

- rial Manuscripts", en *Handbook of Middle American Indians*, vol. 14, Howard F. Cline Volume Editor, Austin, University of Texas Press, 1975, pp. 81-252.
- Herbert, J. Spinden, "Diffusion of Maya Astronomy", en *The Maya and Neighbors*, New York, Appleton Century, 1940, pp. 162-78
- Parmenter, Ross, "20th Century Adventures of a 16th Century Sheet", en *Boletín de Estudios Oaxaqueños*, núm 20, Oaxaca, 1961.
- Parmenter, Ross, "Four Lienzoes of the Coixtlahuaca Valley", en *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, núm. 26, Washington, D. C., 1982.
- Rickards, Constantine George, "Notes on Codex Rickards", en *Journal de la Société des Americanistes*, tomo X, Nouvelle Serie, París, 1913.

Colecciones etnográficas

- Christensen, Bodil, "The Acatlaxqui dance of Mexico", en *Ethnos*, núm. 4, Stockholm, 1937, pp. 133-136.
- , "Notas sobre la fabricación del papel indígena y su empleo para 'brujerías' en la Sierra Norte de Puebla", en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, núm. 6, México, 1942, pp. 109-124.
- , "Otomi looms and quechquemitls from San Pablito, State of Puebla, and from Santa Ana Hueytlaltpan, State of Hidalgo", en *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology*, núm. 78, Carnegie Institution of Washington, Washington, 1947.
- , "Los otomíes del estado de Puebla", en *Huastecos, totonacos y sus vecinos*, Sociedad Mexicana de Antropología, tomo XIII, 2 y 3, México.
- Hinton, T. B., *The Village Hierarchy as a factor in Cora Indian Acculturation*, doctoral dissertation, University of California, Los Angeles, 1964.

María J. Rodríguez Shadow

Eli Bartra

Frida Kahlo.

Mujer, ideología, arte

Editorial Icaria, Barcelona,

1994

En los libros que se han escrito sobre el arte contemporáneo en México durante los últimos treinta años ha sido obligatorio hacer mención de la obra pictórica de Frida Kahlo, claro que sólo unas cuantas líneas, como para que no digan; el espacio y la atención se centran en la producción artística de los varones. Pese a ello la imagen de Frida Kahlo y las litografías de sus pinturas son hoy día muy populares, estamos viviendo, de hecho, una "Fridomanía".

En los últimos tiempos se ha escrito bastante sobre la vida y la obra de esta ilustre pintora mexicana de origen alemán. El libro *Frida Kahlo. Mujer, ideología, arte*, escrito por la doctora Eli Bartra, es un libro dedicado al análisis de las relaciones entre la ideología y el arte, y para cubrir ese propósito se vale de la extraordinaria obra pictórica de la citada artista. Y pese a que este volumen no es una biografía de la Kahlo en ninguno se le analiza con la precisión y la profundidad con la que se hace aquí.

En este libro, escrito en un lenguaje sencillo y fresco, Eli Bartra hace gala de su erudición y agudeza analítica al poner al descubierto la trama ideológica en la que se sustenta la obra de la laureada y controvertida pintora, así como el carácter sexista implícito en el

proceso artístico en general, en especial en la pintura de Kahlo y de Diego Rivera.

El volumen consta de una introducción, tres partes y un epílogo. Ya desde la primera página la autora nos manifiesta su interés y advierte que se va a meter "en las aguas revueltas de esos ríos de polémica que cruzan el universo teórico y que intentan dar respuesta al problema de la naturaleza y la función de la ideología; trataré de acercarme a ciertos aspectos del proceso artístico para relacionarlos con la ideología y el objetivo principal de ello será mostrar el sexismo..." (p. 7).

En la primera parte de este libro que versa "Sobre ideología", los objetivos son dos: por una parte discutir el significado del concepto de ideología, con este fin cita, argumenta, impugna o retoma algunas de las propuestas hechas por teóricos, antropólogos y sociólogos (Lichtheim, Gramsci, Lowy, Geertz y otros) para crear uno propio. El segundo objetivo es mostrar que el sexismo se halla presente en todo proceso de producción científica o artística. La autora aclara que por sexismo entiende "la totalidad de los métodos (...) que van desde el uso de la fuerza bruta, pasando por la legalidad, la edu-

cación y la división del trabajo, hasta el control de la sexualidad empleados (...) para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino" (p. 40).

La segunda sección, que trata de "Ideología y arte" se inicia con la cuestión ¿qué es el arte? Para contestarla dialoga, interpela, contradice y cuestiona a muchos historiadores, filósofos y pensadores (Lefebvre, Ludovico Silva, Sánchez Vázquez, Marx y Engels) que han expuesto sus opiniones en torno a lo que es o debe ser el arte, lo que es la ideología, y el carácter de la relación entre ambas.

Más adelante se enfoca en la discusión que gira en torno a una pregunta vital: ¿existe un arte femenino? Aquí la autora examina críticamente las dos líneas que se han usado para estudiar la creación artística de las mujeres enfatizando la necesidad de reconocer la existencia, históricamente determinada, cuantitativa y cualitativamente subalterna de la producción artística femenina.

