

Centro Regional de Baja California Sur

El Centro Regional de Baja California Sur fue creado el 10. de enero de 1985, siendo éste el primer intento de revitalizar la presencia del INAH en el estado, ya que sólo existían entonces el Museo de las Misiones en Loreto y el Museo Antropológico de La Paz, donde el Instituto tenía una participación muy relativa. Las funciones del Centro Regional se iniciaron sólo con un director, único miembro del personal hasta mayo de 1987, cuando se contrataron los servicios de un administrador.

El Centro, para rescatar y dar a conocer el patrimonio histórico y arqueológico del estado, emprendió la tarea de organizar comités para la preservación de los testimonios histórico-culturales, lográndolo en las poblaciones de Loreto, San Javier, Santa Rosalía, San Francisco de la Sierra y Santa Marta. La necesidad más urgente era proteger nuestros más significativos monumentos históricos, como las misiones del siglo XVIII, y arqueológicos, como los murales prehistóricos rupestres, para que no siguieran sufriendo las consecuencias del total abandono al que, durante siglos, estuvieron condenados.

En apoyo a la formación de los comités de Loreto y San Javier, el Centro le entregó, a cada uno, un ánfora para recaudar aportaciones voluntarias que permitieran emprender algunas pequeñas acciones de conservación. También reclamó el derecho a representar al Instituto colaborando con ciertas autoridades, para determinar las condiciones en que deberían efectuarse algunas obras, como la remodelación del edificio que alberga a la Casa de la Cultura de la Paz, ya que se trata de un monumento histórico del siglo XIX. El Centro también tomó parte en el proyecto de restauración de la iglesia de la Misión de Nuestra Señora de Loreto, así como en la remodelación de la zona que rodea a este monumento y el Museo de las Misiones.

Otras acciones en que ha intervenido el Centro Regional en el área de conser-

vación son: la declaratoria de la zona de monumentos históricos del pueblo de Santa Rosalía, B.C.S., con decreto publicado en el *Diario Oficial* el 6 de diciembre de 1986; la constitución, conjuntamente con la SEDUE, del Consejo de Coordinación para la Preservación del Patrimonio Cultural, Natural de Sudcalifornia, al cual se integraron unas 16 dependencias de los tres niveles de gobierno; y la integración del Comité de la SEP para la Recreación, Cultura y Deporte (Cosecred), creado por acuerdo presidencial, que con la participación del Centro se reúne una vez al mes.

En el área de investigación, el Centro ha tenido una participación activa en diversas actividades, conjuntamente con otras entidades culturales del estado. Fue creado el Taller de Historia Regional, de acuerdo con la Universidad y con las Direcciones de Cultura del gobierno del estado y del Ayuntamiento, para rescatar la memoria histórica de la entidad. En dicho taller participan tanto historiadores como profesionistas de otras especialidades y estudiosos interesados en la materia.

Junto con la Universidad Autónoma de Baja California Sur, el Centro participó en la elaboración de una *Historia Gráfica de la Revolución Mexicana*, y también coordinó, de acuerdo con el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, la redacción de una *Bibliografía Básica de Baja California Sur*, obras que serán publicadas próximamente por la SEP.

El Centro también ha tenido participación directa, tanto en forma de apoyo como de la organización de conferencias y de presentación de ponencias, en la tradicional Semana de Información Histórica de Baja California Sur, orga-



nizada dos veces al año con el patrocinio del gobierno estatal.

En colaboración con el Programa Cultural de las Fronteras se encuentran en proceso de grabación cincuenta programas radiofónicos de una serie titulada "Historias", cuyo objeto es divulgar el conocimiento de la historia del estado y de su entorno geográfico. El Centro también coordinó la elaboración de un texto publicado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas como parte de la serie *1003 Textos de la Frontera Norte*.

La posición geográfica de nuestra entidad la expone a ser tierra de paso del contrabando, inclusive arqueológico. Al respecto, el Centro Regional tuvo una intervención decisiva en el caso de un contrabando compuesto por diversas piezas de origen africano, una figurilla olmeca de jadeíta y diversos mascarones de influencia olmeca, caso en el que se logró detener y consignar al traficante.

En Centro considera parte fundamental de su responsabilidad la creación de conciencia entre el pueblo sobre el valor de nuestros monumentos. Por ello, trata de difundir el conocimiento y respeto de los monumentos y del Centro Histórico de la capital estatal, utilizando para ello diversos medios, inclusive la prensa local.

