

## LA IMPORTANCIA DE LA PALEOPATOLOGIA EN LOS ESTUDIOS OSTEOLOGICOS

*La paleopatología es una rama de la osteología antropológica cuyo objetivo principal es el estudio de las enfermedades que pueden ser detectadas a través de restos óseos antiguos o de cuerpos momificados; también puede ampliarse a representaciones artísticas, pero éstas deben ser tomadas con sumo cuidado en cuanto a su análisis, porque no sabemos qué fue lo que el artista quiso representar. En este caso sólo se consideran las que son obvias. También contamos con las fuentes escritas, que más que descripciones de padecimientos hablan acerca de procedimientos terapéuticos, lo que nos indica que si sabían tratar un padecimiento era porque lo conocían.*



VASIJAS CON REPRESENTACION DE UN HOMBRE CON PARALISIS FACIAL

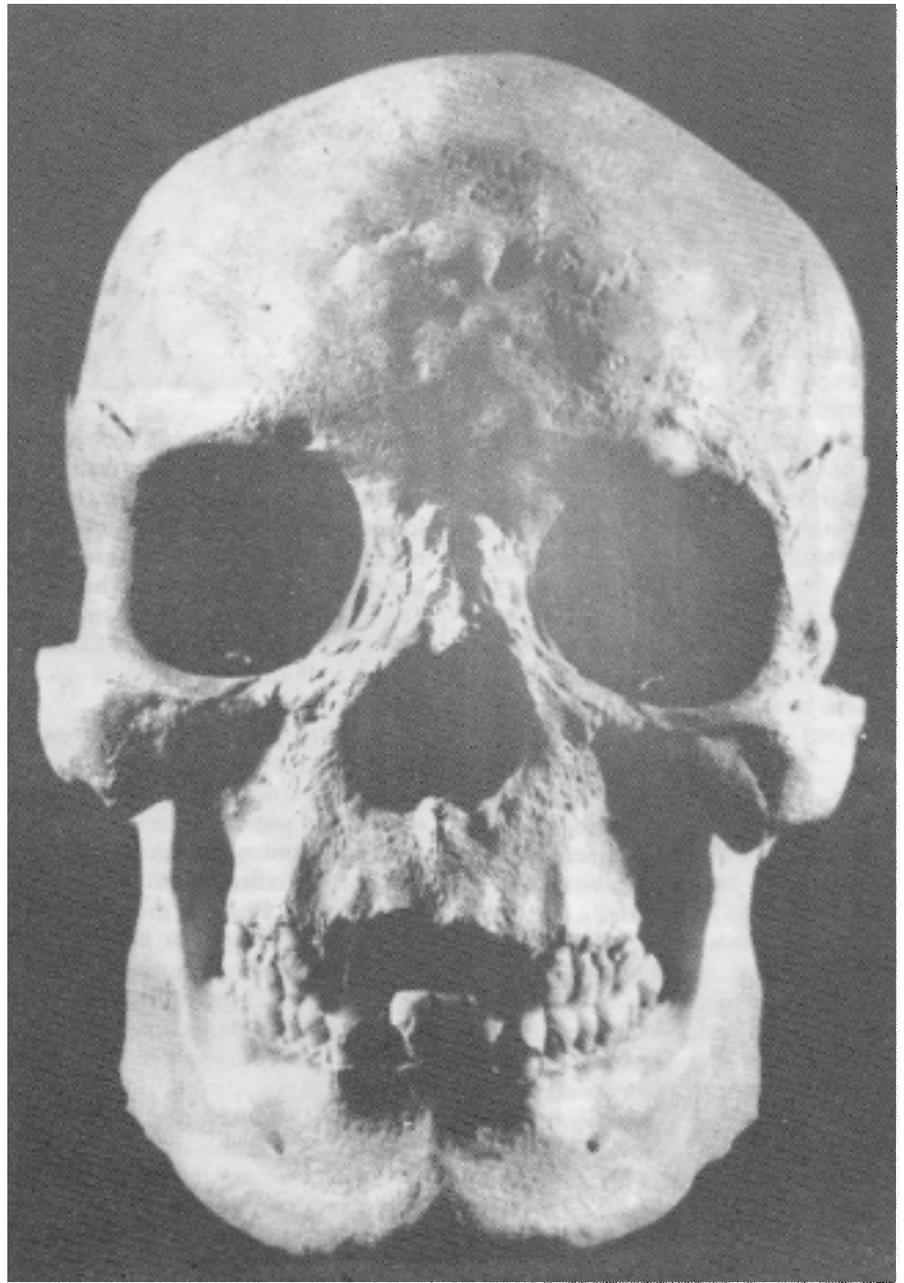
**N**o todos los padecimientos van a dejar huella en el hueso, por lo que el estudio de éstos se restringe en buena parte a aquellos que afectan en mayor o menor medida al esqueleto.

