

Los trabajadores del INAH en desempeño

*Samuel Villela F.**



Cumplido el 78 aniversario de creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, retomamos la idea de presentar, a partir del archivo fotográfico de la Fototeca del INAH, algunos momentos aleatorios pero significativos de la actividad de sus trabajadores, los investigadores, quienes constituyen la columna vertebral de la institución, junto con su normatividad —la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas— y sus trabajadores administrativos, técnicos y manuales (ATM). Esos trabajadores de la cultura son quienes proveen de conocimiento y sentido a las labores de la Institución, por ello creemos que debe haberse hecho un reconocimiento más explícito a todos y cada uno de ellos, puesto que a lo largo del tiempo y a través de nuestra amplia geografía ellos han sentado las bases para un mayor conocimiento de la cultura e historia nacionales.

En este sentido, deseamos que esta sucinta panorámica fotográfica de algunos momentos en la historia de los trabajadores del INAH sirva como reconocimiento al desempeño de sus investigadores y técnicos. Para la elaboración de estas líneas primero se hizo un muestreo —dentro del acervo mencionado— de los conjuntos de imágenes que nos mostraran algunos momentos indicativos de las actividades técnicas y de investigación, sobre todo en campo. La mayor parte de las labores registradas correspondían al trabajo arqueológico; mas llama la atención que también aparecieron muchas fotografías de etnólogos bajo el rubro genérico de “antropólogos”. No fue posible advertir la presencia del trabajo de lingüistas y antropólogos físicos. Pero, en todo caso, la búsqueda cuyos resultados ahora se presentan podrá enriquecerse con el material de otros acervos del INAH —el de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos o los archivos de los centros regionales, por ejemplo— y particulares para poder elaborar, en un futuro próximo, un gran álbum de los investigadores del INAH en su actividad.

* Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH.

La Expedición Cempoala

Uno de los más remotos conjuntos de imágenes que ubicamos en el acervo, que ciertamente se produjeron cuando los investigadores pertenecían al Museo Nacional —antecedente del INAH— es el de la Expedición Cempoala, llevada a cabo en 1892. Según nos dice la página oficial del Sistema Nacional de Fototecas (INAH), el registro fotográfico se llevó a cabo “bajo las órdenes del director del Museo Nacional, Francisco del Paso y Troncoso, con motivo de la exposición conmemorativa del IV Centenario del descubrimiento de América que tuvo lugar en Madrid en 1892”.¹

En el sitio en línea de la Fototeca del INAH se muestra un conjunto de 615 fotos de dicha expedición, con una breve descripción del evento, el tipo de proceso fotográfico (01 - Positivo en albúmina, 35 —Negativo de colodión sobre vidrio, 37— Placa seca de gelatina) y, en algunas ocasiones, el nombre del fotógrafo: Rafael García.² Destaca el número de fotos en positivo, con el característico tono sepia.³

En el conjunto de imágenes pueden apreciarse caseríos, monolitos labrados, montículos, basamentos y ruinas en la selva, un lago, trabajadores en las excavaciones —algunas veces con la presencia del director (como en las núm. 351650, 351663, 418686, 418700)—, un cuartel de los zapadores, vistas de desembarco y actividades en Villa Rica, grupos familiares, el río de Actopan, piezas extraídas en las excavaciones, sitios en el antes y después del proceso de excavación.

En todo caso, interesa destacar un par de fotos donde aparece Del Paso y Troncoso. En la primera aparece sentado, en medio de la primera fila, dentro de un retrato de conjunto donde la segunda fila es ocupada casi totalmente por zapadores. La foto in-

¹ <http://sinafo.inah.gob.mx/expedicion-cempoala/>

² Cabe destacar que por este trabajo el fotógrafo obtuvo medalla de plata en la exposición de Madrid (Rosa Casanova, *Frida de Frida*, México, Banamex, 2008: 88).

³ Muchas de éstas aparecen numeradas, encontrándose una con el número 161 —Templo del dios del aire—, lo cual permite suponer una seriación grande, quizás para enviarla a la exposición en Madrid.

ventariada con el número 351717 tiene como pie de foto: “Francisco del Paso y Troncoso y miembros de la Expedición, retrato” (foto 1). La fecha consignada es 1892 y no se data el nombre del fotógrafo, aunque en muchas otras de la serie aparece como tal Rafael García.

