

Héctor Tejera Gaona

Obras escogidas de Guillermo Bonfil

Lina Odena Güemes y Paloma Bonfil
(comps.)
Obras escogidas de Guillermo Bonfil
Cuatro tomos, INI / INAH / CIESAS / DGCP /
SRA, México, 1995.

Recientemente se han editado en cuatro tomos las *Obras escogidas de Guillermo Bonfil*. La acertada selección de los textos realizada por Lina Odena Güemes y Paloma Bonfil permite contar con artículos y ponencias poco accesibles en la actualidad; los primeros, por la amplia variedad de revistas en que fueron publicados; las segundas, por su difusión restringida al congreso o mesa redonda donde se presentaron. Encontramos también escritos de carácter personal de los cuales difícilmente tendríamos noticia, si no fuera por la concepción bajo el cual las compiladoras seleccionaron los textos. *Obras escogidas* no es únicamente una selección de la producción académica de este antropólogo. Presenta, además, textos sobre una amplia gama de intereses que ocuparon diversas etapas de su vida. Por ello, su lectura es indispensable para quienes desean profundizar en la perspectiva antropológica de la cultura y, además, ampliar su visión de la gran diversidad de intereses, actividades académicas y de acción pública en materia de

política cultural que ocuparon la trayectoria de Guillermo Bonfil.

Como afirma Lina Odena en el prólogo: "Poco se sabe de sus intereses artísticos, de su trabajo como actor y director de teatro, de su producción como interesado y especialista que fue en temas y crítica cinematográfica" y, en efecto, los escritos publicados en *Obras escogidas* resultan gratamente sorprendentes. Se seleccionaron temas sobre los cuales Bonfil había incursionado y acerca de los cuales pocas personas tenían conocimiento, más aún cuando para tratar algunos de ellos utilizó seudónimo. Por lo anterior, el propósito de las compiladoras de ampliar el conocimiento sobre Bonfil más allá de su trayectoria académica se alcanza plenamente.

Las *Obras escogidas de Guillermo Bonfil* dan cuenta de la prolífica e intensa labor realizada durante su trayectoria profesional, y evidencian su posición académica y política como la de un hombre que, partiendo de una posición crítica con respecto a las desigualdades culturales y sociales en nuestro país, propuso diversas soluciones, algunas de las cuales logró llevar a la práctica. Muestra de ello es su tesis de licenciatura, realizada en el marco de un programa del Instituto Nacional de Nutrición para investigar las condiciones nutricionales, así como las causas socioeconómicas y políticas del hambre. En esta tesis pionera en el tema, el lector podrá encontrar un esbozo de muchas de las preocupaciones posteriores de Bonfil con respecto a los límites y posibilidades de la antropología para impulsar transformaciones sustanciales que incidan en el mejoramiento de la vida en las comunidades indígenas del país.

Las ponencias y artículos de estas *Obras escogidas* hacen posible reconstruir el sustento de su discurso acadé-

mico y político consolidado, y permiten establecer las transformaciones más significativas en el mismo.

En sus primeros trabajos, Bonfil contrapone y privilegia la perspectiva marxista a las corrientes teóricas culturalistas, ahistóricas y funcionalistas —como por ejemplo en "El pensamiento conservador de la antropología aplicada. Una crítica"—, a la vez que emprende la búsqueda de los precursores de la antropología y el indigenismo mexicanos. Al investigar las raíces del indigenismo destaca el relevante papel de Andrés Molina Enríquez como uno de los precursores del pensamiento antropológico crítico. Por lo demás, siendo un acierto haber incluido "El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial", éste marca profundamente la reflexión antropológica posterior en cuanto al estudio de la situación de los indígenas en nuestro país.

Los textos mencionados, conjuntamente con aquéllos donde Bonfil construye un modelo analítico de las posiciones ideológicas y políticas de diversas organizaciones indígenas, son muy importantes no sólo en cuanto a sus propias aportaciones al estudio del movimiento indígena principalmente en México y América Latina, sino también debido a que son sustantivos para comprender y explicar el proceso por el que atraviesa actualmente nuestro país.

Es cierto, como afirma Lina Odena en el prólogo, que la obra de Guillermo Bonfil ha sido polémica. Como resultado, no solamente se derivaron otras posiciones teóricas y metodológicas que complementaron o se presentaron como alternativas a las por él expuestas, sino que con el tiempo, y como resultado de la amplia discusión sobre la cuestión indígena y la cultura iniciada hace dos décadas, este antro-

RESEÑAS

pólogo fue afinando sus propuestas, especialmente, las relacionadas con el *control cultural*, la indianidad y los procesos civilizatorios alternativos. Este desarrollo académico y político puede trazarse con base en la lectura de la selección de textos compilados.

Por una parte, la lectura de los cuatro tomos de *Obras escogidas* resulta sumamente sugerente para pensar muchos de los problemas que ocupan la atención de la sociedad mexicana en la actualidad, especialmente los relacionados con la autonomía de los pueblos indios, los derechos indígenas y el etnodesarrollo. Aporta una visión de los aspectos más significativos sobre los cuales Bonfil centró su atención, algunos de los cuales han sido sustento de la actual discusión por sectores cada vez más amplios de nuestra sociedad acerca de las formas

y alcances de la diversidad cultural. Resulta evidente que en los foros donde se discute actualmente la cuestión indígena, tienen un lugar destacado muchos de los temas sobre los cuales reflexionó Bonfil.

Por otra parte, las *Obras escogidas* muestran a un antropólogo con sensibilidad para percibir los aspectos centrales sobre los cuales se desarrollaría el debate posterior sobre la cuestión étnica; con capacidad de realizar importantes aportaciones al mismo, y con compromiso para involucrarse con las organizaciones indígenas. Bonfil respondió a las preocupaciones y sentir de diversas organizaciones y pueblos indígenas realizando tanto una importante labor de difusión de sus posiciones y demandas, como implantando proyectos relacionados con su desarrollo cultural y político.

En estas *Obras escogidas* destacan las notas de viaje, que rebasan ampliamente el contenido de una ficha de trabajo de campo, mostrando tanto la notable capacidad de Bonfil para captar aspectos significativos de los múltiples lugares por él visitados, como sus excelentes dotes como escritor. En sus escritos personales publicados en el tomo 4, encontramos reflexiones que dan cuenta de sucesos de la vida cotidiana aprehendidos con ironía y gran sentido del humor.

En síntesis, indudablemente las *Obras escogidas* son lectura obligatoria para quienes desean acercarse a Bonfil como hombre y como académico pero, más aún, para quienes desean profundizar en la discusión actual sobre la diversidad cultural en nuestro país.