

ALGUNOS EJEMPLOS DE CASAS HABITACION DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII EN LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO, PUEBLA

En cualquier época y sociedad el individuo tiende a mostrar su presencia a través de sus pertenencias materiales, de las cuales las casas habitación, por ser posesiones perecederas y de menor movilidad comercial, han quedado, en la mayoría de los casos, como testimonio in situ de la forma de vida y costumbres del momento.

Como es de todos conocido, la obra de arte es producto y reflejo de un determinado momento histórico, pues además de poseer un valor estético en sí, es muestra viva de los cambios ocurridos en las sociedades; más aún, arte y pensamiento son parte de un mismo fenómeno, que es la respuesta existencial que da el hombre para comprender, encauzar y dialécticamente adecuarse a la realidad de su época.

En cualquier época y sociedad el individuo tiende a mostrar su presencia a través de sus pertenencias materiales, de las cuales las casas habitación, por ser posesiones perecederas y de menor movilidad comercial, han quedado, en la mayoría de los casos, como testimonio *in situ* de la forma de vida y costumbres del momento.

Conscientes de la importancia y de la necesidad imperiosa de realizar estudios y registros de este tipo de arquitectura, decidimos llevar a cabo éste, mostrando las amenazadas construcciones en Huejotzingo, antes de que el "civilizado" hombre contemporáneo las extermine, en su urgencia por



adaptar dichos espacios de acuerdo con sus "inminentes necesidades" funcionalistas, de las cuales se diría que parecen ser producto de mentes ignorantes.

Así pues, el presente trabajo consiste en proporcionar al lector, a manera de preámbulo, un panorama general de la historia de la población, con el objeto de hacer más comprensible el porqué de la existencia de las casas habitación que nos ocupan, para consignar, posteriormente, la mayoría de los ejemplos que hoy día subsisten en la ciudad de Huejotzingo, apuntando sus características esenciales en vías de testimoniar su presencia y fisonomía.

La población de Huejotzingo, cabecera del municipio del mismo nombre, se encuentra situada en un valle tributario de Puebla, el cual desciende por la ladera oriente del volcán Iztaccihuatl que forma parte de la Sierra Nevada. Huejotzingo tiene una extensión de 148 km² y se localiza en la zona central del estado de Puebla, asentada en un terreno plano con algunos lomeríos, a 2 280 m sobre el nivel del mar y a 19° 9' 28" de latitud norte y 98° 24' 9" de longitud oeste. Se ubica a 29 km al noroeste de la ciudad de Puebla y a 106 de la de México siguiendo la carretera federal México-Puebla, que cruza por el centro de la población.

Durante la época prehispánica y hasta la Conquista, Huejotzingo poseía un territorio semejante al que tuvo durante la dominación española, primero como provincia, luego como corregimiento del mismo nombre y, después de la Independencia, como distrito.

El área central de este señorío, por lo que mencionan los cronistas, se encontraba hacia la Sierra Nevada, en las barrancas que se localizan en las inmediaciones del volcán Iztaccihuatl, por lo que tanto Durán¹ como Muñoz Camargo² se refieren a dicha sierra como su principal asiento. A su vez, Torquemada menciona que: "...La Ciudad de Huejotzingo, la más popu-

losa del Señorío del mismo nombre, estaba asentada en la falda de la Sierra Nevada que está pegada y contigua al volcán que humea...".³

Durante el Postclásico Tardío (1325-1521 d.C.), el área central fue la que tuvo mayor importancia, tanto en el aspecto político como en el demográfico; en las lomas al poniente y noroeste de la actual ciudad estuvieron situadas sus cuatro cabeceras, así como el mayor número de pueblos sujetos y sus barrios.⁴

Por lo que respecta al grupo indígena que habitaba este lugar durante esa misma época, es el que los cronistas denominan "Tolteca-Chichimeca", y que fue el encargado de fundar la ciudad que nos ocupa.

La participación de los huejotzincas en la conquista de México, según diversas fuentes, fue primordial, y este hecho fue el que influyó, indudablemente, para que Huejotzingo fuera escogido como uno de los cuatro primeros centros de evangelización.

