

Fototeca del INAH

La Fototeca del INAH preserva, custodia y difunde el material que tiene en custodia; sus actividades centrales son la investigación científica, el rescate, la conservación y difusión del patrimonio fotográfico que posee el INAH. Para ello, acuerda con la Dirección de Coordinación y Apoyo a Centros Regionales las prioridades, programas y presupuestos que exigen sus funciones, participa en el Consejo de Área que le corresponda de acuerdo con el carácter del patrimonio que custodia, apeándose al reglamento del consejo respectivo, y en la planeación, organización y realización de las actividades académicas, cursos, talleres y encuentros relativos a sus áreas de competencia; por último, proporciona asesoría para la conservación y manejo de colecciones similares de otras dependencias o autores.

Para cumplir con el aspecto de la conservación de la fotografía, se investigan y aplican las técnicas para el control de las condiciones ambientales de guarda en las bóvedas, estantes y estuches individuales de cada pieza, se pone gran cuidado en la limpieza y estabilización de fotografías y elabora fichas técnicas de conservación, monitoreo de estado de conservación y selección temática.

El catálogo está compuesto de fichas técnicas, estando en estudio un sistema de recuperación automatizada de la información, asignación de rubros temáticos, documentación de las imágenes y selección temática.

El material se conserva mediante el copiado de las imágenes y la toma contemporánea y se elaboran copias para servicio al público.

Se investiga sobre los acervos y la historia de la fotografía en México, y se da mantenimiento a las piezas en exhibición en el Museo de la Fotografía, textos para exhibiciones y otras publicaciones y se montan exposiciones temporales.

Los programas actualmente en marcha son los siguientes:

1. Primeros auxilios y mejora de las condiciones de guarda originales.
2. Rescate de nitrato.
3. Catálogo automatizado para fotografía.
4. Preservación de la imagen y restauración óptica.
5. Investigación y capacitación.
6. Difusión de la imagen.

Importancia y características de los proyectos

El programa de rescate de nitrato requirió de un sistema de copiado para todo el material de nitrato de la colección Casasola localizado, habiéndose hecho positivos maestros y negativos duplicados de cuatro mil placas.

El programa de preservación de la imagen y restauración óptica también requirió de un sistema de copiado masivo en película de 35 mm. para controlar la producción de positivos maestros y negativos duplicados, de tal manera que

se pueden restaurar ópticamente las imágenes deterioradas.

El programa de primeros auxilios y mejora de las condiciones de guarda de originales se realizó de acuerdo con un instructivo de manejo de placas originales, adaptando un método de limpieza química superficial para placas (de metal y de cristal). Previa investigación, se mandó fabricar y se está utilizando papel desacidificado para envolturas individuales de placas fotográficas; las placas con sus nuevas envolturas individuales se colocan por orden de número de inventario al que remite un fichero.

El programa de catálogo automatizado para fotografía es la única alternativa para manejar un catálogo de un millón de imágenes, y por ello hubo que recurrir a un sistema de acceso mediante computadora.

Existe un programa de mantenimiento de catálogos (12) y se ha concluido la captura de ellos, excepto el temático. Está terminada la programación de las pantallas de registro, utilizando el equipo de la Compañía Minera Real del Monte. Se inició la etapa de prueba con fotografías de un sistema por computadora de la ENAH que permite visualizar la imagen catalogada, lo mismo que imprimir lo que se ve en pantalla.

Se hicieron guiones y se montó el Museo de la Fotografía, primero y único que existe en México, con las siguientes unidades de exhibición: I Principios físicos y químicos. II Daguerrotipo. III La invención del negativo y la copia múltiple. IV Primeros procesos, colodión y albúmina. V Industrialización de la fotografía: la placa seca de gelatina, estereoscopia, color, montaje, panorámicas, fotografía industrial y comercial. VI Fotografía arqueológica y etnográfica: T. Maler. VII Fotografía arquitectónica: W. Kahlo. VIII Fotografía de

MUSEO REGIONAL DE GUANAJUATO

Alhóndiga de Granaditas

Mendizábal 3, Guanajuato, Gto.

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas

Domingos de 10:00 a 16:00 horas

- arqueología
- historia
- etnografía
- arte del siglo XIX

MUSEOS DEL INAH

prensa: Fondo Casasola. IX Paisaje: Hugo Brehme. X Fotografía de estudio: Semo. XI Fotografía mexicana contemporánea: Alvarez Bravo, Nacho López, T. Modotti, A. Reynosos, Ismael Casasola, Graciela Iturbide, Pedro Valtierra. XII La fototeca del INAH: sus objetivos y funcionamiento.

Se presentaron 16 exposiciones temporales o itinerantes: "Los niños"; "México Contemporáneo: cinco décadas de historia, 1900-1950"; "México Insurgente"; "Movimiento Obrero en México: 1900-1945"; "El Mundo de Agustín Víctor Casasola" (en Estados Unidos de Norteamérica); "Tierra y Libertad" (en Inglaterra); "El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografía de prensa del Porfiriato a la época actual"; "Quince Fotógrafos de la República Democrática Alemana" (organizada en colaboración con el Consejo Mexicano de la Fotografía); "Siete fotógrafos contemporáneos"; "Fotografías de Agustín V. Casasola" (Universidad de Jalapa); "Vigilar y Castigar. Fotografía Judicial del Fondo Casasola".

