

II Concurso Premio ACER-Conaculta “Expresión de México en multimedia”

El 18 de noviembre se realizó la ceremonia de premiación del concurso ACER-Conaculta 1999 que tuvo lugar en la Galería del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes (CNA). En este concurso participaron 27 trabajos de varios estados de la República Mexicana de distintas empresas, instituciones educativas e individuales, cuyas temáticas abarcaron arte, turismo, divulgación de la ciencia y entretenimiento.

El concurso tiene como finalidad fomentar la creatividad y el desarrollo de la educación y las artes, así como mejorar la calidad de la oferta cultural en nuestro país y posibilitar la de su consumo, señaló José Luis Martínez, secretario ejecutivo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

El jurado, integrado por especialistas en la materia, pese a la alta calidad de los trabajos presentados, declaró desierto el primer lugar, por lo cual el monto no se pierde sino se acumula para estimular la siguiente emisión. Por otro lado, se otorgó el segundo lugar con 50 000 pesos al título “Culturas indígenas de la Sierra Tarahumara”, postulado por Marco Antonio Herrera García, Ana María de la Rosa, Gabriel Mora, Daniela Rodríguez, Beatriz Ti-

jerina, José Héctor Contreras, Erika Licón, María Eugenia Falomir, María Guadalupe Fernández, Marytrini Luna, Elia Pérez y Rafael Cárdenas de Electronic Publishing, S.A. de C.V.

El tercer lugar con 25 000 pesos se le otorgó al trabajo “El Ocote: área natural y protegida” realizado por Juan de la Parra Carrillo y Matías Greene Gondí, de El Colegio de la Frontera Sur. Asimismo se otorgaron las menciones honoríficas para los títulos “¿Qué onda con el SIDA?”, de Jorge Padilla y Raúl Azcue Pérez Gil, del Patronato Explora; “La peor señora del mundo”, de Doni Saadia Mizrahi, Eric Descombes, Rafael Jiménez, de Interfaz 401 y, por último, el álbum fotográfico “Los Pérez”, de Raúl Manuel González Pérez.

Por otra parte, la licenciada Adriana Konzevik, Coordinadora Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia, comentó la razón por la cual el INAH participó en un premio relacionado con tecnología:

Nuestra tarea se relaciona con vestigios arqueológicos. El INAH tiene como funciones la investigación, protección, conservación, restauración y difusión del patrimonio arqueológico e histórico, tanto mueble como inmueble; es

decir, desde los grandes centros arqueológicos —como Teotihuacan—, hasta los edificios del siglo pasado; incluyendo las grandes y pequeñas obras que tantas veces se exhiben en museos. Pero también se encarga de preservar un legado que nosotros llamamos intangible: ese patrimonio incluye lenguas, danzas, música, etcétera. Para la realización de todas estas labores se vale de las nuevas tecnologías que son un medio idóneo para difundir y promover el rescate y la valoración de nuestro patrimonio. Ésa es justamente la razón por la cual estamos aquí como parte del Premio ACER-Conaculta “Expresión de México en multimedia”, que además de apoyar el crecimiento de los desarrolladores nacionales de software multimedia, persigue una vocación de promoción cultural educativa. Se trata de celebrar la aparición de productos que sean valiosos tanto en su forma como en su contenido.

En el presidium también estuvieron el ingeniero Armando Jinichi, vicepresidente de ACER; la licenciada Alejandra Gilling, subdirectora del Centro Multimedia del CNA; el doctor Javier Covarrubias, miembro del comité de selección de los trabajos y el licenciado Saúl Juárez, coordinador general del CNA.