

Departamento de Elaboración de Reproducciones

Durante el periodo de 1983 a 1987, el Departamento de Elaboración de Reproducciones tomó las siguientes medidas para cumplir mejor las funciones que tiene encomendadas:

Se adoptó un sistema de control de costos de las reproducciones terminadas, que permitió un mayor control de la materia prima (plata-cerámica), de la mano de obra y de los demás gastos de producción, de manera que fue posible una determinación más precisa del precio de venta de los objetos producidos.

En el mes de septiembre de 1986 se elaboró el primer inventario de materia prima, producción en proceso y artículos terminados, con el objeto de contar con una base sólida como punto de partida para la determinación de los costos.

Se dispuso que los expendios existentes tengan al día un inventario de existencias para determinar con precisión el movimiento de las ventas.

Se surtió de reproducciones a los siguientes expendios de nueva creación: Centro Cultural de Hidalgo, Centro Regional de Chiapas, Museo Arqueológico de Cancun, Museo Histórico de Acapulco, Museo de Chilpancingo, Centro Regional de San Luis Potosí, Centro Regional de Quintana Roo, Librería Francisco Javier Clavijero y Templo Mayor. Además, se siguió surtiendo normalmente a los expendios ya existentes en el Aeropuerto de la Ciudad de México, en el ex-Convento de

El Carmen y en la Cineteca Nacional.

Durante el periodo de 1983-1987 se logró abrir mercado en España, Italia y Estados Unidos, pero no ha sido posible desarrollarlo porque se ha dado preferencia a los expendios existentes del INAH.

Periódicamente se cotejan las reproducciones con el original para eliminar posibles diferencias y mantener un mejor control de calidad.

Se ha ampliado la colección en venta con la elaboración del sello mexicano de Tlatelolco, la vasija de Teotihuacán en forma de mono y el perro con mazorca de Colima, que son piezas de cerámica.

El taller de platería está reproduciendo nuevos objetos: el Chacmool, el monstruo del agua, diseño de una estela maya, la carita sonriente de Remojadas, el disco de Chincultic, la famosa máscara teotihuacana, una cartera neoclásica del siglo XVIII, de la colección del Museo Nacional de Historia, y un candelero también del siglo XVIII, de la colección del Museo Nacional del Virreinato.

En 1986 se realizó el cambio de los talleres que pasaron del sótano del Museo de El Carmen a las instalaciones actuales en el ex-Convento de Culhuacán, para contar con un espacio más adecuado y funcional.

La producción de los talleres de cerámica, joyería y platería durante los ejercicios de 1983-1987 se incrementó en la medida que ilustra la siguiente gráfica.



