

## PETROGRABADOS DEL DESIERTO DE SAMALAYUCA, CHIHUAHUA

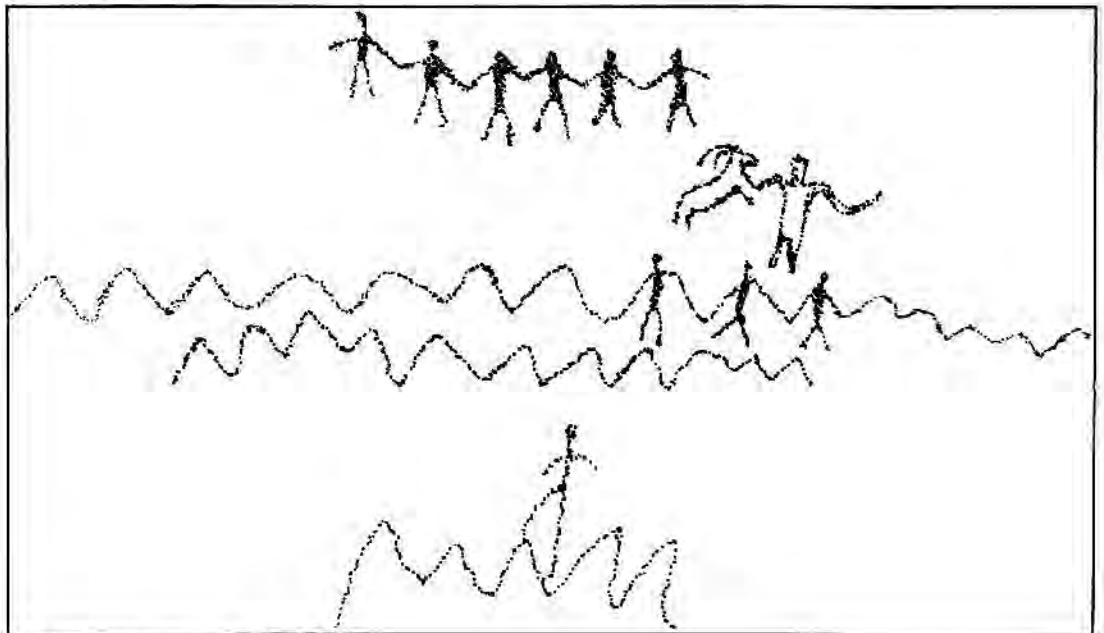


FIGURA 1. SAMALAYUCA. ESCALA 1:10 M

***E**n una zona desértica al sur de Ciudad Juárez, Chihuahua, se localiza la Sierra de Samalayuca, lugar donde se ha encontrado evidencia de ocupación asociada a los grupos de petrograbados con presencia de restos arquitectónicos, o sólo cerámicos y líticos en superficie. Si se considera el arte rupestre como objeto artefactual, producto de una cultura, entonces las investigaciones se deben basar en los análisis especiales de distribución de los artefactos que componen el sitio: pintura, grabados, arquitectura, herramientas, etcétera. Esto permitirá evaluar la relación contextual de cada uno de los elementos que la componen y entender la naturaleza de los sitios y la relación del hombre con el medio a través del tiempo.*

contrados en el área Jornada, Schaafsma cree que el arte anasazi es posterior a 1300, y se deriva, en gran medida, de los modelos producidos por Jornada. El propósito de este trabajo no es entrar en una discusión de estilos artísticos y tampoco de cuál fue primero. En este documento nos interesa, sobre todo, establecer un punto de comparación que permita correlacionar nuestros materiales arqueológicos con los de otros sitios de la región. La metodología de análisis utilizada se basa en la comparación de formas (la manera de representar una idea) y contenidos (las ideas representadas). Véase la figura 1 en la cual se ilustran gráficamente estos conceptos, es decir, las figuras 1a, 1b y 1c, exponen tres formas diferentes de representar "hombres tomándose de la mano" que, por otra parte, muestran también la simplificación de las formas; es decir, pérdida progresiva del sujeto figurado... la esquematización extrema (A. Leroi-Gourhan, 1990: 41).

