

Los códices de Guerrero

Estas gentes no tenían letras ni caracteres algunos, ni sabían leer ni escribir: comunicábanse por imágenes y pinturas, y todas las antiguallas suyas y libros que tenían de ellas estaban pintados con figuras e imágenes, de tal manera, que sabían y tenían memorias de las cosas que sus antepasados habían hecho y dejado en sus anales, por más de mil años atrás... De estos libros y escrituras los más de ellos se quemaron al tiempo que se destruyeron las otras idolatrías; pero no dejaron de quedar muchas escondidas, que las hemos visto, y aún ahora se guardan, por donde hemos entendido sus antiguallas.

Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*

En lo que es hoy el estado de Guerrero hubo —en la época prehispánica— varios señoríos que fueron sometidos a la dominación mexicana. Es por ello que la principal tradición pictórica que predomina en sus códices es de tipo náhuatl. Las principales regiones de donde provienen son: la Montaña y la región norte. Sólo hay unos pocos de otra de las principales regiones indígenas de Guerrero: el alto Balsas.

En uno de los no tan recientes recuentos sobre los documentos pictográficos producidos en el actual estado de Guerrero John B. Glass y Donald Robertson (1975) reportaban 18 documentos. Hoy día, quienes esto escriben, hemos realizado un catálogo en vías de publicación donde se presenta la descripción, contextualización y un somero análisis de 63 códices. Sólo a título de ilustración, hemos de referir que el hallazgo más reciente ocurrió en el mes de septiembre del año pasado (1996), cuando Blanca Jiménez localizó un documento pictográfico al que ha identificado como *Genealogía de Iqualita*. Dicho códice sirvió para tramitar una dispensa de matrimonio entre dos primos que, para poder justificar su casamiento —ya que eran de noble alcurnia pues eran descendientes del tlatoani Moctezuma— presentaron sus ascendencias parentales, con lo cual podría justificarse su unión y así conservar su nobleza.

He aquí la relación de los códices que hemos registrado hasta el momento:

Documentos pictográficos del estado de Guerrero

ECONÓMICOS (PROCESOS Y TRIBUTOS)

Códice Mendocino, láminas 36r, 37r, 38r, 39r y 40r

Huamuxtitlan: Pièces d'un Procès

Códice de Azoyú No. 2 (reverso)

Códice Humboldt, fragmento 1

Códice de Oahuapan

Códice de Tecuiciapan

Códice de Tetelcingo

Códice de Tlachco

Códice de Teloloapan

Pintura de Muchitlan

Códice de Oztuma

GENEALÓGICOS

Códice de Azoyú No. 1 (parte del reverso)

Lienzo de Tlapa

Genealogía de Iqualita

ETNOGRÁFICOS

Códice Tudela, folios 74 y 75

Códice de Cualac (láminas 2 y 3)

HISTÓRICOS

Códice de Azoyú No. 1 (anverso)

Códice de Azoyú No. 2 (anverso)

Códice de Cualac

Códice panel de Chiepetlan

Lienzos IV, V y VI de Chiepetlan
Lienzo de Chontalcoatlan
Los Reyes Tecalpolco, Taxco
Tira de Petlacala
Tira de Xalatzala

HISTÓRICO-CARTOGRÁFICOS

Palimpsesto 20 mazorcas
Códice de Azoyú No. 1 (parte del reverso)
Códice de Cualac
Lienzo de Petlacala
Lienzo de Totomixtlahuaca
Lienzo de Coachimalco
Lienzos I, II y III de Chiepetlan
Lienzo de Chontalcoatlan
Lienzo de Aztactepc y Citlaltepec
Lienzo de Noxtepec
Lienzo de Malinaltepec
Mapa de Santiago Zapotitlan
Mapa de Coatlan

MAPAS

Plano de Ayutla
Mapa de Atzala
Mapa de Coatepec Costales y Chilacachapa
Mapa de Tepecuacuilco
Mapa de Tecpan y Chiatlan
Mapa de Zumpango
Mapa de Tixtla
Mapas de Quantzapotla, Huehuetlan y Tlaycolula. I y II
Mapa de Tecomatlan e Ixtapa
Mapa de Tlacosautitlan
Mapa de Contepec
Mapa de Tepetixtla
Mapa de Suchiutepec
Mapa de Toscaquiquila
Mapa de Tistla
Mapa de Quechultenango, Colotlipa y Chilapa
Mapa de Zitlala, Topiltepeque y Toscaquiquila; Chilapa
Mapa de Iguala, Cocula y Tepequacuilco
Mapa de Tepetlacingo y Tecolapan; Tlapa
Mapa de Teocalcingo, Chaucingo y Quechalapa
Mapa de San Agustín Oapan, San Marcos y San Juan; Tixtla
Mapa de Real de Tetela, Ximotla, Ixtlahuaca y Tlalchipe
Mapa de Real de Tetela y Ximotla
Mapa de Xalapa

MAPAS DE LAS RELACIONES GEOGRÁFICAS

Pintura de Muchitlan
Pintura de Zumpango

Fuente: Glass y Robertson (1975); Jiménez y Villela (s/f).

De estos documentos, buena parte se encuentran en archivos nacionales: el Fondo de documentos pictográficos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y el Archivo General de la Nación. Otros más se encuentran en archivos del extranjero: Biblioteca Nacional de París, Biblioteca Estatal de Berlín, Universidad de Texas, Biblioteca Latinoamericana de la Universidad de Tulane, etc. Un número reducido pero significativo se encuentra aún en los pueblos. De éstos, un par de ellos tiene una connotación especial: siguen siendo elementos primordiales en sendas ceremonias rituales.

Con la reproducción facsimilar y fotográfica de la mayoría de estos documentos, hemos presentado —a partir de 1992— varias exposiciones museográficas, tanto en recintos institucionales de la ciudad de México (Escuela Nacional de Antropología, Museo Nacional de Antropología, Instituto de Investigaciones Antropológicas) como en la ciudad de Puebla y el estado de Guerrero (Casa de la Cultura en Taxco, Museo Regional de Chilpancingo). La ineptitud de funcionarios—en pasadas administraciones— y la carencia de recursos de las instituciones de cultura de la entidad sureña han impedido que dicho material sea expuesto en otras localidades.