Al igual que en los sujetos normales, además de conocer la procedencia y cronología del hallazgo, se determina la edad y el sexo de los sujetos afectados. Este hecho es de suma importancia ya que los padecimientos tienen una alta correlación con estas dos variables, lo que nos ayudará a establecer muchas veces el diagnóstico.

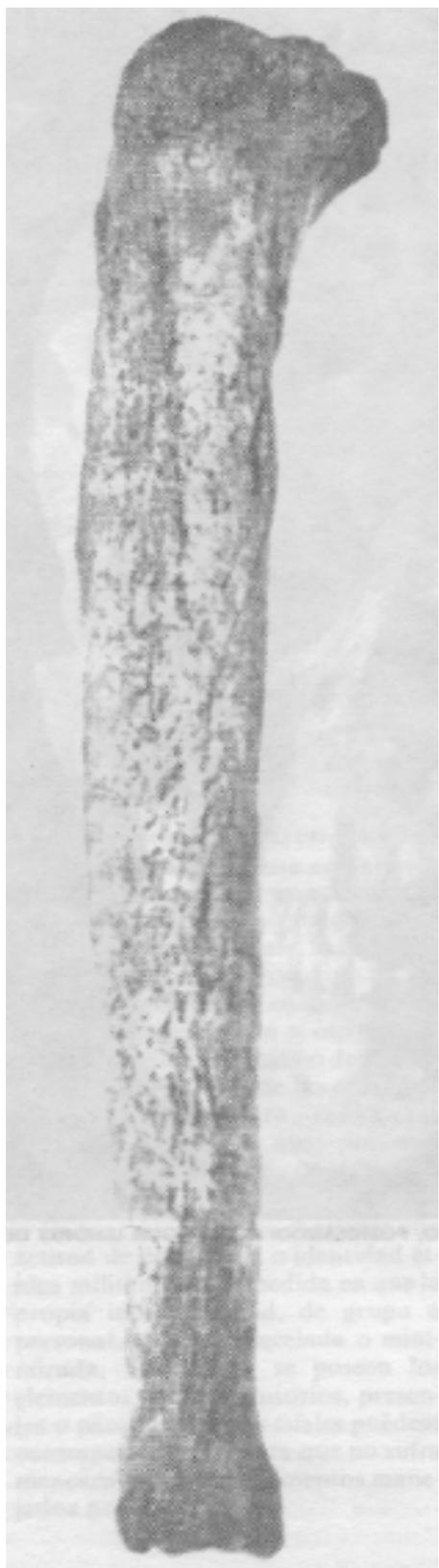
Además, al estudiar la patología ósea en restos antiguos debe tomarse en consideración que una enfermedad que afecta a uno o varios individuos de un mismo grupo, no se debe exclusivamente al azar, sino que también es reflejo de la herencia y del medio ambiente en general, donde la cultura juega un papel importante.

El diagnóstico de una enfermedad a partir de un hueso seco no es tarea fácil pues los especímenes patológicos de que disponemos son por desgracia el resultado final de una enfermedad que tal vez duró meses o años antes de que ocurriera la muerte del sujeto y ésta quizá no tuvo como causa directa la enfermedad que se identifica en el esqueleto, sino otras ajenas a ella.

