

## Máscaras de lo sagrado

Enzo Segre

Colección Divulgación, INAH, 1987

Silvia Ortiz Echániz



El trabajo de investigación de Segre, *Las máscaras de lo sagrado*, es una interesante aportación al estudio de las culturas indígenas actuales desde el punto de vista de la escuela antropológica italiana que ha profundizado en la problemática de la cultura popular y de su religiosidad, abriendo una brecha metodológica para nuestros propios estudios.

Los ensayos que contiene este libro, nos obligan a poner en el tapete de la discusión y de la reflexión la problemática de la concepción religiosa del mundo en relación con la vida cotidiana. Lo sagrado y lo profano, eterna correlación en el sincretismo de las expresiones de la cultura que permiten al hombre la producción y reproducción de su vida diaria, donde define su identidad y refleja sus diferencias con otros núcleos de población de la sociedad mexicana. El lenguaje sagrado introducido en la cultura vivencial ordinaria se repite, aunque su origen se haya olvidado en la némesis explicativa del mundo. La trascendencia de la fundamentación ideológica como matriz generadora para circunscribir las concepciones del tiempo y del espacio; la ubicación del hombre mismo en el cosmos y en la historia, construyendo su papel de hombre biológico y de hombre social.

La lectura de este libro intenta explicarnos la elaboración meta-histórica del hombre para trascender como sujeto que edifica su realidad ontológica imaginando su mitología y se sujeta a sí mismo acatándola a través del ritual sagrado. Nos habla de las supervivencias del esquema ideológico autóctono en la Sierra de Puebla,

así como de la explicación lógica de su alógica sincrética; del ordenamiento del cosmos y de sus correlaciones sagradas y profanas, rituales y cotidianas presentes en el momento actual, destacando los elementos culturales de larga duración en la historia. Pero, ¿por qué permanecen? Porque son las raíces más significativas de la propia cultura, de la conformación de la identidad que los define y que los defiende.

A través de las páginas de estos ensayos, nos avasalla la idea de la profundidad de las raíces de la ideología indígena que aún permanecen a pesar de la modernización, no sólo en la Sierra de Puebla, sino que están presentes también en la misma ciudad de México, en determinados estratos de la población. Raíces que aún nutren el enramaje de nuestras culturas presentes. Imaginamos la fuerza de la resistencia a la colonización occidental con base en la contracultura y del sincretismo que acomoda, refuncionaliza y que construye con adobes propios un espacio y un tiempo de su historia.

La existencia de una cultura clandestina que a fuerza de existir trascendió al mestizaje. Cultura clandestina sí, porque a fuerza de ser prohibida, ilegítimada, confiscada y manejada alcanzó su propia fuerza y es interiorizada, proyectada, imaginada y reproducida en el contexto cultural que le es propio. En ello encuentro también venas importantes que nutren las expresiones de la cultura popular urbana que yo estudio, ideologías tradicionales fragmentadas y dispersas, refuncionalizadas pero

presentes en la esencia de sus últimos contenidos. Para el estudio de la ideología religiosa y sus distintas expresiones en la cultura actual la presentación de este libro es un aliante y una valiosa contribución.

Afortunadamente para la antropología y en especial para la antropología mexicana se han retomado los estudios de lo religioso como parte importante de la cultura, por mucho tiempo fuimos testigos de un proceso del desarrollo de las ciencias sociales durante el cual se abandonaron las observaciones sistemáticas del fenómeno religioso en la sociedad actual, como si el presente laico de los investigadores les impusiera una venda intelectual para mirar de frente su propio tiempo, como una vergüenza a conocer en la vida presente los elementos importantes de lo sagrado, desconociéndolos e ilegítimándolos como resabios del pasado y del oscurantismo, por la fuerza de la cultura hegemónica laica. Los sucesos actuales han confirmado la importancia de esta línea de la investigación de la cultura; la presencia y vigencia de la ideología religiosa en los albores del siglo XXI y su importancia en la vida pública y privada, en lo individual y en lo colectivo, en la vida política, en el manejo del poder y en el poder mismo de lo sagrado, nos subrayan su relevancia.