### LA SIERRA DE SAMALAYUCA, CHIHUAHUA

#### ANTECEDENTES

En 1991 Helen K. Crotty establece en su artículo "Consideraciones de las cualidades formales del arte rupestre Jornada", como punto de partida, el hecho de que la forma y el contenido de los artefactos arqueológicos, sean éstos arte o herramientas, son culturalmente determinados. Cita que en el terreno del arte rupestre en el suroeste estadounidense es Dolly Schaafsma quien desarrolla una clasificación de los estilos que funciona como punto de referencia para los análisis de esta clase de materiales en la región, y para definir los estilos de esa vasta región hace énfasis en el contenido (materia, inventiva) sobre la forma (la manera en que el artista representa su invención).

Dado que las representaciones artísticas de los pueblos anasazis, son similares en muchos aspectos a los petrograbados en-

La Sierra de Samalayuca está localizada al sur de Ciudad Juárez, Chihuahua, a la altura del km 322 de la Carretera Chihuahua-Ciudad Juárez; se encuentra ubicada en una zona desértica que se caracteriza por una gran extensión de dunas y depósitos lacustres alimentados por ojos de agua de la sierra.

Después de los reconocimientos sistemáticos de superficie durante la temporada de campo 1991 del Proyecto Inventario de Sitios Arqueológicos, Petrograbados y Pictografías del Estado de Chihuahua, localizamos nueve grandes grupos de petrograbados, variando éstos en cantidades de 20 hasta 300 petrograbados (Gamboa, 1992).

En cuanto a la evidencia de ocupación asociada a los grupos de petrograbados con presencia de restos arquitectónicos o sólo cerámicos y líticos en superficie, localizamos 10 sitios más, los cuales, después de los análisis de los materiales recolectados en superficie, arrojaron fechas de ocupación con

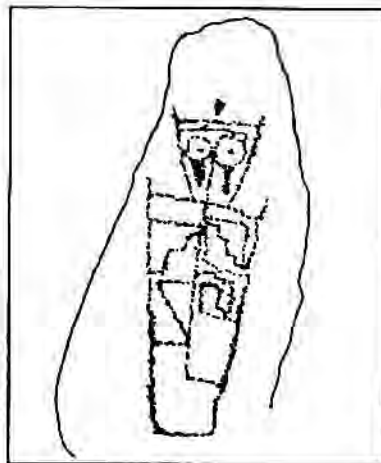


FIGURA 2. MOGOLLÓN



un rango que va de 1000 d.n.e. hasta 1500 d.n.e., indicados por la presencia de cerámica Mimbres "Negro sobre Blanco".

Los sitios representan un amplio espectro de tipos culturales. Predomina el periodo que va de la fase Mesilla a la fase El Paso, de la rama Jornada del área Mogollón, y en muchos de estos sitios los materiales se encuentran mezclados. La influencia de Paquimé se documenta en la mayoría de los sitios por la presencia de cerámica de las fases Convento y Casas Grandes; *Plain Pottery*, variedades de rojo sobre café y policromados de Casas Grandes como Ramos. También hay una cerámica intrusiva que comúnmente se encuentra en los sitios de la rama Jornada, hacia el norte.

comunes. Mientras que el ejemplo carece de la simetría de espejo que se observa en muchos de los diseños de línea continua del estilo Jornada, la composición se organiza a lo largo de un eje vertical central, y se extiende a todo lo ancho de la superficie de la matriz.

Algunas formas convencionales empleadas en el diseño de figuras vivientes de la cerámica Mimbres, son utilizadas en los petrograbados. Probablemente las formas convencionales más obvias son el uso de patrones geométricos para decorar los cuerpos de animales y los perfiles de cuadrúpedos con las extremidades dobladas en una simetría de espejo.