El grupo de trabajadores está retratado frente a una casa rústica.

Una descripción de Rosa Casanova nos permite tener una contextualización de dicha imagen:

La expedición estuvo formada por el mismo director y los oficiales del batallón de ingenieros: el capitán segundo don Pedro Pablo Romero y el teniente Fernando del Castillo, el fotógrafo Rafael García y ocho zapadores; cuando se comprobó que las ruinas tenían verdadera importancia y gran extensión se aunaron el 1 de noviembre otros cuarenta zapadores bajo el mando del capitán segundo Julián Pacheco. Los acompañaron dos auxiliares, Felipe Figueroa y Luis Meléndez hijo, y contaron con el apoyo de personas enviadas por Teodoro Dehesa, entonces administrador de la aduana de Veracruz, quien además consiguió el permiso del dueño de los terrenos donde se ubicaban las ruinas, el hacendado Fermín Zárate.⁴

La otra fotografía —con el número 418818— nos muestra al investigador al lado de unas ruinas, junto con cuatro peones (foto 2). La imagen, con el número 35, tiene como pie de foto:⁵

“Expedición de Cempoala. Templo de las caritas (Exterior de un desagüe del muro) - (Antes de las excavaciones)”.

En la ficha catalográfica encontramos información similar a la de la foto que le antecede.

Tenemos, con este par de imágenes, una muestra del registro fotográfico que consigna el desempeño de uno de los más destacados investigadores de la institución precursora del INAH. Si bien es posible hallar fotografías que registran labores arqueológicas desde mediados del siglo XIX, creemos que esta serie sobre

⁴ Rosa Casanova, *op. cit.*

⁵ En lo posible, los pies de fotos que acompañan a las imágenes se reprodujeron tal como aparecen en el catálogo de la Fototeca del INAH.

la expedición de Cempoala, con un notable investigador al frente de los trabajos, es uno de los antecedentes más remotos —como conjunto de imágenes— en la presentación de la actividad de los investigadores.

Eulalia Guzmán e Ixcateopan

A mediados del siglo pasado (1949) se suscitó en la población de Ixcateopan, Guerrero, una impostura científica respecto a los supuestos restos de Cuauhtémoc. El arqueólogo Carlos B. Margain había estado designado inicialmente en el INAH para hacerse cargo de los trabajos de exploración, pero algunas vicisitudes devinieron en que la maestra Eulalia Guzmán quedara al frente de ellos.

La profesora tenía ya forjada una brillante trayectoria profesional: había realizado un exhaustivo trabajo en bibliotecas europeas para ubicar documentos pictográficos y de carácter histórico de nuestro país; se desempeñó también, en la década de 1930, como miembro del equipo del arqueólogo Alfonso Caso, a quien acompañó en sus renombradas investigaciones en Monte Albán.

Al darse a conocer los supuestos hallazgos, un grupo de arqueólogos se desplazó a esa población guerrerense. Destacó la presencia del doctor Caso, quien después de haber sido director del naciente INAH (1939-1944) se desempeñaba en 1949 como director del Instituto Nacional Indigenista. Sobre este evento, en la Fototeca del INAH se encuentra un grupo de 6 fotos, de las cuales se presenta una cuyo pie dice: “Alfonso Caso y Eulalia Guzmán acompañados de otras personas, observando piezas arqueológicas” (foto 3). La otra persona que les acompaña es el doctor Ignacio Marquina, entonces director del INAH. Y el objeto que Caso inspecciona muy de cerca es la placa de cobre donde supuestamente se encontraba inscrita una fecha que atestiguaba la antigüedad del sepulcro.

Lo cierto es que el supuesto hallazgo fue desacreditado y la carrera profesional de la arqueóloga sufrió un fuerte menoscabo. A pesar de ello, otra imagen nos muestra a un grupo donde la profesora Guzmán aparece acompañada de varias celebridades: el pintor

David Alfaro Siqueiros, el poeta chileno Pablo Neruda y Alejandro Gómez Maganda, quien fungió como gobernador del estado de Guerrero entre 1951-1954 (foto 4). Aunque la ficha catalográfica no ubica el lugar, este parece ser el palacio de gobierno en Chilpancingo, la capital del estado suriano. La foto parece haberse tomado unos pocos años después del incidente de Ixcateopan, cuando todavía era gobernador Gómez Maganda. A pesar del descrédito que empezó a acompañar a doña Eulalia, aún gozaba de mucha estima en los círculos guerrerense y de la intelectualidad de izquierda, como parece evidenciarse en la imagen referida.