Algo sobre la historia e investigación de estos códices

Las primeras referencias que se tienen sobre la descripción interesada de alguno de los documentos producidos en lo que es hoy territorio guerrerense se debe a Alexander von Humboldt, quien regaló a la Biblioteca Real de Berlín, en 1806, una colección de manuscritos indígenas que había formado en 1803 y dentro de la cual se encuentra el llamado *Fragmento 1* del códice que lleva el nombre del erudito barón. Tiene forma de biombo, contiene quince hojas y registra la nómina de tributos que el señorío de *Tlapa-Tlachinollan* entregó a los mexica.

Otro par de documentos que siguieron igual suerte fueron los de *Huamuchtitan: Pièces d'un Procès* y el *Mapa de Coatlan del Río* que, mezclados con otros documentos producto de la compra-venta o saqueo que efectuó Joseph Marius Alexis Aubin en México, fueron llevados desde Veracruz hasta Francia en 1840, donde aún permanecen.

Ya en el presente siglo, le correspondió a Alfonso Caso —una de nuestras figuras más sobresalientes en la lectura e interpretación de los códices mixtecos—¹ la primera descripción de uno de los códices de la entidad sureña: el *Mapa de Tepecuacuilco* (Caso, 1979).

Los códices *Azoyú 1 y 2* y el *Lienzo de Tlapa* fueron localizados en 1940 por el ingeniero Francisco Rodríguez, del Departamento Agrario y fueron remitidos al acervo de códices de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, por gestiones de Alfonso Caso, Alfonso Ortega y Salvador Toscano (Toscano, 1943: 127). Este último y Alfonso Caso (Toscano, *op. cit.*; Caso, 1943) realizaron una importante descripción y análisis de los dos *Azoyú*.

Durante la realización de la IV Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología (1946), intitulada *El occidente de México*, Robert H. Barlow presentó sus “Apuntes para la historia antigua de Guerrero (Provincias de Tepequacuilco y Cihuatlán)”. Como complemento a su disertación, apareció publicada en las memorias del evento una fotografía del *Mapa de Nochtepec* o *Códice Spratling* (Barlow, 1948).

Poco tiempo después, durante la celebración de la Segunda Mesa Redonda del IX Congreso Mexicano de Historia, en ocasión del centenario de la fundación del estado de Guerrero (1949), el mismo investigador describió el códice llamado *Palimpsesto 20 Mazorcas* (Barlow, 1949). Una versión disponible de este material se publicó hasta 1961 (Barlow, 1961). Para 1954, de este prolífico autor se publicó una descripción del *Códice de Tetelcingo* (Barlow, 1954).

En 1958 vuelven a producirse indagaciones a profundidad sobre otros documentos. Después de una serie de reportajes de prensa sobre interesantes hallazgos en la región de Cualac, realizados por el periodista Cesar Lizardi Ramos, la antropóloga Florencia Jacobs Müller (1958) analizó el *Códice de Cualac*.

Un caso interesante de reporte de documentos inéditos se dio a raíz de la segunda investigación oficial acerca de la autenticidad de los supuestos restos de Cuauhtémoc. Entre los eruditos investigadores que emitieron su dictamen se encontraba el nahuatlato Luis Reyes, quien incluyó en la documentación relativa al caso las reproducciones fotográficas de tres códices

de la región, sobre los cuales apenas había referencia, a saber: el *Lienzo de Chontalcoatlan* y los mapas de *Nochtepec* y *Atzala* (Reyes, 1979). La *Tira y Códice de Ichcateopan* fueron dictaminados como apócrifos.

También, como resultado de los dictámenes sobre el caso de Ichcateopan, Sonia Lombardo (1978) reportó el *Lienzo de Tlamacazapa*.