En suma, las cualidades formales del estilo Jornada enumeradas aquí son las

### PETROGRABADOS DEL ESTILO JORNADA DE THREE RIVERS

Según Schaafsma, las figuras del estilo Jornada se encuentran, por lo menos, en casi todos los sitios o grupos de petrograbados dentro de las tierras bajas de la región del desierto Mogollón, identificadas en la literatura como "antropomorfos estilizados" o asociados con deidades mesoamericanas como "Tláloc" por la forma y tamaño de los ojos de las figuras.

Las caras y cuerpos están configurados de elementos geométricos, reminiscentes de los diseños textiles y cerámicos, y organizados a partir de un eje vertical con una simetría que se aproxima a la del efecto espejo.

La figura 2, "ojos grandes", es una de las más bien ejecutadas de algunos ejemplos encontrados en Tres Ríos. Ilustra las cualidades formales, características del estilo Jornada. La figura 3 muestra la creación de un diseño geométrico derivado de una línea continua, rasgo común de los petrograbados de Tres Ríos. Esta composición de líneas continuas son raras en el arte anasazi, aunque en los mantos geométricos o en la cerámica, estos diseños son bastante



FIGURA 3. MOGOLLÓN. FUERA DE ESCALA

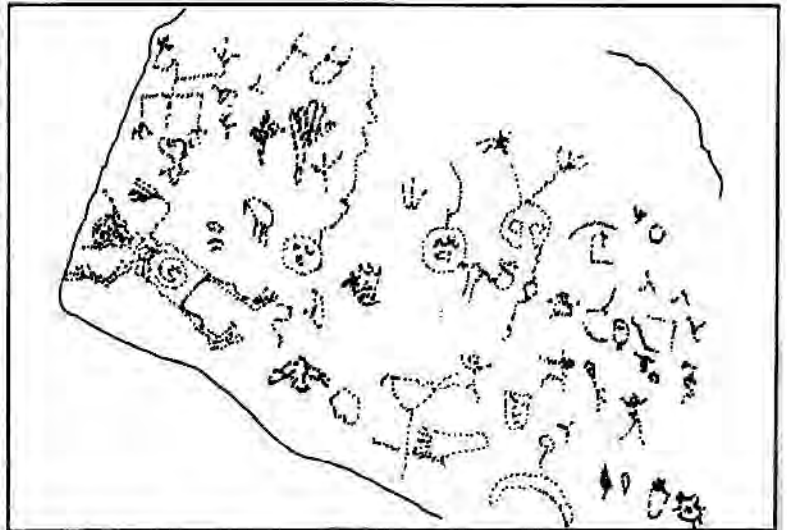


FIGURA 4. ANASAZI



más consistentes presentadas en los sitios Jornada y funcionan para distinguirlas de los estilos contemporáneos y posteriores del arte rupestre anasazi. Estas cualidades son: 1. una tendencia a emplear las superficies completas de la roca para representaciones simples o complejas; 2. una preferencia para la simetría de espejo a lo largo de un eje vertical; 3. ejecución de diseños geométricos de líneas continuas, algunas de las cuales son incorporadas a formas de vida; 4. patrones geométricos en cuerpos de animales diseñados en perfiles con extremidades flexionadas y, en ocasiones, con ojos circulares; 5. representaciones de figuras humanas sin pies torcidos, y 6. diseños de cabezas humanas o máscaras con la parte superior plana, nariz y cejas insinuadas, ojos mostrando las pupilas y una decoración frecuente en la parte inferior de la cara.

**PETROGRABADOS  
DEL ESTILO ANASAZI  
DE PUEBLO IV**

La figura 4 ilustra un típico panel de petrograbados anasazi con gran cantidad de pequeños elementos representando gran variedad de diseños. En contraste con la mayoría de figuras Mimbres y Jornada Mogollón, las manos y pies son desproporcionadamente largos, y finalizan orientados en la misma dirección. Aun cuando los petrograbados anasazi de figuras humanas son en una escala de tamaño natural, el rededor de