Expedición a la sierra Tepehuana

Un lustro después del evento referido tuvo lugar una expedición a la sierra Tepehuana. Un conjunto de 156 imágenes del acervo de la Fototeca nos muestra diversos aspectos de la exploración: el paisaje serrano, travesías por éste, grupos de indígenas y campesinos, a veces en interacción con los investigadores, iglesias, procesiones, danzas, eventos rituales, exploraciones en una cueva. Según el doctor Jesús Jáuregui (comunicación personal, abril de 2016), puede tratarse de un grupo donde participaron Carroll L. Riley y John Hobgood, quienes habrían estado en la región entre 1958 y 1962. Al parecer también habrían participado investigadores mexicanos, quizás pertenecientes al INAH, pues el que las imágenes se encuentren en Fototeca daría cuenta de ello.

Del grupo de imágenes con los investigadores interesa destacar tres: en la primera, una parte del grupo se nos presenta en un paraje serrano, en la cima de algún cerro, avizorando el horizonte con un mapa que uno de ellos sostiene en sus manos. Uno de los exploradores porta un *sarakof* sobre su cabeza, el clásico sombrero de los exploradores. El pie de foto nos dice: “Antropólogos y exploradores con un mapa, haciendo investigaciones en la sierra tepehuana” (foto 5).

La siguiente imagen nos muestra a uno de los investigadores tomando una foto a un indígena y un hombre a caballo, posiblemente uno de los mestizos

de la comunidad. Llama la atención esta fotografía del fotógrafo: son pocas las imágenes que se tienen de los antropólogos captando imágenes (foto 6).

Una foto más nos muestra un tema cuyo registro es un tanto inusual: un par de exploradores duerme a cielo abierto, en uno de los sitios donde acampaban. Descansan tapados con cobijas, con algunos de sus enseres al lado. Se adivina la toma con flash (foto 7).

El conjunto de imágenes nos parece relevante por mostrar tanto a los investigadores en su desempeño como el registro de actividades, eventos y lugares en su travesía. La foto de los antropólogos durmiendo a cielo abierto es interesante por mostrarnos un aspecto de la rutina de trabajo en campo, poco frecuente en los registros fotográficos.

Eventos varios

Otras imágenes preservadas en la Fototeca, desde diversos momentos y personajes, nos remiten nuevamente a la actividad de los investigadores y técnicos.

Una de ellas nos muestra al antropólogo Ricardo Pozas —quien trabajó en el Museo Nacional de Antropología y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH)— en medio de un grupo de indígenas tzotziles (foto 8). Como ahora sabemos, elaboró una monografía intitulada *Chamula, un pueblo indio de los altos de Chiapas*, un referente clásico para entender a las comunidades indígenas alteñas. Es también muy conocida su biografía novelada de un indígena tzotzil: *Juan Pérez Jolote* que, inclusive, fue recreada en un filme de Archibaldo Burns.

Pozas se desempeñaría posteriormente como un destacado indigenista, terminando su trayectoria profesional como un crítico de esa política de Estado.

En la siguiente imagen, Román Piña Chan se muestra al lado de una escultura olmeca, cubierto con una sombrero y paliacate. El arqueólogo se muestra sonriente al lado de una de las más célebres esculturas olmecas encontradas en Veracruz (foto 9).

Otro arqueólogo que posa frente a una parte del sitio donde se llevaron a cabo sus trabajos es Alberto Ruz, a quien vemos al lado de una de las columnas de “El pa-

lacio”, en Palenque. La foto, bien lograda, nos muestra al arqueólogo en un fondo oscuro, formando un par de líneas paralelas con su cuerpo y la columna (foto 10).

En una foto semejante, vemos al arqueólogo Francisco González Rul sentado sobre un roca, y a su lado figuran quienes aparentemente son un peón y otro colaborador (foto 11). La foto fue tomada en un sitio de Chiapas (ca. 1959).