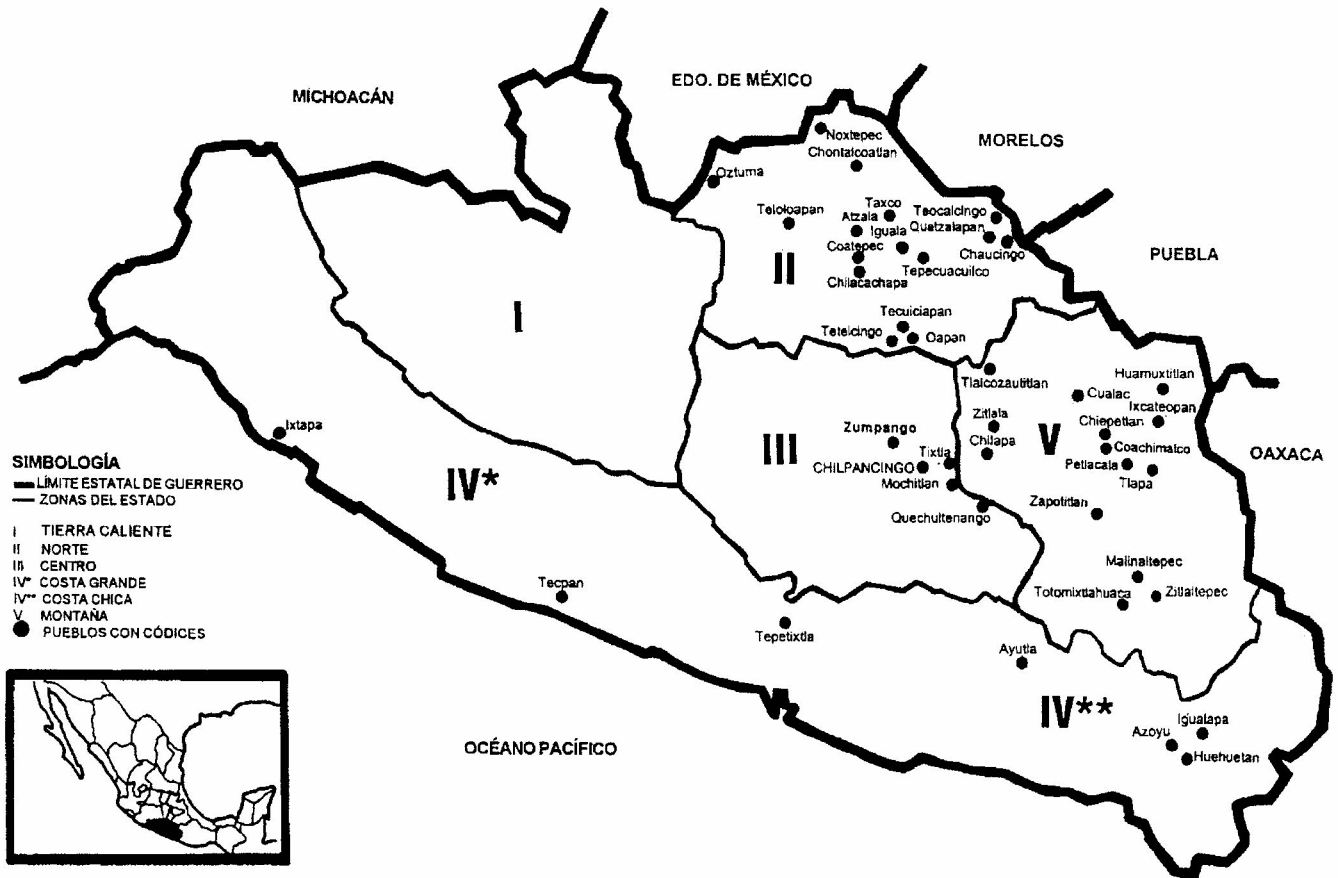
Para los años siguientes se producen otros estudios: el de Bente Bittmann Simons (1969, 1975) sobre el *Mapa de Tepecuacuilco*; el de F. Xavier Noguez (1986) sobre tres códices de tipo económico (*Tetelcingo*, *Ouhapan* y *Tecuiciapa*); el de Oettinger y Horcasitas (1982) sobre el *Lienzo de Petlacala*; la edición de las *Relaciones Geográficas de Minas de Zumpango y Muchitlan*, con sus respectivas “pinturas”,² por René Acuña (1985, 1986); el documentado estudio de Danièle Dehouve (1982) sobre los *Lienzos de Malinaltepec*; el artículo de Raúl Vélez (1985) sobre la “Toponimia del estado de Guerrero”, basándose en el análisis del *Códice Mendocino*; y los trabajos de Constanza Vega (1985, 1986, 1988, 1989, 1991^a, 1991^b, 1993) sobre el *Lienzo de Tlapa*, el *Códice Humboldt Fragmento 1* y los *Códices Azoyú 1 y 2*. Sobre el *Lienzo de Tlapa* y el *Azoyú 1*, Karen Dakin (1986, 1989, 1992) ha elaborado tres artículos. Alfredo Ramírez (1986) presentó, en el Primer Coloquio de Arqueología y Etnohistoria del estado de Guerrero, un breve análisis sobre el *Mapa de Tepecuacuilco*. En el mismo evento, Felipe R. Solís y Carlos Barreto presentaron sus trabajos sobre el *Lienzo de Totomixtlahuaca* y el *Mapa de Coatlan del Río*, respectivamente.

En 1988, Alfredo Ramírez presentó su tesis de licenciatura sobre el tributo colonial (siglo XVI) en el norte de Guerrero, apoyándose en lo consignado en el *Mendocino* y en otros códices de la región (el de *Teloloapan* y el de *Tepequacuilco*). Posteriormente, dicho autor realizó una comparación de lo contenido en el *Mapa de Tepecuacuilco* y otros documentos de la región *versus* el *Códice Mendocino* (Ramírez, 1989). Del mismo investigador se publicó, en 1991, un artículo sobre el *Códice de Teloloapan*. También ha presentado dos ponencias —no publicadas— sobre el *Lienzo de Totomixtlahuaca* (Ramírez, 1992 y 1993). En 1990, Samuel Villela dió a conocer los datos que aparecen en los ex-

¹ El doctor Caso fue, por su parte, quien avanzó más que sus predecesores (Beyer, Selden, Nuttall, etc.) en la lectura de dichos documentos, así como en la propuesta de una metodología de interpretación (Caso, 1977: 16-20).

² Acuña denomina “pintura” a los mapas, recogiendo el término de lo enunciado en el texto de las *Relaciones*.

Pueblos con códigos en el estado de Guerrero



pedientes del Archivo General de la Nación para cuatro documentos de tipo cartográfico de la provincia de *Chilapan*. Para 1992, durante el Primer Coloquio Mixteca nahua tlapaneca: 30 años después, Blanca Jiménez presentó el trabajo intitulado “Un litigio colonial en Ixcateopan (siglo XVII) y el *Palimpsesto 20 mazorcas*”. Para el mismo año se publicó el estudio de Rafael Rubí sobre el tributo en Guerrero, quien se apoyó básicamente en los datos contenidos en el *Mendocino*.

De los trabajos más recientes, es relevante mencionar el estudio de Dehouve —una de las investigadoras más prolíficas en etnohistoria de Guerrero, sobre todo en la región de la Montaña— donde da a conocer la *Tira de Xalatzala* (Dehouve, 1995), código que se complementa con el *Documento de Xalatzala*, previamente publicado por dicha autora (Dehouve, 1976). La *Tira* muestra a un grupo de migrantes que, desde el valle de Toluca, habrían emigrado a la región de la Montaña en

el siglo XV. Blanca Jiménez, por su parte, presentó en el Coloquio Internacional Espacio, Cultura y Sociedad en Guerrero, en 1995, la ponencia “Documentos pictográficos sobre tierras del estado de Guerrero”. Samuel Villela (1996) publicó su reporte y análisis de otro documento pictográfico inédito donde se refiere un proceso migratorio: el *Código Panel de Chiepetlan*. En este caso, se trata de la migración de un varón y dos mujeres que, también desde Toluca, se trasladaron —ya en el siglo XVII— a la región de la Montaña para fundar el pueblo de Yautepec Xolalpa.

