

ALGUNOS TIESTOS CON RASGOS ANTROPOMORFOS DEL QUERETARO SEPTENTRIONAL

***E**l objetivo de este artículo es presentar uno de los tipos cerámicos no registrados hasta ahora de la región norte del estado de Querétaro, México. Este trabajo surgió del análisis del material cerámico de superficie recolectado durante la primera temporada de campo del proyecto Patrón de asentamiento prehispánico del área de Jalpan, estado de Querétaro (1986), en el que se obtuvo material arqueológico en 42 de los sitios muestreados.*



INTRODUCCION

En el análisis del material cerámico de superficie se utilizó el sistema tipovariedad, que permitió establecer 16 tipos cerámicos, uno de los más interesantes, el tipo Conca Pastillaje, en relación al cual procuraremos hacer énfasis en el presente trabajo sobre ciertos rasgos característicos que presenta.

Tanto el Proyecto de Investigación (Muñoz, 1987) que preparé como el Informe (Muñoz, 1988) para el análisis del material cerámico fueron presentados por la autora a la Dirección de Monumentos Prehispánicos. Posteriormente realicé la ampliación de este análisis preliminar con lo cual elaboré mi tesis de grado para obtener el título de licenciada en arqueología, este último trabajo intitulado: *Análisis del material cerámico del norte del estado de Querétaro, México* (Muñoz, 1989). Los datos que se presentan respecto al tipo Conca Pastillaje formaron parte de la misma.

En el presente artículo procuraremos enfatizar las comparaciones de nuestro tipo Conca Pastillaje del norte del estado de Querétaro, (Muñoz, 1988) con el San Rafael Grossier de Río Verde (Michelet, 1984); el Heavy Plain con aplicación (Ekholm, 1944), en la Huasteca, y la cerámica Anaranjado Soyatal de las minas del Soyatal de la Sierra de Querétaro (Franco, 1970). Además, intentaremos la identificación de la efigie que presenta el tiesto con rasgos antropomórficos, la cual tal vez pueda relacionarse con una deidad mesoamericana, *Huehuetéotl-Xiuhcúhtli*.

SISTEMA DE CLASIFICACION

Dentro de las investigaciones arqueológicas, en el área mesoamericana, uno de los elementos que aparece con mayor frecuencia y abundancia es la cerámica, que sin duda es una de las herramientas más valiosas con que cuenta el arqueólogo. Según Shepard (1956), una adecuada clasificación de la cerámica permite obtener datos importantes en relación al comercio y otros mecanismos de distribución de materiales y productos, también sobre el fechamiento al establecer secuencias cronológicas, interacciones entre pueblos y culturas, permite comparar áreas de estudio, etcétera. O bien, dicho de otra manera, para conocer diversos aspectos de la economía y/o de la historia cultural y la tecnología de un pueblo.

El problema a resolver dentro de nuestro proyecto de análisis fue el de clasificar el material cerámico con base en el sistema tipo-variedad, para poder relacionar cronológica y culturalmente los materiales arqueológicos cerámicos estudiados previamente en las áreas circunvecinas.

En nuestro sistema de clasificación se identificaron ocho tipos cerámicos de un primer grupo de cerámica doméstica, y son:

Tipo	Nombre	Descripción
1	Arroyo Seco Rojo	Alisado doméstico
2	Tancoyol Naranja	Alisado doméstico
3	Conca Café	Alisado doméstico
4	Jalpan Bayo	Alisado doméstico
5	Conca Gris	Alisado doméstico
6	Conca Estriado	
7	Arroyo Seco	Reborde con muescas
8	Conca Pastillaje	

Se hace aquí un estudio más específico del tipo Conca Pastillaje, por su gran relevancia dentro del área de estudio ya que presenta rasgos singulares en relación con los demás tiestos de nuestra área y de los que la rodean.