Se editaron cuatro libros: *Los niños*, exposición fotográfica, México: Fototeca del INAH, 1984. *El poder de la imagen y la imagen del poder*, fotografías de prensa del porfiriato a la época actual, México, Universidad de Chapingo, 1985. Coordinación del proyecto: Marco A. Hernández, Pedro Valtierra y Flora Lara. *La Caravana del Hambre* Puebla, UAP, 1986. *Jefes, Héroes y Caudillos*, Fototeca del INAH, Archivo Casasola, México, FCE, 1986.

En el cine club de la Fototeca se realizaron siete ciclos de cuatro o cinco películas cada uno:

"Primer ciclo de cine mexicano" (cuatro películas).

"Los orígenes del cinematógrafo" (cinco películas).

"Ciclo de cine alemán" (cuatro películas).

"Ciclo Luis Buñuel".

"La Comedia Estadouni-

dense de los 70" (cuatro películas).

"Ciclo de Cine Japonés" (cuatro películas).

Diez ciclos en colaboración con diversas organizaciones: "Cine Cubano", "Clásicos del Cine Mexicano", "Cine Soviético", "Cine Mexicano de los 70's", "Cine Italiano después del Neorrealismo", "Cineastas Mexicanos", "Ciclo de Charles Chaplin", "Ciclo de Cine Inglés", "Ciclo Los Grandes de la Comicidad", "Ciclo de Cine Latinoamericano", "Ciclo de Cine Alemán de la RDA".

Con el fin de apoyar sus tareas técnicas, a partir de 1986 la Fototeca del INAH tuvo su primer investigador en conservación fotográfica que tiene a su cargo el proyecto de *Conservación y Restauración de Material Fotográfico en la Fototeca del INAH* (4a. investigación, que en su campo de aplicación tiene los siguientes avances: a) Determinación estadística del deterioro en una colección "Guillermo Kahlo". b) Muestreo y observación al microscopio. c) Determinación analítica de solventes utilizados como limpiados. d) Pruebas de iluminación (luz puntual). e) Pruebas, con película de separación y diferentes reveladores. f) Datos densitométricos. g) Gráficas. h) Conclusiones y resultados.

En el área de historia de la fotografía se está haciendo la investigación *El conjunto judicial del Fondo Casasola*, cuyos objetivos son aclarar el significado histórico de las imágenes que forman este conjunto, y proponer un método objetivo para llegar a esa explicación; estudiar la fotografía judicial con un espíritu crítico del poder penal con objeto de comprender su significado a partir de las condiciones en las que esos objetos se producen y circulan; este enfoque permite, al mismo tiempo, encontrar elementos para conocer el funcionamiento de ese poder y de la formación socioeconómica de la

que toma efectos; analizar las prácticas sociales presentes en el terreno de confluencia de la justicia penal, la fotografía y la prensa, como aspecto del análisis de los mecanismos de dominación de la sociedad contemporánea y utilizar los archivos oficiales como fuente primaria en la reconstrucción histórica, como testimonios directos y sistemáticos de la práctica de las instituciones que conforman la sociedad.

Se han realizado los siguientes diez cursos de especialización técnica locales y nacionales para fotógrafos y fototecarios:

"Procesamiento para estabilizar fotografías", 4-5 mayo 84. "Restauración óptica y duplicado de fotografías", 11-13 mayo 84. "II Seminario Nacional sobre Conservación de Documentos, Libros y Materiales Gráficos", 27-28 junio 1984. "Seminario sobre cubiertas de protección de material fotográfico", 30 noviembre, diciembre 1984. "Curso Nacional de Preservación y Restauración de Imágenes Fijas", 11-12 abril 1985. "Curso de óptica básica aplicada a la fotografía", 3-7 febrero 1985. "II Curso Nacional de Conservación y Restauración de Fotografía", 23 Nov.- 3 diciembre 1986. "Taller de montaje de originales", 8 diciembre 1986. "Catalogación Fotográfica", 12-15 abril 1986. "Seminario de capacitación catalogación", 10-11 julio 1986.

El trabajo de la fototeca ha permitido precisar cuáles son las necesidades y tareas centrales en el acervo fotográfico mexicano más rico y completo.

Están ya perfectamente definidos los métodos de trabajo, los procedimientos técnicos y los sistemas de monitoreo para realizar esas tareas centrales de conservación y difusión.

La fototeca del INAH es la más importante del país no sólo por sus acervos e instalaciones, sino por la capacitación de su personal y sus avances en el trabajo de conservación, reproducción, catalogación y difusión de la fotografía.

MUSEO DE LAS MISIONES

Salvatierra Núm. 16

Loreto, Baja California Sur

Martes a domingo de 9:00 a 17:00 horas

- óleos del siglo XVII
- esculturas
- grabados
- objetos de culto religioso
- piezas de herrería
- instrumentos de carpintería

MUSEOS DEL INAH