

## RESTAURACIÓN, MANTENIMIENTO Y USO DE ZONAS DE MONUMENTOS

Para las zonas de monumentos históricos no existen organismos que establezcan acciones coordinadas para su rescate y conservación, salvo el caso del Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, y aún en este caso, la calidad consultiva y no programática ni resolutoria de ese organismo ha limitado su capacidad para operar en proyectos específicos de conservación y revitalización del Centro Histórico.

El desastre producido por los sismos de 1985 condujo a la creación del organismo llamado "Renovación Habitacional Popular", que se dedicó a la reconstrucción de las viviendas dañadas y con el cual el INAH pudo participar por primera vez en la regeneración de una parte importante de las viviendas del Centro Histórico. El logro más significativo que obtuvo el Instituto fue el que se incluyera en este proyecto financiamiento para la rehabilitación de vivienda en monumentos históricos, de acuerdo a una normatividad especial y según las características de los monumentos. Este logro abre una perspectiva nueva para la conservación y restauración de zonas de monumentos, pues introduce en las políticas de vivienda la regeneración y uso de monumentos históricos para ese fin.

Uno de los obstáculos que enfrentó este proyecto fue el de la resistencia de los técnicos en restauración a modificar sus esquemas tradicionales y la dificultad de adecuarlos a las emergencias que planteaba la entrega de vivienda a los damnificados. La incorporación de personal especializado en antropología social sin duda hubiera fortalecido las tareas de los restauradores. Por otra parte, esta experiencia permitió elaborar un "Manual de Conservación de Monumentos Históricos" y se está realizando, con el apoyo del Departamento del Distrito Federal, el "Manual de Procedimientos Técnicos para Rehabilitación de Monumentos Históricos".

## INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

Se logró impulsar este proyecto mediante la creación de un Departamento que institucionaliza esta función y jerarquiza sus acciones: catalogación, registro e inventario. Este inventario es un instrumento básico para programar la conservación, restauración y divulgación de los bienes culturales. Hay a la fecha avances significativos en los distintos museos, lo cual permite afirmar que al término de la presente administración se habrán puesto las bases para crear un inventario sistemático de los bienes culturales muebles. El desarrollo de los trabajos se ha planeado en dos etapas: la primera comprende a los museos del área metropolitana y tiene una duración de catorce meses; la segunda incluye el resto del país, con una duración que tomará varios años.

A la fecha la situación del proyecto es la siguiente: el Museo Nacional de Antropología almacena alrededor de 180,000 piezas arqueológicas y etnográficas de las cuales se tiene inventariado un 60%; el Museo Nacional de Historia tiene aproximadamente 150,000 piezas históricas y artísticas, de las cuales lleva inventariadas alrededor del 65%. En el Museo Nacional del Virreinato se estima que un 45% de sus colecciones están inventariadas; el Museo Nacional de las Intervenciones ha inventariado un 95% de las piezas bajo su custodia. El Museo Nacional de las Culturas tiene inventariado un 20% de sus colecciones, y finalmente el Museo de Sitio del Templo Mayor, que cuenta con 7,500 piezas, tiene ya inventariadas 5,000. Cabe advertir que independientemente de este inventario moderno, la mayoría



## DIVULGACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

### SEGURIDAD MUSEOGRAFICA

#### PRESUPUESTOS AUTORIZADOS (MILLONES DE PESOS)

1986 - 810.4

1987 - 479.4

1988 - 1,790.7

INCLUYE SERVICIOS PERSONALES

COMPRA DE EQUIPOS : 2,787.1

ADAPTACION INSTALACIONES	425.4
INTRUSION	698.5
CIRCUITO CERRADO DE T.V.	711.0
RADIO COMUNICACION	368.8
CONTRA INCENDIO, DETECCION Y EXTINCION	583.4

