

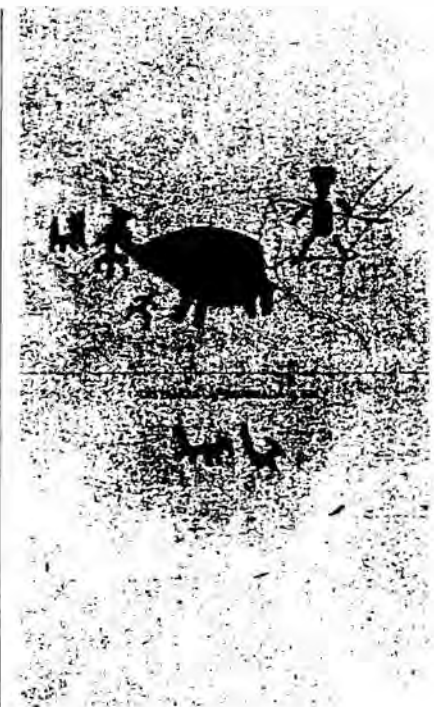
Pinturas rupestres de Zitácuaro y Tuxpan, Michoacán

Gilberto Ramírez Acevedo

La Subdirección de Salvamento Arqueológico del INAH acudió, en la persona de quien esto escribe, como personal técnico a Zitácuaro y Tuxpan, estado de Michoacán, luego de la denuncia (85\18) de daño a pinturas rupestres según reportó el profesor Juan Cambrón. Están en riesgo de ser destruidas pinturas rupestres por el vandalismo; en parte ya han sido dañadas al haber sido pintados *graffittis* contemporáneos junto a ellas y sobre las mismas en un sitio, encontrándose en peligro de ser desprendidas en otro.

Antecedentes

De acuerdo a Harrejón Peredo (1978) existe una doble cadena de fortificaciones sobre un mapa de orografía e hidrografía y en varios puntos una división natural, como la misma Sierra de Zitácuaro. Afirma también que es notable el influjo matlatzínca en la cerámica de San Felipe Ocurio al noroeste de Zitácuaro. En la *Relación de Michoacán* (1977:166) se menciona que Tzitzispan-