El establecimiento español de los primeros años no produjo mayores cambios al antiguo patrón de asentamiento de la región central, sino más tarde, tanto con las congregaciones or-

ganizadas por los religiosos franciscanos, como por el gobierno virreinal, que hicieron que cambiara de manera radical a partir de mediados del siglo XVI al fundarse la nueva y actual ciudad de Huejotzingo,⁵ con la transferencia de aproximadamente dieciséis pueblos con sus correspondientes barrios.⁶ Este cambio se llevó a cabo debido a que el antiguo sitio no era de fácil acceso, como lo enuncia la crónica de Vetancurt: "[...] los religiosos viendo desacomodado el sitio (que era para aquel tiempo defensa de sus enemigos a propósito) la fundaron una legua más abajo en un hermoso y apasible sitio".⁷ Cabe resaltar que pese al cambio, la *Matrícula de Tributos de Huejotzingo de 1560* registra que pocos años después del traslado, muchos indios vivían en sus antiguas moradas en las lomas, lo cual indica no tanto que los frailes no hubieran logrado mudar la población total, sino más bien que la vida en la ciudad debió parecer poco ventajosa a los nativos, lo que generó un retraso en la construcción de la nueva ciudad.⁸

A pesar de la continua disminución

³ Hernán Cortés, *Curtas de Relación*. Editorial Porrúa, S.A., Colección "Sepan Cuentos..." núm. 7, 1971, p. 53, México.

⁴ Francisco Javier Clavijero, *Historia Antigua de México*, Editorial Porrúa, S.A., 1964, pp. 36-37, México.

⁵ Marcela Salas Cuesta, *La Iglesia y el Convento de Huejotzingo, Pue.* (Tesis), Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1974, pp. 50-51.

⁶ Dyckerhoff, *op. cit.*, p. 95.

³ Fray Juan de Torquemada, *Monarquía Indígena*, Editorial Porrúa, S.A., 1966, t.I, p. 286, México.

⁴ Ursula Dyckerhoff, "Patrones de asentamiento en la región de Huejotzingo. Los cambios durante la época colonial", *Comunicaciones* núm. 7, 1975, p. 93.

¹ Fray Diego de Durán, *Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme*, Ed. Porrúa, S.A., México.

² Diego Muñoz Camargo, *Historia de Tlaxcala*. Publicado por el Ateneo de Ciencias y Artes de México, 1947, p. 20, México.



de la población, provocada por la carga de tributos y enfermedades, las lomas y zonas contiguas al área central se repoblaron poco a poco. Se tienen noticias de la construcción de una serie de pequeñas capillas, alrededor de 1 600, mismas que conformaron un núcleo de pueblos incipientes, reproduciéndose así, parcialmente, el patrón de asentamiento antiguo.⁹

Esta situación, que sustrajo a los indios tanto del control de sus caciques como de los españoles, dio lugar a que el virrey, en 1598, ordenara una segunda congregación, la que se llevó a cabo en 1610. En esta ocasión se prohibió la formación de pueblos nuevos, por lo que los habitantes debían concentrarse en pueblos ya existentes, mediante la formación de barrios.

En 1640 la región de Huejotzingo presentaba una distribución similar a la que conocemos a través de los padrones de la Intendencia, levantados en los años de 1690. En estos padrones aparece un número constante de pueblos de indios; tres centros de población y actividad económica hispano-mestiza, así como una gran cantidad de haciendas en la zona central.

En los años siguientes, y hasta el final de la época colonial, se produjeron algunos cambios con respecto a la fundación de nuevos pueblos en el área, así como la desaparición de otros, sin que esto provocara una modificación significativa en la ciudad.

En el aspecto político encontramos que a partir de 1531, los pueblos encomendados a particulares fueron pasando a propiedad de la Corona, especialmente los que contaban con una población indígena numerosa, quedando transformados en corregimientos, con un oficial real designado por la Audiencia, encargado de su gobierno y de la recaudación de los tributos.

Entre los pueblos que pasaron a la Corona entre 1531 y 1534 estaba Huejotzingo, en un principio dispuesto como encomienda. Después de pertenecer a la Corona, pasó a formar parte del corregimiento de Tlaxcala y, pos-

teriormente, a la alcaldía de Atlixco. No obstante que su cabecera principal ostentaba el título de ciudad y escudo de armas, otorgado el 18 de agosto de 1553, no fue sino hasta el siglo XVII cuando recibió la designación de alcaldía mayor.