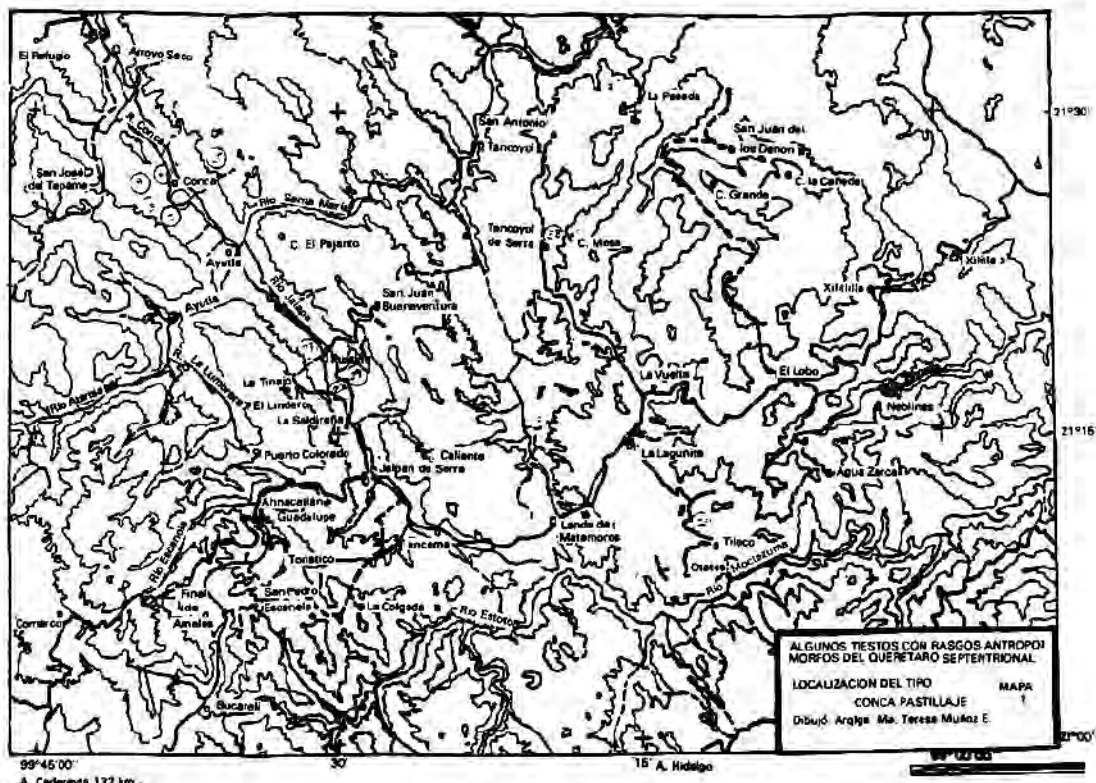
ANTECEDENTES ARQUEOLOGICOS DE LA REGION

Algunas de las regiones circunvecinas de nuestra área de estudio han sido investigadas por autores como D.P. Heldman (1971), quien hace un estudio tentativo de recolección de artefactos de los sitios de las Tierras Bajas de la Huasteca, pertenecientes a una etapa entre el Clásico y el Postclásico; la descripción de los sitios excavados y observados en la localidad de Río Verde, los tipos de artefactos y sus descripciones, comparaciones de los tipos entre la localidad de Río Verde y la Huasteca; Heldman encontró que las relaciones entre estas áreas existieron.

El trabajo de investigación de D. Michelet (1984), realizado en Río Verde, San Luis Potosí, consta de un programa arqueológico de superficie en 131 sitios, de excavación estratigráfica en siete sitios, y levantamiento topográfico de nueve grupos. Presenta también detalladamente 23 tipos cerámicos definidos y cerámica importada.

Las investigaciones de J. L. Franco, y colaboradores (1970), realizadas en la Sierra Gorda de Querétaro, fueron de carácter geológico, pero se emprendieron trabajos arqueológicos orientados a rescatar indicios más sólidos respecto a la actividad minera en el México prehispánico, en particular acerca de la exploración y aprovechamiento de cinabrio por parte de los habitantes de Mesoamérica.





