

Presentación

P

resentamos este nuevo número de la revista que incluye el *dossier*: “Fronteras”, cuya importancia y actualidad impulsó una concurrencia postulada de trabajos. Y no podía ser de otra manera, toda vez que el sentido polisémico del término trasciende los espacios geográficos, espaciales y políticos, y abarca otras dimensiones, como las orientadas al estudio de las fronteras culturales, de género, lingüísticas, históricas, étnicas y religiosas, entre muchas más. Al revisar los artículos aquí presentados se puede colegir que la existencia de fronteras tiene también un doble efecto social: de reconocimiento y aceptación de las diferencias que las delimitan, o bien, de rechazo a su existencia por no reconocer la identidad de lo otro o lo distinto, traspasando de esta forma los límites de la tolerancia y convivencia entre pueblos y sus culturas.

Inicia el *dossier* el artículo de Jaime Andrés Vinasco y Alberto Hernández, que contribuye a identificar las prácticas del consumo transfronterizo de cannabis en la frontera Tijuana-San Diego, en el contexto del antes y el después de su legalización recreativa en California, en 2016. Su aprobación para uso medicinal convirtió a ese estado en productor, propiciando la apertura de los Medical Marijuana Dispensaries, y que se generaran enfoques de contraste con el vecino estado mexicano de Baja California, en donde su uso se reconoce como ilegal.

El segundo artículo, de Gianmaria Lenti y Bernardo López Marín, visibiliza la experiencia de algunas migrantes centroamericanas transgénero, transexuales y travestis en México. Explora el significado atribuido por estas personas a las fronteras internacionales y de género, y dimensiona la transfobia como una forma de violencia, identificando sus impactos en el contexto de la migración.

Le sigue el trabajo de Rodrigo Pardo Fernández, estudio comparado de textos ficcionales sobre la frontera y la migración que posibilita la construcción de un discurso crítico. La violencia contra las mujeres migrantes se presenta con naturalidad en el contexto de las sociedades contemporáneas, donde es lugar común hablar de personas ilegales, de políticas de igualdad de género que no se practican y, desde el caso de este estudio, de relatos literarios donde se visibiliza la vulneración del cuerpo femenino y, en diversos términos, del empoderamiento de la mujer en contextos liminares, aspectos éstos que trascienden los límites de la ficción.

La colaboración siguiente, de Adriana Chamery, Omar David Ávalos y Gloria Ignacia Vergara, analiza los consensos y paradojas en las narrativas de tres proyectos de arte transfronterizo mexicano-estadounidense: *DeLIMITations* (2014), de Marcos Ramírez Erre y David Taylor; *Gigantic picnic at the US-Mexico border fence* (2017), de Jean René, y *Land Art en la frontera* (2018), de Christoph Büchel. En su abordaje, los autores del artículo se apoyan en presupuestos teóricos de Gilberto Giménez y Jacques Rancière, para reconocer una proyección de las obras citadas en lo referente a las identidades individuales o colectivas, a las formas representacionales de *ver o hacer*, de *estar juntos o separados*, de *permanecer enfrente o enmedio, dentro o fuera*, enmarcado todo ello en el concepto de frontera.

Gilda Alejandra Cavazos presenta un estudio de caso sobre la ciudad fronteriza de Reynosa, que a partir de la década de 1990, con la firma del TLCAN, tuvo un auge económico, comercial e industrial. No obstante, de acuerdo con la información presentada, se deduce un rezago social, particularmente en los servicios públicos de salud y transporte, afectando con ello la calidad de vida de sus habitantes.

El trabajo de Javier Rodríguez Sánchez y Martha Milena Cuellar Chaves reflexiona a propósito de un conflicto generado entre dos comunidades de Tlaxcala durante el periodo de 2004 a 2012, el cual escaló en su virulencia por la incidencia de diversos factores, con sus consecuentes efectos de fragmentación y destrucción del tejido social y comunitario.

Le sigue la investigación de Juan Ricardo Jiménez Gómez, sobre el trazo septentrional de la línea divisoria de los obispos de México y Michoacán en el siglo XVI, a partir de la frontera precortesiana mexicana-tarasca, que constituyó un punto estratégico entre las dos potencias militares prehispánicas y fue ratificado en comisiones del gobierno colonial.

En esa misma línea de análisis limítrofe, Brian Alexis Ley Pérez nos ofrece su trabajo sobre las fronteras lacustres del Distrito Federal, atendidas en menor medida que la fronteras terrestres y políticas. La necesidad de estudiar estos lechos lacustres, sus límites, apropiación y control, ha permitido la configuración limítrofe del Distrito Federal durante el siglo XIX.

Cierra el *dossier* el trabajo de Verónica Zamora Jiménez, un estudio etnográfico sobre la celebración del Día de Muertos en San Andrés Mixquic, que analiza la incidencia de distintos tipos de fronteras en la construcción y preservación de la cultura y la identidad de pueblos e individuos, al tiempo que expone algunos mecanismos implicados en la resistencia de algunas comunidades hacia los procesos de globalización.

En la sección “Diversa” se presentan trabajos de otras temáticas, como el de Gabriel Luis Bourdin, que reflexiona sobre la *antropología del gesto expresivo* abordada por el antropólogo y lingüista francés Marcel Jousse. Se reconoce que el *gesto* es un hecho omnipresente, como el razonamiento basado en la

metáfora, y se examinan algunos ejemplos de gestualidad expresiva del arte maya antiguo y de la población contemporánea.

Por su parte, Araceli Rojas Martínez Gracida ofrece un estudio sobre un calendario de 260 días entre los ayöök de Oaxaca, usado para pronosticar enfermedades, sueños, presagios, viajes, trabajo, salud, entre otros aspectos. Ofrece datos etnográficos que describen este sistema mántico-ritual, en un contexto social e histórico particular que además se propone servir como un auténtico calendario al contar y nombrar el paso del tiempo, de naturaleza pronosticadora y prescriptiva.

La sección “Antropocdotario” incluye el trabajo de Zaid Lagunas Rodríguez y Bertha Ocaña del Río, “Breve estudio de los delincuentes de la penitenciaría de Puebla”, que alude a las investigaciones sobre antropología criminal de los médicos Francisco Martínez Baca y Manuel Vergara durante el siglo XIX, bajo la influencia del médico italiano César Lombroso y el francés Alfonso Bertillon.

Finalmente, la sección “Antropología de la imagen” presenta el ensayo fotográfico de Juan Carlos Rodríguez Ogarrio, “Asteka, los confines de la melodía”, mediante una selección de un amplio registro llevado a cabo durante cuatro años en varios países latinoamericanos, en el que se expresan diversos signos de apropiación cultural de la mexicanidad musical. El autor colige esta influencia como resultado de una muy elaborada campaña de propaganda política diseñada desde los años de 1930-1940 por las empresas estadounidenses RCA Victor y NBC, que encontraron en los contenidos de sus aliadas mexicanas XEW y XEQ la mejor manera de incidir en la región.

Esperamos que los contenidos de este número resulten del interés a nuestros lectores, y contribuyan a su vez a estimular la participación de aquellos especialistas interesados en dar a conocer los resultados de sus investigaciones relacionadas con las temáticas de nuestra revista.

Benigno Casas
Editor