#### RECURSOS HUMANOS

29 JEFES DE SEGURIDAD (A.M. Y C.R.)

1500 CUSTODIOS Y VIGILANTES (A.M. Y C.R.)

282 POLICIA AUXILIAR (A.M.)

#### EQUIPO INSTALADO 1985 - 1988

AREA METROPOLITANA	INTRUSION	C.C. T.V.	DETECCION FUEGO Y HUMO	EXTINCION FUEGO	RADIO COMUNICACION
MUSEOS NACIONALES	85 10 %	0	80 %	10 %	50 %
ANTROPOLOGIA	86-88 90 %	100 %	100 %	100 %	100 %
HISTORIA	85 0	0	0	10 %	0
86-88	30 %	80 %	90 %	90 %	100 %
VIÑEINATO	85 0	0	0	20 %	0
86-88	90 %	90 %	100 %	100 %	70 %
INTERVENCIONES	85 0	0	0	0	0
86-88	90 %	70 %	100 %	100 %	70 %
CULTURAS	85 0	0	0	30 %	0
86-88	100 %	70 %	90 %	100 %	100 %
TEMPLO MAYOR	87-88 100 %	95 %	100 %	100 %	100 %
DE EL CARMEN	85 0	0	0	25 %	0
86-88	70 %	0	80 %	85 %	30 %

EN PROVINCIA 10 MUSEOS REGIONALES, LOCALES Y DE SITIO CON AVANCE DE 90 % EN INTRUSION Y 10 % DE EXTINCION DE FUEGO

de los museos dispone de un catálogo, aunque no uniforme ni integrado, de sus colecciones.

No obstante que hay avances importantes, el objetivo es establecer la normatividad necesaria, la uniformidad en los sistemas de registro, catalogación e inventario, y sentar las bases para una organización adecuada de la información captada que puede ser aprovechada por las otras áreas del Instituto.

## VII. RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural (130 trabajadores entre restauradores, investigadores y personal de apoyo) tiene por fines investigar y restaurar los bienes culturales muebles e inmuebles por destino que se encuentran en los monumentos arqueológicos e históricos, así como en los museos nacionales y regionales, archivos y bibliotecas. Para realizar sus tareas la Dirección cuenta con talleres y laboratorios en donde se efectúan los tratamientos técnicos y se hace la restauración de las obras arqueológicas e históricas de distintas dependencias del INAH y de instituciones del gobierno federal y estatal.

*Conservación y restauración de colecciones.* En este renglón se dio atención principal a las obras de los museos regionales de nueva creación, así como a los museos nacionales, regionales y de sitio ya establecidos, sin dejar de atender los convenios firmados por el INAH con instituciones federales y estatales. Un

BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA  
TITULOS BIBLIOGRAFICOS: 815,000 TITULOS HASTA 1982,

DE 1983 A 1988, 832,333 TITULOS.

TITULOS CATALOGADOS: EN 1983 - 7,185 TITULOS, EN 1988 - 24,022 TITULOS  
234.3 % DE INCREMENTO EN EL PERIODO.

APOYO BIBLIOGRAFICO A CENTROS REGIONALES: 12,009 LIBROS A 30 BIBLIOTECAS  
382,630 USUARIOS REGISTRADOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA  
E HISTORIA. (1983-1988)

BIBLIOTECAS CONVENCIONALES VOLUMENES EN EXISTENCIA: 44,422 TITULOS,  
CATALOGADOS 33,114 TITULOS,  
74.5% DEL TOTAL.

## DIFUSION CULTURAL I. N. A. H.

TOTAL 10,773  
ACCIONES  
1983-1988



■ PRENSA 5633  
■ RADIO 4525  
■ CINE 427  
■ TELEVISION 140  
■ DISCOS 42

recuento de las instituciones con las que colaboró esta Dirección muestra que se atendió a 120, y que en conjunto se trataron 13,266 obras, 2,794 m<sup>2</sup> de pintura mural, cerca de 200,000 obras fumigadas, y se realizaron 2,328 inspecciones, 475 asesorías y 195 dictámenes técnicos. Justo es reconocer la importante participación de la Escuela de Restauración en la realización de parte de la producción antes mencionada.