Como se mencionó anteriormente, este artículo está dedicado especialmente a la comparación del tipo Concá Pastillaje del norte del estado de Querétaro, con los tipos cerámicos San Rafael Grossier de Río Verde; Heavy Plain con aplicación de la Huasteca y el Anaranjado Soyatal de la Sierra Gorda. Intentaremos realizar lo anterior en vista de las estrechas similitudes entre los tipos mencionados, que demostrarían la interrelación cultural entre esas regiones del México prehispánico. Además, el tipo cerámico Concá Pastillaje presenta rasgos muy peculiares, fundamentalmente la representación de rasgos antropomorfos en algunos de los tiestos.

EL TIPO CONCA PASTILLAJE

El tipo Concá Pastillaje tiene una distribución espacial más concentrada, orientada hacia el poniente del área de estudio, desde Arroyo Seco

hasta Jalpan y de ahí se dispersa hacia el oriente, desde Tancoyol hasta Tilaco en menor cantidad (ver mapa 1).

Los sitios en donde se localiza el tipo Concá Pastillaje son los siguientes:

1. Las Trancas
2. Las Madrileñas
3. Plan del Ebano
4. Concá
5. San Rafael
9. Las Uvas
23. El Cerrito
27. La Purísima
28. El Lindero
29. El Rayo
38. Tancoyol

Nuestro tipo Concá Pastillaje presenta una pasta burda de textura semicompacta con abundante desgrasante de fragmentos blancos de carbonatos de calcio y en menor proporción mica y hematita, con un porcentaje de un 30 a un 5% respectivamente. Este tipo por lo regular se presenta en ollas; en

los cajetes de pasta más fina y compacta, el desgrasante no se diferencia esencialmente en el tamaño del grano de la pasta. El color de la pasta varía de gris (7.5YR 6/0, 5YR 5/1) a café rojizo (5YR 4/6) y rojo (2.5YR 5/5, 5/8) (Munsell, 1976). Los fragmentos presentan delgadas paredes de ocho milímetros, la cocción de los tiestos es casi uniforme y puede decirse que es buena.

La superficie varía de color rojo claro (2.5YR 5/8) a rojo amarillento (5YR 4/8) y de café rojizo a gris muy oscuro (2.5YR 5/4 a 2.5YR 4/0, 3/1) (Munsell, 1976). La superficie, la decoración y el color cambian de rojo a naranja y de café a gris en un mismo tiesto, debido posiblemente a variaciones en la cocción. Por nuestra parte observamos representaciones de caras. Sus ojos al parecer fueron hechos en forma de protuberancia con la misma pasta de precocción. La pared externa de los mismos presenta una oquedad al parecer hecha con el dedo pulgar de la mano.

Las formas son limitadas; están



presentes en cuellos de ollas de forma cilíndrica-cóncavas; cajetes de boca ancha con variaciones en la forma del borde, como son el aplanado con ensanchamiento bilateral, el acanalado, el directo y el evertido con ángulo recto. Nuestro tipo Concá Pastillaje se asemeja al San Rafael Grossier definido por Michelet; al Heavy Plain con Aplicación de Ekholm y Anaranjado Soyatal de Franco, por lo que tentativamente diremos que el tipo Concá Pastillaje, es coetáneo a otros tipos cerámicos que se han localizado en áreas circunvecinas a nuestra zona de estudio.

Nuestro tipo coincide con rasgos que menciona Michelet (1984), en su tipo cerámico San Rafael Grossier para Río Verde; en ciertos tientos se observan elementos adheridos y punteados que parecen haber representado rasgos fisonómicos y profundos de cara; este tipo de decoración parece haber sido ejecutado sobre los bordes con cuellos ensanchados. También observamos en el material que tal decoración se encuentra también en los bordes de ollas y cajetes; cuellos de ollas e incluso en el cuerpo externo de los cajetes probablemente de fondo plano, como se verá a continuación.