Más tarde, al reorganizarse el virreinato de la Nueva España, conforme a la Real Ordenanza de Intendencias expedida en Madrid el 4 de diciembre de 1786, fue creada la Intendencia de Puebla como la segunda de la Nueva España, debido a su gran extensión territorial. Esta intendencia abarcó varias subdelegaciones, entre las cuales se encontraba Huejotzingo como una de las alcaldías mayores, lo que llevó a un notable aumento demográfico de la población.

En el aspecto arquitectónico se advierte que los habitantes de Huejotzingo tuvieron un marcado gusto por decorar las fachadas de sus edificios. Como podrá observarse a lo largo de este estudio, son numerosas las fachadas, no obstante el mal estado de conservación en que se encuentran, que presentan interesantes portadas. La época en que floreció este gusto, a pesar de que muchos inmuebles debieron de haberse construido en el siglo XVII, puede precisarse en el siglo XVIII, de acuerdo con las muestras que se conservan cuya ornamentación proviene del barroco dieciochesco.

De manera hipotética y por la escasa muestra, puesto que los interiores son los que desafortunadamente más han sufrido modificaciones, las casas debieron estar distribuidas de la siguiente manera: un patio central que debió tener el ingreso por el zaguán de la portada; un patio de servicios adjunto; en la parte posterior un corral con macheros y cocheras y una huerta a la espalda. Aposentos amplios, con pavimentos en zóbrados y techos con viguería aparente; claros con capialzados más o menos decorados y cerrados con puertas y bastidores de madera. Este tipo de habitación es lo que podríamos llamar casa habitación tipo en Huejotzingo.

A continuación presentamos una muestra, que no pretende ser exhaustiva, de los ejemplos de arquitectura habitacional más importantes y completos que actualmente se conservan en

la ciudad de Huejotzingo. La información básica está ordenada de acuerdo a una ficha que comprende los siguientes datos:

Ubicación. En vista de los constantes cambios sufridos en la nomenclatura de las calles y en la numeración de los inmuebles, hemos optado por registrar la vigente, año 1990, al momento de terminación de este estudio.

Época. El fechamiento se concreta al siglo en que fueron construidas, ya que el estado de conservación en que se encuentran, aunado a las modificaciones de que han sido objeto, impiden proporcionar información más exacta.

Uso actual.

Número de pisos. Se refiere exclusivamente a los manifestados en la fachada, en parte porque generalmente son congruentes con la distribución espacial interna y en parte por la oposición que, en algunos casos, presentaron los dueños e inquilinos para permitir el acceso a las viviendas.

Estado de conservación general del inmueble. El estado de conservación está sujeto a un criterio de bueno, regular y malo.

Materiales empleados en la fachada. En lo referente al uso de los materiales de la fachada es necesario aclarar que están basados en la fisonomía actual del edificio.

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Al igual que los materiales de la fachada, los elementos de interés se basan en la fisonomía actual del edificio.

Tipo de cerramientos en los vanos exteriores. Están determinados por el estado actual del inmueble.

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior.

Por último, cada ficha está complementada por una fotografía actual del inmueble. El material fotográfico que ilustra este trabajo fue elaborado por la historiadora Amada Martínez.

Para terminar, queremos dejar constancia de que este estudio es únicamente un primer acercamiento a la interesante problemática que presenta en nuestro país la escasamente estudiada arquitectura habitacional, en especial, aquella perteneciente al estrato medio de la sociedad de los siglos XVII y XVIII.

