

# Centro Regional de Baja California Norte

El Centro Regional del INAH en Baja California Norte tiene los objetivos y las funciones de conservación, preservación, rescate, estudio, restauración y difusión del patrimonio cultural del estado.

## *Establecimiento físico y consolidación del Centro Regional*

El Centro Regional ha sido en sí mismo un proyecto, ya que su establecimiento en enero de 1986 requirió de una cuidadosa planeación. Para consolidarlo ha sido necesario plantear metas y objetivos claros. Por el momento cuenta con un local adecuado y con una plantilla de personal que permite asentar las bases de su buen funcionamiento, cubriendo las áreas de historia, asesoría jurídica y arqueología.

Hasta ahora, los resultados de la actividad del Centro Regional son los siguientes:

## *Campaña para la protección del patrimonio cultural*

La campaña para promover la protección del patrimonio cultural del estado, primera acción de este tipo emprendida en Baja California para defender el acervo arqueológico, histórico y paleontológico, se está llevando a cabo mediante la prensa, la visita periódica a las delegaciones del estado, los carteles sobre la importancia del patrimonio cultural y las sanciones a que se exponen quienes atentan contra él, las emisiones en las estaciones de radio, las

pláticas semanales para maestros de primaria y secundaria sobre la importancia de los sitios arqueológicos, históricos y paleontológicos y el *Boletín Informativo del Centro Regional*.

Gracias a esta campaña, un mayor número de personas conocen el valor del patrimonio cultural y la ubicación del Centro Regional.

## *Atlas de Pictografías y Petrograbados*

El Atlas de Pictografías y Petrograbados es un proyecto cuya finalidad es registrar los sitios de arte rupestre del estado. Este proyecto se puso en marcha en agosto de 1987 con recursos del gobierno del estado y del Programa Cultural de las Fronteras, INAH. Una vez terminado será un instrumento para definir la estrategia de protección y estudio de estos sitios arqueológicos, ya que reunirá de manera sistemática la información existente sobre el arte rupestre, hasta ahora dispersa en archivos de museos nacionales y estadounidenses, en algunas publicaciones y en los informadores locales. El proyecto tiene dimensión estatal y por su amplitud, actualmente se encuentran trabajando en campo once personas que hasta el momento han registrado 20 sitios de pictografías y grabados en la zona comprendida entre la frontera y el paralelo 22° 45'.

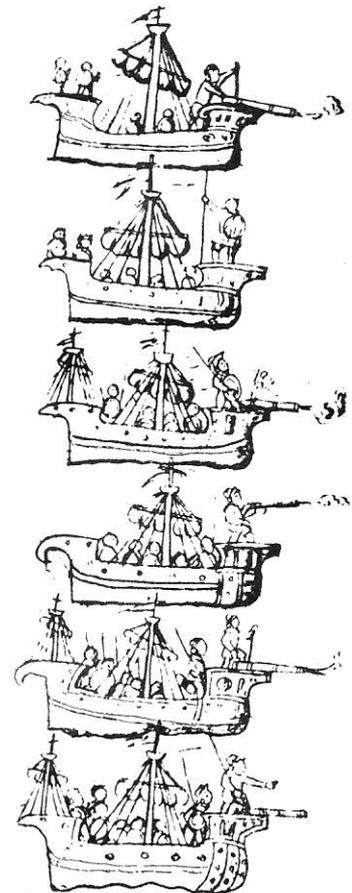
## *Concurso de historia oral*

Del 15 de abril al 15 de agosto se llevó a cabo el concurso de historia oral "Mi

pueblo, su historia y sus tradiciones", proyecto promovido en todo el estado en coordinación con el Instituto Nacional Indigenista, el Instituto para la Educación de Adultos y el gobierno del estado. Se seleccionaron los mejores trabajos y se premiaron en una ceremonia llevada a cabo el 16 de noviembre. Enseguida se hará una recopilación de éstos para publicarlos.

## *Conferencias*

Durante 1987 se llevaron a cabo conferencias mensuales sobre la investigación antropológica e histórica en el estado; tales conferencias constituyen un foro donde el público puede conocer lo que actualmente se está haciendo a nivel estatal con relación a los campos aludidos, actividad que atrae a interesados que a su vez se vuelven colaboradores del Centro. También se celebró un pequeño seminario de etnodanza indígena.



### *Mantenimiento y consolidación de las ruinas de las Misiones Dominicanas*

El proyecto de mantenimiento y rehabilitación de las Misiones Dominicanas tiene como finalidad dignificar los restos de estas misiones, importantes testimonios históricos y sitios de gran valor turístico. Se ha efectuado la limpieza de los predios donde están ubicadas las ruinas, reelaborando los lettereros que ilustran su historia, construyendo cobertizos de madera, tules y teja para protegerlas. Su cuidado ha sido encomendado a agrupaciones locales formadas para este fin.

Estos trabajos se han realizado ya en la misión de San Miguel Arcángel, unos kilómetros al norte de Ensenada, y emprendido en la de Santo Tomás.

### *Museos Comunitarios*

Con la colaboración de dos representantes de la Secretaría de Educación Pública, se ha iniciado la promoción de museos comunitarios en el estado, por medio de una campaña para interesar y orientar a los habitantes de distintas comunidades a reunir y promover la va-



lorización de su patrimonio. Están en formación tres museos comunitarios: uno en Algodones, otro en el Ejido Michoacán de Ocampo y otro en Ignacio Zaragoza.

### *Museos Regionales*

Se han elaborado dos anteproyectos para la creación de museos regionales en Tecate y en Ensenada, importantes porque sólo existen dos museos formales en el estado: el del Centro Cultural de Tijuana y el de la Universidad Autónoma de Baja California. En Tecate habría que construir un local para llevar a cabo la instalación museográfica, mientras que en Ensenada se propone la adecuación de un antiguo edificio, el Cuartel de la Compañía Fija, donde se acondicionaría el museo.

### *Declaratoria de Monumentos Históricos*

El escaso patrimonio histórico del estado está expuesto a un sinnúmero de actos que amenazan su supervivencia. Se propone que se declaren monumentos todas las escuelas rurales del Valle de Mexicali construidas a raíz del movimiento cardenista en Baja California, y zonas de monumentos los centros de Mexicali y de Ensenada.

Esta también en estudio la declaratoria relativa al Panteón Municipal de Mexicali No. 1, y se han sometido al estudio de la Dirección de Monumentos Históricos los expedientes de los siguientes inmuebles: el Cuartel de la Compañía Fija, en Ensenada; la Escuela Hipólito Rentería, en el Ejido Michoacán de Ocampo, cerca de Mexicali; y las misiones de los municipios de Ensenada y Tijuana.