Las formas que señala Michelet, son probablemente fondos convexos, ancho de boca y rectilíneo. Este tipo se localiza en todas las zonas de la región de Río Verde, abundan más o menos según la época, parece que en menor cantidad en el sector oeste de la región. El autor dice que su tipo San Rafael Grossier, localizado en la fase Río Verde A y B, es un buen marcador cronológico. A este tipo lo reemplaza el tipo Doméstico, Río Verde Rugoso. Asimismo se ubica cronológicamente en un periodo que va del 500 d.C., al 1000 d.C. (*ibid.*: 1984).

El tipo Concá Pastillaje se relaciona también con el tipo Anaranjado Soyatal de la Sierra Gorda, Franco (1970) habla de una representación más específica de los rasgos fisonómicos por su peculiar estilización y su característica técnica de ejecución. Estos rasgos parece ser que se realizaron por la pared interna del tiesto,

con el pulgar se presionó y se hizo un leve abultamiento (del interior al exterior de la vasija) aplicando posteriormente pequeños elementos de pastillaje que luego se marcaron con un palillo para hacerlos reconocibles en facciones o expresiones fisonómicas. En algunos casos no se marcaron cejas sino tocado u orejeras, en otras variantes no hay pastillaje más que en la nariz, estando boca y ojos representados por líneas grabadas, y a veces se observa una nariz muy estilizada. La etapa que cubre este tipo se ubicaría entre el 300 d.C., y el 800 d.C. (*ibid.*: 1970).

Otra referencia que encontramos es el tipo Heavy Plain con Aplicación de Ekholm (1944), que está presente en la Huasteca, el autor menciona que se compone de delgadas bandas de arcilla con marcas que fueron realizadas con un instrumento, dejando huellas en forma de muescas en el centro de las bandas, ya sea pequeños conos de arcilla o decoración aplicada zoomorfa. Además se observa la decoración con base en

grecas (crestas), la cual es común en el complejo Tancol. Ekholm ubica este tipo cerámico entre el 200 d.C., al 900 d.C. (García Samper, 1982).

Como puede verse estos tipos cerámicos son contemporáneos al tipo Concá Pastillaje, y corresponden a un lapso que va del Proto-Clásico (100 d.C., a 300 d.C.) al Post-Clásico Temprano (950 d.C., a 1250 d.C.), cronología según Sanders (1972).

UN TIESTO CON RASGOS ANTROPOMORFOS

Como planteamos anteriormente, algunos tientos presentan rasgos antropomorfos. En nuestro caso, la faz completa que se recuperó durante la recolección del área en estudio (ver foto 1) presenta una dimensión de 7.5 cm x 6.5 cm y de 1.2 cm de espesor. Se observa la representación de una



cara, los ojos parece ser que fueron hechos en forma de protuberancias antes de la cocción. Se puede inferir que el relieve se elaboró abultando la pieza o con aplicaciones al pastillaje y presenta además incisiones en el interior de los ojos. El interior de la boca muestra también un rayado con incisiones del mismo tipo. Los motivos frontales se prolongan también lateralmente con un relieve al pastillaje con protuberancias y, sobre ellas, rayas gruesas bien marcadas con la técnica de excavado, la banda frontal presenta ondulación que indica el contorno de la ceja encima del ojo, terminando esta banda cerca de la nariz. Las incisiones de ojos y boca están hechas horizontalmente; el rostro se advierte con claridad.

Una diferencia de manufactura que se observa en el tiesto de que hablamos, es el atributo de la pasta, ya que la misma es compacta con desgrasante fino, lo cual permitiría suponer que este tipo de vasijas eran utilizadas para una función ritual.

Este tiesto fue pulido más intensa-

mente que los otros tiestos del tipo Concá Pastillaje. Al parecer este tipo de decoración al pastillaje se localiza en tiestos pertenecientes a cajetes de fondo plano.

Nuestro tiesto representa, tal vez, un viejo, por las incisiones que se observan en las mejillas y que figuran arrugas y barba o papada; o bien las incisiones perpendiculares podrían representar algún tipo de tatuaje o escarificación ritual. Los rasgos de anciano que presenta el tiesto que estudiamos tal vez se relacionan con la iconografía de un dios mesoamericano muy antiguo, *Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli*, el Dios Viejo o el Dios del Fuego.

