i>	28	9										
<i>Comal . . .</i>	1											
<i>Tecomate . . .</i>			1			23	8	20	4	2	17	1
<i>Orejera . . .</i>	1	1										
<i>Otros tiestos<sup>2</sup> . . .</i>	8	15	6		5	35	38	16	8	38	48	

Excavación EP2B  
(por capas)

TIPOS Y VARIACIONES <sup>1</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<i>Totales . . .</i>	355	177	412	202	93	37	43	27	94	45	20	7
<i>Terrazas lustroso . . .</i>	38	16	47	43	25	2	7	7	22	21	7	4
Decoración negativa . . .	1											
<i>Pasta fina . . .</i>	14	9	15	19	8	1	1	1	3	1	2	
Decoración negativa . . .		1			2	1		1				
Esgrafiada . . .	1	2										
Marfil . . .		1			1							
<i>Bandas ásperas (ollas) . . .</i>	54	39	111	42	22	6	14	12	24	11	4	3
Elaborada (Rojo de 2 acanaladuras) . . .	1	2	2	2								
Muecas . . .	4	1	4	4	2							
Bruñido con palito . . .	1	2	2	2	1		1	1		1		
Mate (con 2 fajas rojas) . . .	4	7	7	7	1	2	1	2	2			1
Pulido (Rojo/blanco) . . .											1	
Hombro áspero y puli- do . . .		1	1	1	1	1	3	1				
<i>Fogón burdo . . .</i>	31	31	102	44	23	8	11	4	25	5	4	
Picos . . .									1			
Asas . . .	1											
Recto . . .	7	6	1	1	1	1			1	2		
Vertical . . .	10	2	20	8	3	1	2		4		1	
<i>Pozos raspado . . .</i>	1	3	18	5	9		1		6	5	1	
<i>Tecomate . . .</i>			1			1						
<i>Figurilla moldeada . . .</i>		1										
<i>Flauta . . .</i>							1					
<i>Otros tiestos<sup>2</sup> . . .</i>	217	78	118	49	6	19	8	3	14	2	2	

Excavación EP3B  
(por capas)

TIPOS Y VARIACIONES <sup>1</sup>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<i>Totales . . .</i>	919	455	127	18	63	52	260	85	52	79	59	52	63	8
<i>Terrazas lustroso . . .</i>	103	73	18	3	21	22	33	39	18	25	23	18	24	6
Decoración negativa . . .			1											
<i>Pasta fina . . .</i>	125	27	5		4	4		3	6	3	1			
Decoración negati- va . . .	1	1	1											
Esgrafiada . . .	3													
Marfil . . .	22													
<i>Bandas ásperas (ollas) . . .</i>	156	107	39	5	23	11	37	25	14	30	18	22	27	1
Elaborada (Rojo de 2 acanaladuras) . . .	5	4			1		1							
Muecas . . .	7	5	1											
Bruñido con palito . . .	1	2			1	1								
Mate (con 2 fajas rojas) . . .	43	19	4		3	1	3	1			1	3		
Pulido (Rojo/blan- co) . . .				3			5	1	2		2	2	5	
Hombro áspero y pu- lido . . .	3	4	3		1		1			3	2	3	3	
<i>Fogón burdo . . .</i>	115	87	18	1	4	2	3	1		5	3		1	

## Excavación EP3B (continuación)

TIPOS Y VARIACIONES <sup>1</sup>	1	2	3	4	6	8	9	10	11	12	13	14		
Asas ...	1													
Recto ...	10	3	1	1	1			1	1					
Vertical ...	33	23	3			1	2	1						
Pozos raspado ...	22	59	38		3	7	147	16	3	2	2	4		
Tecomate ...					1	1			1		4			
Orejera ...		1												
Figurilla moldeada ...	1													
Flauta ...	1						1		2					
Otros tiestos <sup>2</sup> ...	396	101	9	9	7	5	40		10	12	12	6	7	1

<sup>1</sup> Las variaciones muestran los cambios cronológicos por tipos y sus cantidades se incluyeron en los totales.

<sup>2</sup> El renglón "Otros tiestos" corresponde a algunas piezas

que se describen en el texto, pero que no tienen significado cronológico, y a tiestos que no fueron clasificados por el mal estado en que se encontraron.

## 2) Restos de animales

En las excavaciones practicadas en los asentamientos de las casas y en la del aljibe antiguo se recogieron algunos huesos fragmentados de animales, dientes de tiburón y restos del carapacho de una tortuga. Enviados a la Dra Elizabeth S Wing, del Museo del Estado de Florida, Gainesville, Estados Unidos, hizo el favor de identificarlos. Así fue posible elaborar el cuadro adjunto.