Para efectuar el diagnóstico de las patologías óseas debemos tener en cuenta que muchas de éstas son selectivas, o sea que afectan más a unos huesos que a otros, o bien a porciones de éstos, lo que, con base en un diagnóstico diferencial, nos ayudará a establecer el tipo del o los padecimientos que afectaron al sujeto



CRANEO DB1-2, PROCEDENTE DE TULA, HIDALGO, POSTCLASICO: AZTECA; CON LESIONES DE "YAWS"



TIBIA PROCEDENTE DE YAHUALA, MEX. CON LESIONES DE OSTEOMIELITIS

en estudio, lo cual puede ser corroborado en una segunda instancia por el análisis radiográfico. En los casos en los que no se logra establecer un diagnóstico por los medios antes señalados se recurre a análisis histológicos o histoquímicos, aunque en nuestro país este tipo de análisis no se realiza debido a la carencia de medios económicos para ello.

Por otra parte, debemos considerar que la respuesta inmunológica de cada individuo o grupo biológico es diferente y por lo tanto los sujetos se verán afectados de manera distinta ante un mismo agente causal de enfermedad. Por este motivo no sólo es importante conocer la historia de las enfermedades y la manera en que dañaron a los individuos, sino saber por qué ciertos padecimientos se presentan con mayor frecuencia en ciertos grupos que en otros y en qué forma se ven afectados.

Además, es necesario identificar la frecuencia de aparición de la lesión en diferentes unidades óseas o regiones, la severidad de la lesión, su frecuencia por grupos de edad y sexo,



HUMERO PROCEDENTE DE YAHUALA, MEX. CON LESIONES DE OSTEOMIELITIS



así como la procedencia de los materiales que se estudian y su cronología.

Las lesiones más frecuentes en nuestras colecciones son las siguientes:

*Traumatismos.* Que van desde una simple fractura, generalmente bien consolidada y sin huellas de infección, hasta estados francamente patológicos, como puede ser una osteomielitis postraumática.

*Estados inflamatorios.* De éstos los más frecuentes son las periostitis y osteítis. Las lesiones provocadas



ILIACO DEL ENTIERRO DB1-2, TULA, HIDALGO, PROCEDENTE DEL POSTCLASICO, FASE AZTECA, CON LESIONES DE TUBERCULOSIS



sólo se han reportado un caso de gigantismo, uno de acromegalia y enanismo pituitario, entre otros. De este último sólo hay reportes en las fuentes escritas.

Estudios de este tipo en Antropología Física demuestran que no sólo es importante conocer la antigüedad y distribución de una enfermedad y su incidencia por grupos de edad y sexo, sino también la forma en que se manifestaba y, hasta cierto punto, hacen inferencias sobre las condicio-

nes de salud de un grupo determinado.

Si bien hemos hecho una somera relación de los padecimientos detectados hasta ahora en los restos óseos de la época prehispánica, ello no implica que esto no pueda hacerse en épocas más cercanas al presente. Lo que sucede es que, por lo menos en lo que a nosotros respecta, apenas se ha iniciado el estudio de materiales esqueléticos de la Colonia; y de periodos posteriores a ésta no tenemos más que unos cuantos ejemplares,



uno de los cuales es el oxicéfalo (principios del presente siglo).

#### BIBLIOGRAFIA

JAEN Esquivel, María Teresa y Lourdes Márquez Morfín, "Notas sobre Paleopatología", en *Avances en Antropología Física*, tomo I, Cuadernos de Trabajo del Departamento de Antropología Física, INAH, México, 1985, pp. 211-240.

ORTNER, Donald J. y Walter G. Putschar, *Identification of pathological conditions in human skeletal remains*, Smithsonian Institution Press, Washington, D.C., 1981.