El Dios Viejo se localiza en sus orígenes en Ticomán, Cuicuilco y en los asientos del Preclásico Superior de Jalapazco, en Puebla. En la ocupación de Oztoyahualco (Teotihuacan 1-Tzacualli), probablemente el único dios conocido era el Dios del Fuego (Vaillant, 1985).

Sus representaciones provenientes del Preclásico Superior tomaron

la forma de un anciano sentado con la cabeza inclinada y sosteniendo sobre ésta y en los hombros una vasija que tal vez serviría para quemar incienso. Según Vaillant (1984), su culto como Dios del Fuego sería típico de una zona volcánica, y su ancianidad referiría a la antigüedad de las montañas. Su culto fue permanente en Mesoamérica por lo cual podría considerarse como el dios más antiguo representado de manera ritual, si bien es posible que la Diosa del Maíz hubiese surgido anteriormente (*ibid.*: 1985).

También en la obra de Enciso (1980), se presenta un sello con rasgos que pertenecen al Dios Viejo-Huehuetéotl procedente de Teotihuacan, con cierta semejanza con nuestro tiesto. El brasero con la figura de *Huehuetéotl* del Museo de la zona arqueológica de Teotihuacan (ver foto 2) (*cf.* Bernal, 1974: 1, 256), recuerda también en sus rasgos al tiesto de que hablamos.

Como se ve, esta deidad se encuentra representada en el periodo posterior



de la civilización azteca y desde luego en la época de Tcotihuacan, en donde aparece tanto en barro como en piedra, en donde los aztecas le llamaban simplemente el Dios Viejo. Como patrono del hogar que arde en medio de la casa es también, en sentido figurado, el señor del centro, y con ello, de los cuatro puntos cardinales (1982, Spranz).

Siguiendo el *Diccionario de la Lengua Nahuatl o Mexicana*, Simeón (1986), nos menciona que *ueue* significa viejo, antiguo, persona anciana, entrada en años; *xiuhcutli* o *xiuteuctli* significa 'Señor del año, de la Turquesa o de la Hierba'. Dios del Fuego que tenía diversos nombres: *ixcoauhqui*, el de la cara amarilla; *cuecaltzin*, llamarada y *ueueteotl*, dios viejo; su raíz es *xiuitl-tecutli*.

Xiuhtecuhli es una de las más antiguas deidades del panteón mexicano que Sahagún designa como la madre, el padre de los dioses (Sahagún, libro 6, cap. 17).

A esta deidad se le consideraba el señor del noveno signo, de los días *atl*

(agua) y regente del noveno periodo de entre los veinte del *tonalpohualli*, que comienza con el día *cecoatl* (uno serpiente). En su carácter de regente de periodo, se da como compañero de *Xiuhtecuhli*, en todos los pasajes paralelos, a *Tlahuizcalpantecuhli* (Spranz, 1982).

Dentro de los dioses naturales puros, como los llama Preuss, se singulariza con todas las deidades tribales, entre ellos, en que no tomaron parte en el suceso de la creación, ni eran héroes culturales, por esta razón sus facciones están mucho menos individualizadas: *Huehuetéotl*, considerado padre de todas las demás deidades, por ser el primigenio es al mismo tiempo 'Señor de la vecindad próxima' (*Tloque nahuaque*), su morada es el hogar, y el tres su cifra divina (las tres piedras del hogar que sostienen el comal y la olla).

Puesto que vive en el centro de la tierra, forma el eje del mundo junto con el ser supremo en el cielo. El dios

de la muerte en el inframundo como dios del fuego tiene en los manuscritos pictográficos un rostro mitad rojo, mitad amarillo, con la barbilla de color negro. Pero por lo general se le llama *Xiuhtecuhli*, 'Señor de la Turquesa', de color azul celeste porque también en este dios se unieron lo terrestre y lo del cielo; el fuego de la tierra con el celeste (el sol) y la residencia del dios en la tierra con el cielo azul diurno (Krickeberg, 1985).