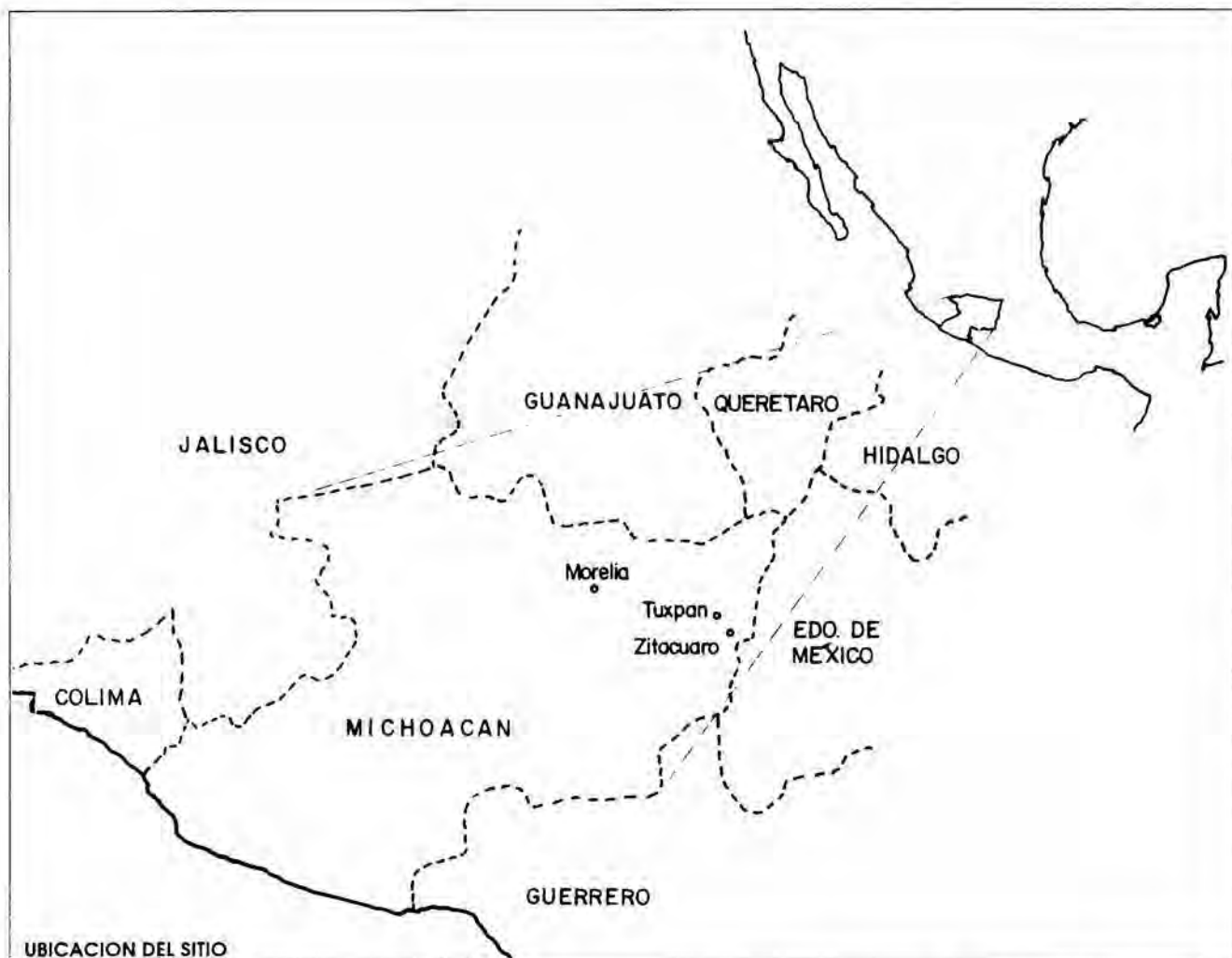


dacuare traspone la Sierra de Aculco a Zitácuaro y con variada suerte entabla pelea con los matlatzincas de Toluca. Durante el Horizonte Postclásico el área fue corredor natural de paso de grupos mexicas y tarascos hacia la tierra caliente o Costa Grande del estado de Guerrero. Debido a las rivalidades entre estos dos grupos, la región puede considerarse frontera dura o rígida según se puede constatar por la fortaleza de control mexica de San Felipe los Alzati; quedando así los tarascos hacia la región noroccidental, los matlatzincas en la región al norte del Valle de Toluca y en el mismo valle y los pirindas entre ellos.

Metodología

Nos guiaron a los sitios arqueológicos con pinturas rupestres los señores profesores Omar Gutiérrez Herrera y Samuel Ruiz Madrigal, vecinos de Zitácuaro y Tuxpan, respectivamente.

Las pinturas rupestres se registraron mediante dibujos y fotografías. Los di-



bujos se calcaron colocando sobre la superficie rocosa, un pliego de papel albanene delgado copiando los dibujos con un lápiz. Para llegar a las pinturas, por su altura, usamos una escalera telemétrica.

Los términos que usamos en la descripción de las pinturas son los sugeridos por la comisión de terminología del Comité Ejecutivo del II Simposio Internacional Americano de Arte Rupestre (1973) publicado por Hernández Reyes.

Sitio Camémbaro o "La Guacamaya"

Aproximadamente a cinco kilómetros por brecha al suroeste de Zitacuaro y a cinco kilómetros al noroeste del pobla-

do de San José Purúa se localiza, frente a una cañada, un abrigo rocoso que se conoce como "Camémbaro" o "Cueva de la Guacamaya". El sitio es, eventualmente, usado por los lugareños como lugar de recreo.