⁹ Fray Agustín de Vetancurt, *Teatro Mexicano. Crónica de la Provincia del Santo Evangelio*, Editorial Porrúa, S.A., 1961, t. II, p. 58, México.





siglo XVII, quedaron embebidas por las pilastras y traspilastras dieciochescas. Una pilastra es simple y otra presenta traspilastra, su capitel es moldurado al igual que la imposta y presentan como ornamentación, en el caso de las internas, elementos vegetales en relieve. En las internas, guardamalletas con el mismo motivo descrito que pende de la imposta; sobre la estructura anterior descansa un entablamento que combina en sus diferentes registros elementos vegetales, florales, molduras, roleos, denticulos y un grutesco al nivel de la clave; gárgolas que emergen, de tramo en tramo, al término del edificio; remate moldurado de perfil mixtilíneo coronando al inmueble. La fachada cuenta, asimismo, con dos accesos secundarios de enmarcamientos diferentes, el del lado sur ostenta un cerramiento mixtilíneo, jambas y dintel lisos, mientras que el del norte es un arco rebajado dobelado y con pronunciada clave. Los vanos restantes, presentan como única ornamentación, un remate de dosel con base moldurada. Complementando la fachada, se enfatiza la esquina con un mayor juego volumétrico del muro y con un remate moldurado de perfil mixtilíneo, del cual emerge una gárgola, mayor que las restantes, esquinada

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Mixtilíneo en el acceso principal y una portada lateral; de arco adintelado en la restante portada lateral y adintelados en los demás vanos

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno

I
Ubicación. Avenida Independencia N° 6

Epoca. Siglo XVIII con modificaciones del XIX

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos y molduras de piedra y argamasa, rejas de hierro

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Acceso principal flanqueado por pilastras con impostas ornamentadas con figuras geométricas y denticulos; entablamento formado por molduras, guías de rosetas, dentellones y motivos geométricos iguales a los de los capiteles; acceso lateral de sencillo enmarcamiento; ventanas enrejadas y con antepechos moldurados, esquina enfatizada por la presencia de una pilastra de pequeña basa con molduras, sin capitel, que descansa sobre un basamento liso; en la fachada principal, rodapié simulado mediante una repisa acordonada

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada

II
Ubicación. Avenida Independencia N° 2

Epoca. Siglo XVII con remodelaciones del XVIII

Uso actual. Comercio

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Malo. Sólo se conserva la fachada, el interior ha sido demolido

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos y ornamentación de los vanos y la esquina de piedra y argamasa; rejas de hierro; gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Acceso principal de cerramiento mixtilíneo, actualmente cegado, con elaborada portada, cuya solución es notable ya que parte de las pilastras de la portada original del





III

Ubicación. Calle de San Miguel N° 2

Epoca. Siglo XVII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada. Paño de mampostería y aplanado; enmarcamiento del vano principal de piedra y argamasa; rodapié y contrafuertes de mampostería; gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. La fachada presenta tres accesos; el principal está flanqueado por pilastras

lisas de base moldurada, vano con cerramiento mixtilíneo, al igual que el remate del cornisamiento, que a su vez es moldurado y dentado; los dos accesos restantes presentan una composición muy sencilla sin ninguna ornamentación; contrafuertes dispuestos de tramo en tramo; se conservan restos de un rodapié de perfil triangular en algunas partes de la fachada

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Mixtilíneo en la portada principal, adintelados en las laterales.

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada



IV

Ubicación. Avenida Reforma N° 7

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Comercio y habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular. Conserva únicamente la fachada, el interior está totalmente modificado

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; molduras de piedra; remates de los balcones de piedra y argamasa; rejas de hierro; gárgolas de piedra y hierro

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. La que debió de ser el acceso principal está totalmente modificado; en su lugar fue abierta una portada de menores dimensiones y composición sencilla, no presenta ningún tipo de ornamentación. Pequeños basamentos soportan los balcones con remates en forma de conopios, sencillas gárgolas que emergen de tramo en tramo; cornisa moldurada en el coronamiento del edificio

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada



V

Ubicación. Avenida de las Huertas
Nº 2

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular; muy modificada

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamiento de vanos y molduras de ladrillo añadidas recientemente; gárgolas y cruz de piedra.

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. El acceso principal no presenta ningún tipo de ornamentación; esquina enfatizada por una pilastra con base moldurada, sin capitel, sobre la cual descansa una sencilla cruz.

