

Sistema Nacional de Fototecas



El Sistema Nacional de Fototecas tiene como principal objetivo la conservación, reproducción, catalogación y difusión del numeroso acervo fotográfico que tiene bajo su custodia el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La conservación del material fotográfico implica las labores de identificación y separación de acuerdo con el tipo de proceso fotográfico; duplicación y copiado; limpieza; estabilización en condiciones ambientales controladas; almacenamiento y restauración.

La reproducción sirve para satisfacer las necesidades internas de investigación y la impresión de fotografías para catálogos, exposiciones, publicaciones y servicio de consulta a investigadores y público en general.

Por medio de la catalogación se analiza y organiza la información contenida en las imágenes y se generan técnicas específicas para clasificarlas; las más recientes tienden a instrumentar un sistema de datos automatizado para hacer más ágil la consulta y el manejo del acervo, a través del proyecto denominado Catalogación de Acervos Fotográficos por Sistema de Cómputo. Hasta la fecha se han catalogado 472 000 imágenes, capturado 442 000 y digitalizado 335 000. Por medio del servicio de consulta a la base de datos se puede tener acceso a información catalográfica referente a varios fondos terminados y, al mismo tiempo, observar sus imágenes.

Para difundir el acervo fotográfico se ha recurrido al montaje de exposiciones permanentes, como la del Museo de la Fotografía, en Pachuca, Hgo.; a una serie de exposiciones itinerantes que recorren todo el país y a publicaciones de diversa índole.

El material que compone este acervo es fundamental para el estudio de la fotografía mexicana, pues se cuenta con piezas representativas de los prin-



cipales procesos fotográficos desarrollados desde el siglo XIX, que se encuentran en la obra de fotógrafos como Abel Briquet, Teoberto Maler, Octaviano de la Mora, William H. Jackson, los hermanos Valletto, Eduardo Melhado, Heliodoro J. Gutiérrez, Agustín V. Casasola, Charles B. Waite, Romualdo García, Hugo Brehme, José Bustamante, Guillermo Kahlo, Manuel Ramos, José García Pa-

yón, Tina Modotti, Nacho López y más de treinta fotógrafos contemporáneos. Además es una fuente documental de gran importancia para el estudio de las condiciones de vida en nuestro país desde mediados del siglo pasado.

En la fototeca situada en el ex convento de San Francisco en Pachuca se custodia la mayor parte de este acervo: más de un millón de imágenes fotográ-



ficas que conforman veinticinco fondos entre los que destacan *Casasola* —que dio origen a esta fototeca y es el más numeroso—, *C. B. Waite*, *Felipe Teixidor*, *José Bustamante*, *Hugo Brebme*, *Tina Modotti*, *Nacho López*, *Semo*, *Arqueología* y *Monumentos Históricos*.

Otras tres fototecas importantes son la establecida en el Museo de la Alhóndiga en Guanajuato, Gto., que lleva el nombre y tiene como principal acervo la colección de cuarenta y cinco mil negativos en placa de vidrio del retratista Romualdo García; la fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en el ex convento de Culhuacán en la ciudad de México, con cerca de cuatrocientas mil piezas, y la que se ubica en la ciudad de Veracruz, Ver., que

lleva el nombre del coleccionista que donó cerca de nueve mil imágenes acerca de la excavación e investigación arqueológica en la zona arqueológica de El Tajín, José García Payón.

Existen además otras dependencias del INAH que custodian material fotográfico. Entre ellas se encuentran la Subdirección de Documentación de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, que tiene en su acervo tarjetas de visita, vistas estereoscópicas, diapositivas y álbumes; la Fonoteca del Museo Nacional de Antropología e Historia, que cuenta con una enorme colección de positivos sobre temas relacionados con la música; la Biblioteca del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, que tiene un registro fo-

tográfico de sus colecciones en película de seguridad en color; la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en el ex convento de Churubusco, cuyo acervo de diapositivas ha sido utilizado para hacer un registro fotográfico computarizado de los monumentos que hay en el país; la Fototeca de la Coordinación Nacional de Restauración, donde se tienen registradas las diversas actividades de restauración a lo largo del país; la Biblioteca Manuel Orozco y Berra de la Subdirección de Información de la Dirección de Estudios Históricos en el Castillo de Chapultepec, donde se guarda una importante colección de vistas estereoscópicas, y la colección de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.