En la cercana zona de Río Verde se han observado morteros de piedra volcánica, redondeados u ovalados, con facciones humanas en relieve representadas en su cara exterior (Braniff, 1975: 230, 234) (ver foto 3).

Por lo demás, es interesante observar que la realización de los tiestos con una decoración tan peculiar como la descrita se observa también en otras zonas de Mesoamérica.

C. Neiderberger (1976: 376-377, lám. LXXIII) (ver foto 1), encontró en Zohapilco, México, un tiesto que recuerda mucho el fragmento cerámico de que hablamos aquí: los ojos



FOTOGRAFIA: BEATRIZ BRANIFF



los representan hendiduras horizontales. Se le localizó en la capa 13 (fase Nevada, 1500 a.C. - 1250 d.C.). La semejanza con el fragmento cerámico Concá Pastillaje es muy notable (ver foto 4).

L. Sejourné (1984), observa en la cerámica de Teotihuacan dos cuellos de ollas con caras humanas. Estos ejemplares pertenecen al denominado por la autora grupo 5, y que consiste en una cerámica de uso doméstico, como lo indica su manufactura y forma. Los dos cuellos con cara humana son únicos en este barro (*ibid.*: 1984).

También proveniente de la cultura de Cholula, aparecen restos de cerámica, encontrándose material en forma de ollas con cuellos con decoración antropomorfa como las antes descritas aquí y que se relacionan con una cultura más antigua, que es la teotihuacana (Noguera, 1954: 183-184) (ver foto 1).

Por otro lado, también para la fase II Tlatempa en Tlaxcala (1200 a 800 a.C.), García Cook (1974), nos dice:

Estas figuras antropomorfas y de forma fálica son características de esta fase, no persistiendo para la fase siguiente. Al parecer funcionaron sobre



FOTOGRAFIA: CHRISTINE NEIDERBERGER

otros recipientes o braseros y harían las veces de lámparas por cuyas bocas (del tejón o de los antropomorfos), saldría el humo. Al final de la fase, se cuenta ya con algunas estructuras elevadas que bien pudieron ser plataformas para templos y procedentes de un pozo estratigráfico, se cuenta también para esta parte final de la fase, con un brasero en cuyo soporte pedestal se encuentra la representación de *Huehuetéotl* (*ibid.*: 1974 y 1981).

CONCLUSION

En síntesis, el tipo Concá Pastillaje presenta la influencia cultural de Río Verde y de la Huasteca. Parece que en el área del norte del estado de Querétaro se produjeron materiales elaborados con materia prima local, pero que presentan características similares a las de los materiales cerámicos producidos en esas dos áreas.

Estimamos que estas comparaciones entre tipos cerámicos tan semejantes nos permiten apreciar la estrecha interrelación cultural entre estas zonas septentrionales del norte de Mesoamérica en un periodo en el que las grandes culturas mesoamericanas conocieron un notable desarrollo. Es necesario profundizar en estos aspectos de interrelación en los trabajos posteriores en la zona, ya que parece que los contactos culturales se realizaron también con las regiones propiamente mesoamericanas.

Ante lo dicho, es probable pensar en un contacto o influencia directa entre las zonas del norte del estado de Querétaro y el Centro de Mesoamérica, y puede observarse en estas similitudes más elementos culturales comunes a todos los pueblos que ocuparon el área cultural que hoy se denomina Mesoamérica. Será necesario ampliar en el futuro, con nuevas investigaciones, nuestro estudio sobre los posibles contactos entre ambas regiones.



BIBLIOGRAFÍA

BERNAL, Ignacio, "Teotihuacan", en: Miguel León Portilla *et al.*, *Historia de México*, 10 b. Barcelona, Salvat: 1, 221-270, 1974.