Si bien es cierto que el número de la obra atendida y restaurada es sorprendente, es más importante destacar los retos que enfrentó la dependencia para resolver técnicamente aspectos que no habían sido superados. Estos retos fueron los siguientes:

*Solución a los problemas de restauración de la pintura mural de Bonampak.* Desde su descubrimiento en 1946 y hasta 1974 se realizaron estudios y propuestas de investigación para rescatar estas magníficas pinturas que representan la culminación de la cultura maya en estas artes. Sin embargo, no fue sino hasta hoy que se logró romper el mito de la dificultad que presentaba su restauración. Precisamente en 1988, después de 42 años de su descubrimiento, el INAH, a través de la DRPC, y con técnicos mexicanos, concluyó su programa de restauración de las pinturas de Bonampak, obra que seguramente sorprenderá por

el tratamiento dado a esas pinturas, y por la calidad técnica del trabajo de restauración.

*Establecimiento de las bases para tratar a los agentes biológicos que destruyen el patrimonio cultural.* La investigación de estos agentes, así como el tratamiento de los materiales afectados por éstos, representan un avance significativo en la conservación y protección del patrimonio cultural, lo cual coloca a México a la vanguardia en América Latina en este aspecto. Los estudios realizados concluyeron en un sistema que permite prever y detener las alteraciones que pueden sufrir las obras en los museos, archivos y bibliotecas, así como los componentes arquitectónicos superficiales de los monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos.

*Apoyo a investigadores e instituciones extranjeras.* Dado el reconocimiento que tiene México en la conservación del patrimonio cultural a nivel internacional, anualmente se reciben solicitudes de investigadores, estudiantes e instituciones de América y Europa, para fines de especialización, capacitación y actualización de conocimientos, actividades que se realizan en las instalaciones de la DRPC principalmente. En la actual administración se apoyaron las propuestas que se recibieron de Costa Rica, Estados Unidos, Santo Domingo, Alemania Federal y Belice.

De acuerdo a la política establecida, la Dirección participó muy activamente en la difusión de las técnicas de restauración del patrimonio cultural a través de la prensa, radio y televisión, notas periodísticas y cápsulas de información.

Asimismo, se apoyaron las exposiciones nacionales sobre conservación del patrimonio cultural para el Programa Cultural de las Fronteras, en las que se destacó no sólo el valor plástico e histórico que encierran las expresiones del hombre, sino que se llamó la atención del público sobre el significado que tiene para el país la preservación y protección del patrimonio cultural. La política de dar a conocer el significado de la conservación de los bienes arqueológicos e históricos se fortaleció con nueve exposiciones presentadas principalmente en el Distrito Federal.

Por otro lado, la Dirección de Restauración apoyó el convenio firmado entre el INAH y la Fundación Paul Getty de los Estados Unidos, organizando en México el Seminario Internacional sobre "Conservación Arqueológica In-Situ". Paralelo a

## BIBLIOTECAS Y ACERVOS BIBLIOGRAFICOS

13	CENTROS REGIONALES	}	15	1983-1988
2	AREA METROPOLITANA			
16	CENTROS REGIONALES	}	35	HASTA 1982
19	DISTRITO FEDERAL			

este evento se realizó una exposición gráfica sobre el mismo tema, en la que se mostró el desarrollo de la conservación desde principios de siglo hasta nuestros días. En este evento se exhibieron ante representantes de Europa y América, los adelantos hechos en México en la conservación arqueológica, actividad que está a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Además, la Dirección elaboró y publicó el *Manual contra incendios* y terminó el *Manual de fumigación*. Asimismo, realizó un estudio sobre *Las maderas en México* y el libro *Pintor de Conventos*, que obtuvo el Premio Nacional "Francisco de la Maza".

