

Presentación

el número que ahora presentamos incluye en parte los trabajos postulados y aprobados de la convocatoria hecha pública: “El 68 mexicano. Contextos académicos y culturales”, emitida con la intención de conmemorar el movimiento estudiantil de ese año en nuestro país que detonó cambios significativos en su vida social, política y cultural, y se fueron dando de manera paulatina mediante un proceso democratizador que generó años después una importante reforma política que acotó al vetusto régimen presidencialista y de un solo partido, para dar apertura a representaciones políticas emergentes y a una mayor participación ciudadana. Proceso que sin duda fue resultado de la reflexión y la acción política de las nuevas generaciones, que supieron aquilatar la experiencia de ese movimiento para generar singulares expresiones reivindicativas de amplio espectro en la cultura, la sociedad y la política, que aún es necesario estudiar.

Abre el número la colaboración de Iris Pascual Gutiérrez, que reflexiona sobre la juventud urbana post Tlatelolco, a partir de lo que aporta la cinta *Reed, México insurgente* (1970), del cineasta Paul Leduc, para reconocer que en los años posteriores al movimiento estudiantil de 1968 se generó entre sus participantes un ambiente de desencanto, frustración y dudas respecto al futuro político inmediato de México, ambiente bien tratado en la película, que además de presentar una visión estética y discursivamente renovada de la Revolución mexicana, invita a reflexionar sobre la situación y expectativas de la juventud urbana de esos años.

En la colaboración siguiente, Yessenia Flores Méndez analiza el movimiento normalista rural en el contexto de la reforma educativa de 1969, con la que se reorganizó el subsistema de educación normal rural y se eliminaron 14 de las 29 normales rurales, que fueron transformadas en escuelas secundarias técnicas agropecuarias (ETA). El artículo expone la represión oficial contra el movimiento normalista rural, y la resistencia de este mismo a la reforma implementada, a partir de una investigación fundada en la consulta de importantes fuentes primarias.

Cierra la temática del movimiento estudiantil del 68 la colaboración del profesor Guy Rozat, quien nos ofrece su muy interesante testimonio personal sobre las circunstancias de su historia de vida, y en particular de su experiencia acontecida durante la revuelta estudiantil del “Mayo francés”, que si bien no contribuyó a un cambio social drástico que le valide con el título de “revolución”, como sugieren algunos autores, sí provocó cierta conmoción que permitió la adopción de un cambio social importante para el surgimiento de un ciudadano de nuevo tipo, consciente, crítico y abierto a las transformaciones que ya demandaba la sociedad contemporánea.

En la sección Aportes se incluye el artículo de Akuavi Adonon y Mario Barbosa, que aborda el papel de la memoria en la construcción de la categoría identitaria *pueblo originario* como sujeto político en la Ciu-

dad de México, que busca entender la memoria urbana de esos pueblos como un campo de disputa, de convergencia y de posicionamiento político. La investigación explora las discusiones desde la historia, la antropología, el derecho y los relatos personales que confluyen en la conformación de dicha categoría, que alude a la reivindicación y al reconocimiento de una identidad territorial urbana con base en las memorias construidas en torno a un pasado común.

La sección Aportes incluye asimismo el trabajo de Samuel Villela que estudia la Mixteca nahua tlapaneca en la zona de la Montaña de Guerrero, donde se llevan a cabo prácticas rituales que tienen como actores principales a los oficiantes nativos, conocidos como *natu'va* entre los *na savi*, como *tlahmáquetl* entre los nahuas, y como *meso* entre los *me'phaa*. Se les atribuye el don de la palabra sagrada y la capacidad de servir como mediadores con las deidades, además de poseer capacidades curativas; en algunos casos —como entre los *na savi*— recurren al uso de alucinógenos con propósitos de diagnóstico. Este tipo de prácticas ha venido disminuyendo y adquiriendo nuevos matices en los últimos 20 años, entre otras razones por la avanzada edad de los oficiantes, y lo efectos de la migración en buena parte de los pobladores que dejan de creer en estas tradiciones.

Cierra esta sección de la revista el trabajo de Iván Renato Zúñiga sobre la geografía sagrada y el paisaje ritual, que forman parte de la cosmovisión indígena en el valle de Toluca, y en especial sobre las prácticas rituales alrededor de la imagen del Divino Rostro, quien para los lugareños funge como controlador del clima e intermediario benéfico en los desastres naturales. La deidad se encuentra en los espacios rituales de los cerros localizados en los municipios de Lerma, Ocoyoacac y Huixquilucan, y en sus cimas existen santuarios de adoración y pedimento, a donde acuden las personas para solicitar alivio a situaciones personales, laborales, familiares y de salud.

La sección Diversa incluye el trabajo de Julio Amador Bech, que constituye una crítica al texto

de Andrés Ortiz-Osés: “Mitologías culturales”, que pretende definir la trayectoria histórica que han seguido las tradiciones míticas de Europa y Asia. Cuestiona sus pretensiones de universalidad y su perspectiva eurocéntrica, así como la falta de un fundamento arqueológico sólido en la formulación de sus hipótesis sobre la supuesta religión de la Diosa Madre. Se apoya en la etnología reciente para criticar su manera de conceptualizar el “animismo”, y demostrar que sus conceptos sobre el budismo y el taoísmo son completamente erróneos.

El segundo artículo de la sección, de las autoras Christina A. Sue y Tanya Golash-Boza, analiza las experiencias de los miembros de la llamada diáspora africana en México y Perú, y critica la idea de una relación lineal entre la memoria de la esclavitud, la comprensión de los antecedentes ancestrales y la construcción de la identidad racial. Argumenta asimismo que aspectos como la urbanización, la globalización y la exposición a la diáspora más amplia no conducen necesariamente a una conciencia diaspórica.

Finalmente, se incluye en la sección Antropología de la imagen la colorida colaboración de María del Consuelo Maquívar sobre los exvotos mexicanos, en tanto imágenes votivas de agradecimiento. La devolución de un importante lote de 594 de estas pequeñas obras pictóricas por parte del gobierno italiano, en marzo de 2019, da pie a una reflexión de la autora sobre la naturaleza y génesis de esta tradicional y particular forma de expresión del arte popular, al tiempo que ofrece un análisis iconológico de un conjunto de imágenes especialmente seleccionadas de este considerable e invaluable acervo devuelto a nuestro país.

Esperamos que los contenidos de este número resulten del interés a nuestros lectores, y contribuyan a su vez a estimular la participación de aquellos especialistas interesados en dar a conocer los resultados de sus investigaciones relacionadas con las temáticas de nuestra revista.