BRANIFF, Beatriz, "Arqueología del norte de México", en: Román Piña Chan, *et al.*, *Los pueblos y señoríos teocráticos: El periodo de las ciudades urbanas*, 1a. parte, México, SEP-INAH, 217-271, 1975.

EKHOLM, Gordon F., "Excavations at Tampico and Panuco in the Huasteca, Mexico", *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, New York, V. XXXVIII, Parte 5: 319-512, 1944.

ENCISO, Jorge, *Sellos antiguos de México*, México, Innovación, 156, p., 1980.

GARCIA COOK, Angel, "Proyecto Puebla-Tlaxcala", *Comunicaciones*, No. 10 F.A.I.C., Puebla: 5-22, 1974.

— "The historical importance of Tlaxcala in the cultural development of the central highlands", *Suplemento indians, archaeology I*, University of Texas. Press Austin, 244-276, 1981.

GARCIA SAMPER, Asunción, *La cerámica en la Huasteca de la planicie*

Costera (tesis de licenciatura en arqueología, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia), 290 p., 1982.

FRANCO C. José Luis *et al.*, "Trabajos y excavaciones arqueológicas, material recuperado", en *Minería prehispánica en la Sierra Gorda de Querétaro*, México, Secretaría del Patrimonio Nacional, 23-133, 1970.

HELDMAN, D. Paul, "Relationships of the Rio Verde Valley, San Luis Potosí, México to the Huasteca" (P.H.D. Thesis, Institut of Archaeology, University of London), 545 p., 1971.

KRICKEBERG, Walter, *Las antiguas culturas mexicanas*, México, Fondo de Cultura Económica, 476 p., 1985.

MICHELET, Dominique, *Río Verde, San Luis Potosí (México)*, México, Centre D'Etudes Mexicaines et Centromericaines, 437 p., 1984.

Munsell Soil Color Charts, Munsell Color, Macbeth División of Kollmorgen Corporation, Baltimore, Maryland, 1976.

MUÑOZ ESPINOSA, María Teresa, "Análisis preliminar del material cerámico del norte del estado de Querétaro, México", *Proyecto Archivo Técnico de la Dirección de Monumentos Prehispánicos*, INAH (mecanoescritos), 1987.

— "Primer informe semestral del proyecto y análisis preliminar del material cerámico del norte del estado de Querétaro, México", *Archivo Técnico de la Dirección de Monumentos Prehispánicos*, INAH (mecanoescritos), 1988.

— "Análisis del material cerámico del norte del estado de Querétaro, México" (tesis de licenciatura en arqueología, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia) 235 p., 1989.

— "Proyecto arqueológico del norte del estado de Querétaro, México", *Proyecto, Archivo Técnico de la Dirección de Arqueología y Consejo de Arqueología*, INAH (mecanoescrito), 1990.

NEIDERBERGER, Christine, Zohapilco, cinco milenios de ocupación humana en un sitio lacustre de la cuenca de México, tesis para optar el grado de maestro en Ciencias Antropológicas, en *Arqueología*, México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 490 p., 1974.

NOGUERA, Eduardo, *La cerámica arqueológica de Cholula*, México, Ed. Guareña, 315 p., 1954.

SANDERS, William T., "Populations, agricultural history and societal evolution in Mesoamerica", en B. Spunner ed. *Population growth Anthropological implications*, Cambridge y Londres, The MIT press: 101-153, 1972.

SEJOURNE, Laurette, *Arqueología de Teotihuacan, la cerámica*, México, Fondo de Cultura Económica, 262 p., 1984.

SHEPARD, Anna, *Ceramics for the archaeology*, Washington, Carnegie Institution, 414 p., 1956.

SIMEON, Remi, *Diccionario de la lengua nahuatl o mexicana*, México, Siglo XXI, 783 p., 1956.

SPRANZ, Bodo, *Los dioses en códices mexicanos del Grupo Borgia*, México, Fondo de Cultura Económica, 517 p., 1982.

VAILLANT, George, *La civilización azteca*, México, Fondo de Cultura Económica, 317 p., 1985.