Así, el reconocimiento propio y el de los demás para la edificación de la identidad pasan por el tamiz de las concepciones del cosmos, del entorno natural del mundo y de la concepción misma del cuerpo físico del hombre. Tan importantes son estas relaciones que aún expresan su sentido en las concepciones de la salud y de la enfermedad, de la vida o de la muerte que comparten muchos miles de mexicanos rurales y urbanos. Construcciones de un imaginario vivido realmente como sustancial marco de referencia ontológico.

Ha logrado así el Dr. Segre con las páginas de estos ensayos develar una de las principales máscaras de lo sagrado; el de su identificación y relevancia en el pasado y su fuerte presencia en el presente: el presente profano de todos los días.

## LIBROS

I N A H

El pintor de conventos. Los murales del siglo XVI en la Nueva España. *Constantino Reyes Valerio*. Colección Científica.

La cultura tlaxco. *Beatriz Leonor Merino Carreón*. Colección Científica.

Xochicalco el mítico Tamoanchan. *Román Piña Chán*. Colección Científica.

La termoluminiscencia en el fechamiento de sitios arqueológicos. *Ma. Elena de los Ríos Paredes*. Colección Científica.

La recuperación mexicana del pasado teotihuacano. *Leonardo López Luján*. Colección Divulgación. Coedición con G.V. editores.

Corridos de Durango. *Antonio Avitia*. Colección Divulgación.

Ensayo bibliográfico del periodo colonial en México. *Gonzalo López y Rosa García*. Colección Fuentes.

El agrarismo en Chiapas. *Marie Odile Marión*. Colección Regiones de México.

Nómadas y sedentarios. El pasado prehispánico de Zacatecas. *Leonardo López Luján*. Colección Regiones de México.

Catálogo de las bibliotecas de San Agustín de Puebla y del Colegio de San Pablo de México.

*Salvia Segura Martínez/Alejandro Flores Barrón*. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Cuaderno de Trabajo.

Atapascanos en Nueva Vizcaya. *Arturo Guevara Sánchez*. Centro Regional de Chihuahua. Cuaderno de Trabajo.

Algunos sitios arqueológicos en Chihuahua. *Arturo Guevara Sánchez*. Centro Regional de Chihuahua. Cuaderno de Trabajo.

Documentos sobre la colonización en Texas. *Celia Gutiérrez Ibarra*. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Cuaderno de Trabajo.

Tres estudios sobre cerámica histórica. *Varios autores*. Dirección de Monumentos Prehispánicos. Cuaderno de Trabajo.

Deducción de cambios climáticos en el Norte de la cuenca de México.

Estudios polínicos sobre el clima del Cuaternario en México. *Susana Xelhuantzi López*. Subdirección de Servicios Académicos. Cuaderno de Trabajo.

Investigaciones arqueológicas de Mexicaltzingo. D.F. *Raúl Avila López/Ludwig Beutelspacher*. Departamento de Salvamento Arqueológico. Cuaderno de Trabajo.

Los Nahuas hoy. *Varios autores*. Departamento de Etnografía. Cuaderno de Trabajo.

Toponimia mexicana. Bibliografía general. *Ignacio Guzmán Betancourt*. Departamento de Lingüística. Cuaderno de Trabajo.

Arqueomoluscos de Sonora, Noroeste y Occidente de Mesoamérica. *Beatriz Braniff*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Cuaderno de Trabajo.

Metodología de la Conservación de Conjuntos Históricos. *Jaime Cama*. Escuela Nacional de Conservación y Restauración. Cuaderno de Trabajo.

Una ciudad destruida T.II. Varios autores. Dirección de Estudios Históricos. Cuaderno de Trabajo.

La lucha por la tierra en las comunidades indígenas del Valle del Mezquital. *Eckart Boege*. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Cuaderno de Trabajo.

El lienzo de Carapan. Estudio histórico, iconográfico y de restauración. *Alma Rosa Rubí U./Sara E. Altamirano R.* Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural. Cuaderno de Trabajo.

Manual de fumigaciones de Museos, Archivos y Bibliotecas. *Pablo Torres Soria*. Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural. Cuaderno de Trabajo.

Manual estadístico de la gestión administrativa... Dirección General. Cuaderno de Trabajo.