Los temas: historia, migraciones, genealogías, tributos, mapas

Se ha propuesto que, de la época prehispánica, sólo fueron elaborados un par de códigos: el llamado

Palimpsesto 20 mazorcas y el *Lienzo I de Chiepetlan*. El resto son de la época colonial. Sólo se han encontrado tres en forma de biombo: los códices *Azoyú 1 y 2* y el *Códice Humboldt Fragmento 1*. Los hay también en forma de panel, mapas y lienzos. Hay representaciones de estilo medianamente prehispánico en los *Códices Azoyú 1 y 2*, el *Humboldt Fragmento 1*, el *Mapa de Tepecuacuilco* y el *Códice de Tetelcingo*. La presencia del estilo pictórico europeo se va mezclando paulatinamente con el indígena, para producir un estilo mixto. Esto es particularmente cierto en el caso de los mapas que, poco a poco, van alejándose de los diseños cartográficos nativos para fundirse con la representación espacial típicamente europea, si bien aún se encuentran presentes varios elementos prehispánicos (los pies en un camino denotando migración o una ruta, topónimos, glifos, etcétera).

Los códices del estado de Guerrero, al igual que los de otras partes del México antiguo, no versan sobre un sólo tema. Antes bien, la inclusión de una temática variada es una de sus características primordiales, aunque privilegien el tratamiento de un tópico central.

Hechos históricos o mitológicos, religión, sucesión de gobernantes y vínculos de alianza, sistemas calendáricos, economía, se entremezclan en los documentos pictográficos y así exigen una lectura multifacética. Lo que

no se ha localizado hasta ahora, dentro del acervo registrado, es un códice del tipo tonalámatl, libros de religión y astronomía que servían de base para los augurios.

Los códices genealógicos tuvieron como función relatar el origen familiar y las sucesiones dinásticas de los señores indígenas (Galarza y Maldonado, 1986: 78). Dentro de este género, se encuentra el *Lienzo de Tlapa*, así como el *Códice Azoyú 1* (reverso). En éste último se plasma un numeroso grupo de *tecuhtli* de linajes nahua y mixteca que emigraron hacia Azoyú en la segunda mitad del siglo XVI. Esta representación tuvo el objetivo, según Vega (1986: 307), de “servir como testimonio para la legitimización de los cacicazgos de los descendientes de los Tecuhtli bautizados con los nombres de los conquistadores, así como la posesión de la tierra que a ellos pertenecía ante el gobierno español”.

En Guerrero, los códices de tipo económico y de tributos que se han registrado, aparte de lo contenido en el *Códice Mendocino* (láminas 36r, 37r, 38r, 39r y 40r), son: el *Códice Azoyú No. 2* (reverso), donde se encuentra la “Nómina de Tributos de Tlapa y su señoría al Imperio Mexicano” (Toscano, *op. cit.*, 1936); el ya mencionado *Códice Humboldt* o *Códice Berlín*; el de *Huamuchtitlán: Pièces d'un Procès*, donde se indican los sujetos de este pueblo y sus estancias que pagaban tributo, la cantidad de éste, así como la queja de los naturales sobre lo excesivo de la carga tributaria. En el *Códice de Tlachco* se consignan las cantidades pagadas en oro, maíz, mantas, gallinas y casas hechas al gobernador del pueblo de Acala, así como otra queja sobre lo oneroso del pago exigido a los naturales. El *Códice de Teloloapan* es una relación muy peculiar: muestra la diversidad de productos que los indígenas tributaban a la parroquia de Teloloapan. Sus tres primeras partes relatan la protesta de los indígenas por el abuso de las autoridades de la Colonia y de un párroco para el cobro de los tributos. El *Lienzo de Petlacala*, por su parte, contiene en la parte central unas pictografías que parecen registrar el tipo de productos que tributaba esa comunidad. Y el hallazgo más reciente de códices sobre tributos es el de Gerardo Sámano (1991-1992) quien reporta y analiza el *Códice de Oztuma*, que muestra las unidades de cambio, de medida y los productos que los indígenas tributaban a Esteban del Paso, personaje español con funciones de recaudador. Las páginas de los códices de *Ohuapan*, *Tecuiciapan* y *Tetelcingo* presentan a los señores que recibían los tributos: oro, guajolote y



Danza ritual al *Lienzo de Coachimalco*.

cacao. En su parte inferior se ven bolsas de oro frente a las casas comunales.

La historia, en tanto acontecer, devenir, está presente en varios documentos. El *Códice Azoyú 1* es el más significativo por su contenido histórico. Se encuentra ahí representada la sucesión de gobernantes y los hechos más relevantes que les tocó vivir, desde 1300 hasta 1565, “desde la formación del Señorío de Tlachinolán, la (sujeción de la) Provincia Tributaria de Tlappan al Imperio Mexica, la Conquista española, los inicios de la evangelización y la salida de un numeroso grupo de Tecuhtli de linajes nahua y mixteca de la Provincia de Tlappan hacia Atzoyú en la segunda mitad del siglo XVI” (Vega, *loc. cit.*, 1986).

El *Lienzo I de Chiepetlan* contiene la representación de las guerras entre tlapanecos y mexicas, con pictografías de claro corte prehispánico. El *Lienzo II*, del mismo poblado, narra un proceso migratorio que, desde Xochimilco, produjo el poblamiento de la región.

Otro código con importante información histórica es el de *Cualac*, descubierto gracias a los reportajes de César Lizardi Ramos sobre el legado prehispánico en la región de Cualac —pinturas rupestres, una estela, algunos monolitos labrados y los cuatro fragmentos del código (Jacobs, 1958: 5)—. Dicho documento refiere sucesos del señorío de Cototolapa.