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Arcos rebajados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada



VI

Ubicación. Calle de la Siempreviva
Nº 3, actualmente 1204

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Malo

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos de piedra y aplanado

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. El acceso principal, al igual que el resto de la fachada, no presentan ningún tipo de ornamentación

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelado

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada



VII

Ubicación. Avenida Carlos B. Zetina, sin número

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Deshabitada

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Malo

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado muy deteriorado; enmarcamiento del acceso de piedra y argamasa; gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Acceso enmarcado con jambas y dintel liso y entablamento moldurado; gárgolas que emergen de tramo en tramo al término del edificio

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno



VIII

Ubicación. Avenida 5 de Mayo, sin número

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Comercio

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado y ladrillo; enmarcamientos de vanos en piedra y aplanado; molduras de piedra; reja de hierro

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Cinco accesos sin ningún tipo de ornamentación. Ladrillo dispuesto en forma de petatillo en parte del paño de la fachada principal; molduras que corren en parte del edificio a la mitad de la altura de las jambas y al término del edificio

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno





IX

Ubicación. Avenida Comonfort, sin número

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Comercio

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular muy modificada

Materiales empleados en la fachada. Paño aplanado; remates de la mayoría de los vanos y molduras de piedra y argamasa; rejas de hierro

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Algunos vanos rematados por dosel; esquina enfatizada mediante un rodapié de perfil moldurado en su arranque

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno

X

Ubicación. Avenida 5 de Mayo N° 301

Epoca. Siglo XVIII con remodelaciones del XIX

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular. Interior muy modificado

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos y molduras de piedra y argamasa; rejas de hierro de factura con temporánea; gárgolas de piedra con prolongaciones de metal añadidas recientemente

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Los accesos, tanto el principal como el lateral, no presentan ningún tipo de ornamentación; balcones con remates moldurados y antepecho con molduras en su arranque y terminación



Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados salvo el próximo a la esquina que es un arco de medio punto

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno



XI

Ubicación. Avenida José Guadalupe Victoria N° 2

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Dos

Estado de conservación del inmueble. Malo

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos de piedra y argamasa; barandal de hierro; gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Elaborado balcón en el segundo nivel, con jambas lisas de impostas molduradas así como el entablamento mixtilíneo; gárgolas que emergen de tramo en tramo, al término del edificio; contrafuerte de dimensiones considerables adosado a un costado de la esquina

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Sólo se conserva parte del patio, la escalera que conducía al segundo piso y restos de dos sencillas portadas molduradas, las que seguramente servían de acceso a las habitaciones

XII

Ubicación. Avenida 5 de Mayo N° 4

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamiento del acceso principal de piedra y argamasa



Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Acceso principal con jambas y dintel liso, entablamento moldurado con protuberancias semicirculares al centro, en donde se encuentra un relieve que re-

presenta un querubín

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada



XIII

Ubicación. Avenida Aquiles Serdán
No. 106

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Deshabitada

Número de pisos. Uno

Estado de conservación. Malo. Interior totalmente destruido

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos y molduras de piedra y argamasa

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. El acceso principal está flanqueado por pilstras rematadas por sencillos capiteles las cuales soportan un entablamento con molduras; además se conservan restos de dos portadas laterales conformadas por jambas y dintel lisos y entablamento moldurado; sencillas gárgolas, añadidas posteriormente, dispuestas de tramo entramo al término del edificio

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno



XIV

Ubicación. Avenida Carlos B. Zetina N° 4

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos y molduras de piedra y argamasa

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. El acceso principal está enmarcado por jambas y dintel lisos, el entablamento es moldurado y está ornamentado por una hilera de medios círculos en relieve y en la parte superior una cinta ondulada elaborada a base de roleos y en la parte central una especie de cordón y medios círculos trabajados en doble plano; el vano lateral presenta, asimismo, jambas y dintel lisos y en la parte superior un pequeño mascarón. Posiblemente esta casa formaba parte de la contigua

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelado el principal y arco rebajado el lateral

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Conserva la



distribución espacial y ornamentación originales, entre la que destacan, en el muro norte del patio, unos roleos adosados al muro, elaborados en yeso y dos portadas con arcos rebajados apoyados entre pilastras con capiteles moldurados.