FIGURA 5. ANASAZI

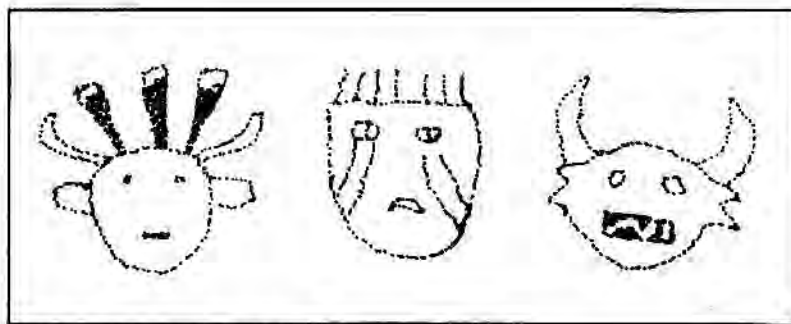


FIGURA 6. ANASAZI. FUERA DE ESCALA



la figura principal en la roca tiende al desorden, incluso llegando a apiñarse con otros petroglifos, no existen los ejes verticales y mucho menos la simetría de espejo. El panel, considerado como un todo, carece de un sentido de orden balanceado, típico del arte Jornada. Entre otras figuras representadas se pueden observar principalmente figuras humanas que portan grandes escudos que cubren, en su totalidad, el torso de los guerreros representados (ver figura 5), y máscaras mucho más elaboradas en donde la distribución de los ojos y la carencia de los diseños geométricos, los hacen diferentes a los Mimbres y Jornada Mogollón (ver figura 6).

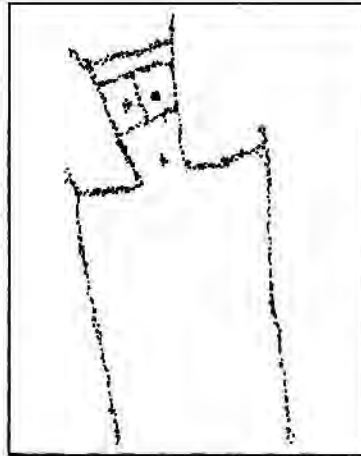


FIGURA 7. SAMALAYUCA. ESCALA 1:10 M

**PETROGRABADOS  
DE SAMALAYUCA,  
CHIHUAHUA**

Mientras los estilos del arte rupestre se definan en términos de las cualidades formales más que por los elementos que representan, es evidente que, por lo menos, dos tradiciones artísticas pueden ser reconocidas en el noroeste de México para 1300 d.n.e. El estilo Jornada Mogollón y Mimbres en el suroeste

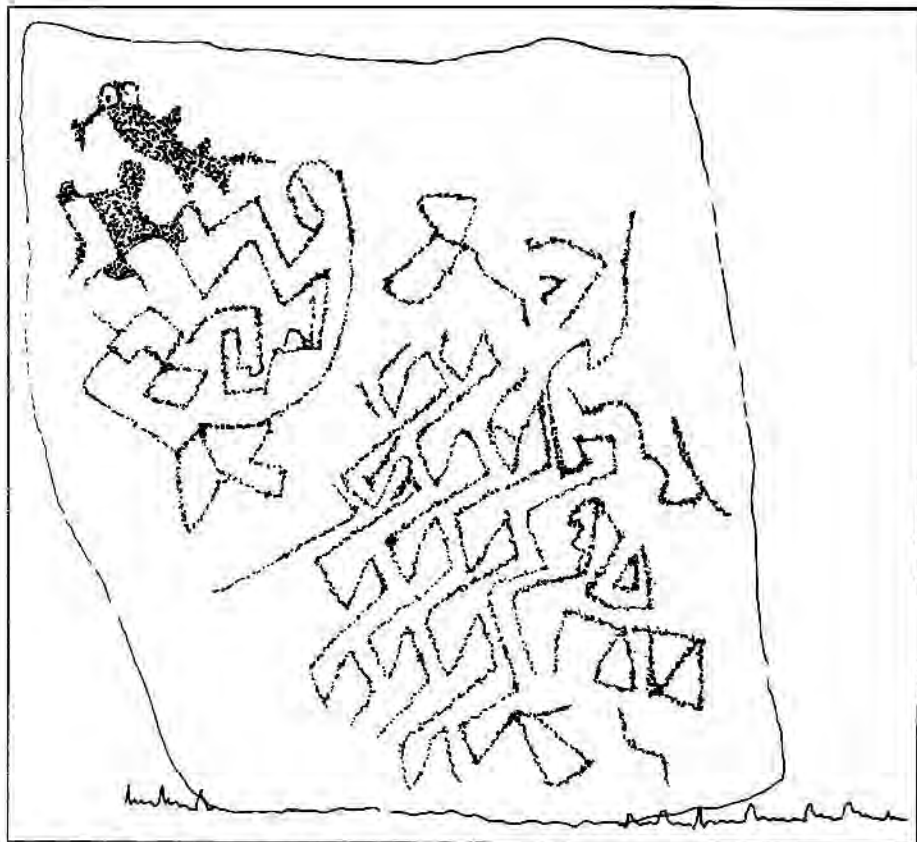
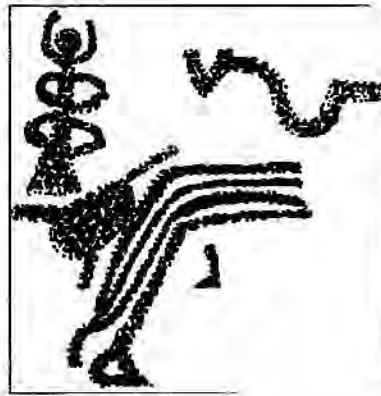