En una foto que nos muestra uno de los aspectos inusuales en el registro arqueológico, vemos a un par de arqueólogos comiendo *in situ*; un mantel ha sido colocado sobre una piedra plana, teniendo a los lados los restos de una construcción. Vasos, platos y un termo han de haber servido para el alimento a los trabajadores (foto 12). La toma fue hecha en Palenque (ca. 1950).

Un par de imágenes nos muestran a quienes fueron directores del INAH. En la primera, vemos a Eusebio Dávalos Hurtado, primer graduado de la licenciatura en Antropología Física de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y director del INAH, entre 1957 y 1968; le acompaña el arqueólogo Raúl Noriega. Ambos posan frente a la vitrina de un museo donde se aprecian dos cabezas mayas (foto 13). En la otra imagen, Pablo Martínez del Río, quien fue el primer director de la ENAH y también director del INAH, posa al lado de una estantería con libros (foto 14).

Un par de imágenes más nos muestran a técnicos en sus labores que son colaterales a los procesos de investigación y necesarias para los procesos de difusión del conocimiento generado en la institución. La primera nos muestra a un restaurador que trabaja con un brasero (foto 15), mientras que la segunda nos presenta una vista general de los talleres donde se elaboraban las reproducciones de piezas cerámicas, cuando dicho local se encontraba en los bajos del exconvento de El Carmen. En primer plano, un trabajador se afana con una pieza, mientras que al fondo puede verse a otro par de trabajadores (foto 16).



Foto 1. Grupo de hombres de la expedición, retrato. Francisco del Paso y Troncoso y miembros de la Expedición, retrato. Fecha: 1892. 01- Positivo en albúmina. Autor: Rafael García. Fototeca INAH No. 351717.



Foto 2. Expedición de Cempoala. Templo de las Caritas (Exterior de un desagüe del muro) - (antes de las excavaciones) -. Fecha: 1892. 01- Positivo en albúmina. Autor: Rafael García. Fototeca INAH No. 418818.



Foto 3. Alfonso Caso y Eulalia Guzmán acompañados de otras personas, observando piezas arqueológicas. Fecha: 09-1949. Autor: Casasola. Fototeca INAH No. 179883.

Foto 4. Eulalia Guzmán acompañada de David Alfaro Siqueiros, el gobernador de Guerrero Alejandro Gómez Maganda y el poeta Pablo Neruda. ca. 1952. Fototeca INAH No. 23077.



Foto 5. Antropólogos y exploradores con un mapa, haciendo investigaciones en la sierra tepehuana. Fecha: 1955. Autor: Casasola. Fototeca INAH No. 515215.





Foto 6. Un investigador toma fotos a un par de pobladores. Lugar: Durango, Dgo. Fecha: 1955. Autor: Casasola. Fototeca INAH No. 515083.



Foto 7. Antropólogos durmiendo en un paraje de la Sierra Tepehuana. Nayar, Nayarit. ca. 1955. Fototeca INAH No. 515155.

Foto 8. Ricardo Pozas con tzotziles, retrato de grupo. ca. 1945. Fototeca INAH No. 80701.





Foto 10. Alberto Ruz observa columna de "El Palacio". Palenque, Chis
Fototeca INAH No. 300200.

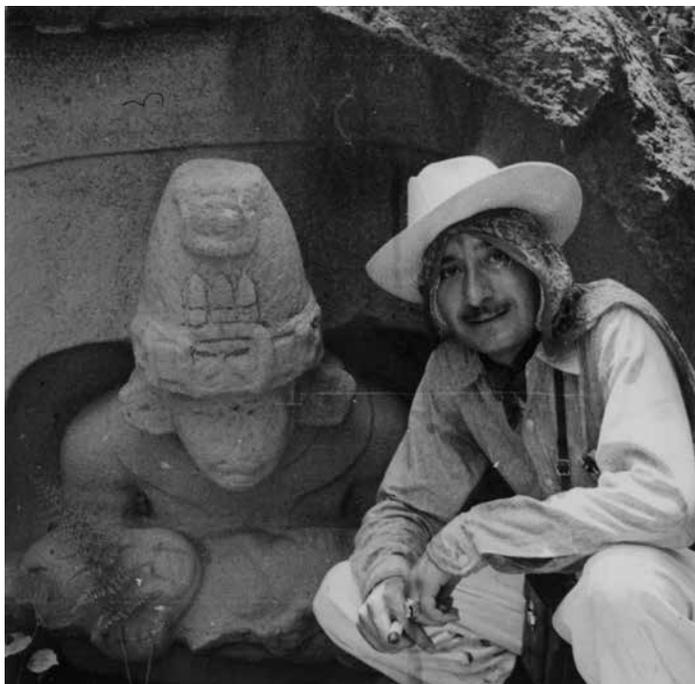


Foto 9. Román Piña Chan junto a escultura olmeca. Fondo Felipe Teixidor
Fototeca INAH No. 428039.