Entre los documentos histórico-cartográficos se encuentran los lienzos de *Aztatepec* y *Citlaltepec*, *Nochtepec*, *Totomixtlahuaca* y el código llamado *Palimsesto 20 mazorcas*. En ellos está plasmado el paisaje donde se desarrolló el hecho histórico. La disposición de glifos de cerros, ríos, caminos y pueblos nos muestra dónde se realizaron las guerras o batallas, quiénes fueron los señores y dónde gobernaron, así como por donde encaminaron sus pasos y con quienes dialogaron.

El *Palimsesto 20 Mazorcas* nos muestra a los señores que gobernaron en algunos pueblos del señorío de Tlauhpan. Los glifos de estos pueblos aparecen ligados al de un cerro con agua, una mazorca y veinte líneas, por lo que Barlow lo denominó 20 mazorcas.

Un interesante caso de tratamiento histórico se encuentra en el *Lienzo de Chontalcoatlan*, donde se han plasmado algunos personajes históricos en misión de “embajada” y la cruenta escena del “aperreamiento” en Coyoacán, la cual nos reseña el bárbaro suceso cometido por Cortés, cuando mandó matar con perros a los nobles indígenas que no aceptaron someterse al yugo español.

Existe también un grupo de códices que contiene información histórica sobre procesos migratorios desde el sur del valle de México y el valle de Toluca hacia la región de la Montaña. Aparte del *Lienzo II de Chiepetlan*, ya mencionado, se encuentran el *Lienzo de Petlacala* y el *Códice Panel de Chiepetlan*. Los datos allí recopilados se complementan con los que están en dos importantes documentos: el *Documento de Xalat-zala* y la *Relación de Chiepetlan* (Galarza, 1972).

El mayor número de códices registrado hasta ahora en el actual estado de Guerrero pertenece al género de documentos cartográficos, en forma de lienzos y mapas. Es pertinente señalar que, dentro de la tradición pictográfica indígena, se realizó la cartografía para el registro de lugares y tierras, sin cumplir la misma función de los mapas europeos. En ella, no hay escala pero sí una orientación diferente de la española. Por lo general, los documentos cartográficos plasman las tierras de los pueblos, dentro de un espacio geográfico. Los linderos aparecen representados por topónimos con los glifos del lugar. Esta forma de representación encuentra un bello ejemplar en el tardío *Mapa de Santiago Zapotitlan*. El original data del año de 1537 y la copia que se conoce fue elaborada en 1854. Un documento en el cual predomina la tradición europea es el *Lienzo de Malinaltepec*.

Aun en los mapas donde predomina el estilo europeo logra entremezclarse la forma indígena de representación pictográfica. De ahí que, incluso en ejemplares tardíos del siglo XVIII, se plasmaban algunos elementos de tradición indígena.

Estos documentos, por lo general, acompañaron a las diligencias relacionadas con la tierra y el uso del agua, ya sea para acreditar los derechos, ya para solicitar mercedes u otro tipo de trámites. De hecho, dichos códices son importantes para conocer el espacio geográfico en donde se ubicaban conflictos de linderos, terrenos en litigio, tierras susceptibles de ser concedidas por la Corona española, etc., por lo que, a partir de su estudio sobre el mapa de Tecpan, elaborado en 1579, Ernesto Lemoine (1960) propone reconstruir la geografía histórica regional a partir del análisis de las pequeñas jurisdicciones consignadas en dichos documentos:

El cúmulo de códices que puede englobarse dentro de la clasificación de mapas y documentos cartográficos es el siguiente: Ayutla, Igualapa; Tecpan y Chiatlan, Zacatula; Mapa de Zumpango; Tiztla; Quautzapotla y Huehuetlan, Tlaycolula; Tecomatlan e Ixtapa, Zaca-

tula; Tlacozautilan, Chilapa; Contepec, Tistlan; Tepetitla; Suchiutepec; Toscaquiquila, Chilapa; Tistla; Quechultenango, Colotlipa y Chilapa; Zitlala, Topiltepeque y Toscaquiquila, Chilapa; Yguala, Cocula y Tepequaquilco; Tepetlacingo y Tecolapan, Tlapa; Teocalcingo, Chaucingo y Quechalapa, Iguala; San Agustín Oapam, San Marcos y San Juan, Tixtla; Real de Tetela y Ximotla; Real de Tetela, Ximotla, Ixtlahuaca y Tlalchipa, Axuchitlán; Xalapa, Igualapa. Como ya se ha señalado, la mayoría de estos documentos acompañaron a varios trámites de tierras.

Códices y ritualidad en la Montaña

En dos de los típicos pueblos de la Mixteca nahua tlapaneca se realizan sendos rituales, donde uno de los destinatarios principales del ceremonial lo son sus documentos pictográficos. En San Pedro Petlacala (del municipio de Tlapa) el *Lienzo de Petlacala* acompaña a los momentos más cruciales del calendario ritual: el cambio de autoridades —a principios de año—, el carnaval, el ritual a San Marcos y la petición de lluvias (Abel Barrera, comunicación personal). En la mayoría de los eventos, la pareja mítica fundadora que aparece en el *Lienzo* (María Nicolasa y Carlos V) sancionan y legitiman el ritual. En la petición de lluvias —que es el evento más estratégico del ciclo— el lienzo se despliega en lo alto del cerro, en el altar donde se invoca a las entidades sobrenaturales que provocan las lluvias. La pareja mítica fundadora es, a la vez que destinataria del ritual, una expresión simbólica de los orígenes de la posesión que sobre la tierra detentan los campesinos del lugar, toda vez que los fundadores caminaron sobre los linderos y pusieron las mojoneras para deslindar las tierras del pueblo.³

En Coachimalco (también del municipio de Tlapa), por otra parte, se lleva a cabo un ritual donde el objetivo primordial es recordar y refrendar el vínculo ancestral de los campesinos con sus tierras. En el *Lienzo de Coachimalco*, al igual que en el de *Petlacala*, aparece una pareja mítica fundadora (María Dominga y

Francisco gobernador). Son ellos los únicos destinatarios del ritual y, aunque la ceremonia tiene también implicaciones con el ciclo agrícola —se postula una posible sanción en cuanto al destino de la cosecha o al bienestar de las autoridades comunales si el ritual no se efectuase—, el fin primordial es también refrendar los derechos y el vínculo de los campesinos con sus tierras.