FIGURA 8. SAMALAYUCA. ESCALA 1:10 M





de Estados Unidos y el estilo anasazi al norte y oeste del suroeste de Estados Unidos. Presentando, cada uno de éstos, estilos diferentes ya que no existe evidencia de influencia alguna entre ellos, sólo sobre la base de que los objetos representados son de la misma naturaleza.

Cronológicamente, los petrograbados de Samalayuca coinciden con estas tradiciones, sin embargo, las fases culturales indicadas por la cerámica corresponden a Mimbres y Jornada Mogollón.

Al realizar la comparación en términos formales de los estilos de arte rupestre mencionados en estas dos tradiciones, hemos encontrado similitudes para ambas. La figura 7 ilustra la gran similitud de estilos con el arte Mogollón, la cual comparte los rasgos convencionales de figuras geométricas para representar los antropomorfos estilizados cuyos elementos que lo configuran se caracterizan por los diseños geométricos, organizados a partir de un eje vertical que se aproxima al efecto de espejo, integrando los ojos grandes y parte superior de la cabeza plana, en las figuras antropomorfas. Por otra parte, la figura 8 de los petrograbados de Samalayuca ilustra otro rasgo convencional del estilo Mogollón que es el empleo de la línea continua en diseños geométricos, y el respeto al eje vertical de la composición, elemento por demás común en la cerámica de la región. Además de la tendencia a emplear las superficies completas de la matriz para la representación.