Foto 11. Francisco González Rul
en un sitio en Chiapas ca. 1959
Fototeca INAH No. 312529.



Foto 12. Un par de arqueólogos comiendo en un sitio arqueológico Palenque, Chis., ca. 1950. Fototeca INAH No. 320084.



Foto 13. Raúl Noriega y Eusebio Dávalos Hurtado al lado de una vitrina en museo. Fototeca INAH No. 13568.

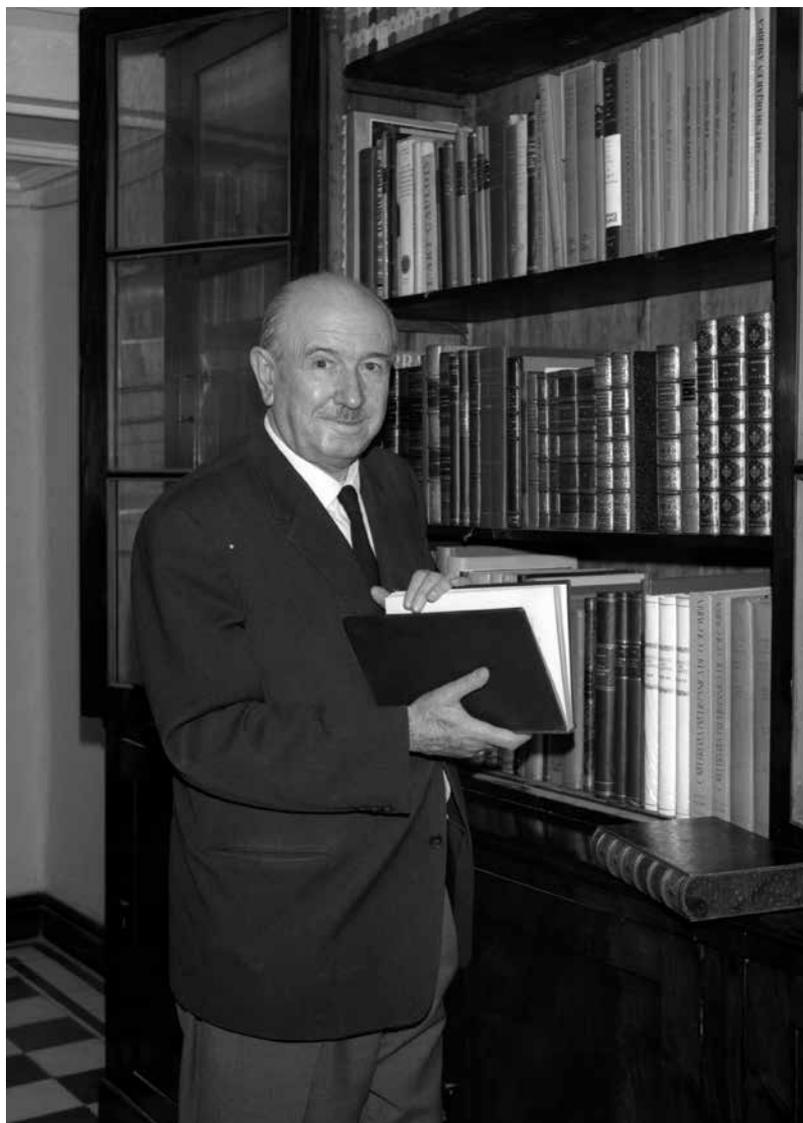


Foto 14. Pablo Martínez del Río. Fototeca INAH No. 21079.



Foto 16. Taller de reproducciones arqueológicas.
Exconvento del Carmen, ca. 1970.
Fototeca INAH No. 310614.

Foto 15. Hombre restaura piezas arqueológicas en un taller.
Fototeca INAH No. 179680.