En esta sección hay una parte —muy necesaria— dedicada al análisis de la relación entre arte y feminismo. ¿Es el arte hecho por mujeres necesariamente feminista? La autora responde negativamente, ya que existen muchos ejemplos de obras de arte realizadas por mujeres "que lejos de representar una impugnación implícita o explícita de la

opresión femenina, glorifican su subalternidad" (p. 58).

Pero existen también cuando menos dos tipos de arte femenino que es a la vez feminista. Cuando algunas artistas realizan obras en las que se pone de manifiesto la situación de opresión de las mujeres podemos hablar de un feminismo, digamos, "involuntario". También hay, por supuesto, el arte decidida y explícitamente feminista, que es "una creación con un contenido político distinto a los otros y que se enfrenta, por ello, con los valores de la ideología dominante" (p. 59).

En la tercera parte examina la "Ideología y política en Frida Kahlo y Diego Rivera". Aquí, el interés de la autora "radica en explicar, a partir de la obra de Frida y de su contexto, algunas cuestiones que (...) son quizá más importantes para entender el proceso ideológico que para entender a la obra en sí" (p. 71). Sostiene que pese a que Frida Kahlo no fue feminista ni en su vida ni en su obra, ello no significa que no estén presentes en su pintura signos de cólera y rabia, de combatividad, de rechazo, un desafío constante, una irreverencia ante los valores de la ideología dominante. Es en esta manera que la autora sostiene que la obra de Frida Kahlo "denuncia la opresión y expresa la rebeldía" (p. 83).

En seguida la doctora Bartra pasa a examinar con ese mismo lente crítico la obra pictórica de Diego Rivera, en la

que se halla plasmada una visión androcéntrica de la historia, del lugar y del papel que, de acuerdo con el pintor "revolucionario", tiene o debe tener la mujer. La autora nos proporciona —a través del análisis de los elementos de las pinturas del gran muralista— una imagen de un hombre genial, pero al fin y al cabo machista, propietario de una concepción de la historia básicamente positivista y androcéntrica quien compartía el mismo pensamiento que muchos mexicanos tienen en la actualidad: que la mujer es madre-esposa o puta.

En el epílogo la autora plantea la necesidad de que se siga profundizando en el estudio de los mecanismos de la ideología en la cultura. Nos dice: "He querido con este trabajo dar unos pasitos tambaleantes por la senda de la investigación feminista y cuestionar, replantear y estudiar el proceso ideológico en un contexto capitalista y patriarcal" (p. 103).

Frida Kahlo. Mujer, ideología, arte es un libro profundo, complejo y cuestionador, escrito en una forma tal que su lectura resulta interesante, amena e informativa, aún para el público no especializado. Lectura recomendada para todos los interesados en observar la forma sutil en que funcionan los mecanismos de la ideología en el proceso de la producción artística, en especial en esta célebre pintora.

México, D.F., 3 de diciembre de 1996

María Teresa Franco
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Estimada señora directora:

Felicito a usted y a su equipo por la publicación de *Antropología*, revista de gran calidad en su contenido y presentación.

Quiero felicitar también al doctor Ignacio Guzmán Betancourt por su estupendo artículo sobre la historia de Chimalhuacán-Chalco, aparecido en el número 43.

Al respecto solamente quisiera llamar la atención sobre una errata leve y a la vez significativa que aparece en la bibliografía. El "Proyecto de Ecomuseo de San Vicente Chimalhuacán..." no es mío sino del arqui-

tecto Alberto González Pozo. He de reconocer que la culpa de esta equivocación fue mía, pues dicho escrito no trae la firma ni el nombre del autor, el arquitecto González Pozo, y yo fui quien se lo entregué al doctor Guzmán Betancourt sin mayor aclaración, por lo cual también le pido una disculpa.

Con ésta no quiero reconocer solamente la autoría del mencionado proyecto, sino decir que éste ha sido una importante inspiración en lo poco y mucho que ha logrado la Agrupación Sor Juana Inés de la Cruz, del mismo San Vicente Chimalhuacán, junto con sus habitantes, en la conservación del patrimonio histórico, cultural y ecológico.

Le ruego tenga a bien publicar esta carta en su siguiente número.

Atentamente

Francisco Carral Cusi

Las ilustraciones en las páginas 43, 44 (del *Códice florentino*), 49 y 66 (de la *Historia de la farmacia*, de David L. Cowen), aparecidas en nuestro número anterior, fueron recopiladas por Faustino Hernández Pérez y por un error editorial se omitió el crédito.



Lauro Zavala, organizador del Primer Encuentro Nacional sobre la Enseñanza y la Investigación del Cine, celebrado en la UAM-Xochimilco en septiembre de 1996, nos hizo llegar una carta firmada por los participantes del evento en la que se pide a las autoridades educativas y culturales:

1. Apoyo a proyectos de investigación sobre cine por parte tanto del Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología como del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, así como de universidades y otras instituciones de cultura.

2. Aumento a los presupuestos destinados a la adquisición de materiales bibliográficos y hemerográficos por parte de la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM y otras instituciones semejantes.

3. Apoyo a revistas y publicaciones sobre cine.

4. Mayor reconocimiento a los estudios sobre cine mediante la apertura de cursos y seminarios, así como de centros de investigación en las universidades del país.