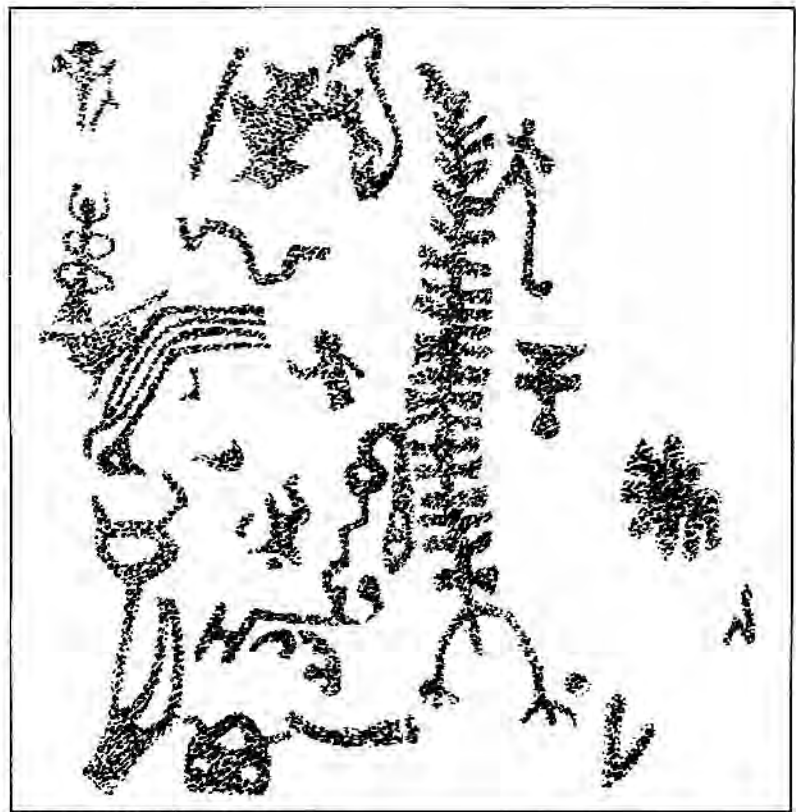


FIGURA 9. SAMALAYUCA. ESCALA 1:10 M



A reserva de los resultados en futuras investigaciones sobre el arte rupestre de la región de Samalayuca, y tomando en cuenta la propuesta de Bilbo y Sutherland de 1985, de la evolución estilística del arte rupestre en la región Jornada, Mogollón, podemos hablar de un periodo de petrograbación que va desde 6000 a.n.e. hasta 300 d.n.e., periodos denominados Arcaico y Cerámico que van desde 300 d.n.e. a 1350 d.n.e. Periodos que resultan incongruentes con las fechas obtenidas en la primera temporada de campo del Proyecto "Reconocimiento Arqueológico del Noteste de Chihuahua", con el cual establecimos un periodo que corre desde 1000 a.n.e. hasta 1500 d.n.e., fechas correlacionadas a periodos agrícolas y no a los arcaicos.

La máscara de la figura 10 confirma la filiación de estilo con aquellos de la rama Jornada Mogollón; un eje de simetría de espejo, cabeza plana y grandes ojos mostrando la pupila. Sin embargo, la tradición de elaboración de "máscaras ceremoniales" (*kachinas*) se deriva del arte anasazi con aquellos que mostramos en la figura 6.

Por otra parte, la figura 11 nos muestra lo que Bilbo y Sutherland consideran como posibles atlats y dardos en Samalayuca, los cuales proponen como muestras del estilo Arcaico temprano (6000 a.n.e. a 300 d.n.e.) de las regiones Mimbres y Jornada. En este punto queremos considerar dos aspectos: la cronología y la representación en sí. Podemos

Considerando que las figuras antes ilustradas nos muestran claramente los estilos tradicionales en el arte rupestre de las regiones Anasazi y Mogollón, al observar la figura 9, que ilustra un panel de los petrograbados de Samalayuca localizado en "El Ojo de Enmedio", podemos concluir que coincide en mucho con el panel anasazi de la figura 4. Considerado como un todo, carece de un sentido de orden balanceado representado por la gran variedad de diseños alrededor de la figura principal, "El cien pies".