## The Blood of the Kings. Dynasty in Maya Art

Schele, Linda y Mary Ellen Miller

Fotografías de Justin Kerr, Editorial George Braziller, Inc., Nueva York, en asociación con el Museo de Arte Kimbell, Fort Worth, 1986.

Martha Zapata

**T**he *Blood of the Kings. Dynasty...* es un libro fuera de lo común. Reúne una serie de características que lo hacen destacar de otros textos sobre la cultura maya. Originalmente fue concebido como catálogo de una exposición conjunta del Museo de Arte de Fort Worth y el de Cleveland, efectuada en 1986. En la elaboración de dicho catálogo se dio expresión al deseo de llevar a un público más amplio las descripciones de los objetos expuestos y documentar el arduo camino recorrido por la investigación maya.

El libro en cuestión ofrece una visión actualizada de los logros de la mayística. Asimismo se presta para fungir como una buena introducción al arte y a la cultura mayas, por su estructura didáctica. Además, el lector poco familiarizado con el tema encuentra en él las temáticas más complejas, explicadas con gran detalle y acompañadas de excelentes fotografías y dibujos.

La tesis principal del libro refiere la importancia que para los mayas tenía la sangre, la cual significaba la sustancia fundamental y la mercancía más valiosa. La práctica del sacrificio, en sus diversas modalidades, era el ritual que mantenía unida a la sociedad maya y al mismo tiempo otorgaba sentido a la vida de los individuos.

La continua necesidad de legitimar la descendencia familiar de los monarcas a través del ritual de la sangre correspondía a la función vital que éste desempeñaba, que era la de constituir la base del orden social (véase p. 305).

Acerca de la función vital que desempeñaba la sangre en la vida de los mayas ya se ha hablado con anterioridad. David Stuart<sup>1</sup> presentó hace algunos años una ponencia en donde analizaba la iconografía de la sangre. Stuart postuló entonces algunas tesis sobre la significación de la sangre para la legitimación del poder. En *The Blood of the Kings* el culto a la sangre posee una dimensión muy distinta. La sangre adquiere el carácter de una sustancia metafísica que cohesionaba todo y que otorga significación a procesos sociales, políticos y religiosos.

*The Blood of the Kings* descubre una nueva dimensión de la vida de los mayas. El arte y la arquitectura mayas aparecen aquí como un cierto

<sup>1</sup> Stuart, David. "Royal Auto-sacrifice among the Maya: A Study of Image and Meaning." *Res*, 7/8 (Spring/Autumn 1984), pp. 6-20. Aquí hay que mencionar que las autoras retoman las tesis de Stuart sin otorgar al autor los créditos correspondientes; Stuart es mencionado en el libro sólo dos veces, y no en relación con su contribución a la tesis del papel de la sangre para la vida de los mayas.



tipo de instrumento de propaganda manipulado por las clases dominantes. El libro ofrece una especie de marco para la reproducción de la dominación y el poder. El ritual representado en las manifestaciones artísticas determina, por una parte, la naturaleza del poder, y por la otra, revela su origen e ilumina la dinámica que permite mantener el orden cosmológico. La simbología maya descubre la fuente del poder real y lo convierte en una necesidad vital. De esta manera el orden social se deriva del poder de los soberanos. A su vez, éstos son quienes determinan y posibilitan el contacto con el mundo suprahumano. El orden simbólico de las expresiones artísticas reproduce el orden social, el cual, a través del ritual, es inscrito en el orden cosmológico.

Las evidencias que fundamentan esta tesis se encuentran expuestas a lo largo de todo el catálogo. Innumerables fotografías y dibujos de monumentos y piezas provenientes de diversas ciudades clásicas mayas ilustran las manifestaciones de la sangre en la vida de los mayas. Los materiales procedentes de Yaxchilán, Palenque, Copán y Piedras Negras, son los que ofrecen fundamentos más sólidos para esta interpretación.

De los abundantes ejemplos presentados en el libro destacan los que proceden de Yaxchilán (Chiapas). Las manifestaciones artísticas de esta ciudad presentan una serie de monumentos que no sólo por sus ins-