En el *Lienzo de Coachimalco* se condensan historia, mito y orígenes, derechos agrarios y una fase del ritual agrícola. En el ritual, los de *Coachimalco* rememoran el origen mítico de su pueblo y reafirman sus derechos ancestrales a la tierra, en tanto pueblo campesino.

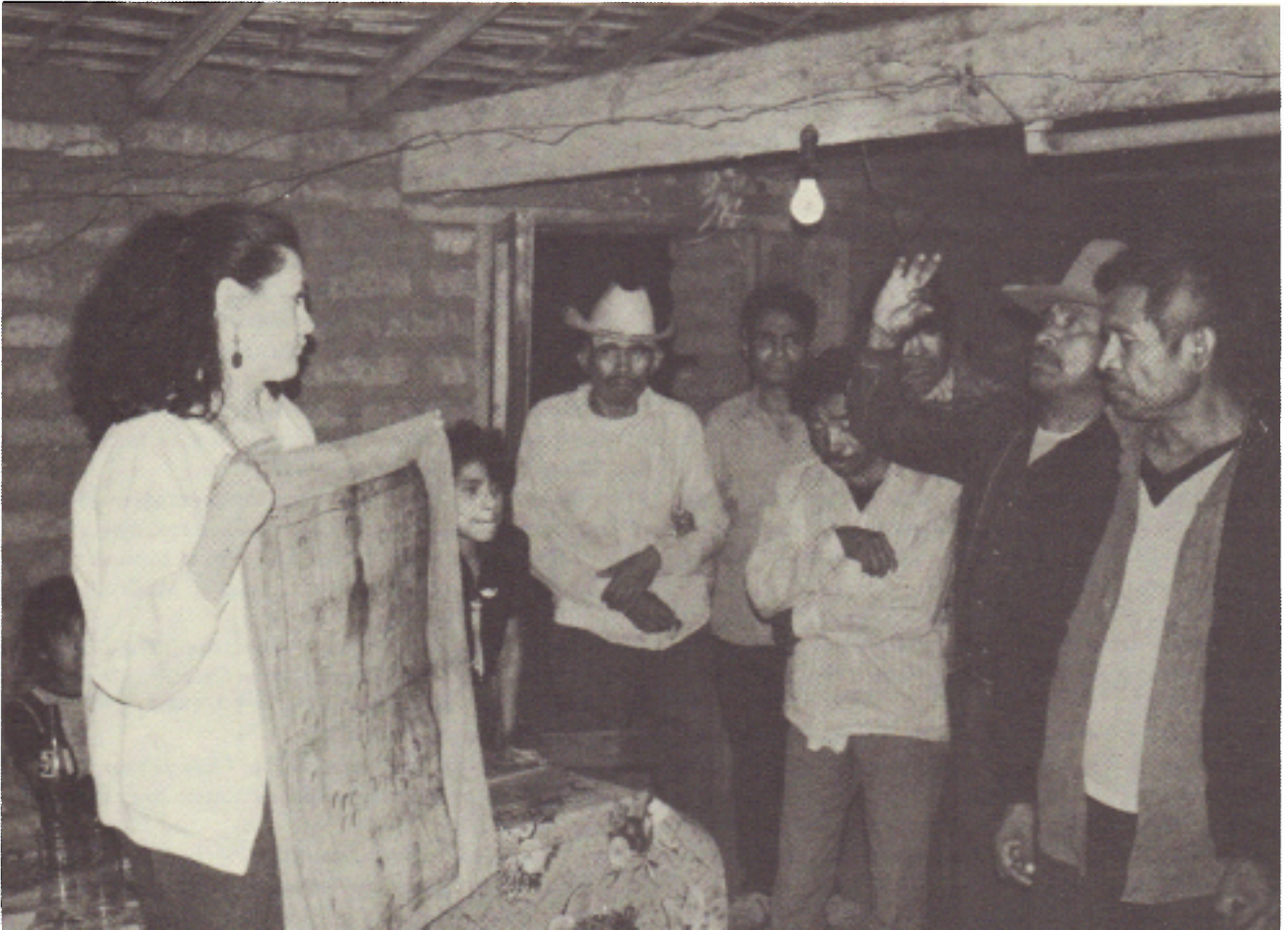
Aparejados con la presencia de los fundadores míticos, se encuentran otros elementos simbólicos dignos de mención. Uno de ellos es que, en el documento pictográfico, aparecen dos grupos de varones frente a frente (posiblemente, las cabezas de familia que constituían al pueblo en sus orígenes). Y, en la orilla interior, aparecen varios principales sentados en *icpallis* que detentan un pequeño cetro. Estos elementos, reinterpretados, hacen que en la danza ritual que se practica al *Lienzo* en el mes de septiembre sólo sean los varones quienes acceden al espacio simbólico donde se realiza el evento, ejecutando una danza en la cual ostentan un pequeño *máxochitl* —una especie de ramo confeccionado con carrizo y flores de color amarillo y anaranjado—, en clara alusión a los cetros de mando que portan los once principales del *Lienzo*.

La mecánica con que se efectúa este ritual aparece, idéntica, en otro pueblo vecino, sólo que en éste ya no hay código; los destinatarios del ceremonial son los bastones de mando y las entidades que provocan la lluvia, ya que el ritual se efectúa en el mes de mayo, temporada en que se realizan las peticiones de lluvia en la región. Este hecho nos ha conducido a suponer que ese ceremonial pudo haber estado muy extendido en todos aquellos pueblos que tuvieron códices.