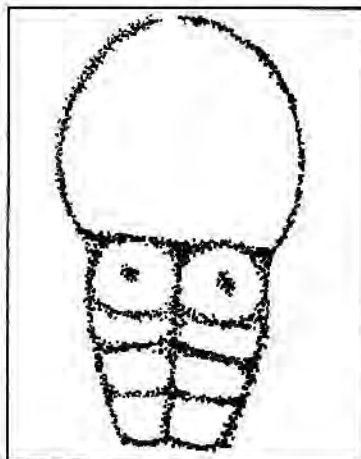


FIGURA 10. SAMALAYUCA

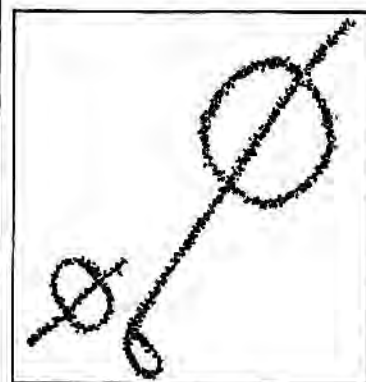


FIGURA 11. SAMALAYUCA



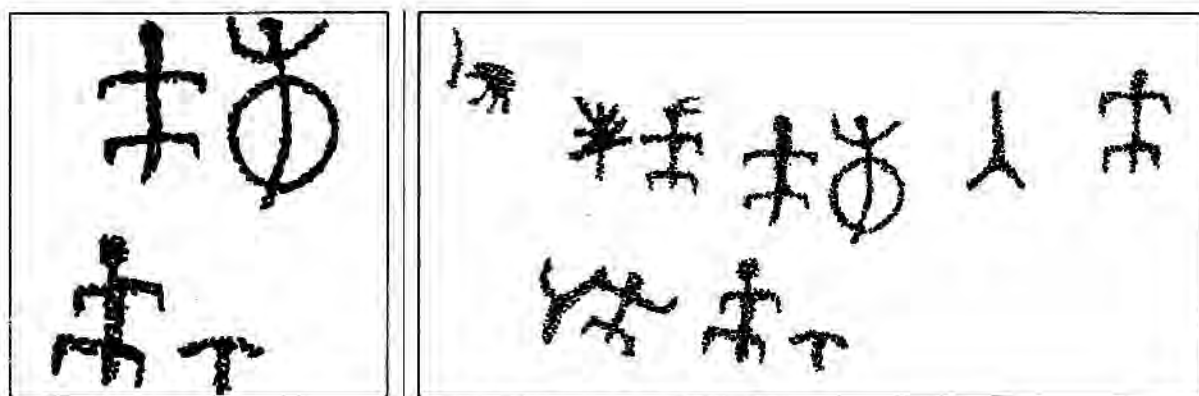


FIGURA 12. SAMALAYUCA. ESCALA 1:10 M

suponer que estas formas se remontan a 6000 a.n.e. y que en el transcurso de esos años fueron grabadas en Samalayuca. Sin embargo, en cuanto al contenido de la forma se refiere, bien podría no tratarse de atlátlis sino de formas femeninas, como lo muestra la figura 12 que hemos denominado "El grupo del Consejo" por los motivos ahí representados, en los cuales figuran formas antropomorfas masculinas y femeninas, así como otros elementos zoomorfos y fitomorfos.

En suma, si consideramos el arte rupestre como objeto artefactual, producto de una cultura, entonces debemos basar las investigaciones en los análisis espaciales de la distribución de los artefactos que componen el sitio: pintura, grabados, arquitectura, herramientas, etcétera, lo que nos permitirá evaluar la relación contextual de cada uno de los elementos que la componen y entender la naturaleza de los sitios y la relación del hombre con el medio ambiente a través del tiempo. Éstos son los objetivos que persigue, en futuras tempora-

das, el Proyecto Inventario de Sitios Arqueológicos, Petrograbados y Pictografías del estado de Chihuahua, subárea "El Desierto de Samalayuca".

## BIBLIOGRAFÍA

- BILBO, M. y Sutherland K., "Stylistic evolution of rock art in the Jornada Region", en *Artifact* 24: 3, pp. 11-30, 1986.
- CROTTY, Helen K., "A consideration of the formal qualities of Jornada style rock art with implications for the origins of pueblo ceremonialism", en *Mogollon V Conference*, Coas Publishing & Research, 1991.
- GAMBOA CARRERA, Eduardo, "1991, Archaeological reconnaissance of Northeastern Chihuahua", en *Mogollon VII Conference*, Batcho & Fauffman Associates and UACJ, 1992.
- LEROI GOURHAN, André, "El lenguaje de las formas", en *Arte Rupestre en México*, Editado por María del Pilar Casado y Lorena Mirambell, INAH, Antologías, Serie Arqueología, pp. 17-62, 1990.