XV

Ubicación. Avenida Carlos B. Zetina N° 706

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Dos

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; repisón de los balcones de piedra y argamasa; gárgolas de piedra y hierro con soportes de argamasa; barandales de hierro

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Repisón moldurado en los balcones del segundo piso; gárgolas con soporte estriado y con dentellones pendientes; moldura al término del edificio. Posiblemente esta casa formaba parte de la contigua

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Arcos rebajados en las portadas del primer nivel y en el segundo piso balcones con cerramientos de medio punto

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. El interior se halla en proceso de remodelación, por lo que se encuentra modificado en una parte; el resto corre peligro de ser destruido



XVI

Ubicación. Avenida José Guadalupe Victoria N° 106

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Comercio

Número de pisos. Dos

Estado de conservación del inmueble. Malo

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; molduras de argamasa, gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Sencillo repisón en los vanos del segundo piso; molduras que corren a casi todo lo largo del edificio, a la mitad de la altura de las jambas de los vanos inferiores, en la división de ambos niveles y al término del edificio; esquina enfatizada por un mayor espesor del muro flanqueando la arista, así como por la forma angular que adoptan las molduras al llegar a ella; sencillas gárgolas que emergen de tramo en tramo al término del edificio

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Arcos rebajados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno



XVII

Ubicación. Avenida 5 de Mayo N° 308, antes N° 6

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Comercio y habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Malo. Interior sumamente modificado

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos de piedra y argamasa; rejas de hierro; gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Entablamentos moldurados y con denticulos ornamentando la mayoría de los vanos, de los que destaca una ventana con herrajes y contraventanas originales; dinteles y jambas lisas; gárgolas que emergen de tramo en tramo al término del edificio

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno



XVIII

Ubicación. Avenida de la Soledad, sin número

Epoca. Siglo XVIII con remodelaciones del XIX

Uso actual. Habitación

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Regular

Materiales empleados en la fachada.

Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos, molduras y pilastras de piedra y argamasa; reja de hierro, gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. La portada

principal, así como las dos laterales y ventana presentan jambas estriadas con basas y capiteles moldurados, sobre las que descansan frisos moldurados de enfatizada clave. Pilastra con capitel jónico, fuste estriado y base moldurada que divide la fachada en dos secciones. Coronan el edificio en la parte superior, dentículos y molduras en el arranque del antepecho

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Arcos rebajados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. No permitieron la entrada



XIX

Ubicación. Calle de M. Negrete N° 2

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Bodega

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Malo. Conserva únicamente la fachada, el interior está destruido casi en su totalidad

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamiento del vano principal y remates de la mayoría de los restantes, hechos de madera y argamasa; interesantes rejas de hierro; gárgolas de piedra

Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Acceso principal flanqueado por pares de pilastras y traspilastras rematadas por capiteles moldurados, al igual que las cornisas del entablamento, de las cuales, la superior presenta dentellones. Al centro del dintel se encuentra un escudo sumamente destruido; remate de piñón de perfil mixtilíneo, consistente en sendos roleos que enmarcan un nicho central en forma de venera, sin imagen, flanqueado por pilastras estípites que soportan un entablamento moldurado, con dentellones y relieve de un querubín al centro. Los vanos laterales, en la mayoría de los casos, están coronados por dinteles moldurados

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Portal con arco mixtilíneo, que antecede al patio principal y otro que conduce a las habitaciones, ornamentado en este caso a base de roleos. Nos es imposible proporcionar una descripción más detallada debido a que los dueños del inmueble prohibieron fotografiar el interior



XX

Ubicación. Avenida Carlos B. Zetina N° 8

Epoca. Siglo XVIII

Uso actual. Deshabitada

Número de pisos. Uno

Estado de conservación del inmueble. Malo

Materiales empleados en la fachada. Paño de aplanado; enmarcamientos de vanos y molduras de piedra y aplanado; remate del balcón de argamasa; rejas de hierro de factura contemporánea; gárgolas de piedra, algunas de ellas con prolongaciones de metal añadidas recientemente; antepecho de ladrillo



Elementos estructurales y decorativos de interés en la fachada. Remate de dosel con terminación de perla en el balcón próximo a la esquina; molduras en el límite del rodapié, en el tercio superior del paño, en el arranque del antepecho y en el piñón de perfil mixtilíneo localizado al centro de la fachada; sencillo antepecho de perfil inclinado; esquina enfatizada con perfil mixtilíneo similar al piñón

Tipo de cerramiento en los vanos exteriores. Adintelados

Elementos estructurales y decorativos de interés en el espacio interior. Ninguno.