Consideraciones finales

El acervo de códices que se ha reseñado constituye un fondo documental de gran importancia para el estudio de la historia antigua y colonial de lo que es hoy territorio guerrerense. Las peculiaridades históricas de los documentos pictográficos permiten un acercamiento a cierto tipo de información y a cierto tipo de expresiones culturales que no han sido del todo exploradas por

³ “De acuerdo con la tradición local, todos los personajes representados en el lienzo —incluyendo a Carlos V—, caminaron alrededor de los límites de Petlacala y colocaron los altares que delimitan las tierras comunales” (Oettinger, 1983: 47).



Entrega de un facsimilar a los pobladores de Coachimalco.

los historiadores⁴ y otros investigadores, sobre todo para la entidad de la que nos hemos ocupado. El haber podido identificar, localizar y hacer una caracterización de dichos documentos es sólo el principio de una tarea que requiere del esfuerzo y capacidad de muchos otros estudiosos, para poder llevar a cabo una lectura de la gran mayoría de ellos, que siguen permaneciendo como una fuente inexplorada de información fundamental para conocer el devenir y la cultura de los pueblos indios de Guerrero.

⁴ En su erudita *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821*, Peter Gerhard reconoce no haber consultado a fondo ese tipo de documentos: "Otra área de la que apenas hemos arañado la superficie es la de los manuscritos pictóricos y códices indígenas, que con frecuencia son fuentes únicas de toponimia y otros datos" (*op. cit.*: 35-6).

Bibliografía

- Acuña, René (ed.), "Relación de *Tistla y Muchitlán*", en *Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala*, t. 2, México, IIA-UNAM, 1985, pp. 261-266.
- , "Relación de las *Minas de Zumpango*", en *Relaciones geográficas del siglo XVI: México*, t. 8, México, IIA-UNAM, 1986, pp. 191-202.
- Barlow, Robert H., "Apuntes para la historia antigua de Guerrero (Provincias de Tepequacuilco y Cihuatlán)", en *El occidente de México. IV Reunión de Mesa Redonda*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1948, pp. 181-189.
- , "Una pintura indígena de Guerrero en París", en *Diario de Guerrero*, enero 19 de 1949, Chilpancingo, Guerrero, pp. 2-3.
- , "El Códice de Tetelcingo, Guerrero", en *Yan*, núm. 3, México, CIAM, 1954, pp. 65-68.

- , “El palimpsesto de veinte mazorcas”, en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, t. XVII, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1961, pp. 97-110.
- Barreto M., Carlos, “El mapa ¿Coatlán del Río?”, en *Primer coloquio de arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero*, México, INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, 1986, pp. 333-342.
- Caso, Alfonso, “The Codices of Azoyu,” en *Dyn*, vol. 1, núms. 4-5, México, 1943, pp. 3-6.
- , *Reyes y reinos de la mixteca*, t. I. México, FCE, 1977.
- , “Mapa de Tepecuacuilco (fragmento)”, en *Trabajos inéditos del Doctor Alfonso Caso*, Cuadernos de la Biblioteca, Serie Códices núm. 4, México, BNAH-INAH, 1979.
- Condumex, *Lienzo de Totomixtlahuaca. 1570 (Códice Condumex)*, México, Centro de Estudios de Historia de México, 1974.
- Dakin, Karen, “El náhuatl del Códice Azoyú 1 y el Lienzo de Tlapa”, en *Primer coloquio de arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero*, México, INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, 1986, pp. 311-320.
- , “Algunos comentarios lingüísticos sobre los toponímicos del Códice Azoyú 1”, en *Primer coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl*, México, IIH-UNAM, 1989, pp. 111-122.
- , “El Códice Azoyú 1: las glosas de la tercera sección”, en *Primer coloquio mixteca nahua tlapaneca: 30 años después*, IIA-UNAM, 1992 (sin publicar).
- Dehouve, Danièle, “Dos relatos sobre migraciones nahuas en el estado de Guerrero”, en *Estudios de cultura náhuatl*, vol. XIII, México, IIH-UNAM, 1976, pp. 137-154.
- , “Les Lienzos de Malinaltepec (état de Guerrero). Reproduction et analyse”, en *Cahiers des Amériques Latines*, núm. 25, París, 1982, pp. 95-121.
- , *Hacia una historia del espacio en la Montaña de Guerrero*, México, CEMCA, CIESAS, 1995.
- Galarza, Joaquín, *Lienzos de Chiepetlan. Manuscrits pictographiques et manuscrits en caractères latins de San Miguel Chiepetlan, Guerrero, Mexique*, Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, México, 1972.
- Galarza, Joaquín y Rubén Maldonado R., *Amatl, Amoxltli* (El papel, el libro), *Los códices mesoamericanos*, México, SEIT-ENAH-Aguirre y Beltrán (eds.), 1986.
- Gerhard, Peter, *Geografía histórica de la Nueva España. 1519-1821*, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 1986.
- Jacobs M., Florencia E., *El Códice de Cualac*, México, INAH, 1958.
- Jiménez P. Blanca M., “Un litigio colonial en Ixcateopan (s. XVIII) y el Palimpsesto 20 mazorcas”, en *Primer Coloquio Mixteca nahua tlapaneca: 30 años después*, IIA-UNAM, 1992 (sin publicar).
- , “Documentos pictográficos sobre tierras del estado de Guerrero”, en *Primer coloquio internacional espacio, cultura y sociedad en Guerrero*, México, Museo Nacional de Antropología, junio 1995 (sin publicar).
- Jiménez P., Blanca M. y Abel Barrera, “Conciencia étnica y memoria histórica en la comunidad de Coachimalco”, en *XXII Reunión de Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología Migraciones y Fronteras*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, agosto 1991 (sin publicar).
- Jiménez P., Blanca M. y Samuel L. Villela F., “Historia y cultura tras el glifo”, en *Los Códices de Guerrero*, INAH (en prensa).
- Lemoine V., Ernesto, “El mapa de Tecpan de 1579. Un estudio histórico-geográfico”, en *Boletín del AGN*, 2a. serie, t. I, núm. 4, México, Archivo General de la Nación, 1960, pp. 535-547.
- Lombardo de Ruiz, Sonia, *La iglesia de la Asunción de Ichcateopan en relación a la autenticidad de los restos de Cuauhquemoc*, México, UNAM, 1978.
- Noguez, Xavier, “Tres documentos pictográficos sobre tributación indígena del estado de Guerrero, siglo XVI”, en *Historia mexicana*, vol. XXXVI, núm. 1, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, jul.-sep. 1986, pp. 5-48.
- Oettinger, Marion y Fernando Horcasitas, *The Lienzo of Petlacala. A pictorial document from Guerrero, Mexico*, The American Philosophical Society, vol. LXXII, part 7, Philadelphia, Pennsylvania, 1982.
- Oettinger, Marion, *Lienzos coloniales. Guía de exposición de pinturas de terrenos comunales de México (siglos XVII-XIX)*, IIA-UNAM, 1983.
- Paso y Troncoso, Francisco del (ed.), *Papeles de Nueva España*, t. IV, Est. Tipográfico “Sucesores de Rivadeneyra”, Madrid, 1905.
- Ramírez, Alfredo C., “El mapa de Tepecuacuilco”, en *Primer coloquio de arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero*, México, INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, 1986, pp. 321-330.
- , *El tributo colonial del norte del estado de Guerrero (siglo XVI). Un estudio toponímico y tributario de los pueblos de Alahuiztlan, Oztuma, Teloloapan, Ixcateopan, Iguala y Tepecuacuilco*, 2 vols., tesis de licenciatura en etnohistoria, México, ENAH, 1988.
- , “Una comparación de documentos de Tepecuacuilco del siglo XVI, con el Códice Mendocino”, en *Primer coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl*, México, IIH-UNAM, 1989, pp. 245-250.
- , “La limosna a los frailes por los indígenas de la zona norte de Guerrero en el siglo XVI”, en *Antropología*, núm. 33, México, INAH-SEP, ene.-mar. 1991, pp. 38-47.
- , “Las revelaciones históricas de la Montaña de Guerrero en el Lienzo de Totomixtlahuaca”, en *Primer coloquio mixteca nahua tlapaneca: 30 años después*, IIA-UNAM, 1992 (sin publicar).