Fue terminado el Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del estado y se atendieron todas las denuncias presentadas, ya que parte primordial de nuestro trabajo son los recorridos de inspección rutinaria por las zonas de nuestra competencia. Dentro de los proyectos presentados durante 1986 al Consejo de Arqueología, se encuentra el denominado "El Conchalito", cuya finalidad es el salvamento arqueológico de un sitio costero ubicado en la ciudad de La Paz.

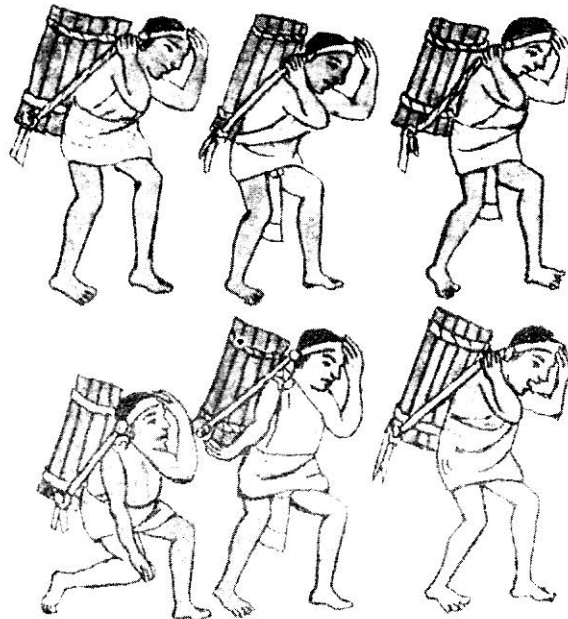
Gran parte de las acciones reseñadas, han sido posibles gracias a la ayuda del gobierno del estado y particularmente de la Dirección Cultural del H. Ayuntamiento de La Paz. En 1987 se trabajó con la misma intensidad que en los dos años anteriores, atendiendo demandas de la población y acudiendo a donde se requiera la presencia de los representantes del INAH.

Proyectos

En la Reunión de Análisis y Planeación para el Desarrollo Cultural de Sudcalifornia, realizada en el mes de mayo de

1987, presentamos ante el gobierno del estado los siguientes proyectos para su estudio:

- I Protección y señalamiento de tres sitios de pintura rupestre en San Francisco de la Sierra; su costo será sufragado por el Programa Cultural de las Fronteras.
- II Recuperación del patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico de Sudcalifornia, cuyo objetivo será recuperar los materiales que, siendo patrimonio de esta región, se encuentran en otros estados o incluso en el extranjero.
- III Proyecto de restauración museográfica del Museo Antropológico Nacional (de urgente realización).



- IV Recuperación del Centro Histórico de la ciudad de La Paz. Este proyecto se realizará en la medida en que el gobierno del estado pueda ir sufragando las erogaciones que implica una acción de esta naturaleza. Quizá pueda realizarse durante los próximos tres años.

- V El Taller de Historia Regional, que había tenido que suspenderse a pesar de su importancia en la difusión e investigación historiográfica sudcaliforniana.

- VI Conservación y restauración del patrimonio cultural. Empezado en los meses de julio y agosto con la participación de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, y del FONATUR. El primero envió un maestro y cuatro alumnos, así como los materiales que se utilizaron; y el segun-

do proporcionó los boletos de avión. También contribuyeron el gobierno del estado con el costo del traslado de la ciudad de México a La Paz, y los ayuntamientos y el CREA con el hospedaje y los alimentos en los dos meses de estancia de los participantes en nuestro estado. Se realizaron los siguientes trabajos: tratamiento a los murales del CREA en La Paz; restauración de los murales de la escuela Melitón Albañez de Todos Santos; tratamiento de conservación a los retablos barrocos de la Misión de San Javier, y elaboración de un proyecto de conservación de las cuevas con pintura rupestre, tomando como base las del Ratón y

La Pintada.

El conocimiento de la riqueza prehispánica será un paso fundamental en la planeación de su resguardo. En el desierto central de Baja California existe una de las más significativas muestras de arte rupestre de toda América Latina y es precisamente inventariando en forma metódica y definitiva estos testimonios que se podrá planear con bases firmes una estrategia para protegerlos del vandalismo y del saqueo. Conscientes de la urgente necesidad de actuar, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el gobierno del estado y el Programa Cultural de las Fronteras han firmado un convenio para realizar, dentro del proyecto Atlas Arqueológico Nacional, una primera etapa de esos trabajos, según el proyecto "Atlas de Pictografías y Petrograbados de Baja California Sur", ya iniciado.