

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado" ha orientado sus actividades a la custodia de su acervo y al apoyo de las funciones que realiza el Instituto. La Biblioteca cuenta también con una sección de investigación que en los años que cubre esta memoria ha trabajado en 30 investigaciones antropológicas e históricas, que han producido seis publicaciones.

El material que se encuentra bajo su custodia forma parte del patrimonio cultural de la nación y es de carácter bibliográfico, documental, pictográfico, hemerográfico y audiovisual.

Su conservación, preservación y uso adecuado se logra mediante las técnicas requeridas por los distintos materiales que entran a formar parte de su inventario, para su control y manejo. También tiene la función de elaborar los instrumentos de consulta que facilitan al investigador el acceso y la localización de la información y la de dar a conocer sistemáticamente el material que forma su acervo.

Los proyectos prioritarios del área de procesos técnicos que se han llevado a cabo en el periodo de 1983-1984 son: procesamiento técnico de las tesis de la Universidad Nacional Autónoma de México; organización de los fondos Conventual y Reservado y de las Colecciones Especiales, así como la revisión y puesta al día del Catálogo Público; el diagnóstico del estado físi-

co de los códices, con el fin de elaborar un proyecto de restauración de los mismos.

La importancia de estos proyectos radica en que son el instrumento con el cual la Biblioteca logrará, mediante un inventario correcto, el control de su acervo y un catálogo de gran utilidad para la consulta, así como el conocimiento necesario para decidir los procesos de restauración de la colección de documentos pictográficos, que son la parte de mayor valor de todo su acervo.

La investigación está orientada a dar a conocer la riqueza histórica de la documentación manuscrita que se conserva en la Biblioteca, a través de estudios específicos sobre este material y de catálogos comentados de los fondos documentales.

Los resultados hasta hoy alcanzados por estos proyectos, han permitido la integración de los fondos al acervo que es consultado por los investigadores. El fruto inmediato ha sido la clasificación de este material en tres fondos llamados Conventual, Reservado y Colecciones Especiales.

En su conjunto, la Biblioteca ha emprendido una obra de reorganización interna para lograr el óptimo uso de sus servicios.

En un futuro próximo la Biblioteca logrará agilizar sus funciones y servicios en beneficio de la investigación histórica y antropológica que se realiza en el país.



Fonoteca del INAH

La Fonoteca del INAH tiene la función de recopilar, clasificar e incrementar el acervo fonotecario y orientado hacia la música mexicana, difundiendo ya sea a través de la serie de discos del Instituto, o del apoyo a la producción de programas radiofónicos, cortos y audiovisuales para televisión, musicalización de promocionales para las diversas actividades del Instituto, etcétera.

Actualmente están en estudio los aspectos jurídico y financiero del proyecto de la Fonoteca Nacional, que concentrará todo el material de interés en el campo de la reproducción sonora. Además, son proyectos prioritarios el desarrollo de la Fonoteca del INAH en cuanto a espacio, recursos técnicos y acervo grabado, que exige un laborioso trabajo de clasificación y catalogación, y la reproducción de la serie de discos del INAH, su rentabilidad a través de un mayor volumen de venta y de una mejor distribución, así como de la reducción de los costos y tiempos de producción.

Con relación al proyecto de la Fonoteca Nacional, se ha incrementado el acervo fonotecario, tanto en cintas como en discos, en mayo de 1985 se recibieron 803 grabaciones de las cuales 492 son de temas mexicanos, y se ha dado apoyo al Departamento de Difusión en la musicalización de promocionales, audiovisuales y cortos para televisión.

Se han reeditado 13 discos de la serie y se han producido dos nuevos, uno de ellos doble. Asimismo, el incremento en el tiraje ha sido del 50% en la edición de cada título, y además se está buscando la coproducción de materiales nuevos.

Se ha avanzado considerablemente en la catalogación del archivo fonográfico —635 cintas—, con el objeto de crear el Banco de Datos de la Fonoteca cuando se cuente con una computadora.

Se han reeditado los discos que componen la serie para complementar el catálogo, racionalizando al máximo la producción de los mismos.