El abrigo o refugio muestra, sobre una pared de basalto, pinturas rupestres correspondientes a dos tradiciones o etapas de ocupación diferentes (en algunas secciones aparecen las de pigmento blanco sobre las de color rojo); las más antiguas o de color rojo (valor Munsell HUE 5 R 3¼ a 4¼ y 4¼ a 4¼) son de técnica de cuerpo lleno y líneas continuas con diseños zoomorfos y geométricos en grupos.

Las tardías son de color blanco (valor Munsell HUE 2.5 Y 8¼ a 8¼) y tienen un estilo que recuerda al usado en representaciones de códigos prehis-

pánicos del Horizonte Postclásico Tardío, principalmente, un *chimalli* (escudo de guerra), un ovoide, y figuras que parecen ser representaciones de huellas de pies, un grupo de círculos y puntos rodean una figura que se asemeja a las representaciones del símbolo de la luna y dos estructuras arquitectónicas, una casa con plataforma escalonada y otra un templo con plataforma circular (como *yácata*) sobre el escudo, los personajes representados tienen diferencias que se refieren, al parecer, a rasgos antropométricos, dos son solamente cabezas y el personaje completo parece ser la representación de un *chamán* (brujo) una de las cabezas es el tocado de la figura completa. En los personajes y edificios se delinearón los detalles con líneas continuas. Por sus características y elementos creemos que se refieren a

sucesos de guerra o batallas entre diferentes grupos (ver lámina 1). En este sitio han sido pintados *graffittis* contemporáneos hasta una altura siempre inferior a dos metros, algunos sobre las pinturas rupestres.

Sitio Cerro Patámbaro

Partiendo desde Tuxpan por un camino de brecha que lleva al poblado de Patámbaro a ocho kilómetros se llega a la sección sur de la ladera del cerro epóni-

mo del poblado donde, sobre un farallón basáltico, se encuentran pinturas rupestres monocromas de pigmento rojo (valor Munsell HUE 5 R 3 $\frac{3}{4}$) de cuerpo lleno y líneas continuas (solamente una es de pigmento negro; la de líneas que forman una figura antropomorfa, ver lámina 2). Las pinturas tienen formas: antropomorfas, zoomorfas y geométricas en grupos y aisladas que representan escenas de caza de grupos, quizá arcaicos o preclásicos; restos líticos y figurillas del área corresponden a esas