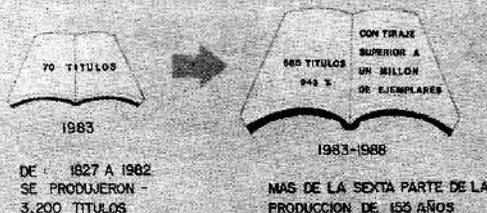
### VIII. FORTALECIMIENTO DE CENTROS REGIONALES

Para impulsar las actividades del Instituto en el ámbito nacional, se formuló el Programa Nacional de Desconcentración y Fortalecimiento de los Centros Regionales, el cual definió las acciones a seguir para apoyar la organización, la formación de personal y el desarrollo de los Centros Regionales.

A principios de 1983 el Instituto contaba con doce Centros Regionales y ocho Delegaciones ubicados en los estados de Chiapas, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora, Yucatán, Veracruz, Zacatecas, Baja California Sur, Guerrero, Estado de México, Michoacán, Nayarit, San Luis Potosí, Tabasco y Tlaxcala. En 1985 se unifica su denominación al convertirse las Delegaciones en Centros Regionales. Asimismo, a partir de ese año se crean ocho Centros más en los estados de Aguascalientes, Baja California Norte, Campeche, Colima, Chihuahua, Durango, Nuevo León y Quintana Roo. A la fecha hay un total de 28 Centros Regionales y sólo queda pendiente el establecimiento de los correspondientes a Coahuila, Sinaloa y Tamaulipas.\* A pesar de sus precarios recursos, el Instituto ha procurado mantener su presencia en estos tres últimos estados, a través de su centro de La Laguna en Coahuila, de un pequeño museo en Sinaloa, y del de la Cultura Huasteca en Tamaulipas.

Con el propósito de integrar la información relativa a los Centros Regionales e impulsar una política coherente hacia ellos, en 1983 se crea la Coordinación de Centros Regionales y Delegaciones, ahora Coordinación Nacional de Centros Regio-

### PRODUCCION EDITORIAL



#### RAZONES:

- APOYO EN EQUIPO NUEVO DE IMPRESION
- POLITICAS DE COMERCIALIZACION AGRESIVAS
- INCREMENTO DE LAS AREAS DE DISTRIBUCION, TANTO EN EL INSTITUTO COMO EN INICIATIVA PRIVADA
- ACTUALMENTE SE CUENTA CON UN PATRIMONIO VALORADO EN 1000 MILLONES DE PESOS EN ACERVO DE NEGATIVOS

nales (CNCR), que se propuso coordinar las acciones entre las áreas centrales y los Centros Regionales, poniendo énfasis en el fortalecimiento regional de la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural.

Para alcanzar estos objetivos y enfrentar los serios obstáculos que ha ocasionado la escasez de recursos, la Coordinación coadyuvó con los titulares de los Centros Regionales en la celebración de convenios de colaboración con dependencias del gobierno federal, de los gobiernos de los estados y municipios, universidades e instituciones culturales de las entidades fedrativas.

Así, entre 1983 y 1988 se firmaron 175 convenios con 29 estados y se obtuvieron importantes recursos adicionales para realizar proyectos de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural regional, así como para mejorar las instalaciones de los Centros, crear museos o reorganizar los existentes y realizar el Atlas Arqueológico y el Catálogo de Monumentos Históricos. Una relación de dichos convenios aparece en el *Manual estadístico de los resultados de la gestión institucional, periodo 1983-1988*.

Debe subrayarse que en la mayoría de estos convenios el Ins-

## SERVICIOS CULTURALES A LA COMUNIDAD 1983 - 1988

28 684	REPRODUCCION DE PIEZAS ARQUEOLOGICAS
605	CARTELERAS FOLLETOS Y CALENDARIOS
	PELICULAS PROYECTADAS
	NUEVOS EXPENDIOS PARA VENTAS DE PUBLICACIONES Y REPRODUCCIONES.
	PASEOS CULTURALES ( CON MAS DE 82,000 PARTICIPANTES )
	TOTAL DE ACCIONES