- Ramírez, Alfredo C., "Una nueva visión acerca del Lienzo de Totomixtlahuaca", en *XIII Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas*, México, 1993 (sin publicar).
- Reyes G., Luis, *Documentos manuscritos y pictóricos de Ichcateopan*, Guerrero, México, IIH-UNAM, 1979.
- Rubí A., Rafael, *Tributo prehispánico en el actual Guerrero*, Colegio de Bachilleres del Estado de Guerrero, Chilpancingo, Guerrero, 1992.
- Sámano D., Gerardo, "(San Simón Oztuma, Guerrero) ¿Facturas coloniales?", en *Ojarasca*, núms. 3-4, dic. 1991-ene. 1992, México, Pro México Indígena, A. C., pp. 80-83.
- Simons, Bente Bittmann, "The Map of Tepecuacuilco: A Pictorial Manuscript from the State of Guerrero, Mexico", en *Arstryck*, Etnografiska Museet, Gothenburg, Suiza, 1969, pp. 63-82.
- , "Further Notes on the Map of Tepecuacuilco: A Pictorial Manuscript from the State of Guerrero, Mexico", en *Indiana*, núm. 2, Ibero-Amerikanische Institut, 1975.
- Solís O., Felipe R., "El ambiente geográfico del área de Totomixtlahuaca y los toponímicos del *Códice Condumex*", en Primer coloquio de arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero, México, INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, 1986, pp. 465-480.
- Toscano, Salvador, "Los códices tlapanecas de Azoyu", en *Cuadernos Americanos*, año 2, 10 (4), México, 1943, pp. 127-136.
- Vega, Constanza, "La presencia nahua y mixteca en la región de Tlapa. Datos para su estudio", en *Memoria del Primer Congreso Interno de Investigación*, México, Departamento de Etnohistoria-INAH, (Cuaderno de Investigación núm. 1), México, 1985, pp. 199-220.
- , "El Códice Azoyú 1 y el Lienzo de Tlapa. Relaciones temáticas", en *Primer coloquio de arqueología y etnohistoria del estado de Guerrero*, INAH-Gobierno del Estado de Guerrero, México, 1986, pp. 295-308.
- , *Códice Azoyú 1. El reino de Tlachinollan*, tesis doctoral, mimeografiada, México, DEAS-INAH, 1988.
- , "Los glifos toponímicos en el Códice Azoyú 1", en *Primer coloquio de documentos pictográficos de tradición náhuatl*, México, IIH-UNAM, 1989, pp. 79-110.
- , *Códice Azoyú 1 (El reino de Tlachinollan)*, México, FCE, 1991a.
- , "Relaciones intercalendáricas de los Códices Azoyú 1, Humboldt fragmento 1 y Azoyú 2", en *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 21, México, IIH-UNAM, 1991b, pp. 99-108.
- , "Tributación y festivales. Códices Azoyú 2 y Humboldt Fragmento 1", en *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 23, México, IIH-UNAM, 1993, pp. 155-163.
- Velez C., Raúl, "Toponimia del estado de Guerrero", en (*Ensayos para la*) *Historia de Guerrero*, Instituto Guerrerense de la Cultura, Chilpancingo, Guerrero, 1985, pp. 191-222.
- Villela F., Samuel L., "Cuatro mapas coloniales de la región de Chilapa", en *Ehécatl*, año 9, núm. 7, Grupo Ehécatl, Chilapa, Guerrero, sep. 1990.
- , "El código panel de Chiepetlan y las migraciones nahuas a la Montaña de Guerrero", en *Estudios de cultura náhuatl*, México, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 1996.