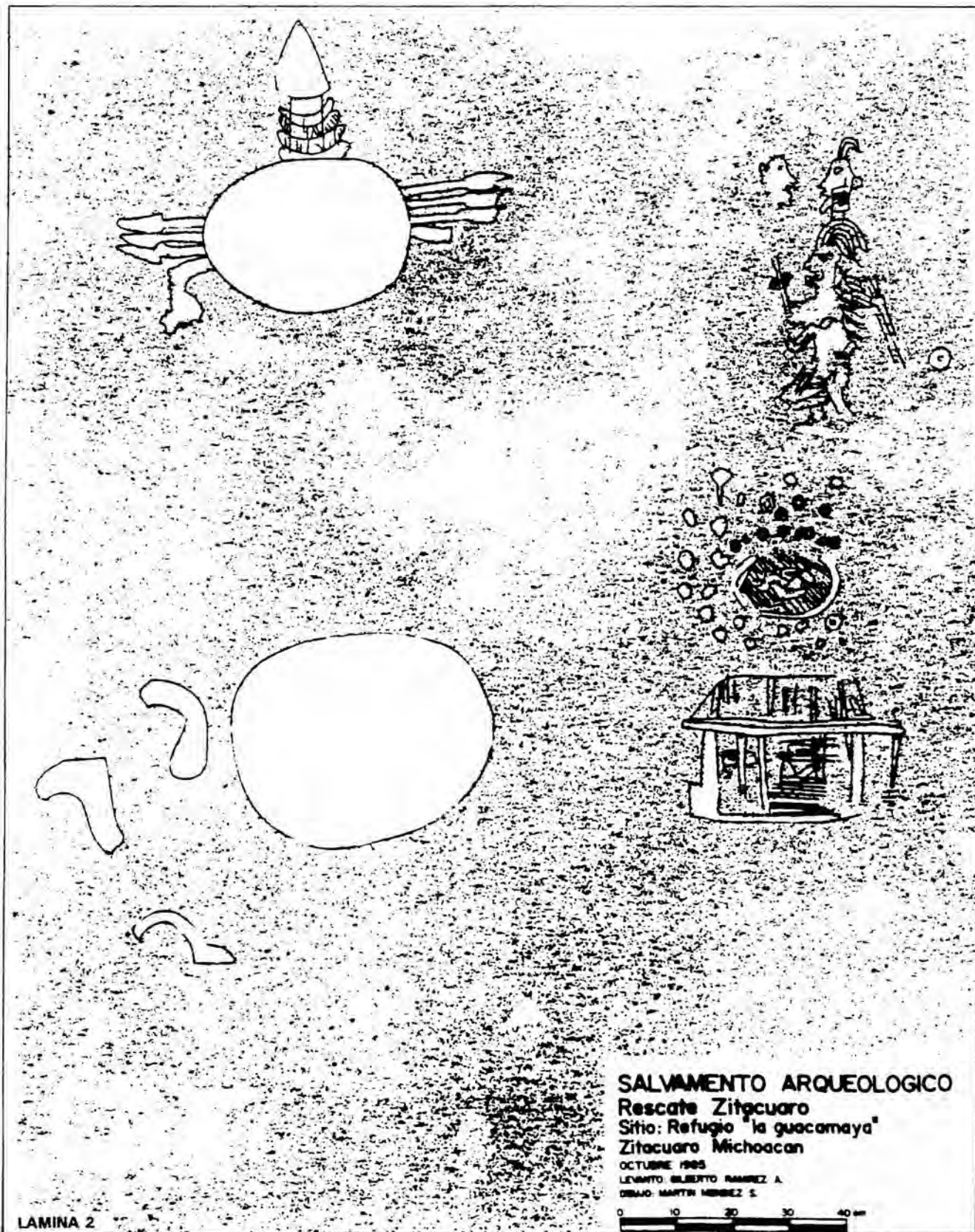
LAMINA 1

etapas. La masa rocosa sobre la que se pintaron presenta cuarteaduras, por lo que existe el peligro de que puedan ser desprendidas en alguna de sus secciones.

Queremos señalar que los señores Gutiérrez H. y Ruiz M. donaron a la Subdirección dos importantes figurillas preclásicas (una incompleta) hechas mediante la técnica de pastillaje. Una de ellas destaca por tener restos de pigmento negro semejante al "enchapotado" que se usaba en la costa del Golfo de México, aunque en este caso es soluble al agua. Las figurillas representan desnudos femeninos con tocado y collar. También donaron cuatro importantes puntas de proyectil (dos fragmentadas) de obsidiana gris vetado, dos correspondientes al Horizonte Preclásico y dos al Clásico.

BIBLIOGRAFIA

- CORONA NUÑEZ, José, "José Tudela. Relación de las Ceremonias y Ritos y Población y Gobierno de los Indios de la Provincia de Michoacán", *Reproducción Facsimil del Manuscrito C. IV 5 del Escorial*, Balsal Editores S.A., Morelia, Mich., México, 1977 (1541).
- HARREJON PEREDO, Carlos, "La pugna entre mexicas y tarascos", *Cuadernos de Historia*, abril-septiembre de 1978, Universidad Autónoma del Estado de México, 1978.
- HERNANDEZ REYES, Carlos, *III Simposio Internacional Americano de Arte Rupestre*, Editorial del Magisterio, México, 1973.
- MUNSELL Color Co. Inc., *Munsell Soil Color Chart* Baltimore, Maryland, USA, 1975.



LAMINA 2