Puesto que el aljibe estuvo rodeado de construcciones de piedra con techos de argamasa, que parecen

haber sido habitaciones de gente importante, no sorprendió hallar huesos de guajolote. Allí aparecieron también fragmentos del carapacho de una pequeña tortuga terrestre que aún hoy es muy apreciada por su carne blanca y suave.

Los demás huesos, la mayor parte procedentes de la terraza del cerro situado al oeste —donde se hallaron ruinas de casas con pisos de estuco— son de venado, armadillo, tlacuache, rana, tiburón y de unas aves no identificables. En los primeros 50 cm de la superficie se encontraron varios huesos y dientes de perro común, *canis familiaris*.

## HUESOS HALLADOS EN LAS EXCAVACIONES

Excavación	Capa	Profundidad	Identificación
EP20	4	.90 a 1.20 m.	Konosternon (tortuga) Bufo marinus (rana) Didelphis marsupialis (tlacuache)
	7	1.80 a 2.10 m.	2 pájaros no identificados
	8	2.08 a 2.23 m.	Meleagris galepavo (guajolote)
EP2B	3	.45 a .60 m.	Dasyus novemcinctus (armadillo)
	4	.60 a .75 m.	" "
	8	1.10 a 1.25 m.	Odocoileus virginianus (venado)
EP3B	2	.30 a .45 m.	Canis familiaris (perro)
	8	.85 a 1.00 m.	Odocoileus virginianus (venado)
E2	1A	0 a .30 m.	Carcharinus leucus (tiburón)
	1B	0 a .30 m.	Canis familiaris (perro)
	2A	.30 a .50 m.	" "
	"	" "	Carcharinidae (tiburón)
	5A	.60 a .75 m.	Canis familiaris (perro)
	8A	1.00 a 1.26 m.	Pájaro no identificado
	10B	1.37 a 1.56 m.	Didelphis marsupialis (tlacuache)

## BIBLIOGRAFIA

DRUCKER, PHILIP "Ceramic Sequences at Tres Zapotes, Vera-1943 cruz, Mexico". Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, *Bulletin 140*. Washington.

DU SOLIER, WILFRIDO. "La cerámica arqueológica de El Tajín, 1945 jín", en *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía*, T III, Quinta Epoca: 1 — 45. México.

EKHOLM, GORDON F. "Excavations at Tampico and Panuco 1944 in the Huasteca, Mexico", en *Anthropological Papers of*

*the American Museum of Natural History*, Vol XXXVIII, Part V. Nueva York.

GARCÍA PAYÓN, JOSÉ. *Contribución a la Quinta Reunión de 1951a Mesa Redonda*. Sociedad Mexicana de Antropología. México.

1951b "La Pirámide de El Tajín. Estudio analítico", en *Cuadernos Americanos*, Año X, Núm 6. México.

1953 "¿Qué es lo Totonaco?", en *Huastecos, totonacos y*

- sus vecinos*. Sociedad Mexicana de Antropología. México.
- 1966 "Prehistoria de Mesoamérica: Excavaciones en Trapiche y Chalahuite, Veracruz, México, 1942, 1951 y 1959", en *Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias*, Universidad Veracruzana. Xalapa, Ver.
- HANGERT, WALTRAUD. "Informe sobre el Edificio I de El Faisán", en *La Palabra y el Hombre*, T II, Núm 7: 267-274. Xalapa, Ver.
- KELLY, ISABEL AND ANGEL PALERM. "The Tajin Totonac", 1952 en Smithsonian Institution, Institute of Social Anthropology. *Publication No 13*. Washington.
- LINNÉ, S. "Archaeological Researches at Teotihuacan, Mexico", en *The Ethnographical Museum of Sweden, New Series, Publication No 1*. Stockholm.
- LOMBARDO TOLEDANO, VICENTE. "Geografía de las lenguas de la Sierra de Puebla", en *Revista Universidad de México*, T 3, Núm 13, 14-96. México.
- MEDELLÍN ZENIL, ALFONSO. *Cerámicas del Totonacapan: Exploraciones arqueológicas en el centro de Veracruz*. Universidad Veracruzana, Instituto de Antropología. Xalapa, Ver.
- MÜLLER, FLORENCIA. "Secuencia cerámica de Teotihuacán", 1966 en *Teotihuacán: Onceava Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología. México.
- MUNSELL, A. H. *Munsell Book of Color*. Baltimore, Maryland. 1942.
- SEJOURNÉ, LAURETTE. *Arqueología de Teotihuacán. La cerámica*. Fondo de Cultura Económica. México-Buenos Aires.
- SHEPARD, ANNA O. *Ceramics for the Archaeologist*, Publication 1965 609, Carnegie Institution of Washington. Washington.
- WEIANT, C. W. "An Introduction to the Ceramics of Tres Zapotes, Veracruz, Mexico". Smithsonian Institution, Bureau of American Ethnology, *Bulletin 139*. Washington.

